



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ORTAÖĞRETİM
GÜZEL SANATLAR LİSESİ
PIYANO DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
(9 VE 10. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ
2026

İÇİNDEKİLER

1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI	4
1.1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Programın Bileşenleri	7
1.2.2. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.3. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.2.4. Farklılaştırma	9
1.3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	10
1.4. PİYANO DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI	10
1.5. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	11
2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	13
9. SINIF	13
10. SINIF	29

1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

1.1. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

"Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni" temel alınarak yapılandırılan Piyano Dersi Öğretim Programı, beceri odaklı yaklaşımı esas alarak öğrencilerin kuramsal müzik bilgilerini; özgün, analitik ve performansa dayalı çıktılara dönüştürmelerini amaçlamaktadır. Programın temel yaklaşımında öğrencilerin mensup olduğu medeniyetin ses mirasını ve yerel musiki kimliğini içselleştirmesi, eş zamanlı olarak küresel müzik kültürlerini evrensel bir perspektifle keşfetmesi ve bu sentez üzerinden çok boyutlu bir estetik derinlik inşa etmesi yer alır. Bu süreçte öğretim programı; teknik yetkinlik, müziksel ifade kapasitesi ve kültürel bilinç düzeyini eş güdümlü olarak geliştiren bütüncül bir pedagojik perspektife yaslanır. Nihayetinde bu program; öğrencilerin sanatsal üretim kapasitelerini geliştirmeyi, müziksel kimliklerini güçlendirmeyi ve estetik duyarlılığı yüksek şahsiyetler olmalarını destekleyen disiplinler arası bir gelişim süreci sunar.

Piyano Dersi Öğretim Programı; öğrencilerin teknik ve müziksel becerilerini geliştirmenin ötesinde millî, manevi ve evrensel değerleri özümseyip bu değerleri birer estetik çıktı olarak müziksel icra süreçlerine yansıtma hedeflemektedir. Program; müzik estetiği, müzik tarihinin derinliği ve icra disiplinlerinin titizliği üzerine inşa edilmiş bütüncül bir öğrenme dizisine dayanmaktadır. Bu kapsamda öğretim programı; öğrencilerin müziği kuramsal temelleri ve uygulamalı boyutlarıyla tecrübe etmesini, köklü bir müzik kültürü bilinci geliştirmesini ve özgün ifade biçimleri kanalıyla yüksek bir estetik farkındalık kazanmasını amaçlamaktadır. Öğrencilerin müzik eserlerini biçimsel, yapısal ve estetik unsurlar açısından analiz ederek bu unsurları tarihsel süreklilik içerisinde mukayeseli olarak gözlemlemelerine imkân tanıyan program; sanatsal bir muhakeme yetisinin gelişimini de öncelemektedir.

Piyano Dersi Öğretim Programı; öğrenme-öğretme uygulamalarında disiplinler arası ilişkiler kurarak müziksel icra eylemini yalnızca teknik bir beceri değil derinlikli bir düşünsel süreç olarak ele almaktadır. Program, öğrencilerin sanatsal alan becerileri bağlamında temel müziksel yetkinliklerini aktif bir katılım ve deneyim odaklı bir yaklaşımla geliştirmelerini hedeflemektedir.

Piyano Dersi Öğretim Programı; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi, sistem düşüncesi ve okuryazarlık becerilerini birer yapı taşı kabul ederek öğrencilerin kültürel birikimden beslenen özgün ve nitelikli müziksel söylemler inşa etmesini desteklemektedir. Program dâhilinde yürütülen uygulama çalışmaları; teknik egzersizler, etütler ve repertuvar çözümleri vasıtasıyla öğrencilerin sanatsal potansiyelini somut olarak ortaya çıkarmasına zemin hazırlamaktadır. Bu süreçte öğretim programı; öğrencilerin benlik becerileri aracılığıyla kendini tanıma, kendini düzenleme ve kendine uyarılama; sosyal yaşam becerileri yoluyla iletişim, iş birliği ve sosyal farkındalık; ortak/birleşik beceriler yoluyla işe uyum, esneklik ve sorumlu karar verme becerilerini geliştirmenin yanı sıra Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi kapsamında ifade edilen değerleri ve sistem düşüncesi etrafında şekillenen okuryazarlık becerilerini kazandırmayı hedeflemektedir. Böylece öğrenciler; müziksel yaşantıları üzerinden kazandıkları becerileri gündelik hayatın karmaşık problemlerini çözmede kullanabilme ve toplumsal hayata aktif, etik ve estetik bir duyarlılıkla katılım sağlama yetkinliği kazanmaktadır.

Piyano Dersi Öğretim Programı; uygulama temelli bir pedagojiyle öğrencilerin otonom karar verebilen, analitik muhakeme yetisine sahip ve öz güveni yüksek müzisyenler olarak yetişmelerini hedeflemektedir. Beceri temelli öğrenmeyi merkeze alan program; millî ve manevi değerleri eğitim sürecinin ontolojik dayanakları olarak konumlandıran bütüncül bir perspektife sahiptir. Bu çerçevede program; öğrencilerin kültürel mirası estetik bir şuurla sahiplenmelerini ve bu birikimi müziksel icralarına bilinçli bir sentezle yansıtma amaçlar. Teknik yetkinliğin ötesinde bir yaklaşımla öz disiplin, sorumluluk bilinci ve kültürel aidiyet duygusu gelişmiş bireyler yetiştirilmesini esas alır. Nihayetinde bu öğretim programı; sanatsal tekâmül millî bilinç ve evrensel değerlerle bütünleştirilerek öğrencilerin müziksel ve kültürel şahsiyetini tahkim etmektedir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Piyano Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin

1. Millî birliğimizi ve bütünlüğümüzü pekiştiren müzik kültürü ile birikimine sahip olmaları,
2. Müziksel bilgi ve becerileriyle kültürel mirasımızı yaşatmaları ve geleceğe taşımaları,
3. Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal temsil yeterliliği edinmeleri,
4. Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda

- bulunmaları,
5. Piyanonun yapısını, çalışma prensibini ve tarihsel gelişimini kavramaları,
 6. Çalgıya özgü temel hareket becerilerini sergilemeleri,
 7. Piyanoda müzik işaretlerini ve sembollerini anlamlandırmaları,
 8. Piyanoda çalma biçimlerini temel düzeyden ileri düzeye kadar kademeli olarak geliştirmeleri,
 9. Farklı tonalitelerde bestelenmiş etütleri ve eserleri yorumlamaları,
 10. Türk müziği makamlarında bestelenmiş eserleri icra etmeleri,
 11. Farklı dönem ve stillere ait eserleri icra ederken dönemsel özellikleri yansıtmaları,
 12. Farklı dönem ve stillere ait eserleri dinleyip çözümleyerek müziksel farkındalık kazanmaları,
 13. Bireysel performanslar ve grup performansları aracılığıyla öz güven ve sahne deneyimi kazanmaları,
 14. Türk ve dünya müzik kültürüne ait eserleri tanımaları ve yorumlamaları,
 15. Müzik teknolojilerini etkin biçimde kullanmaları,
 16. Müzik yoluyla millî, manevî ve insani değerleri içselleştirmeleri ve bu değerleri kültürel miras farkındalığıyla geliştirmeleri,
 17. Eleştirel dinleme becerisi kazanarak müzikal tercihlerini geliştirmeleri,
 18. Müzikle ilgili sosyal ve kültürel etkinliklere aktif katılım sağlamaları,
 19. Müzik disiplini, öz düzenleme ve düzenli çalışma alışkanlığı kazanmaları,
 20. Piyano eğitiminin bireysel gelişime ve toplumsal iletişime katkısını fark etmeleri,
 21. Piyano eğitimi alanında öz değerlendirme yapabilme becerisi geliştirmeleri,
 22. Sanatın insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayarak estetik bir bakış açısı kazanmaları amaçlanmaktadır.

Bu özel amaçlar, öğrenme süreçleri ve çıktıları ile doğrudan ilişkilendirilmiş olup öğrenme-öğretme uygulamalarında bütüncül bir şekilde ele alınacaktır.

1.2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Piyano Dersi Öğretim Programı'nın uygulanmasında aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulmalıdır.

- Piyano Dersi Öğretim Programı, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni temel alınarak yapılandırılmıştır. Derslerin tasarlanması, ders araç gerecinin ve diğer materyallerin hazırlanması ile ölçme ve değerlendirme süreçlerinin planlanmasında bu metin dikkate alınmalıdır. Bütün eğitim öğretim faaliyetleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde işaret edilen öğrenci profiline ulaşılmasını sağlayacak biçimde planlanmalı ve yürütülmelidir.
- Piyano dersinin eğitim öğretim sürecinde öğrencilerin müziksel dinleme, yorumlama, icra ve yaratıcılık becerilerinin geliştirilmesine; Türkçenin etkili ve doğru kullanılmasına ve müziksel düşünme becerilerinin ifade edilmesine önem verilmelidir.
- Piyano dersinin eğitim öğretim sürecinde piyano literatürüne katkısı olan ulusal ve uluslararası bestecilerin eserlerine yer verilmelidir. Bu kapsamda gerçekleştirilecek öğrenme-öğretme uygulamalarında ilgili bestecilerin eserleri, yaşadıkları dönemin özellikleri ve müzik tarihine katkıları; araştırmaya, dinlemeye, analiz etmeye ve uygulamaya dayalı bir öğrenme süreci içinde ele alınmalıdır.
- Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne göre hazırlanan Piyano Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilere kazandırılması amaçlanan bilgi ve beceriler, öğrenme çıktısı olarak ifade edilmektedir. Öğrenme çıktısı, öğretim programındaki temalarda yer alan içerik bilgisinin ilişkili olduğu alan becerileri veya kavramsal becerilerle birleştirilerek oluşturulmuştur. Öğrenme çıktıları yapılandırılırken alan becerileri ile kavramsal becerilere ait süreç bileşenlerinin tamamı dikkate alınmaktadır.
- Öğretim programında yer alan ön değerlendirme ve köprü kurma bölümleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin yapısı gereği esnek ifadelerle sunulmuştur. Bu çerçevede hazırlanacak tüm materyallerde ön değerlendirme ve köprü kurma bölümlerinin gerçekleştirilmesi, uygulanması ve yapılandırılması esastır. Köprü kurma bölümlerinde seçi-

lecek eserlerin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi ile uyumlu, kültürel bağ kurmayı destekleyen ve öğrencinin millî müzik mirasıyla ilişkisini güçlendiren nitelikte olmasına özen gösterilmelidir. Programın temel kabulleri ise kesinlik içeren ve bağlayıcı bir nitelik taşımakta olup öğretim sürecinin planlanması ve yürütülmesinde aynen gözetilmelidir.

- Piyano Dersi Öğretim Programı'nda yer alan öğrenme-öğretme yaşantıları; öğrencilere bütüncül bir müziksel bakış açısı kazandıran, kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesine yardımcı olan, farklı öğretim yöntem ve tekniklerini içeren, disiplinler arası ilişkileri görmeyi kolaylaştıran bir çerçevede sunulmuştur. Öğrenme-öğretme yaşantılarında öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerine yönelik yazılan tüm süreçlerin uygulanması zorunludur. Bununla birlikte öneri niteliği taşıyan uygulamalara ilişkin planlamalar, ilgili temanın öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri başta olmak üzere ilişkilendirilen tüm eğilimler ve programlar arası bileşenler göz önünde bulundurularak yapılmalıdır.
- Farklılaştırma kapsamında zenginleştirme ve destekleme bölümlerinde yer verilen uygulamalara ders kitaplarında yer verilmez. Bu uygulamalar, materyal hazırlayıcılar tarafından hazırlanacak e-içerikler aracılığıyla sunulur. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır.
- Piyano Dersi Öğretim Programı, öğrencinin bütüncül gelişimini esas alan bir özelliğe sahiptir. Bu sebeple öğrencilerin zihinsel, fiziksel ve sosyal-duygusal gelişim özelliklerinin bilinmesi ve öğrenme-öğretme yaşantılarının bu özellikler doğrultusunda yapılandırılması önemlidir. Bu bakış açısına bağlı olarak program; öğrencilerin bireysel farklılıklarını, esnek gruplandırmayı, sürekli değerlendirme ve uyarlama yaklaşımlarını ön plana çıkarmaktadır. Planlama sürecinde müziğin ruhsal dengeye katkısı ile toplumsal birliği güçlendirme işlevi göz önünde bulundurulmalıdır. Programda öğretmenlerden beklenen, öğrenme-öğretme yaşantılarını öğrencilerinin bireysel özelliklerine göre ve ihtiyaçlarına cevap verecek biçimde uyarlamalarıdır. Programda yer alan öğrenme-öğretme yaşantılarında yer verilenlerin yanı sıra güncel içerikler, farklı müzik türleri ve pedagojik yaklaşımlar da göz önünde bulundurulmalıdır.
- Piyano Dersi Öğretim Programı'nda yer alan öğrenme çıktıları; alan becerileri, kavramsal beceriler ve müziğe özgü kavramların bir arada kullanılmasıyla yapılandırılmıştır. Bu süreçte söz konusu beceri ve kavramlar, öğrenme çıktılarının anlamlı ve bütüncül bir yapı kazanmasını sağlayacak şekilde ilişkilendirilmiştir. Öğretmenlerin öğrenme-öğretme yaşantılarını tasarlarken öğrenme çıktılarının bu ilişkisel bütünlüğünü dikkate almaları önemlidir.
- Programda müziği dinleme, çözümleme, icra etme ve değerlendirme becerileri, öğrenme çıktıları aracılığıyla bütünlüklü biçimde işletilmelidir. Bu süreçte öğrencilerin müziksel dinleme ve müziksel çalma becerileri bir arada kullanılmalı; işitme, görme ve hareket temelli bileşenler arasındaki ilişki güçlendirilmelidir.
- Tematik yaklaşımla hazırlanan Piyano Dersi Öğretim Programı, 9 ve 10. sınıflarda haftada iki ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Temaların işleniş sırası ve temalara ayrılan süre, öğretim programında belirtilmiştir.
- Piyano Dersi Öğretim Programı; "Piyanonun Temelleri ve Müziksel Farkındalık", "Piyanoda Tonal Etüt ve Eser Çalışmaları", "Piyanoda Makamsal Eser Çalışmaları" temalarından oluşmaktadır.
- "Piyanonun Temelleri ve Müziksel Farkındalık" teması kapsamında öğrencilerin piyanonun çalışma prensibini özetleyebilmeleri, çalgıya özgü temel hareket becerilerini sergileyebilmeleri; piyanoda bağlı (legato), kesik kesik (staccato) ve bağımsız (non-legato) çalma biçimlerine ait etütleri müziksel biçimde icra edebilmeleri; Barok ve Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini dinleyip müziksel olarak çalabilmeleri amaçlanmaktadır.
- "Piyanoda Tonal Etüt ve Eser Çalışmaları" teması kapsamında öğrencilerin piyanoda do majör, la minör, sol majör ve mi minör tonalitede yazılmış etütleri ve eserleri müziksel biçimde çözümleyebilmeleri ve icra edebilmeleri amaçlanmaktadır.
- "Piyanoda Makamsal Eser Çalışmaları" teması kapsamında öğrencilerin çargâh, buselik, rast ve acemaşiran makamlarında bestelenmiş piyano eserlerini dinleyebilmeleri; çözümleyebilmeleri ve müziksel biçimde çalabilmeleri amaçlanmaktadır.
- Programda yer alan öğrenme-öğretme yaşantıları; öğrencilerin gelişim düzeyleri, müziksel algı kapasiteleri, bireysel ilgi ve ihtiyaçları dikkate alınarak esnek biçimde uyarlanabilir. Bu çerçevede öğretmenlerin programın temel kabullerini dikkatle incelemeleri ve kendi sınıf koşulları ile öğrenci profillerini göz önünde bulundurarak değerlendirme yapmaları gerekmektedir. Bu yaklaşım; dersin disiplinler arası ve bütüncül yapısını desteklemekte, uygulama etkinliklerinin öğrencilerin bütüncül gelişim alanları ile müziksel becerileri dikkate alınarak planlanmasına imkân

sağlamaktadır.

- Program, öğrencilerin gelişen ve değişen bilgi-iletişim teknolojilerini ve farklı yollarla sunulan müziksel verileri kullanabilmeleri hedefine uygun olarak tasarlanmıştır. Bu bağlamda öğrenme-öğretme yaşantılarında dijital nota arşivlerinden, sanal konser kayıtlarından, ses ve video materyallerinden, dijital piyano uygulamalarından, müzik teorisi yazılımlarından, akademik kaynaklardan ve müzik sözlüklerinden mümkün olduğunca yararlanılmalıdır.

1.2.1. Programın Bileşenleri

- Piyano Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilere alana özgü becerilerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri, kavramsal beceriler, okuryazarlık becerileri, değerler, eğilimler ve disiplinler arası bakış açısı kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda piyano dersi, öğrenme-öğretme yaşantılarıyla ilişkilendirilen programlar arası bileşenler dikkate alınarak planlanmalıdır.
- Bilgi ve beceriler içerik çerçevesiyle anlamlı bütünler oluştururken programlar arası bileşenler (sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri) öğrenme sürecinin doğal bir parçası hâline getirilmelidir. Eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri notla değerlendirilmemelidir. Bu alanlarda öğrenci gelişimini izlemek, öğrenciye rehberlik sağlamak ve öğrenme ortamını söz konusu gelişim alanlarını destekleyecek biçimde düzenlemek amacıyla programda yer verilen süreç odaklı ve gözleme dayalı değerlendirme araçlarından (öz, akran ve grup değerlendirme formları, gözlem formları ve öğrenme günlüğü) elde edilen nitel verilerden yararlanılabilir.

1.2.2. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Piyano Dersi Öğretim Programı'nın temalarında yer alan "Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)" bölümlerindeki araçlar, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerinin ölçülmesine rehberlik etmek amacıyla sunulmuştur. Dersle ilgili ölçme ve değerlendirme süreçleri aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır.

- Programdaki temaların öğrenme kanıtları bölümlerinde yer alan ölçme ve değerlendirme araçları, öğrencinin gelişimini izlemeye ve öğretim yaklaşımlarının etkililiğini değerlendirmeye yönelik olarak süreci ve sonucu ölçmek amacıyla tasarlanmıştır. Her bir öğrenme çıktısı için süreç bileşenlerini kapsayacak nitelikte ve örnek teşkil eden en az bir ölçme aracına yer verilmiştir. Öğretmenler, bu ölçme araçlarını doğrudan kullanabilir veya öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerini ölçebilecek nitelikte olan benzer amaçlı alternatif ölçme araçlarını sürece dâhil edebilirler.
- Öğrenme kanıtlarında verilen ölçme ve değerlendirme yöntemleri; öğrencilerin fiziksel yeterlilikleri, müzikal algı düzeyleri, bireysel ilgi ve ihtiyaçları göz önünde bulundurularak çeşitlendirilmiştir. Buna göre temaların öğrenme kanıtları bölümünde öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerini ölçmeye uygun olarak açık uçlu soru, çalışma yaprağı, dereceleme ölçeği, öz, grup ve akran değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, performans görevi gibi çeşitli ölçme ve değerlendirme araçlarına yer verilmiştir.
- Öğretim programı, öğrencilerin ölçme ve değerlendirme süreçlerine aktif katılımını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Bu kapsamda öğrencilerin öğrenme süreçlerine yönelik yansıtma yapması ve değerlendirme sürecinde etkin rol alması için öz ve akran değerlendirme formu, kontrol listesi gibi ölçme araçları kullanılmıştır.
- Her temada bir performans görevine yer verilmiştir. Temada yer alan öğrenme çıktılarına uygun olarak yapılandırılan bu performans görevlerinde öğrencilerden bir eseri icra etme, teknik bir etüdü çalma, dönemsel bir eseri stil özelliklerine uygun yorumlama ve müzikal bir sunum hazırlama gibi çalışmalarını yapmaları beklenmektedir. Programda yer verilen bu performans görevleri örnek niteliğindedir. Öğrencilere bunların dışında temanın öğrenme çıktıları kapsayacak, öğrenilenlerin günlük yaşamda kullanılmasını sağlayacak, ilgi çekici ve günlük yaşamla ilişkili, uzak veya yakın çevrelerde karşılaşılabilecek problemlerle ilgili farklı görevler de verilebilir.
- Programdaki öğrenme kanıtları bölümünde öğrencilerin süreçteki öğrenme düzeylerini izlemek (biçimlendirici değerlendirme) ve öğrenmelerini değerlendirmek amacıyla yapılandırılan ölçme ve değerlendirme araçlarının öğrenme-öğretme yaşantılarıyla bütünleşik şekilde kullanılması hedeflenmiştir. Bu doğrultuda öğrenme-öğretme yaşantılarında söz konusu araçların ne zaman, nerede ve nasıl kullanılacağı ayrıntılı şekilde açıklanmış; bu araçların temalardaki ilgili öğrenme çıktılarıyla ilişkili yerlerde kullanılması için gerekli yönlendirmeler yapılmıştır. Bu yaklaşımla ölçme ve değerlendirme uygulamalarının öğretim süreciyle bütünleşmesi ve öğrenme sürecini desteklemesi amaçlanmıştır.

- Programdaki öğrenmeler süreç boyunca izlenmeli, değerlendirilmeli ve öğrencilere geri bildirimde bulunulmalıdır. Geri bildirim yapılırken olumsuz eleştirilerden kaçınılmalı, yapıcı ve destekleyici bir dil kullanmaya özen gösterilmelidir. Geri bildirimler; dereceli puanlama anahtarı, dereceleme ölçeği veya kontrol listesi aracılığıyla verilebilir. Bununla birlikte geri bildirimlerin öz, akran, grup değerlendirme formu gibi ölçme araçlarıyla desteklenerek yapılması; öğrencilerin kendi değerlendirmelerini daha nesnel biçimde yapmalarına katkı sağlayacaktır.

1.2.3. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

- Piyano Dersi Öğretim Programı, öğrencinin bütüncül gelişimini esas almaktadır. Öğrenme-öğretme yaşantılarında bu gelişimi sağlayabilmek amacıyla sunulan etkinlikler; ilgili öğrenme çıktısı, beceri, eğilim ve değerlerin kazandırılmasını gerçekleştirmeye yönelik hazırlanmıştır.
- Öğretmenlerden öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde sunulan örneklerden yola çıkarak öğrenme yaşantılarını öğrenci gruplarının düzeyi, ilgi alanı ve bireysel özelliklerine göre uygulamaları; değiştirmeleri veya yeni etkinlikler oluşturmaları beklenmektedir.
- Temaların işleniş sırası ve temalara ayrılan süre, öğretim programında belirtilmiştir ancak zümre öğretmenleri tarafından yapılacak planlamalarda öğrenci düzeyleri, bireysel farklılıklar ve çevresel şartlar dikkate alınmalıdır. Bu kapsamda öğretmenler; öğretim programının özel amaçları, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri arasındaki bütünlüğü korumak kaydıyla temaların işlenişine yönelik sınıf içi uyarlamalar yapabilirler. Yapılacak planlamalarda programın temel kabulleri, tematik yapısı ve öğrenme çıktılarının aşamalı ilerleyişi gözetilmeli; temaların sırası ve süresine ilişkin değişiklikler öğrenme çıktılarının kapsam ve derinliğini zayıflatmayacak şekilde sınırlı ve gerekçeli olarak düzenlenmelidir. Bu iş birliği; ortak tema ve etkinliklerin planlanması, disiplinler arası bağlantıların belirlenmesi, uygun eser ve materyallerin seçimi, ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarının uyumlaştırılması ile öğrencilerin bütüncül gelişimini destekleyen ortak uygulamaların yürütülmesini kapsayacak biçimde yapılandırılmalıdır.
- Programda her tema için temel müziksel bilgi ve beceriler göz önünde bulundurularak “temel kabuller” belirlenmiştir.
- Ön değerlendirme sürecinde öğrenme-öğretme yaşantıları uygulanırken öğrencilerin bu temel kabullerde yer alan bilgi ve becerilere sahip olma durumlarının kontrol edilmesi, gerekli durumlarda eksik öğrenmelerin giderilmesi ve öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların karşılanması beklenmektedir.
- Öğrenme sürecinde öğrencinin daha önce edindiği müziksel bilgilerle, günlük hayattaki seslerle, dinlediği müziklerle ve diğer disiplinlerle (edebiyat, tarih, matematik, fen bilimleri vb.) bağlantılar kurularak öğrenme anlamlı hâle getirilmelidir. Öğrencilere öğrenme sürecinde gerekli çıktılarda ön hazırlık yaptırılması önemli görülmektedir.
- Programın sorgulama temelli yapısı gereği öğrenciler; eserler, stiller, besteciler ve müzikal dönemler hakkında soru sormaya, karşılaştırmalar yapmaya ve kendi yorumlarını geliştirmeye teşvik edilmelidir. Bireysel ve iş birlikli çalışmalarla sorgulama süreci desteklenmeli; akran geri bildirimleri ve grup tartışmaları ile etkileşim artırılmalıdır.
- Öğretmen; öğrenme sürecinde rehber, kolaylaştırıcı ve değerlendirci bir rol üstlenmelidir. Öğrencilerin kendilerini güvende hissettikleri, hata yapmaktan korkmadıkları, yaratıcılıklarını özgürce ortaya koyabildikleri bir sınıf iklimi oluşturmalıdır.
- Öğrenme yaşantılarında grup çalışmaları ve iş birliğine dayalı etkinliklere yer verilmelidir. Öğrencilerin bireysel performanslar ve sınıf içi etkileşimlerle hem işitsel farkındalıklarını hem de müziksel iletişim becerilerini geliştirmeleri sağlanmalı; bu tür çalışmalarla öğrencilerin birlikte üretme, empati kurma, paylaşma ve sahne tavrı geliştirme becerileri desteklenmelidir.
- Programın uygulanmasında bağlamsal ve günlük yaşantıyla ilişkilendirilen bir yaşantısal öğrenme esas alınmalı; öğrenme süreci araştırma, keşfetme ve müziksel sorgulamaya dayalı biçimde yapılandırılmalıdır. Program; öğrencilerin zihinsel, fiziksel ve sosyal-duygusal gelişimlerini bütüncül biçimde destekleyecek öğretim yöntem ve teknikleriyle zenginleştirilmelidir. Bu süreci desteklemek üzere öğrencileri merkeze alan öğretim yöntemlerine (proje temelli öğrenme, problem temelli öğrenme, örnek olay, tartışma, müziksel drama, eğitsel oyun vb.) yer verilmelidir. Ayrıca öğrencilerin araştırma sürecine katkıda bulunması için öğretmenler tarafından ön hazırlık çalışmalarının yaptırılması, piyano dersine yönelik kaynaklardan oluşan bir sınıf veya atölye kitaplığının oluşturulması önerilmektedir.
- Programın uygulanmasında öğrenme süreci; öğretmenin rehber ve kolaylaştırıcı rol üstlendiği, öğrencinin merkeze alındığı ve aktif katılımının sağlandığı bir biçimde düzenlenmelidir. Bu amaçla düşüncelerin özgürce paylaşıldığı,

müziksel etkileşimin ve sosyal-duygusal becerilerin gelişiminin desteklendiği bir sınıf ortamı oluşturulmalıdır. Öğrencilerin birbirlerini dinledikleri, birbirlerine geri bildirimde bulundukları ve birbirleriyle performans paylaşabildikleri iş birlikli öğrenme ortamları süreçte etkin biçimde kullanılmalıdır. Bu ortamlar yalnızca sınıf içinde değil okul konserleri, dinletiler ve ortak projeler aracılığıyla okul genelinde oluşturulmalıdır. Farklı düzeydeki öğrencilerin bir araya geldiği akran öğretimi etkinlikleri, müziksel paylaşımı ve öğrenme sürekliliğini destekleyecektir.

- Program, bütüncül eğitim anlayışına göre yapılandırılmıştır. Bu nedenle disiplinler arası ve beceriler arası ilişkileri kapsayan yapıların kurulmasına önem verilmelidir. Piyano eğitimi; edebiyat, tarih, matematik, fen bilimleri gibi disiplinlerle ilişkilendirilerek çok yönlü bir öğrenme ortamı oluşturulmalıdır. Bu amaçla öğrenme-öğretme yaşantılarını tasarlama ve öğretim materyallerini geliştirme süreçlerinde zümre öğretmenleri ile diğer branş öğretmenlerinin iş birliği içinde çalışmaları önerilmektedir. Programın uygulanmasında öğretmenlerden hem öğretim teknolojilerini hem de teknoloji tabanlı öğretim yöntemlerini anlamlı öğrenmeyi destekleyecek biçimde kullanmaları beklenmektedir. Süreci desteklemek amacıyla video, sunu, nota yazım programları, performans kayıtları gibi dijital materyaller öğrenme ortamına dâhil edilmelidir. Bu iş birliği; ortak tema ve etkinliklerin planlanması, disiplinler arası bağlantıların belirlenmesi, uygun eser ve materyallerin seçimi ile öğrencilerin bütüncül gelişimini destekleyen ortak uygulamaların yürütülmesini kapsayacak biçimde yapılandırılmalıdır. Süreçte zümre toplantıları yoluyla öğrencilerin dijital içeriklere yönlendirilmesi sağlanmalıdır.
- Programda piyano eğitimi ile gerçek hayat arasında kurulacak ilişkilerin altı çizilmektedir. Öğrencilerin edindikleri müziksel bilgi ve becerileri yaşamla ilişkilendirebilmeleri için okul içi ve okul dışı etkinliklerden yararlanılmalıdır. Bu kapsamda konser dinletileri, müzik festivalleri, konservatuvar gezileri, çevrim içi ustalık sınıfları, alan uzmanlarının katıldığı seminer ve paneller planlanabilir. Öğrencilerin bu etkinliklere aktif katılımı, müziği yaşamın doğal bir parçası olarak deneyimlemelerini sağlayacaktır.

1.2.4. Farklılaştırma

- Öğretim sürecinin düzenlenmesinde öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. Öğretim sürecinin öğrencilerin ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesi için öğretimin farklılaştırılması yoluna gidilmelidir. Bu kapsamda farklılaştırma bölümünde zenginleştirme ve destekleme başlıkları altında öneriler sunulmuştur. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır. Bu planlamalarda öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri, öğrenme hızları, bireysel farklılıkları ve öğrenme çıktılarıyla kurulan ilişki dikkate alınmalıdır. Öğretmenler; farklılaştırma uygulamalarını tasarlarlarken Millî Eğitim Bakanlığınca onaylanan basılı ve dijital öğretim materyalleri, ders kitapları, e-içerikler ve güvenilir akademik kaynaklardan yararlanmalıdır. Ayrıca yapılan uyarlamaların programın öğrenme çıktılarının kapsam ve derinliğini zayıflatmayacak biçimde yapılandırılması esastır.
- Zenginleştirme, akranlarına göre daha ileri düzeyde öğrenme potansiyeline sahip öğrenciler için öğretim sürecinin genişletilmesi ve derinleştirilmesini amaçlayan bir farklılaştırma yaklaşımıdır. Bu kapsamda öğrencilere ileri düzey teknik çalışmalar, yaratıcı müzik etkinlikleri, doğaçlama çalışmaları, repertuvar genişletme ve performans geliştirmeye yönelik etkinlikler sunularak öğrenme deneyimleri zenginleştirilebilir.
- Destekleme, öğrenme sürecinde ek yardıma ihtiyaç duyan öğrencilerin öğrenme çıktıları doğrultusunda ilerleyebilmeleri için öğretim sürecinin uyarlanmasını amaçlayan bir farklılaştırma yaklaşımıdır. Bu kapsamda öğretmen; çalışma temposunu düzenleme, öğrenme görevlerini küçük basamaklara ayırma, tekrar çalışmaları, görsel ve işitsel materyaller kullanma, bireysel rehberlik sağlama gibi yöntemlerle öğrencilerin öğrenme sürecini destekleyebilir.
- Farklılaştırılmış öğretim uygulamaları; öğrencilerin piyano eğitiminde kendilerini güvende hissetmelerini, motive olmalarını ve bireysel potansiyellerini en üst düzeyde gerçekleştirmelerini sağlayacak şekilde yapılandırılmalıdır.

1.3. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI

9. SINIF PİYANO DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANONUN TEMELLERİ VE MÜZİKSEL FARKINDALIK	7	24	33
2. PİYANODA TONAL ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI	4	24	33
3. PİYANODA MAKAMSAL ESER ÇALIŞMALARI	4	20	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	15	72	100

10. SINIF PİYANO DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANONUN TEMELLERİ VE MÜZİKSEL FARKINDALIK	5	24	33
2. PİYANODA TONAL ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI	4	24	33
3. PİYANODA MAKAMSAL ESER ÇALIŞMALARI	4	20	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	13	72	100

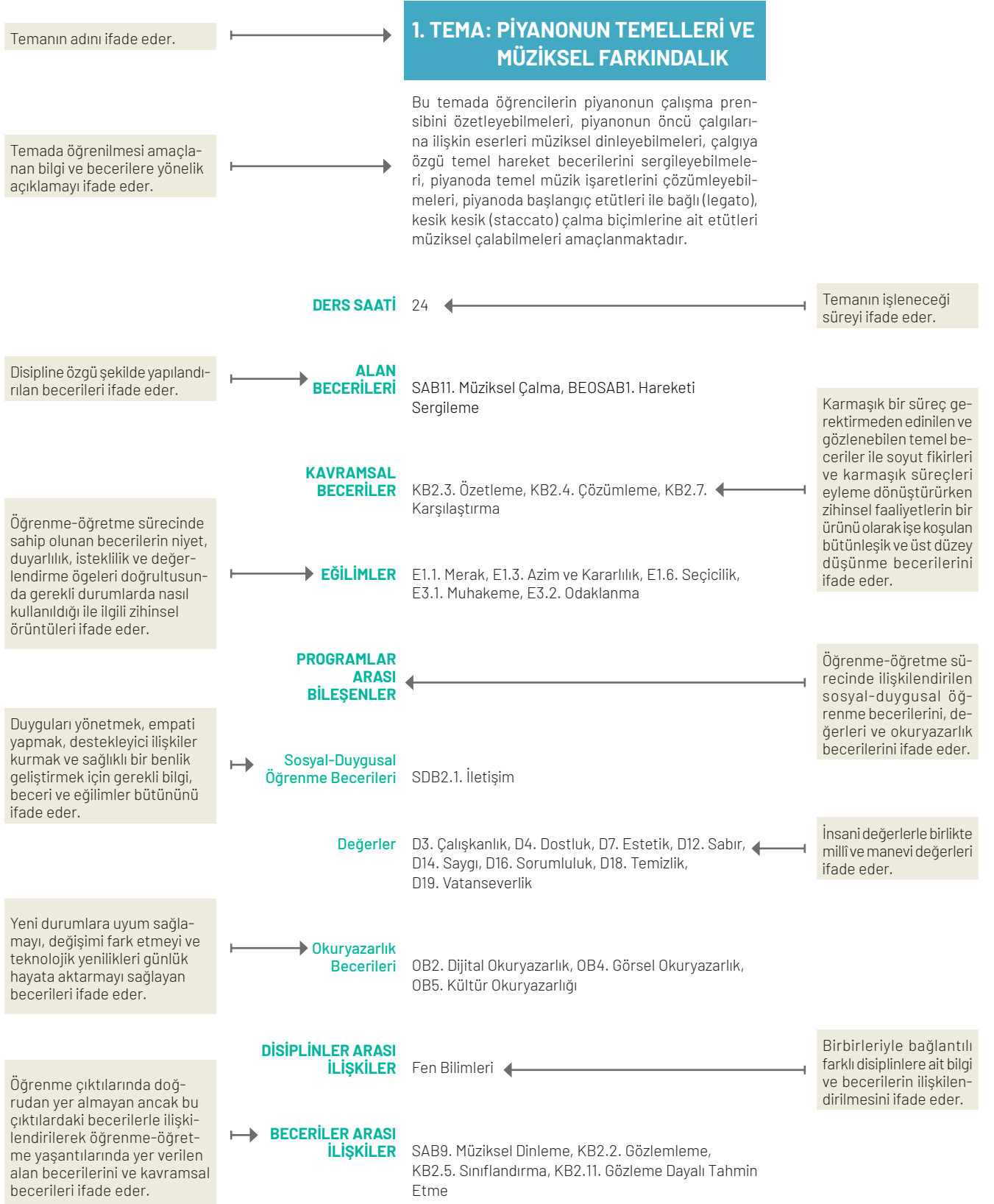
* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan çalışmalar (okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb.) için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

1.4. PİYANO DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI

DERS KİTABI	FORMA SAYISI	KİTAP EBADI
PİYANO DERSİ 9. SINIF	8-10	19,5 cm X 27,5 cm
PİYANO DERSİ 10. SINIF	8-10	19,5 cm X 27,5 cm

1.5. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Tematik yaklaşımla hazırlanan Piyano Dersi Öğretim Programı 9 ve 10. sınıflarda uygulanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Programda her sınıf düzeyinde aynı isimli üç tema yer almaktadır. Temaların yapısı ve bu yapıya ilişkin açıklamalar şematik olarak aşağıda sunulmuştur.



Öğrenme-öğretme yaşantıları sonunda öğrencilere kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.9.1.4. Piyanoda temel müzik işaretlerini çözümleyebilme
- Piyanoda temel müzik işaretlerine ilişkin parçaları belirler.
 - Piyanoda temel müzik işaretleri arasındaki ilişkileri belirler.

Dersin kodu
Sınıf seviyesi
Tema numarası
Öğrenme çıktısı numarası

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanonun Çalışma Prensipleri
Piyanonun Öncü Çalgıları
Piyanoya Özgü Temel Hareket Becerileri

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/alt konuya ilişkin sınırlar) ifade eder.

Disipline ait başlıca anahtar kavramları ifade eder.

Anahtar Kavramlar

eser, etüt, fortepiano, klavikord, klavsen, piyano

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; çalışma yaprağı, açık uçlu sorular, öz değerlendirme formu ve kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Bu çıktılar, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.

Öğrenme çıktıları, eğilim, programlar arası bileşenler, beceriler arası ilişkiler ve öğrenme kanıtları arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin çalgı türlerine ilişkin temel bilgiye sahip oldukları, piyanoyu genel hatlarıyla tanıdıkları, temel nota ve sus değerleri ile ölçü kavramlarını bildikleri kabul edilmektedir.

Önceki öğrenme-öğretme süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.

Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunması gereken ön bilgileri ve/veya becerileri ifade eden temel kabullerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere farklı çalgı türlerine ait görseller verilerek bunları özelliklerine göre sınıflandırmaları istenebilir. Piyanonun temel bölümleri gösterilerek öğrencilerden bu bölümlerin adlarını söylemeleri istenebilir. Öğrencilere basit bir notasyon üzerinde temel nota ve sus değerleriyle ölçü kavramına ilişkin sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere piyanoyu ilk kez hangi müzik türünü dinlerken duydukları sorulabilir. Böylece öğrencilerin piyanonun farklı müzik türlerindeki işlevini keşfetmeleri ve günlük yaşamlarında karşılaştıkları müzik örnekleriyle piyano arasında ilişki kurmaları sağlanabilir.

Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük hayat deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder.

Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretme yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.9.1.4

Öğrencilere örnek bir piyano eseri gösterilir. Esere ait nota üzerindeki işaretlerin anlamları sorularak öğrencilerin merak duyguları harekete geçirilir (E1.1, OB4).

Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerinin birlikte kullanıldığı eserleri çalmaları istenebilir. Öğrencilerden piyanonun çalışma prensibini ve öncü çalgılarını açıklayan bir sunum hazırlamaları ve bu sunumu piyano üzerinde uygulamalı olarak anlatmaları istenebilir.

Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Destekleme

Öğrencilere sadece bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren basit düzeyde etütler verilebilir. Öğrencilerden piyanonun çalışma prensibini bir şema üzerinde göstermeleri ve piyanonun öncü çalgılarını bir tablo üzerinde listelemeleri istenebilir.

Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR

9. SINIF

1. TEMA: PİYANONUN TEMELLERİ VE MÜZİKSEL FARKINDALIK

Bu temada öğrencilerin piyanonun çalışma prensibini özetleyebilmeleri, piyanonun öncü çalgılarına ilişkin eserleri müziksel dinleyebilmeleri, çalgıya özgü temel hareket becerilerini sergileyebilmeleri, piyanoda temel müzik işaretlerini çözümleyebilmeleri, piyanoda başlangıç etütleri ile bağlı (legato), kesik kesik (staccato) çalma biçimlerine ait etütleri müziksel çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma, BEOSAB1. Hareketi Sergileme

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.3. Özetleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.6. Seçicilik, E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Fen Bilimleri

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB9. Müziksel Dinleme, KB2.2. Gözlemleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.9.1.1. Piyanonun çalışma prensibini özetleyebilme
- Piyanonun çalışma prensibi ile ilgili çözümleme yapar.*
 - Piyanonun çalışma prensibi ile ilgili sınıflandırma yapar.*
 - Piyanonun çalışma prensibini kendi cümleleri ile aktarır.*
- PYN.9.1.2. Piyanonun öncü çalgılarını karşılaştırabilme
- Piyanonun öncü çalgılarına ilişkin özellikleri belirler.*
 - Piyanonun öncü çalgılarına ilişkin benzerlikleri listeler.*
 - Piyanonun öncü çalgılarına ilişkin farklılıkları listeler.*
- PYN.9.1.3. Piyanoya özgü temel hareket becerilerini sergileyebilme
- Piyanoya özgü temel hareket becerilerini algılar.*
 - Piyanoya özgü temel hareket becerilerinin basamaklarını gösterir.*
 - Piyanoya özgü temel hareket becerilerini farklı durumlarda uygular.*
- PYN.9.1.4. Piyanoda temel müzik işaretlerini çözümleyebilme
- Piyanoda temel müzik işaretlerine ilişkin parçaları belirler.*
 - Piyanoda temel müzik işaretleri arasındaki ilişkileri belirler.*
- PYN.9.1.5. Piyanoda başlangıç etütlerini müziksel çalabilme
- Piyanoda başlangıç etütlerini çözümler.*
 - Piyanoda başlangıç etütlerini çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - Piyanoda başlangıç etütlerini çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - Piyanoda başlangıç etütlerini çalarken müziksel bileşenleri uygular.*
- PYN.9.1.6. Piyanoda bağlı (legato) çalma biçimini içeren etütleri müziksel çalabilme
- Piyanoda bağlı çalma biçimini içeren etütleri çözümler.*
 - Piyanoda bağlı çalma biçimini içeren etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - Piyanoda bağlı çalma biçimini içeren etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - Piyanoda bağlı çalma biçimini içeren etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.*
- PYN.9.1.7. Piyanoda kesik kesik (staccato) çalma biçimini içeren etütleri müziksel çalabilme
- Piyanoda kesik kesik çalma biçimini içeren etütleri çözümler.*
 - Piyanoda kesik kesik çalma biçimini içeren etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - Piyanoda kesik kesik çalma biçimini içeren etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - Piyanoda kesik kesik çalma biçimini içeren etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanonun Çalışma Prensipleri
 Piyanonun Öncü Çalgıları
 Piyanoya Özgü Temel Hareket Becerileri
 Piyanoda Temel Müzik İşaretleri
 Piyanoda Başlangıç Etütleri
 Piyanoda Bağlı (Legato) Çalma Biçimini İçeren Etütler
 Piyanoda Kesik Kesik (Staccato) Çalma Biçimini İçeren Etütler

Anahtar Kavramlar eser, etüt, fortepiano, klavikord, klavsen, piyano

ÖĞRENME**KANITLARI****(Ölçme ve Değerlendirme)**

Bu temadaki öğrenme çıktıları; çalışma yaprağı, açık uçlu sorular, öz değerlendirme formu ve kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Bu çıktılar, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Piyanonun çalışma prensibini özetleme sürecinde çalışma yaprağı, piyanonun öncü çalgılarını karşılaştırma sürecinde açık uçlu sorular, piyanoya özgü temel hareket becerilerini sergileme sürecinde öz değerlendirme formu, piyanoda temel müzik işaretlerini çözümleme sürecinde açık uçlu sorular, piyanoda başlangıç etütleri ile bağlı (legato), kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren etütleri müziksel çalma sürecinde kontrol listesi kullanılabilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren kısa bir etüd piyanoya özgü temel hareket becerilerini sergileyerek müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; özetleme, temel becerileri sergileme, çalma tekniklerini kullanma ve müziksel çalma ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI**Temel Kabuller**

Öğrencilerin çalgı türlerine ilişkin temel bilgiye sahip oldukları, piyanoyu genel hatlarıyla tanıdıkları, temel nota ve sus değerleri ile ölçü kavramlarını bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere farklı çalgı türlerine ait görseller verilerek bunları özelliklerine göre sınıflandırmaları istenebilir. Piyanonun temel bölümleri gösterilerek öğrencilerden bu bölümlerin adlarını söylemeleri istenebilir. Öğrencilere basit bir nota örneği üzerinde temel nota ve sus değerleriyle ölçü kavramına ilişkin sorular sorulabilir. Piyanoda farklı çalma biçimlerinin yer aldığı parçalar seslendirilerek öğrencilerden bu biçimler arasındaki müziksel farklılıkları belirlemeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere piyanoyu ilk kez hangi müzik türünü dinlerken duydukları sorulabilir. Böylece öğrencilerin piyanonun farklı müzik türlerindeki işlevini keşfetmeleri ve günlük yaşamlarında karşılaştıkları müzik örnekleriyle piyano arasında ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları**PYN.9.1.1**

Öğrencilere dijital/teknolojik araçlar yardımıyla piyanonun çalışma prensibine ilişkin kısa bir video izletilir (**OB2**). Bu süreçte öğrencilerden tuşa basıldığında sesin nasıl ve hangi aşamalardan geçerek oluştuğu üzerine düşünceleri istenir. Öğrencilerin hareket ve ses arasındaki ilişkiyi gözlemlmeleri ve sesin ortaya çıkış sürecine yönelik çıkarımlarda bulunmaları sağlanır (**KB2.11**). Öğrencilere piyanonun çalışma prensibinde yer alan aşamalar açıklanır. Bu aşamada sesin titreşimlerden oluştuğu ve bu titreşimlerin ortamda dalgalar hâlinde yayıldığına değinilerek fen biliminin "Sesin Oluşumu ve Yayılması" konusuyla iliş-

ki kurulur. Öğrencilerden bu aşamaları hareketin başlaması, enerjinin aktarılması, sesin ortaya çıkması gibi basamaklar altında sınıflandırmaları istenir (**KB2.5**). Tartışma ortamı oluşturularak öğrencilerin ortak fikir üretmeleri ve farklı fikirlere saygı göstermeleri sağlanır (**SDB2.1, D14.1**). Öğrencilerden sesin nasıl başladığını, nasıl yayıldığını ve nasıl duyulduğunu kendi cümleleriyle ifade etmeleri istenir. Bunların yanı sıra öğrencilere sesin oluşum sürecini aşamalı olarak açıklamaları için rehberlik edecek sorular yöneltilebilir. Piyanonun çalışma prensibini özetleme süreci, çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.1.2

Öğrencilere merak duygusunu harekete geçirmek ve piyanonun tarihsel gelişimi üzerine düşüncelerini sağlamak amacıyla yönlendirici sorular sorulur (**E1.1**). Bu süreçte tartışma yöntemi kullanılarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini saygı çerçevesinde ifade etmeleri ve arkadaşlarını etkin bir biçimde dinlemeleri sağlanır (**SDB2.1, D14.1**). Öğrencilere piyanonun tarihsel süreçte birçok değişim geçirerek günümüze ulaştığı; bu süreçte klavye, klavsen ve fortepiano gibi öncü çalgıların önemli rol oynadığı açıklanır. Ardından bu çalgılara ilişkin görseller, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla gösterilerek öğrencilerden bu çalgıların özelliklerini listelemeleri istenir (**OB4**). Öğrencilerden tarihsel çalgılar arasında form, tını, yapı ve mekanik özellikler bakımından karşılaştırmalar yapmaları; piyanonun gelişimini değerlendirmeleri ve elde ettikleri sonuçlar arasında ilişki kurarak bir çıkarımda bulunmaları istenir (**E3.1, OB5**). Bu süreçte öğrencilerin piyanonun Osmanlı'dan günümüze uzanan tarihsel gelişimini inceleyerek ülke tarihini araştırma ve öğrenmeye yönelik ilgi ve farkındalık geliştirmeleri desteklenir (**D19.2**). Öğrencilerden öncü çalgılara ilişkin benzerlikleri ve farklılıkları listelemeleri istenir. Öğrenmeler, açık uçlu sorularla izlenebilir.

PYN.9.1.3

Öğrencilere bir piyanistin konser kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla izletilir (**SAB9, OB2**). Öğrencilerden piyanistin performansındaki oturuşuna, duruşuna, el hareketlerine odaklanmaları ve piyanoya özgü temel hareket becerilerini incelemeleri istenir (**E3.2**). İzleme sonrasında piyanonun çalınma biçimine yönelik sorular sorularak öğrencilerin gözlemlerini paylaşmaları sağlanır (**SDB2.1**). Öğrencilere piyanoda oturuş, duruş ve el hareketlerinin piyanoya özgü temel beceriler olduğu; bu becerilerin doğru ses üretimi, rahat çalma ve müziksel ifade açısından önemli olduğu vurgulanır. Ayrıca piyano çalmadan önce öğrencilerin ellerinin temiz olmasının hem kişisel hijyen hem de enstrümanın korunması açısından önemli olduğu belirtilir. Öğrencilerin temiz ve düzenli bir ortamın üretkenlik, sağlık ve yaşam kalitesi için önemini kavramaları sağlanır (**D18.2**). Piyanoya özgü temel hareket becerileri (duruş, oturuş ve el tutuşu) öğretmen tarafından uygulanır, öğrencilerden gözlem yapmaları ve gözlemlerine dayalı olarak bu becerilere ilişkin amaç ve ölçütleri belirlemeleri istenir (**KB2.2**). Öğrencilere rahat çalma, doğru ses elde etme ve dengeli tuş vuruşu konularında sorular sorularak belirledikleri amaç ve ölçütler üzerine düşünmeleri sağlanır. Öğrencilerden piyanoya özgü temel hareket becerilerinin basamaklarını göstermeleri ve bu becerileri öğretmenin gözetiminde bağımsız olarak uygulamaları istenir. Öğrenciler ihtiyaç duyulan anlarda arkadaşlarına destek olmaya ve birbirlerinin gelişimini desteklemeye teşvik edilir (**D4.1**). Öğrencilerin piyanoya özgü temel hareket becerilerini farklı durumlarda uygulamaları sağlanır (**E1.6**). Bu becerileri sonraki çalışmalarda da uygulamanın önemli olduğu vurgulanır. Bu süreçte öğrencilerin öğrenme sorumluluğu olarak iç motivasyon geliştirmeleri desteklenir (**D16.3**). Piyanoya özgü temel hareket becerilerini sergilemeye yönelik öğrenmeler, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.1.4

Öğrencilere örnek bir piyano eseri gösterilir. Esere ait nota üzerindeki işaretlerin anlamları sorularak öğrencilerin merak duyguları harekete geçirilir (**E1.1, OB4**). Öğrencilerden alınan cevaplar doğrultusunda piyanoda kullanılan temel müzik işaretleri hakkında bilgi verilir. Öğrencilere sol anahtarının sağ elin çaldığı tiz sesleri, fa anahtarının sol elin çal-

diği pes sesleri gösterdiği açıklanır. Piyanoda akolat (satır birleştirme) bağının iki porteyi birleştirmek için kullanıldığı belirtilir. Öğrencilerin dikkati notanın genel düzenine yönlendirilir. Notanın üzerinde yer alan tempo, anahtarlar, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş ve tekrar işareti, dinamik ve ifade işaretleri renkli kalemle işaretlenerek öğrencilere gösterilir. Müzik işaretlerinin piyanoda parçanın okunmasını ve çalınmasını kolaylaştırdığı üzerinde durulur. Öğrencilerden farklı bir piyano notası üzerinden aynı işaretleri bulmaları, hangi işaretin ne anlama geldiğini açıklamaları, sol ve fa anahtarını karşılaştırarak bunların arasındaki farkları belirlemeleri istenir **(E3.1)**. Öğrencilerden bu işaretlerin birlikte nasıl bir müziksel bütün oluşturduğunu açıklamaları ve piyanoya özgü notasyonun müziğin anlaşılmasına nasıl katkı sağladığını ifade etmeleri beklenir **(SDB2.1)**. Piyanoda temel müzik işaretlerini çözümlmeye yönelik öğrenmeler, açık uçlu sorular kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.1.5

Öğrencilere piyanoda “etüt” kavramı tanıtılır. Etütlerin nota okuma, el koordinasyonu ve ritim farkındalığı kazandırmak amacıyla hazırlanan çalışma parçaları olduğu bilgisi verilir. Öğrencilerle basit bir başlangıç etüdü incelenir **(OB4)**. Etüdün ritmik yapısı ve notalarının çözümlenmesi amacıyla bona ve solfej çalışmaları yapılır. Etüdün kaç ölçüden oluştuğu, hangi notaların kullanıldığı ve hangi elle çalınacağı açıklanır. Parmak numaraları açıklanarak piyano üzerinde ellerin başlangıç konumu gösterilir. Öğrencilerin yeni notaları tanımaları ve doğru parmak kullanımını pekiştirmeleri amacıyla başlangıç etütleri yavaş bir tempoda çalıştırılır. Öğrencilerin parmak geçişlerini rahatlıkla yapabilmeleri amacıyla düzenli pratik yapmaları teşvik edilir **(D12.1)**. Her çalışma öncesinde öğrencilerden etütlere ait müziksel bileşenleri dikkatle incelemeleri istenir. Öğrencilerden çalışmalarında istikrarlı davranmaları ve düzenli tekrarlarla gelişim göstermeleri beklenir **(D3.1)**. Öğrencilere müziksel ifadede denge ve akıcılığın önemi vurgulanır. “Piyanoda Başlangıç Etütleri” başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda başlangıç etütlerini müziksel çalma süreçlerine yönelik öğrenmeler, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.1.6

Öğrencilere “Bir suyun kesintisiz akışı nasıl bir ses etkisi yaratır?” sorusu sorularak merak duyguları harekete geçirilir **(E1.1)**. Bu ses etkisinin yumuşak, akıcı ve birbirine bağlı bir duygu ve bütünlük yarattığı vurgulanarak bu özelliğin müzikte bağlı (legato) çalma biçimiyle benzerlik gösterdiği açıklanır. Öğrencilere bağlı (legato) çalma biçiminin uygulanmasında parmaklarla tuşlar arasında yumuşak geçişler yapılması ve sesler arasında boşluk bırakılmadan çalınması gerektiği bilgisi verilir. Bağlı (legato) çalma biçiminin etütlerde/eserlerde bağ işaretiyle gösterildiği ve bu işaretin (cümle bağı) notaların birbirine bağlı biçimde çalınmasını ifade ettiği belirtilir. Öğrencilerden etüt üzerinde bağlı (legato) çalma biçiminin uygulandığı bölümleri işaretleyerek bağlı (legato) çalma biçimi ile ilgili çözümlleme yapmaları istenir. Etüdü çalmaya başlamadan önce öğrencilerin çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları sağlanır. Etüdün deşifre aşamasında daha önceden belirlenen bağlı (legato) pasajları ayrıntılı olarak çalıştırılır. Çalgı eğitiminde pratik kazanmanın zaman aldığı belirtilerek öğrencilerin sabırlı olması desteklenir **(D12.3)**. Bu süreçte öğrencilere karşılaştıkları teknik zorlukları aşmaları ve doğru parmak geçişlerini sürdürebilmeleri için rehberlik edilir **(E1.3, D3.1)**. Bağlı (legato) çalarken seslerin bağlı, yumuşak ve süreklilik içinde olması; parmakların tuşlardan ardışık ve akıcı biçimde kaldırılması gerektiği vurgulanır. Bu süreçte öğrencilerin müziğin akıcılığını ve duysal derinliğini fark ederek estetik algı geliştirmeleri ve estetiğin sanatın önemli bir unsuru olduğunu fark etmeleri desteklenir **(D7.1)**. Teknik uygulamanın ardından öğrencilerden etüdü, piyanoya özgü teknikleri kullanarak ve müziksel bileşenlere (ölçü sayısı, tempo, nüanslar vb.) dikkat ederek bütünlük içinde çalmaları istenir. Öğrencilerin eseri bağlı (legato) çalma biçimine özgü bağlılık, yumuşaklık ve duysal ifade unsurlarına dikkat ederek yavaş tempoda çalmaları sağlanır. “Piyanoda Bağlı

(Legato) Çalma Biçimini İçeren Etütler” başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda bağlı (legato) çalma biçimine ait etütleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.1.7

Öğrencilere “Yağmur damlalarının çatıya ya da cama çarpması nasıl bir ses etkisi yaratır?” sorusu sorularak merak duyguları harekete geçirilir (**E1.1**). Bu ses etkisinin kısa, kesik ve net bir duygu yarattığı vurgulanarak bu özelliğin müzikte kesik kesik (staccato) çalma biçimiyle benzerlik gösterdiği açıklanır. Öğrencilere kesik kesik (staccato) çalma biçimi açıklanarak nota üzerinde gösterilir (**OB4**). Bu çalma biçiminin sesleri kısa, net ve birbirinden ayrık biçimde çalma tekniği olduğu belirtilir. Öğrencilere kesik kesik (staccato) çalma biçiminin parmakların tuşlara hızlı ve kontrollü biçimde basıp hemen kaldırılması yoluyla uygulandığı bilgisi verilir. Kesik kesik (staccato) çalma biçimi, sıcak bir nesneye dokunulup istemsiz olarak elin çekilmesi örneği üzerinden açıklanabilir. Öğrencilerden etüt üzerinde kesik kesik (staccato) çalma biçiminin bulunduğu notaları işaretlemeleri istenir. Öğrencilerin kesik kesik (staccato) çalma biçimine ait etüdü çalmaya başlamadan önce çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları sağlanır. Etüdün deşifre aşamasında daha önceden belirlenen kesik kesik (staccato) çalma biçiminin bulunduğu notalar öğrencilere ayrıntılı olarak çalıştırılır. Yapılan çalışmaların kesik kesik (staccato) çalma biçiminde gelişmeye yardımcı olacağı hatırlatılarak süreci sabırla ve yardımlaşmayla geçirmenin önemli olduğu belirtilir (**D4.1, D12.3**). Bu süreçte kesik kesik (staccato) çalarken seslerin kısa, net ve birbirinden ayrık olması; parmakların tuşlara hızlı ve kontrollü biçimde basıp hemen kaldırılması gerektiği vurgulanır. Teknik uygulamanın ardından öğrencilerden etüdü müziksel bütünlük içinde çalmaları istenir. Öğrencilerin etüdü müziksel bileşenlerine dikkat ederek yavaş bir tempoda çalmaları sağlanır. “Piyanoda Kesik Kesik (Staccato) Çalma Biçimini İçeren Etütler” başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır (**D3.1**). Piyanoda kesik kesik (staccato) çalma biçimine ait etütleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren kısa bir etüdü piyanoya özgü temel becerileri kullanarak müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; özetleme, temel becerileri sergileme, çalma tekniklerini kullanma ve müziksel çalma ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerinin birlikte kullanıldığı eserleri çalmaları istenebilir. Öğrencilerden piyanonun çalışma prensibini ve öncü çalgılarını açıklayan bir sunu hazırlamaları ve bunu piyano üzerinde uygulamalı olarak anlatmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere sadece bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren basit düzeyde etütler verilebilir. Öğrencilerden piyanonun çalışma prensibini bir şema üzerinde göstermeleri ve piyanonun öncü çalgılarını bir tablo üzerinde listelemeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: PİYANODA TONAL ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin piyanoda do majör ve la minör tonalitelerindeki etüt ve eserleri müziksel çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiçlik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB9. Müziksel Dinleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.9.2.1. Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri müziksel çalabilme
- Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri çözümler.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.
- PYN.9.2.2. Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri müziksel çalabilme
- Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri çözümler.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.
- PYN.9.2.3. Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri müziksel çalabilme
- Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri çözümler.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.
- PYN.9.2.4. Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri müziksel çalabilme
- Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri çözümler.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Do Majör Tonalitesindeki Etütler
Piyanoda Do Majör Tonalitesindeki Eserler
Piyanoda La Minör Tonalitesindeki Etütler
Piyanoda La Minör Tonalitesindeki Eserler

Anahtar Kavramlar do majör, la minör

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir ve performans göreviyle değerlendirilebilir.

Piyanoda do majör ve la minör tonalitelerindeki etüt ve eserleri müziksel çalma süreçleri, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda do majör ve la minör tonalitelerindeki etüt ve eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel müzik işaretlerini tanıdığı, parmak geçişlerinde teknik ve müziksel bütünlüğü koruyarak çalabildiği; bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini doğru uygulayabildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerden temel müzik işaretlerini piyano notası üzerinden göstererek açıklamaları, parmak geçişleri ile bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren kısa bir etüdü çalmaları istenebilir. Öğrencilerden müzikte kullanılan majör ve minör tonalite kavramlarını açıklamaları istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük hayatlarında dinledikleri müziklerden yararlanılarak kısa bir dinleme etkinliği gerçekleştirilebilir. Bu etkinlik aracılığıyla öğrencilerin majör ve minör tonaliteler arasındaki farkı ayırt etmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.9.2.1

Öğrencilere etütlerin teknik gelişim sağlamak amacıyla hazırlanan çalışma parçaları olduğu hatırlatılır. Etüt notası üzerinde do majör tonalitesini fark etmeleri amacıyla öğrencilere sorular sorulur. Öğrencilerden etüdün başlangıç ve bitiş sesleri, donanım işaretleri gibi müziksel bileşenlerine ve do majör dizisine ait seslere dikkat ederek düşünmeleri istenir. Öğrencilerin görüşlerini saygı çerçevesinde ifade etmeleri ve tartışmaları desteklenir (**SDB2.1, D14.1**). Bu süreçte öğrencilerin sahip oldukları bilgi ve deneyimleri arkadaşlarıyla paylaşmaları teşvik edilir (**D20.1**). Tartışma sonunda etüdün do majör tonalitesinde olduğu nedenleriyle birlikte açıklanır. Öğrencilerin eserin duyusal derinliğini ve müziksel ifadesini fark etmeleri sağlanarak estetiğin sanatın önemli bir unsuru olduğunu kavramaları desteklenir (**D7.1**). Öğrencilerden etüdün yapısal ve müziksel bileşenlerini etüt notası üzerinde göstererek çözümlemeleri istenir. Etüdün dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya etüt, öğretmen tarafından icra edilir (**SAB9, OB2**). Bu süreçte öğrencilerin notada gördükleri müziksel bileşenlerin piyanoda nasıl duyulduğunu fark etmeleri sağlanır. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu olarak etüdü yavaş bir tempoda çalmaları istenir. Çalışma sırasında öğrencilere çalgıya özgü teknikleri doğru biçimde kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerden tempo, nüans (ses şiddeti), artikülasyon (seslendirme biçimi) gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek etüdü, karakterine uygun bir müziksel ifade ile çalmaları istenir. Etüt çalışmaları sürecinde öğrencilerin çalışma bölümlerini küçük hedeflere ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırayla gerçekleştirmeleri sağlanır (**E3.7, SDB1.2**). Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları desteklenir (**D3.2**). "Piyanoda Do Majör Tonalitesindeki Etütler" başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda do majör tonalitesindeki etütleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.2.2

Öğrencilere etüt ve eser kavramları arasındaki farkı anlamalarını sağlamak amacıyla sorular sorulur. Etütlerin teknik becerileri geliştirmeye yönelik çalışmalar, eserlerin ise bu teknikleri müziksel bir anlatım içinde kullanmayı amaçlayan çalışmalar olduğu açıklanır **(KB2.7)**. Öğrencilere eserin notası gösterilerek ton belirlemeye yönelik düşüncelerini sağlamak amacıyla sorular sorulur ve bu sorulardan hareketle benzer sorular oluşturmaları istenir **(E3.8)**. Oluşturulan sorular üzerinden yürütülen beyin fırtınasıyla eserin başlangıç ve bitiş sesleri, donanım işaretleri ve do majör dizisiyle ilişkili sesleri incelenir. Öğrencilerin eserin yapısal ve müziksel öğelerini nota üzerinde göstererek çözümlemeleri sağlanır. Eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir **(SAB9, OB2)**. Bu süreçte öğrencilerin notada gördükleri müziksel öğelerin piyanoda nasıl duyulduğunu fark etmeleri sağlanır **(KB2.7)**. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları ve eseri yavaş bir tempoda çalmaları istenir. Çalışma sırasında esere özgü tekniklere dikkat edilmesi gerektiği vurgulanır. Eser çalışmaları sürecinde öğrencilerden çalışma bölümlerini küçük parçalara ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırasıyla gerçekleştirmeleri istenir **(E3.7, SDB1.2)**. Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları sağlanır **(D3.2)**. “Piyanoda Do Majör Tonalitesindeki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda do majör tonalitesindeki eserleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.2.3

Öğrencilere piyanoda etüt çalışmalarının amacının neler olduğuna yönelik sorular sorulur. Öğrencilerden alınan cevaplar doğrultusunda etüdün teknik gelişim sağlamak amacıyla hazırlanan çalışma parçaları olduğu hatırlatılır. Etüdün dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya etüt, öğretmen tarafından icra edilir **(SAB9, OB2)**. Dinleme sonrasında etüdün la minör tonda olduğu belirtilir. Öğrencilere majör ve minör tonlar arasındaki duygusal farkları anlamaları amacıyla sorular sorulur. Majör tonların genellikle neşeli ve canlı, minör tonların ise duygusal ve hüzünlü bir etki yarattığı vurgulanır. Bu süreçte öğrencilerin eserin duygusal derinliğini ve müziksel ifadesini fark etmeleri sağlanarak estetiğin sanatın önemli bir unsuru olduğunu kavramaları desteklenir **(D7.1)**. Öğrencilerin tonalite-duygu ilişkisini fark etmeleri ve müziksel ifade üzerine düşünceleri sağlanır **(KB2.7)**. Öğrencilerden çalışacakları etüt notasını kitap üzerinde incelemeleri ve etütte yer alan müziksel bileşenleri, temel müzik öğeleri başlığı altında listelemeleri istenir **(KB2.5)**. Parmak geçişleri, bağlı (legato), kesik kesik (staccato) çalma biçimlerinin geçtiği bölümler etüt notası üzerinde işaretlenerek bu tekniklere dikkat çekilir. Öğrencilerin etüdü çözümlemeleri sağlanır. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu olarak etüdü sakın bir tempoda deşifre etmeleri istenir. Öğrencilerin la minör tonalitesindeki etüdü nüans, tempo ve ifade işaretlerine dikkat ederek müziksel bütünlük içinde çalmaları sağlanır. Etüt çalışmaları sürecinde öğrencilerden çalışma bölümlerini küçük parçalara ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırasıyla gerçekleştirmeleri istenir **(E3.7, SDB1.2)**. Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları sağlanır **(D3.2)**. “Piyanoda La Minör Tonalitesindeki Etütler” başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda la minör tonalitesindeki etütleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.2.4

Öğrencilere la minör tonalitesindeki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir (**SAB9, OB2**). Öğrencilerden dinledikleri eserin tonalitesi hakkındaki düşüncelerini ifade etmeleri istenir (**SDB2.1**). Öğrencilerin beyin fırtınası yöntemiyle eserin tınısı, duygusal yapısı ve karakteristik özellikleri üzerine fikirlerini saygı çerçevesinde ifade etmeleri sağlanır (**D14.1**). Öğrencilerden alınan cevaplar doğrultusunda eserin la minör tonalitesinde olduğu açıklanır. Öğrencilerden eser notasını inceleyerek eserde yer alan müziksel bileşenleri, temel müzik öğeleri başlığı altında listelemeleri istenir (**KB2.5**). Eser notası üzerinde parmak geçişleri, bağlı (legato), kesik kesik (staccato) çalma biçimlerinin geçtiği bölümler işaretlenerek bu tekniklere dikkat çekilir. Öğrencilerin eseri çözümülemesi sağlanır. Öğrencilerden eseri çalmaya başlamadan önce çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları, ardından eseri sakın bir tempoda deşifre etmeleri istenir. Öğrencilerin la minör tonalitesindeki eseri nüans, tempo ve ifade işaretlerine dikkat ederek müziksel bütünlük içinde icra etmeleri sağlanır. Eser çalışmaları sürecinde öğrencilerden çalışma bölümlerini küçük parçalara ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırasıyla gerçekleştirmeleri istenir (**SDB1.2**). Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları desteklenir (**D3.2**). “Piyanoda La Minör Tonalitesindeki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda la minör tonalitesindeki eserleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda do majör ve la minör tonalitesindeki etüt ve eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerin performans görevlerine ilişkin çalışmaları, öz değerlendirme formu ve dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere do majör ve la minör dizi, arpej ve akor çalışmaları yaptırılabilir; zorluk derecelerine göre farklı etüt ve eserler çalıştırılabilir.

Destekleme Öğrencilere etüt ve eserler her iki el ile çaldırılabilir, ritmik sayma etkinlikleri yaptırılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: PİYANODA MAKAMSAL ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin piyanoda çargâh ve buselik makamlarındaki eserleri müziksel dinleyebilmeleri ve çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.4. Çözümleme, KB2.7. Karşılaştırma, KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.9.3.1. Piyanoda çargâh makamındaki eserleri müziksel dinleyebilme
- a) Piyanoda çargâh makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini tanıır.
 - b) Piyanoda çargâh makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
 - c) Piyanoda çargâh makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.
- PYN.9.3.2. Piyanoda çargâh makamındaki eserleri müziksel çalabilme
- a) Piyanoda çargâh makamındaki eserleri çözümler.
 - b) Piyanoda çargâh makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Piyanoda çargâh makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Piyanoda çargâh makamındaki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.
- PYN.9.3.3. Piyanoda buselik makamındaki eserleri müziksel dinleyebilme
- a) Piyanoda buselik makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini tanıır.
 - b) Piyanoda buselik makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
 - c) Piyanoda buselik makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.
- PYN.9.3.4. Piyanoda buselik makamındaki eserleri müziksel çalabilme
- a) Piyanoda buselik makamındaki eserleri çözümler.
 - b) Piyanoda buselik makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Piyanoda buselik makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Piyanoda buselik makamındaki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Çargâh Makamındaki Eserler
Piyanoda Buselik Makamındaki Eserler

Anahtar Kavramlar buselik, çargâh, karar sesi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve kontrol listesi kullanılarak izlenilebilir. Bu çıktılar, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Piyanoda çargâh ve buselik makamındaki eserleri müziksel dinleme süreçleri öz değerlendirme formu, çalma süreçleri ise kontrol listesi aracılığıyla izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden karar sesi do olan çargâh ve karar sesi la olan buselik makamındaki eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin farklı Türk müziği eserlerini dinledikleri ve bu eserlerin piyanoda seslendirilebileceğine yönelik farkındalığa sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere hem özgün Türk müziği eserleri hem de bu ezgilerin piyanoda düzenlenmiş versiyonları dinletilerek her iki yorum arasındaki müziksel farkları açıklamaları beklenebilir. Öğrencilerden farklı Türk müziği türleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymaları istenebilir. Öğrencilerin bildikleri Türk müziği makamlarını ifade etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin çargâh ve buselik makamları hakkında ön bilgileri sorgulanabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden çevrelerinde duydukları melodilerle piyanoda çalınan örnekleri karşılaştırmaları istenebilir. Öğrencilerin kendi kültürel müzik deneyimlerini piyanoyla ilişkilendirerek müziğin günlük yaşamla bağını fark etmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.9.3.1

Öğrencilere çargâh makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir (**OB2**). Eser dinletilirken dikkatin müziksel bileşenlere (ezgi, ritim, tempo, nüans ve ifade) odaklanması amacıyla sorular yöneltilir ve öğrencilerden düşüncelerini ifade etmeleri istenir (**E3.2, SDB2.1**). Eserin temel özellikleri açıklanarak çargâh makamının ses dizisi, seyir özelliği ve karakteristik duygusu hakkında kısa bilgiler verilir. Türk müziğini tanımanın ve devamlılığını sağlamanın gerekliliği vurgulanır (**D19.3**). Öğrencilerden eserde duydukları müziksel bileşenlere dair beyin fırtınası yapmaları istenir. Bu süreçte öğrenciler eserin ezgisini, ritmik yapısını ve temposunu belirlemeye yönlendirilir. İkinci dinlemede bu bileşenleri birbirinden ayırt edebilmeleri amacıyla öğrencilere yeni sorular sorulur. Eserin melodi akışı ve hareketliliği üzerine yapılan değerlendirmeler doğrultusunda müziksel bileşenler öğrencilerle incelenir. Öğrencilerden dinledikleri eserin müziksel bileşenlerini açıklamaları istenir. Öğrencilerin duydukları müziksel öğeleri (melodi çizgisi, tempo, dinamik değişiklikler ve duygu durumu) öğretmen rehberliğinde sözlü olarak ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**). Süreç boyunca doğru ve yanlış cevaplar netleştirilir, eksik noktalar tamamlanır. Öğrencilerin piyanoda çargâh makamında bestelenen eserleri günlük yaşamlarında da dinlemesi teşvik edilerek Türk müziğine ait kültürel mirası tanımaları ve yaşamlarını müzikle zenginleştirmeleri hedeflenir (**D19.1**). Piyanoda çargâh makamındaki eserleri müziksel dinleme süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.3.2

Öğrencilere do majör tonalitesinde ve karar sesi do olan çargâh makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir (**OB2**). İki ezgi arasındaki farkları anlamaları amacıyla öğrencilere sorular sorulur. Çargâh makamının do majör ile benzer seslere sahip olduğu ancak ifade ve duygu özellikleri bakımından farklı bir karakter taşıdığı belirtilir. Öğrencilerin Türk müziği ile evrensel müzik sistemlerini ilişkilendirmeleri sağlanır (**OB5, KB2.7**). Karar sesi do olan çargâh makamındaki eser öğrencilere tanıtılır. Öğrencilerden eserin müziksel bileşenlerini sınıf arkadaşlarıyla inceleyerek belirlemeleri istenir (**SDB2.2**). Motive edici sözlerle öğrencilerin öz güven kazanmaları desteklenerek eserin müziksel bileşenlerini anlamlandırmaları ve aktif bir biçimde eserin müziksel yapısını çözümlemeleri sağlanır (**E1.5**). Öğrencilere eserin ölçü düzeni, melodi hareketi, motif yapısı, nüans kullanımı ve makamsal dizininin notada ifade edildiği konularında sorular sorulur. Yapılan çıkarımlar doğrultusunda öğren-

cilerden eserin müziksel bileşenlerini çözümlemeleri istenir (**KB2.10**). Öğrencilere karar sesi do olan çargâh makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir (**OB2**). Bu süreçte öğrencilerin notadaki ilerleyişle duydukları sesler arasında ilişki kurmaları ve müziksel ifade biçimlerini fark etmeleri sağlanır (**KB2.4**). Öğrencilerin Türk müziği konusunda bilinç kazanmaları ve bu müziğin duysal derinliğini anlamaları desteklenir (**D19.1**). Eser piyanoda çalışılmadan önce öğrencilerin çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları istenir. Öğrencilerin eseri yavaş bir tempoda, çalgıya özgü tekniklere ve müziksel bileşenlere dikkat ederek çalmaları sağlanır. Bu süreçte eser, belli bölümlere ayrılarak çalıştırılabilir. Eserin her bölümünün sabit bir tempoda, doğru parmak kullanımıyla ve müziksel bileşenlere uygun olarak çalınması beklenir. Her bölüm doğru teknikle icra edilmeden bir sonraki bölüme geçilmemesine ve öğrencilerin bölümleri sabırla çalışmasına özen gösterilir (**D12.3**). Çalışma sırasında öğrencilerin hem teknik doğruluğu hem de müziksel bütünlüğü korumaları sağlanarak, düzenli çalışmanın başarı üzerindeki etkisini fark etmeleri desteklenir (**D3.2**). “Piyanoda Çargâh Makamındaki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda karar sesi do olan çargâh makamındaki eserleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.3.3

Öğrencilere buselik makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir (**OB2**). Eser dinletilirken dikkatin müziksel bileşenlere (ezgi, ritim, tempo, nüans ve ifade) odaklanması amacıyla öğrencilere sorular yöneltilir (**E3.2**). Eserin temel özellikleri açıklanarak buselik makamının ses düzeni, seyir özelliği ve karakteristik duygusu hakkında öğrencilere kısa bilgiler verilir. Öğrencilerden eserde duydukları müziksel bileşenlerin neler olduğuyla ilgili beyin fırtınası yapmaları istenir (**SDB2.1**). Bu süreçte öğrencilerin farklı görüşlere saygı duyarak düşüncelerini rahatça ifade etmeleri sağlanır. Farklı düşüncelerine rağmen her bireyin eşit şekilde değerlendirilmesi gerektiği vurgulanır (**D1.1**). Bu süreçte öğrenciler eserin ezgisini, ritmik yapısını ve temposunu belirlemeye yönlendirilir. İkinci dinlemede öğrencilere bu müziksel bileşenleri birbirinden ayırt edebilmeleri amacıyla sorular sorulur. Eserin melodi akışı ve hareketliliği üzerine yapılan değerlendirmeler sonucunda müziksel bileşenler öğrencilerle incelenir. Öğrencilerden dinledikleri eserin müziksel bileşenlerini açıklamaları istenir. Bu süreçte doğru ve yanlış cevaplar netleştirilir, eksik noktalar tamamlanır. Öğrencilerin piyanoda buselik makamında bestelenen eserleri günlük yaşamlarında da dinlemeleri teşvik edilerek Türk müziğine ait kültürel mirası tanımaları ve yaşamlarını müzikle zenginleştirmeleri sağlanabilir (**D19.1**). Piyanoda buselik makamındaki eserleri müziksel dinleme süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.9.3.4

Öğrencilere la minör tonalitesinde ve karar sesi la olan buselik makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir (**OB2**). Öğrencilere iki ezgi arasındaki farkları anlamaları amacıyla sorular yöneltilir. Buselik makamının la minör tonalitesiyle benzer seslere sahip olduğu ancak ifade ve duyuş özellikleri bakımından farklı bir karakter taşıdığı açıklanır. Bu sayede öğrencilerin Türk müziği ile evrensel müzik sistemlerini ilişkilendirmeleri sağlanır (**OB5, KB2.7**). Karar sesi la olan buselik makamındaki eser, genel hatlarıyla öğrencilere tanıtılır. Öğrencilerden eserin müziksel bileşenlerini sınıf arkadaşlarıyla inceleyerek belirlemeleri istenir (**SDB2.2**). Bu süreçte motive edici sözlerle öğrencilerin kendilerine olan inançları desteklenerek belirledikleri müziksel bileşenleri anlamlandırmaları ve müziksel yapıyı çözümlemeleri sağlanır (**E1.5**). Öğrencilere eserin ölçü düzeni, melodi hareketi, buselik makamına özgü karakter özellikleri, değiştirici işaretlerin kullanımı ve makam dizisinin notada ifade edilişi konula-

rında sorular sorulur. Öğrencilerin yaptıkları çıkarımlar doğrultusunda eserin müziksel bileşenlerini çözümlemeleri sağlanır **(KB2.10)**. Karar sesi la olan buselik makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir **(OB2)**. Öğrencilerden eseri dinlerken eş zamanlı olarak eserin notasına odaklanmaları ve notaları takip etmeleri istenir **(E3.2)**. Bu süreçte öğrencilerin notadaki ilerleyişle duydukları sesler arasında ilişki kurmaları ve buselik makamına özgü müziksel ifade biçimlerini fark etmeleri sağlanır **(KB2.4)**. Öğrencilerin Türk müziği konusunda bilinç kazanmaları ve bu müziğin duysal derinliğini anlamaları desteklenir **(D19.1)**. Eser piyanoda çalışılmadan önce öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları istenir. Öğrencilerin eseri yavaş bir tempoda, çalgıya özgü tekniklere ve müziksel bileşenlere dikkat ederek çalmaları sağlanır. Bu süreçte eser belli bölümlere ayrılarak çalıştırılabilir. Öğrencilerden eserin her bir bölümünü sabit bir tempoda, doğru parmak kullanımıyla ve müziksel bileşenlere uygun çalma teknikleriyle seslendirmeleri beklenir. Her bölüm doğru teknikle icra edilmeden bir sonraki bölüme geçilmemesine ve öğrencilerin bölümleri sabırla çalışmasına özen gösterilir **(D12.3)**. “Piyanoda Buselik Makamındaki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Böylece öğrencilerin hem teknik doğruluğu hem de müziksel bütünlüğü korumaları sağlanır. Piyanoda buselik makamındaki eserleri müziksel çalma süreci, kontrol listesi kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden karar sesi do olan çargâh ve karar sesi la olan buselik makamlarındaki eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin karar sesi do olan çargâh ve karar sesi la olan buselik makamındaki eserleri farklı karar seslerine aktararak çalmaları sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere eserin tamamı yerine kısa bölümleri üzerinde her iki el ile çalışmalar yaptırılabilir. Öğrencilere ek çalışma programı hazırlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



10. SINIF

1. TEMA: PİYANONUN TEMELLERİ VE MÜZİKSEL FARKINDALIK

Bu temada öğrencilerin piyanoda bağırsız (non-legato) çalma biçimine ait etütleri müziksel çalabilmeleri, Barok ve Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini müziksel dinleyebilmeleri ve müziksel çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E3.2. Odaklanma, E3.6. Analitiklik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.3. Özetleme, KB2.7. Karşılaştırma, KB2.13. Yapılandırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.10.1.1. Piyanoda bağırsız (non-legato) çalma biçimini içeren eserleri müziksel çalabilme
- a) *Piyanoda bağırsız çalma biçimini içeren eserleri çözümler.*
 - b) *Piyanoda bağırsız çalma biçimini içeren eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Piyanoda bağırsız çalma biçimini içeren eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - ç) *Piyanoda bağırsız çalma biçimini içeren eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.*
- PYN.10.1.2. Barok Dönem'e ait piyano eserlerini müziksel dinleyebilme
- a) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel bileşenlerini tanır.*
 - b) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.*
 - c) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerini açıklar.*
- PYN.10.1.3. Barok Dönem'e ait piyano eserlerini müziksel çalabilme
- a) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerini çözümler.*
 - b) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken çalgıya özgü müziksel ifade tekniklerini kullanır.*
 - ç) *Barok Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken müziksel bileşenleri uygular.*
- PYN.10.1.4. Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini müziksel dinleyebilme
- a) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel bileşenlerini tanır.*
 - b) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel bileşenlerini ayırt eder.*
 - c) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel bileşenlerini açıklar.*
- PYN.10.1.5. Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini müziksel çalabilme
- a) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerinde müziksel ifade tekniklerini çözümler.*
 - b) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken çalgıya özgü müziksel ifade tekniklerini kullanır.*
 - ç) *Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini çalarken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Bağırsız (Non-Legato), Çalma Biçimini İçeren Eserler
Barok Dönem'e Ait Piyano Eserleri
Klasik Dönem'e Ait Piyano Eserleri

Anahtar Kavramlar

bağırsız (non-legato), prelüd, sonatin, süslemeler

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları, dereceleme ölçeği ve öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir. Bu çıktılar, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Piyanoda bağırsız (non-legato) çalma biçiminin müziksel çalma süreci dereceleme ölçeğiyle, Barok ve Klasik Dönem'e ait piyano eserlerinin müziksel dinleme süreçleri öz değerlendirme formuyla ve bu dönemlere ait piyano eserlerinin müziksel çalma süreçleri ise dereceleme ölçeğiyle izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda Barok Dönem ve Klasik Dönem eserlerini müziksel çalmaları istenebilir. Performans görevi; Barok ve Klasik Dönem eserlerini çözümleme, pozisyon alma, çalgıya özgü teknikleri kullanma ve müziksel bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin klasik Batı müziği dönemlerinin özelliklerini genel hatlarıyla bildikleri, piyanoda etüt ve eser icra ederken farklı çalma biçimlerini bir arada uygulayabildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere klasik Batı müziğinden ses örnekleri dinletilerek bu örnekler arasından Barok ve Klasik Dönem eserlerini ayırt etmeleri istenebilir. Öğrencilere farklı icra biçimlerini içeren etüt veya eserler üzerinde çalışmalar yaptırılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden bildikleri klasik Batı müziği bestecilerini sıralamaları ve bu döneme ait piyano eserlerine ilişkin gözlemlerini ve düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.10.1.1

Öğrencilere günlük hayattaki deneyimleriyle bağırsız (non-legato) çalma biçimi arasındaki ilişkiyi fark etmeleri ve merak duygularını harekete geçirmeleri amacıyla sorular sorulur **(E1.1)**. Günlük hayattaki seslerin birbirinden hafifçe ayrılmış, belirgin ve düzenli bir etki yarattığı vurgulanarak bu özelliğin müzikte bağırsız (non-legato) çalma biçimiyle benzerlik gösterdiği açıklanır. Öğrencilerin günlük yaşamda karşılaşabilecekleri ritmik ve kesik seslerle müzikteki ifadeler arasında ilişki kurmaları sağlanır **(KB2.7)**. Bağırsız (non-legato) çalma biçimi açıklanarak bu biçimin nota üzerinde gösterimi yapılır. Öğrencilere bağırsız (non-legato) çalma biçiminin piyanoda uygulanışında her tuşun net bir şekilde basılıp yumuşak bir biçimde bırakılması ve sesler arasında çok kısa bir boşluk olması gerektiği açıklanır. Eserlerde bağırsız (non-legato) çalma biçiminin genellikle bağ işaretinin bulunmamasıyla ya da noktasız notalarla gösterildiği belirtilir. Eser, öğrencilere gösterilerek eser üzerinde bağırsız (non-legato) çalma biçiminin uygulandığı bölümleri işaretlemeleri ve çözümlemeleri istenir. Çözümleme yapmakta zorlanan öğrencilerin arkadaşlarıyla dayanışma içinde olmaları ve akran öğrenmesiyle süreci kolaylaştırmaları desteklenir **(D4.1)**. Öğrencilerin piyanoda bağırsız (non-legato) çalma biçimindeki eseri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları sağlanır. Eserin deşifre aşamasında öğrencilerden önceden belirlenen bağırsız (non-legato) içeren bölümleri ayrıntılı çalışmaları istenir. Bu süreçte öğrencilere; karşılaştıkları teknik zorlukları aşmaları, doğru parmak kaldırma ve basma hareketlerini sürdürebilmeleri amacıyla rehberlik edilir **(D3.1)**. Bağırsız (non-legato) çalarken her sesin ayrı, belirgin ve kontrollü duyulması gerektiği; parmakların tuşlardan kısa ama dengeli aralıklarla kaldırılmasının önemi vurgulanır. Teknik uygulamanın ardından öğrencilerin müziksel bütünlük içinde, temiz artikülasyon ve dengeli ses akışıyla eseri çalmaları sağlanır. Öğrencilerden eseri; bağırsız (non-legato) çalma biçimine özgü netlik, düzen ve denge unsurlarına dikkat ederek yavaş tempoda çalmaları istenir. Piyanoda bağırsız (non-legato) çalma biçimini müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.1.2

Öğrencilere Barok Dönem'in genel özellikleri kısaca anlatılır. Bu dönemin müzik anlayışında düzen, hareket, süsleme, kontrpuan gibi unsurların öne çıktığı vurgulanır. Öğrencilere Barok Dönem müzik anlayışını yansıtan kısa bir prelüd örneğinin dijital kaydı, dijital/teknolojik

araçlar yardımıyla dinletilir **(OB2)**. Öğrencilere ezgi, ritim, tempo, dinamik, ifade gibi müziksel bileşenlere ilişkin sorular yöneltilir. Bu süreçte öğrencilerin farklı fikirlere saygı göstererek kendi düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır **(SDB2.1, D14.1)**. Öğrencilerden eserde duydukları farklı müziksel öğeleri tanımlamaları ve bu öğelerin müzikte nasıl bir bütünlük oluşturduğunu açıklamaları istenir. Barok Dönem'den seçilmiş bir piyano eseri öğrencilere tekrar dinletilir. Dinleme sırasında öğrencilerin dikkati; ezgi, ritim, tempo, dinamik, ifade gibi müziksel bileşenlere yönlendirilir. Bu süreçte öğrencilerin eserin duysal derinliğini ve müziksel ifadesini fark etmeleri sağlanarak, estetiğin sanatın önemli bir unsuru olduğunu kavramaları desteklenir **(D7.1)**. Öğrencilerden bu müziksel bileşenlerin eserdeki işlevlerini ayırt etmeleri ve açıklamaları istenir. Farklı dönemlere ait piyano eserlerini dinlemenin müziksel beğeni ve farkındalık kazanmadaki önemi vurgulanır **(OB5)**. Piyanoda Barok Dönem eserlerini müziksel dinleme süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.1.3

Barok Dönem'e ait piyano eserinin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya eser, öğretmen tarafından icra edilir **(OB2)**. Bu süreçte öğrencilere eserin ezgi, ritim, tempo, dinamik, ifade gibi müziksel bileşenlerine odaklanmaları gerektiği belirtilir **(E3.2)**. Öğrencilerin eserdeki süslemeler, ritmik süreklilik ve ani gürlük değişimleri üzerine fikirlerini saygı çerçevesinde ifade etmeleri sağlanır **(SDB2.1, D14.1)**. Öğrencilere eserin müziksel ifade öğelerini fark etmeleri amacıyla sorular sorulur ve onlardan bu öğeleri özetlemeleri istenir **(KB2.3)**. Öğrencilerden eser içinde geçen süslemeler, kesik kesik (staccato), bağlı (legato), bağısız (non-legato), ani gürlük değişimleri gibi bölümleri eser notası üzerinde işaretlemeleri; eserin müziksel anlayışı, ritmik yapısı ve formu hakkındaki düşüncelerini belirtmeleri istenir **(SDB2.1)**. Öğrencilerin eserde kullanılan teknikleri analiz etmeleri ve çözümlemeleri sağlanır **(E3.6)**. Öğrencilerden eseri icra ederken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları ve eseri yavaş tempoda deşifre etmeleri istenir. Eser önce süslemeler uygulanmadan, sonra süslemeler eklenerek çalıştırılır. Öğrencilerden ani gürlük değişimlerini uygulamaları istenir. Barok Dönem eserlerinde ifadeyi belirleyen unsurlar açıklanır. Öğrencilerin; nüans, tempo ve ifade işaretlerine dikkat ederek eseri müziksel bütünlük içinde çalmaları sağlanır. Öğrencilerden çalışma sürecinde eser bölümlerini küçük parçalara ayırmaları ve belirledikleri hedeflere ulaşmaya kadar planlı, sabırlı ve kararlı biçimde çalışmaları istenir **(E1.3, D12.3)**. Öğrencilerin planlı, hedef odaklı ve sistematik çalışma alışkanlığı kazanmaları desteklenir **(D3.3)**. "Barok Dönem'e Ait Piyano Eserleri" başlığı altında yer alan diğer eserlerin öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılması sağlanır. Piyanoda Barok Dönem eserlerini müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.1.4

Öğrencilere Klasik Dönem'in genel özellikleri kısaca anlatılır. Bu dönemin müzik anlayışında denge, sadelik, biçimsel açıklık, düzen gibi unsurların öne çıktığı vurgulanır. Öğrencilere Klasik Dönem müzik anlayışını yansıtan kısa bir sonatin örneğinin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir **(OB2)**. Dinleme sırasında öğrencilere; ezgi, ritim, tempo, dinamik, ifade gibi müziksel bileşenlere yönelik sorular yöneltilir. Bu süreçte öğrencilerin farklı fikirlere saygı göstererek düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır **(SDB2.1, D14.1)**. Öğrencilerden eserde duydukları farklı müziksel öğeleri tanımlamaları ve bu öğelerin müzikte nasıl bir bütünlük oluşturduğunu açıklamaları istenir. Klasik Dönem'den seçilmiş bir piyano eseri öğrencilere tekrar dinletilir. Dinleme sırasında öğrencilerin dikkatleri ezgi, ritim, tempo, dinamik, ifade gibi müziksel bileşenlere yönlendirilir. Öğrencilerden bu bileşenlerin eserdeki işlevlerini ayırt etmeleri ve açıklamaları istenir **(SDB2.1)**. Klasik Dönem eserlerinde görülen net form anlayışı, melodik sadelik, duygusal denge gibi özellikler üzerinde durulur. Farklı dönemlere ait piyano eserlerini dinlemenin müziksel beğeni ve farkındalık

kazanmadaki önemi vurgulanır **(OB5)**. Piyanoda Klasik Dönem eserlerini müziksel dinleme süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.1.5

Klasik Dönem'e ait piyano eserinin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya eser, öğretmen tarafından seslendirilir **(OB2)**. Öğrencilerden eserdeki melodi-eşlik dengesi, dinamik geçişler ve doğal ifade hakkındaki fikirlerini saygı çerçevesinde paylaşmaları istenir **(D14.1)**. Eserin notası üzerinde bağlı (legato), kesik kesik (staccato), dinamik geçişler, nüans terimleri ve tempo işaretleri incelenir. Öğrencilerin bu işaretlerin eserin genel karakterine katkısına yönelik gözlemlerini saygı çerçevesinde paylaşmaları istenir **(SDB2.1)**. Uygulama aşamasında öğrencilerin çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu olarak eseri yavaş tempoda deşifre etmeleri sağlanır. Eser önce temel dinamiklerle ardından geçişli nüanslarla öğrencilere çalıştırılır. Seslendirme sürecinde öğrencilerden melodi-eşlik dengesini korumaları, dinamikleri doğal biçimde uygulamaları ve müziksel ifadeyi bütünlük içinde sürdürmeleri beklenir **(KB2.13)**. Öğrencilere Klasik Dönem eserlerinde ifadeyi belirleyen temel unsurlar açıklanır. Öğrencilerden tempo, nüans ve ifade işaretlerine dikkat ederek müziksel bileşenleri uygulamaları istenir. Süreç içerisinde öğrencilerin eserin bölümlerini küçük parçalara ayırarak planlı şekilde çalışmaları sağlanır. Öğrencilerden ölçülebilir hedefler belirleyip etkili bir çalışma planı geliştirmeleri istenir **(SDB1.2, D3.2)**. "Klasik Dönem'e Ait Piyano Eserleri" başlığı altında yer alan diğer eserlerin öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılması sağlanır. Piyanoda Klasik Dönem eserlerini müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda Barok Dönem ve Klasik Dönem eserlerini müziksel çalmaları istenebilir. Performans görevi; Barok ve Klasik Dönem eserlerini çözümleme, pozisyon alma, çalgıya özgü teknikleri kullanma ve müziksel bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden üzerinde çalıştıkları Barok ve Klasik Dönem'e ait piyano eserlerini sahne ortamında çalmaları istenebilir.

Destekleme Çalışmalarda kullanılmak üzere Barok ve Klasik Dönem'e ait basit piyano eserleri seçilebilir. Öğrencilerin bu eserleri, müziksel bileşenlerine dikkat ederek kısa bölümler hâlinde ve her iki el ile çalmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: PİYANODA TONAL ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin piyanoda sol majör ve mi minör tonalitesindeki etüt ve eserleri müziksel çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme, E3.7. Sistematiçlik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliğı

Değerler D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB9. Müziksel Dinleme, KB2.3. Özetleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.10.2.1. Piyanoda sol majör tonalitesindeki etütleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda sol majör tonalitesindeki etütleri çözümler.
- b) Piyanoda sol majör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda sol majör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda sol majör tonalitesindeki etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

PYN.10.2.2. Piyanoda sol majör tonalitesindeki eserleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda sol majör tonalitesindeki eserleri çözümler.
- b) Piyanoda sol majör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda sol majör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda sol majör tonalitesindeki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

PYN.10.2.3. Piyanoda mi minör tonalitesindeki etütleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda mi minör tonalitesindeki etütleri çözümler.
- b) Piyanoda mi minör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda mi minör tonalitesindeki etütleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda mi minör tonalitesindeki etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

PYN.10.2.4. Piyanoda mi minör tonalitesindeki eserleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda mi minör tonalitesindeki eserleri çözümler.
- b) Piyanoda mi minör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda mi minör tonalitesindeki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda mi minör tonalitesindeki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Sol Majör Tonalitesindeki Etütler
Piyanoda Sol Majör Tonalitesindeki Eserler
Piyanoda Mi Minör Tonalitesindeki Etütler
Piyanoda Mi Minör Tonalitesindeki Eserler

Anahtar Kavramlar

dizi, majör, minör

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir ve performans göreviyle değerlendirilebilir.

Piyanoda sol majör ve mi minör tonalitesindeki etüt ve eserleri müziksel çalma süreçleri, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda sol majör ve mi minör tonalitesindeki etüt ve eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel müzik işaretlerini tanıdığı, parmak geçişlerinde teknik ve müziksel bütünlüğü koruyarak çalabildiği, bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini doğru biçimde uygulayabildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerden temel müzik işaretlerini piyano notası üzerinde göstererek açıklamaları; parmak geçişleri, bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma biçimlerini içeren kısa bir etüdü çalmaları istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük hayatlarında dinledikleri müziklerden yararlanılarak kısa dinleme etkinlikleri yapılabilir. Bu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin tonalite ayrımını fark etmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.10.2.1

Öğrencilere etütlerin teknik gelişim sağlamak amacıyla hazırlanan çalışma parçaları olduğu hatırlatılır. Etüdün notası gösterilerek etüdün sol majör tonalitesinde olduğunu fark etmeleri için öğrencilere sorular sorulur. Öğrencilerden etüdün başlangıç ve bitiş sesleri ile donanım işaretlerini dikkate alarak düşünmeleri istenir. Bu süreçte farklı görüşlerin saygı ortamında paylaşılması ve tartışılması sağlanır (**SDB2.1, D14.1**). Öğrencilerin birbirlerinin görüşlerini dinlerken sabırlı ve anlayışlı davranmaları teşvik edilir (**D5.1**). Etüdün sol majör tonalitesinde bestelendiğini gösteren müziksel bileşenler açıklandıktan sonra öğrencilere eserin genel müziksel özelliklerini değerlendirmeleri için sorular yöneltilir. Öğrencilerden etüdün yapısal ve müziksel öğelerini etüt notası üzerinde inceleyip çözümlemeleri istenir (**SDB2.1**). Etüdün dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya etüt, öğretmen tarafından seslendirilir (**SAB9, OB2**). Bu süreçte öğrencilerin notadaki müziksel öğeleri takip ederken piyanoda duydukları seslerle ilişki kurmaları sağlanır (**KB2.7**). Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu olarak etüdü yavaş bir tempoda çalmaları istenir. Çalışma sırasında öğrencilere parmak geçişleri, el pozisyonu değişimleri, bağlı (legato), kesik kesik (staccato) uygulamaları gibi piyanoya özgü teknikleri doğru biçimde kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerden piyano çalarken tempo, nüans, artikülasyon gibi müziksel bileşenlere dikkat etmeleri ve etüdün karakterine uygun bir müziksel ifadeyle çalmaları gerektiği belirtilir. Etüt çalışmaları sürecinde öğrencilerden çalışma bölümlerini küçük hedeflere ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırayla gerçekleştirmeleri istenir (**E3.7, SDB1.2**). Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları sağlanır (**D3.2**). "Piyanoda Sol Majör Tonalitesindeki Etütler" başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda sol majör etütleri müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.2.2

Öğrencilere etütlerin teknik becerileri geliştirmeye yönelik çalışmalar, eserlerin ise bu teknikleri müziksel bir anlatım içinde kullanmayı amaçlayan çalışmalar olduğu hatırlatılır. Öğ-

rencilere çalışılacak sol majör tonalitesindeki eserin notası gösterilir. Eserin tonalitesine dikkat çekmek amacıyla öğrencilere sorular sorulur. Öğrencilerden bu sorulardan hareketle eserin müziksel bileşenlerini çözümlemeye yönelik sorular üretmeleri istenir **(E3.8)**. Beyin fırtınası tekniğiyle üretilen sorular doğrultusunda eserin müziksel bileşenleri incelenir **(SDB2.2)**. Öğrencilerden eserin melodik yapısını, ritmik düzenini, dinamik işaretlerini ve ifadeye yönelik müziksel öğelerini nota üzerinde göstermeleri istenir. Eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya eser, öğretmen tarafından piyanoda çalınarak öğrencilerin işitsel algılarının gelişimi desteklenir **(SAB9, OB2)**. Bu süreçte öğrencilerin notada gördükleri müziksel öğelerle piyanoda duydukları sesler arasındaki ilişkiyi fark etmeleri sağlanarak görsel-işitsel bağlantı kurmaları desteklenir **(KB2.7)**. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonuna dikkat ederek eseri yavaş tempoda çalmaları istenir. Çalışma sürecinde bağlı (legato) ve kesik kesik (staccato) çalma teknikleri, eşit parmak ağırlığı, dinamik geçişler gibi esere özgü teknik noktalar üzerinde durulur. Eser çalışmaları ilerledikçe öğrencilerden çalışma bölümlerini küçük hedeflere ayırmaları ve bu hedefleri sıralı bir plan doğrultusunda gerçekleştirmeleri istenir **(E3.7, SDB1.2)**. Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve etkili bir çalışma planı oluşturmaları sağlanır **(D3.2)**. “Piyanoda Sol Majör Tonalitesindeki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda sol majör eserleri müziksel çalma süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.2.3

Öğrencilerden etüt kavramını kendi cümleleriyle özetlemeleri istenir **(SDB2.1, KB2.3)**. Öğrencilere mi minör tonalitesindeki etüdün notası gösterilir. Etüdün tonalitesini belirlemeye yönelik sorular sorularak öğrencilerin bu konuda düşünmeleri ve bu sorulardan hareketle kendi sorularını oluşturmaları sağlanır **(E3.8)**. Öğrencilerden iş birliği içinde çalışmaları, birbirlerinin fikirlerine saygı göstermeleri ve ürettikleri soruları tahtaya yazmaları istenir **(SDB2.2, D14.1)**. Öğrencilerin sorular doğrultusunda etüdün başlangıç ve bitiş seslerini, donanım işaretlerini ve mi minör dizisine ait sesleri dikkate alarak düşünmeleri istenir. Etüdün başlangıç ve bitiş sesleri, donanım işaretleri, ölçü yapısı ve mi minör dizisiyle ilişkili sesleri üzerinde durulur. İnceleme sürecinde öğrencilere etüdün tonunu belirlemeye yönelik ipuçlarını fark etmeleri, notadaki müziksel öğeleri çözümlemeleri ve etüdün yapısal özelliklerini kavramaları için rehberlik edilir. Etüdün dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya etüt, öğretmen tarafından seslendirilir **(SAB9, OB2)**. Dinleme sürecinde öğrencilerin notadaki müziksel öğeleri takip ederek piyanoda duydukları seslerle ilişkilendirmeleri sağlanır **(KB2.7)**. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu olarak etüdü yavaş bir tempoda çalmaları istenir. Çalışma sırasında öğrencilere parmak geçişleri, el pozisyonu değişimleri, bağlı (legato), kesik kesik (staccato) gibi piyanoya özgü temel becerileri doğru biçimde kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilere piyano çalarken tempo, nüans, artikülasyon gibi müziksel bileşenlere dikkat etmeleri ve etüdün karakterine uygun bir müziksel ifadeyle çalmaları gerektiği belirtilir. Öğrencilerden etüt çalışmaları sürecinde çalışma bölümlerini küçük parçalara ayırmaları ve belirlenen hedefleri sırasıyla gerçekleştirmeleri istenir **(E3.7, SDB1.2)**. Öğrencilerin açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları sağlanır **(D3.2)**. “Piyanoda Mi Minör Tonalitesindeki Etütler” başlığı altında yer alan diğer etütler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda mi minör etütleri müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.2.4

Millî kimlik ve ortak kültürel miras farkındalığını desteklemek amacıyla İstiklâl Marşı'nın mi minör tonalitesindeki piyano düzenlemesi öğrencilere dinletilir. Dinleme sürecinde öğrencilerin notadaki müziksel bileşenleri takip etmeleri ve duyulan seslerle ilişkilendirmeleri

sağlanır. Öğrencilerin müziksel bileşenler aracılığıyla millî kimlik ve ortak kültürel mirasa yönelik müziksel farkındalık geliştirmeleri desteklenir **(D19.2)**. Öğrencilere mi minör tonalitesindeki eserin notası gösterilerek notada yer alan müziksel bileşenleri dikkatlice incelemeleri sağlanır. Öğrencilerden belirlenen süre içerisinde eser üzerinde benzer ve farklı müziksel bileşenleri (ton, tempo, nüanslar, çalma teknikleri vb.) işaretlemeleri ve aralarındaki ilişkiyi belirlemeleri istenir **(KB2.4)**. İnceleme sürecinde öğrencilere eserin tonunu belirlemeye yönelik ipuçlarını fark etmeleri, notadaki müziksel bileşenleri çözümlemeleri ve eserin yapısal özelliklerini kavramaları için rehberlik edilir **(KB2.7)**. Eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir veya eser, öğretmen tarafından çalınır **(SAB9, OB2)**. Dinleme sırasında öğrencilerin notadaki müziksel öğeleri takip ederek piyanoda duydukları seslerle ilişkilendirmeleri sağlanır. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonuna dikkat ederek eseri yavaş tempoda çalmaları istenir. Çalışma sırasında öğrencilere parmak geçişleri, el pozisyonu değişimleri, bağlı (legato), kesik kesik (staccato) gibi çalma biçimlerinin yanı sıra tempo, nüans, artikülasyon gibi müziksel bileşenlere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eseri çalışırken mi minör karakterine uygun bir müziksel ifade geliştirmeleri teşvik edilir. Çalışma sürecinde öğrencilerin, eserin çalışma bölümlerini küçük hedeflere ayırmaları ve bu hedefleri sıralı biçimde gerçekleştirerek çıkarımda bulunmaları sağlanır **(E3.1)**. Öğrencilerden açık ve ulaşılabilir hedefler belirlemeleri ve bu hedeflere ulaşmak için etkili bir çalışma planı oluşturmaları istenir **(D3.2)**. “Piyanoda Mi Minör Tonalitesindeki Eserler” başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda mi minör eserleri müziksel çalma süreci, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden piyanoda sol majör ve mi minör tonalitesindeki etüt ve eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, piyanoya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirilmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere sol majör ve mi minör tonalitelerinde dizi, arpej ve akor çalışmaları yaptırılabilir. Öğrencilere zorluk derecelerine göre farklı etüt ve eserler çalıştırılabilir.

Destekleme Öğrencilere her iki el ile etüt ve eser deşifre çalışmaları yaptırılabilir, ritmik sayma etkinlikleri uygulanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: PİYANODA MAKAMSAL ESER ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin piyanoda rast ve acemaşiran makamlarındaki eserleri müziksel dinleyebilmeleri ve çalabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D6. Dürüstlük, D7. Estetik, D12. Sabır, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.4. Çözümleme, KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.10.3.1. Piyanoda rast makamındaki eserleri müziksel dinleyebilme

- a) Piyanoda rast makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Piyanoda rast makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Piyanoda rast makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

PYN.10.3.2. Piyanoda rast makamındaki eserleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda rast makamında çalınacak eserleri çözümler.
- b) Piyanoda rast makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda rast makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda rast makamındaki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

PYN.10.3.3. Piyanoda acemaşiran makamındaki eserleri müziksel dinleyebilme

- a) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserlerin müziksel bileşenlerini açıklar.

PYN.10.3.4. Piyanoda acemaşiran makamındaki eserleri müziksel çalabilme

- a) Piyanoda acemaşiran makamında çalınacak eserleri çözümler.
- b) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserleri çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda acemaşiran makamındaki eserleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Rast Makamındaki Eserler
Piyanoda Acemaşiran Makamındaki Eserler

Anahtar Kavramlar

acemaşiran, makam, rast

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir. Bu çıktılar, performans performans göreviyle değerlendirilebilir.

Piyanoda rast ve acemaşiran makamındaki eserleri müziksel dinleme süreçleri öz değerlendirme formuyla, bu eserleri müziksel çalma süreçleri ise dereceleme ölçeğiyle izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden rast ve acemaşiran makamlarındaki eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, çalgıya özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin farklı Türk müziği eserlerini dinledikleri ve bu eserlerin piyanoda da seslendirilebileceğine dair bilgilerinin olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere hem özgün Türk müziği eserleri hem de aynı ezgilerin piyano versiyonları dinletilerek onlardan her iki yorum arasındaki müziksel farkları ayırt etmeleri istenebilir. Öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirebilmek amacıyla onlardan farklı Türk müziği türleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya koymaları istenebilir. Öğrencilerden bildikleri Türk müziği makamlarını söylemeleri istenebilir. Öğrencilere rast ve acemaşiran makamları hakkında bilgi sahibi olup olmadıkları sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden çevrelerinde duydukları melodilerle piyanoda çalınan örnekleri karşılaştırmaları istenebilir. Bu çalışmayla öğrencilerin kendi kültürel müzik deneyimlerini piyano eğitimiyle ilişkilendirmeleri ve müziğin günlük yaşamla olan bağına fark etmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.10.3.1

Öğrencilere rast makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir (**OB2**). Dinleme sırasında öğrencilere ezgi, ritim, tempo, nüans, ifade gibi müziksel bileşenlere ilişkin sorular sorulur (**E3.2**). Öğrencilere eserin temel özellikleri ile rast makamının ses dizisi, seyir özelliği ve karakteristik duygusu hakkında açıklamalar yapılır. Bu aşamada öğrencilerden eserdeki ezgiyi, ritmik yapıyı ve tempoyu belirlemeleri istenir. Eser, ikinci kez öğrencilere dinletilir. İkinci dinlemede öğrencilere eserin ezgisi, ritmik yapısı ve temposunu ayırt etmeleri için sorular sorulur. Eserin müziksel bileşenleri öğrencilerle incelenir (**SDB1.2**). Bu süreçte öğrencilerden dinledikleri eserin müziksel bileşenlerini açıklamaları istenir. Öğrencilerin piyanoda rast makamında bestelenen eserleri günlük yaşamlarında da dinlemesi teşvik edilerek Türk müziğine ait kültürel mirası tanımaları ve yaşamlarını müzikle zenginleştirmeleri sağlanabilir (**D7.3**). Piyanoda rast makamındaki eserlerin müziksel dinleme süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.3.2

Öğrencilere sol majör tonalitesinde ve karar sesi sol olan rast makamında yazılmış eserlerin dijital kayıtları, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir veya eserler, öğretmen tarafından icra edilir (**OB2**). Öğrencilere dinledikleri tonal ve makamsal ezgiler arasındaki farklılıkları belirlemeleri amacıyla sorular sorulur (**KB2.7**). Öğrencilere rast makamında sol majörle benzer seslerin kullanıldığı ancak rast makamının ifade biçiminin ve duygusal yönünün farklı bir karaktere sahip olduğu açıklanır. Öğrencilere Türk müziğini tanımaları ve devamlılığını sağlamaları gerektiği ifade edilir (**D19.3**). Öğrencilere rast makamındaki eser tanıtılarak eserin müziksel bileşenlerini sınıf arkadaşlarıyla incelemeleri istenir (**SDB2.2**). Bu süreçte öğrencilerin müziksel değerlendirmelerini paylaşmaları, duygu ve düşüncelerini açıkça ifade etmeleri teşvik edilir (**D6.2**). Öğrencilerin kendilerine olan inançları desteklenerek müziksel bileşenleri anlamlandırmaları ve müziksel yapıyı çözümlemeleri sağlanır (**E1.5**). Eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir (**OB2**). Dinleme sürecinde öğrencilerden eş zamanlı olarak eserin notasına odaklanmaları, notadaki ilerleyişle duydukları sesler arasında ilişki kurmaları ve müziksel ifade biçimlerini fark etmeleri beklenir (**KB2.4, E3.2**). Eser piyanoda çalışılmadan önce öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu almaları istenir. Öğrencilerin eseri yavaş bir tempoda, piyanoya özgü tekniklere ve müziksel bileşenlere dikkat ederek çalmaları sağlanır. Bu süreçte eser belli bölümlere ayrılarak çalıştırılabilir. Öğrencilerin eserin her bir bölümünü sabit tempoda, doğru parmak kullanımıyla ve müziksel bileşenlere uygun çalma teknikleriyle seslendirmeleri beklenir. Her bölüm doğru teknikle icra edilmeden bir sonraki bölüme geçilmemesine özen gösterilir, öğrencilerin eserin bölümlerini sabırla çalışmaları desteklenir (**D12.3**). Öğrencilerin çalışmalarında hem teknik doğruluğu hem de müziksel bütünlüğü korumaları sağlanır. "Piyanoda Rast Makamındaki Eserler" başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda rast makamındaki eserlerin müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.3.3

Acemaşiran makamındaki eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir **(OB2)**. Öğrencilere ezgi, ritim, tempo, nüans, ifade gibi müziksel bileşenlere odaklanmaları amacıyla sorular sorulur **(E3.2)**. Eserin temel özellikleri ile acemaşiran makamının ses dizisi, seyir özelliği ve karakteristik duygusu hakkında açıklamalar yapılır. Bu aşamada öğrencilerden eserin ezgisini, ritmik yapısını ve temposunu belirlemeleri istenir. Eser, ikinci kez öğrencilere dinletilir. İkinci dinlemede öğrencilere eserin ezgisi, ritmik yapısı ve temposunu ayırt etmeleri için sorular sorulur. Eserin müziksel bileşenleri öğrencilerle incelenir **(SDB2.2)**. Bu süreçte öğrencilerden dinledikleri eserin müziksel bileşenlerini açıklamaları istenir. Öğrencilerin piyanoda acemaşiran makamında bestelenen eserleri günlük yaşamlarında da dinlemesi teşvik edilerek Türk müziğine ait kültürel mirası tanımaları ve yaşamlarını müzikle zenginleştirmeleri sağlanabilir **(D7.3)**. Piyanoda acemaşiran makamındaki eserlerin müziksel dinleme süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

PYN.10.3.4

Öğrencilere fa majör tonalitesinde ve karar sesi fa olan acemaşiran makamında yazılmış eserlerin dijital kayıtları, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla dinletilir **(OB2)**. Öğrencilere bu tonal ve makamsal eserler arasındaki farklılıkları belirlemeleri amacıyla sorular sorulur **(KB2.7)**. Acemaşiran makamında fa majörle benzer seslerin kullanıldığı ancak makamın ifade biçiminin ve duygusal yönünün farklı bir karaktere sahip olduğu açıklanır. Acemaşiran makamındaki eser öğrencilere tanıtılarak eserin müziksel bileşenlerini sınıf arkadaşlarıyla incelemeleri istenir **(SDB2.2)**. Bu süreçte öğrencilerin kendilerine olan inançları desteklenerek müziksel bileşenleri anlamlandırmaları ve müziksel yapıyı çözümlemeleri sağlanır **(E1.5)**. Çalışılacak eserin dijital kaydı, dijital/teknolojik araçlar yardımıyla öğrencilere dinletilir **(OB2)**. Dinleme sürecinde öğrencilerden eş zamanlı olarak eserin notasına odaklanmaları, notadaki ilerleyişle duydukları sesler arasında ilişki kurmaları ve müziksel ifade biçimlerini fark etmeleri beklenir **(KB2.4, E3.2)**. Öğrencilerden çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonuyla eseri yavaş bir tempoda, piyanoya özgü tekniklere ve müziksel bileşenlere dikkat ederek çalmaları istenir. Bu süreçte eser, belli bölümlere ayrılarak çalıştırılabilir. Öğrencilerden eserin her bir bölümünü sabit tempoda, doğru parmak kullanımıyla ve müziksel bileşenlere uygun çalma teknikleriyle seslendirmeleri beklenir. Her bölüm doğru teknikle icra edilmeden bir sonraki bölüme geçilmemesine özen gösterilir, öğrencilerin eserin bölümlerini sabırla çalışmaları desteklenir **(D12.3)**. Öğrencilerin çalışmalarında hem teknik doğruluğu hem de müziksel bütünlüğü korumaları sağlanır. "Piyanoda Acemaşiran Makamındaki Eserler" başlığı altında yer alan diğer eserler, öğrenme-öğretme uygulamalarında belirtilen sıraya göre çalıştırılır. Piyanoda acemaşiran makamındaki eserlerin müziksel çalma süreci, dereceleme ölçeği kullanılarak izlenebilir.

Performans görevi olarak öğrencilerden rast ve acemaşiran makamındaki eserleri müziksel bir ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi; çözümleme, pozisyon alma, özgü teknikleri kullanma ve bileşenleri uygulama ölçütlerinden oluşan dereceli puanlama anahtarıyla öğretmen tarafından değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevlerine ilişkin çalışmalarını öz değerlendirme formuyla değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin aynı melodinin rast ve acemaşiran düzeninde nasıl bir ifade farkı yarattığını piyano üzerinde karşılaştırmalı olarak seslendirmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere eserin tamamı yerine kısa bölümleri (4-8 ölçülük kısımlar) üzerinde her iki el ile çalışmalar yaptırılabilir. Öğrencilerden eserin her bölümünde sadece bir müziksel bileşene (ritim ya da ezgi) odaklanmaları istenebilir. Öğrencilere ek çalışma programı hazırlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



