



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

TEZHİP DERSİ (I-II-III)

ÖĞRETİM PROGRAMI

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025



2899848461 - 2899848461 - 2899848461 - 2899848461

İÇİNDEKİLER

1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI	4
1.1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ VİZYONU	5
1.3. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	5
2. TEZHİP DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI	5
2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	5
2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	6
2.3. ÜNİTE ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10
2.4. KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI	11
2.5. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI	12
3. TEZHİP DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN FARKLI DÜZEYLERE AİT ÜNİTELERİ	14
TEZHİP-I	14
TEZHİP-II	27
TEZHİP-III	39

1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI

1.1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ TEMEL YAKLAŞIMI

"Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları" Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında geliştirilmiştir. Bu modelde yer alan beceriler, eğilimler ve değerler; bireyin soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerinin bir ürünü olarak gerçekleştirilen eylemleri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan yeterlilikleri ifade eder. Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarında ülkemizin eğitim sisteminde önemli değişiklikler yapmayı hedefleyen Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne uygun bir anlayışın benimsenmesi amaçlanmaktadır. Bu bağlamda Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarının temel yaklaşımı da bu modelin genel ilkelerine uygun olarak şekillenmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne göre geliştirilen Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları öğrencilerin;

- Bütüncül öğrenme yaklaşımı içerisinde sadece sanat dalları ile ilgili bilgileri öğrenmelerini değil aynı zamanda hem sanat dalları ile ilgili uygulama becerilerini hem de sosyal sorumluluk bilinci, millî ve kültürel değerlere bağlılık ve çağın gerektirdiği bilgi ve becerileri de kazanmalarını,
- İslam'ın adalet, saygı, sorumluluk, merhamet ve ilmî düşünce gibi evrensel değerlerini temel alarak bu değerlere bağlı ve topluma faydalı bireyler olarak yetişmelerini,
- Ahlakî bilinç ve estetik bakış açısına sahip olarak aksiyolojik olgunluğun gereklerini yerine getirme iradesini göstermelerini,
- Mesleki hayata ve yükseköğretime en iyi şekilde hazırlanmalarını sağlayacak bilgi ve becerileri kazanmalarını,
- İlmî düşüncüyü benimsemelerini, araştırma yapma becerilerini geliştirmelerini ve bilgiye ulaşma yollarını öğrenmelerini,
- Sistem okuryazarlığı düşüncesine uygun olarak sanat okuryazarlığı ve kültür okuryazarlığına sahip, günümüz teknolojilerini etkin bir şekilde kullanabilen bireyler olarak yetişmelerini,
- Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendirerek vatan sevgisi, millet bilinci ve manevî değerlere bağlı bireyler olarak yetişmelerini hedefler.

Bu anlayışın somut olarak ortaya çıkması için Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarında

- Türk-İslam sanatlarının İslam medeniyeti ile olan bağının değerlendirilmesi için İslam dininin temel kaynaklarının incelenmesi,
- Türk-İslam sanatları ile ilgili teorik bilgilere ulaşma yollarının sunulması,
- Türk-İslam sanatlarının usulüne uygun olarak yerine getirilebilmesi için takip edilecek süreçlerin açıklanması ve uygulanması,
- Türk-İslam sanatları konularının İslam dünyası ve Türkiye bağlamında incelenmesi için sosyal bilimler alanından destek alınması,
- Sanat alanıyla ilgili becerilerin uygulama boyutu ile birlikte ele alınmasına vurgu yapılması,
- Öğrencilere mesleki alanda ve günlük hayatta gerekli olan bilgi ve becerilerin yanı sıra problem çözme, iletişim, ekip çalışması gibi genel yetkinliklerin kazandırılmasına ilişkin konulara da ağırlık verilmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları; öğrencilerin sanatsal pratiklere, dinî bilgi ve değerlere sahip olmalarının yanında çağın gerektirdiği bilgi ve becerileri kazanıp topluma faydalı bireyler olarak yetişmelerini hedeflemektedir. Bu sayede, öğrenciler hem dinî ve mesleki hayatlarında hem de yükseköğretimde başarılı olabileceklerdir.

1.2. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ VİZYONU

Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarının vizyonu; Anadolu imam hatip lisesi mezunlarının Türk-İslam sanatlarının teori ve uygulama boyutlarına hâkim, yükseköğretim süreçlerine katılmaya hazır, “yetkin ve erdemli insan” olma yolunda gelişimlerini sürdüren öğrenciler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

1.3. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programının amaçları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nun 2. maddesinde belirtilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve 32. maddesinde belirtilen imam hatip liselerinin tanımı ile Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’ne uygun olarak öğretim programlarında ortaya konulan İslam’ın bedii (estetik) boyutu çerçevesinde

- İslam dininin inanç, ibadet ve ahlak esaslarını içselleştiren,
- İslam’ın temel kaynaklarını tanıyan,
- İslam medeniyetinin birikimlerini anlama ve özümseme konusunda temel dinî kaynaklara başvurabilen,
- Hz. Muhammed’i (sav) model alan,
- Araştıran, sorgulayan ve edindiği bilgiler ışığında aklını kullanarak problemlere çözüm üretebilen,
- Türk-İslam sanatları uygulama becerisi kazanan,
- Görsel, sanat, bilgi ve kültür okuryazarlık becerilerini kullanan,
- Türk-İslam sanatlarının öğreniminde azimli, sabırlı ve kararlı davranan, bunları günlük hayatına yansıtan, aksiyolojik olgunluğa erişmiş bireyler yetiştirmektir.

2. TEZHİP DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI

2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Geleneksel sanatlar; toplumsal ve kültürel yaşam biçimlerinin, inanç sistemlerinin ve gereksinimlerin somut ifade biçimi olup ustadan çırağa aktarılacak bugüne gelmiştir. Geleneksel sanatlar içinde önemli bir yere sahip olan tezhip, yazma kitap ve levhaların bezenmesinde varak altın ve çeşitli boyaların kullanılmasıyla uygulanan bir süsleme sanatıdır. Tezhip sanatı Türk-İslam kültüründe mukaddes kitap, yazı vb. eserlerin bezenmesinde kullanılarak daha hızlı gelişmiştir. Türklerde tezhibin geçmişi 8. yüzyıla Uygurlara kadar uzanır. Selçukluların Anadolu’ya getirdiği tezhip sanatı en gelişmiş dönemini Osmanlı Devleti zamanında yaşamıştır. Cumhuriyet Dönemi’nde tezhip sanatı klasik ve modern tezhip anlayışı ile birlikte devam etmektedir. Son yıllarda genç neslin tezhip sanatına olan ilgisi giderek artmaktadır. Bu yüzden tezhip sanatının doğru bir şekilde tanınmasına ve uygulanmasına yönelik öğretime önem verilmektedir.

TYMM Öğretim Programları Ortak Metni esas alınarak hazırlanan Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı’nın temel yaklaşımı; merak, kendine güvenme, odaklanma, soru sorma, yaratıcılık, muhakeme gibi eğilimlerden hareketle estetik, sevgi, saygı, sorumluluk, vatanseverlik, sabır, çalışkanlık ve temizlik gibi değerlerin öğrencilerin hayatını nasıl anlamlı hâle getireceği konusunda onlara rehberlik etmektir. Aynı zamanda bilgi, duygu ve davranış arasındaki uyuma odaklanarak öğrencileri sahip oldukları teorik bilgileri kullanma ve yeni durumlara uyarlama konusunda desteklemektir.

Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı ile 1739 Sayılı Millî Eğitim Kanunu’nda yer alan “Türk Millî Eğitiminin Genel ve Temel İlkeleri”ne uygun olarak öğrencilerin

- (1) Tezhip sanatının tarihi gelişimini, tezhip sanatında kullanılan malzemeleri, temel çizimleri ve renkleri kavrayabilmesi,
- (2) Bitkisel, hayvansal ve diğer motifleri çizebilmesi,
- (3) Halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğini uygulayabilmesi,
- (4) Tezhip sanatının önemli müzehhiplerini eserleriyle tanıyabilmesi,
- (5) Cetvel çekimi ve zencerek uygulayabilmesi,

- (6) Rumi motifli kompozisyonlar oluşturabilmesi,
- (7) Bulut motifli kompozisyonlar oluşturabilmesi,
- (8) Desen tasarlayabilmesi,
- (9) Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi tezhip sanatı özelliklerini tanıyabilmesi,
- (10) Tezhip sanatının uygulama alanlarını tanıyabilmesi,
- (11) Tezhip eseri reproduksiyonu yapabilmesi,
- (12) Özgün bir tezhip eseri yapabilmesi amaçlanmaktadır.

2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

- (1) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda Tezhip-I olarak belirtilen düzey, tezhip dersini seçmeli olarak alan tüm Anadolu imam hatip liselerinde uygulanmak üzere hazırlanmıştır. Tezhip-II ve Tezhip-III düzeyleri ise yalnızca "Genel ve Çağdaş Görsel Sanatlar Programı/Projesi" uygulayan Anadolu imam hatip liselerinde, 2 ve 3. öğretim yıllarında seçilmesi hâlinde uygulanmak üzere geliştirilmiştir.
- (2) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda eğitim ve öğretim süreçleri; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli ile hedeflenen öğrenci profiline uygun, millî ve manevî değerlerimizi tanıyan, geçmiş ve bugün arasında bağlantı kurarak geleceğe yön veren yetkin ve erdemli öğrencilerin yetiştirilmesine hizmet edecek şekilde planlanır ve yürütülür. Bu kapsamda sevgi, saygı, kardeşlik ve dostluk bağlarını güçlendiren; vatan, millet, bayrak, şehitlik, gazilik gibi millî birlik ve beraberliği pekiştiren değerlerin öğrencilerin zihninde güçlü bir şekilde yer etmesine özen gösterilir.
- (3) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı, beceri temelli olarak yapılandırılmıştır. Bu çerçevede kitap yazımında ve öğrenme-öğretme yaşantılarında programda yer verilen becerilerin ve süreç bileşenlerinin, değerlerin, eğilimlerin ve anahtar kavramların bütüncül bir şekilde kazandırılmasına özen gösterilir.
- (4) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda "İçerik Çerçevesi" bölümünde konu başlıklarına yer verilmiştir. Konu alt başlıkları, "öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri" ve "öğrenme-öğretme yaşantıları" esas alınarak ders kitabı yazarları tarafından oluşturulabilir.
- (5) Ölçme ve değerlendirme yöntemleri öğrencilerin yeteneklerine, ihtiyaçlarına ve özel durumlarına göre çeşitlendirilir. Bilgi ve becerilerin ölçülmesi ve değerlendirilmesinde ilgi çekici, günlük hayatla ilgili çevrede karşılaşılabilecek problemlere dair görevler verilir; öğrenciye yönelik yargısal nitelik taşımayan ve motive eden geri bildirimler sağlanır; dijital teknolojilerden ve oyunlardan yararlanılır.
- (6) Öğrenme-öğretme uygulamalarında bazı bölümlerde "istenir/istenebilir" şeklinde iki farklı kullanım görülebilir. Öğretmenler ve ders kitabı yazarları için içerik çerçevesine ve öğrenme çıktılarına işaret eden bölümlerde tercih söz konusu değilken öğretim yöntemleri veya ölçme değerlendirme süreçlerinde konunun ve sınıfın şartları göz önünde bulundurularak tercihte bulunulabilir.
- (7) Türkçenin doğru ve etkili kullanımına, öğrencilerin söz varlığının ve dil becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilir.
- (8) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı ve ders kitabında alana özgü kelime, kavram ve tamlamalar, Talim ve Terbiye Kurulu Mütalaası ile uygulamaya konulan "Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu"na göre yazılır. İlgili kılavuz ve ekinde bulunmayan alana özgü kelime, kavram ve tamlamaların yazımında ise kılavuzda belirtilen ilke ve esaslara uyulur.
- (9) Programda her bir ünite için kullanılacak süre ve ünitelerin işleniş sırası belirlenmiştir. Bununla birlikte zümre öğretmenlerince öğrenci seviyesi ve çevre şartlarına uygun planlama yapılabilir.
- (10) Öğrenme-öğretme yaşantılarında çevre faktörlerine, eğitim ortamına, öğrencilerin gelişim düzeylerine, genel kültür ve dinî bilgi seviyelerine göre onları aktif kılan yöntem ve teknik kullanılır.
- (11) Programda öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin gerçekleşmesi için çevre şartları ve imkânları elverişli ölçüde öğrencilerin dinî, tarihî ve kültürel mekânları yerinde tanımaları sağlanır.
- (12) Ünite içeriklerinin özelliğine göre ayet ve hadislerden, yazılı ve sözlü edebiyatımızdan (hikâye, şiir, vecize, deyiş, nefes vb.) faydalanılır. İçerikleri destekleyecek örnek okuma metinlerine yer verilir.
- (13) Okuryazarlık becerilerinin kazandırılmasında farkındalık, işlevsellik ve eylemsellik düzeyleri dikkate alınır.

- (14) Zenginleştirme ve/veya destekleme uygulamaları, ihtiyaç hâlinde sınıftaki farklı öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde planlanır. Zenginleştirme ve/veya destekleme bölümündeki içeriklere ders kitaplarında yer verilmez.
- (15) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı, haftalık 2 ders saati esas alınarak hazırlanmıştır. Ders saatinin öğretim programında öngörülen ders saatinden az veya fazla olması durumunda dersin genel ve özel amaçları, öğrenme çıktıları ve öğrenme-öğretme uygulamaları dikkate alınarak zümre öğretmenler kurulunca planlama yapılır.
- (16) Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın I. düzeyi için ders kitabı/eğitim aracı hazırlanır. Öğretim programının II. ve III. düzeylerinde uygulamaya yönelik etkinliklere ağırlık verilmesi nedeniyle bu düzeylerde ders kitabı/eğitim aracı hazırlanmaz. Bu düzeylerde, öğretim programına göre zümre öğretmenler kurulunca hazırlanan/belirlenen materyaller kullanılır.

Programlar Arası Bileşenler

Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda yer alan "sosyal-duygusal öğrenme becerileri", "değerler" ve "okuryazarlık becerileri" bütünsel bir şekilde kullanılmış; öğrenme-öğretme uygulamalarında bu unsurların öğretmenler tarafından nasıl kullanılacağına dair örneklerle yer verilmiştir.

Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın yapılandırılmasında bütüncül eğitim yaklaşımı önemli bir rol oynamıştır. Program, temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişimine vurgu yapmış; öğrencilerin tüm varlık unsurlarıyla maddi ve manevi açıdan bütüncül bir birey olarak yetiştirilmesini hedeflemiştir. Bu sebeple programda öğrencilerin bilgi, beceri ve değer kazanımları ile öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirmeleri teşvik edilmiştir.

İçerik Çerçevesi

- Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi bölümünde ünite kapsamında öğretilecek konuların ana başlıklarına yer verilmiştir. Programda içerik; öğrenme çıktılarından bağımsız birer bilgi yığını olarak değil öğrenmeyi gerçekleştirmek, öğrencilerin konuya ilişkin bilgi, beceri ve değer kazanmasını sağlamak için sistemli bir şekilde kullanılması gereken araçlar ve süreçte yararlanılacak konular olarak ele alınmaktadır. Ayrıca içerik çerçevesinde yer verilen konu başlıklarının öğrenme-öğretme uygulamalarında nasıl ele alınacağı, öğrenme yaşantıları başlığı altında detaylandırılmıştır.
- Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi oluşturulurken konu alanındaki geleneksel yaklaşımlar, öğrencilerin ihtiyaçları ve yeni gelişmeler temel alınarak konularda öğrencilerin gelişimsel özelliklerine dikkat edilerek uygun yaş/kademelere göre ele alınmaya çalışılmıştır. Bununla birlikte öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması amacıyla Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın içeriği oluşturulurken hem önceki kademelerdeki ders içerikleri hem de ortaöğretim kademesindeki diğer derslerin içerikleri de göz önünde bulundurulmuştur.

Öğrenme Kanıtları

Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın ölçme ve değerlendirme uygulamaları bölümünde ölçme amacına ve öğrenme çıktısına yönelik öğrenme kanıtları bulunmaktadır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrenme-öğretme sürecinin etkililiğinin anlaşılması için önemli bir rol oynamaktadır. Bu açıdan ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğrenme-öğretme sürecinde öğrenci gelişiminin takip edilmesi ve uygulanan öğretim yöntemlerinin etkililiğinin belirlenmesine rehberlik edecek şekilde tasarlanmıştır. Bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulduğunda bütün öğrenciler için aynı derecede geçerli bir ölçme ve değerlendirme aracından söz etmek mümkün değildir. Bu nedenle öğrenci performansının belirlenmesi için çeşitli ölçme araç ve yöntemlerinden elde edilen birden fazla kanıtı ihtiyaç duyulmaktadır.

- Programda öğrencilerin performanslarının dikkate alınıp değerlendirilebileceği, öğrenciyi öğrenmeye motive edecek öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarıyla uyumlu, zamana ve öğrenciye göre esneklik gösterebilen ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmıştır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları yapılandırılırken bu uygulamaların programın tüm bileşenleriyle uyum sağlamasına dikkat edilmiştir.
- Programda verilen öğrenme çıktılarına ilişkin öğrenme kanıtlarının sunulmasına çalışılmıştır. Değerler, eğilimler,

sosyal-duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.

- Programda verilen ölçme ve değerlendirme araçları ve yöntemleri örnek niteliğindedir. Öğretmenler ve kitap yazarları ölçme amacına ve öğrenme çıktısına uygun olmak koşuluyla farklı ölçme ve değerlendirme araçları kullanabilirler.
- Programda ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin çeşitliliğine önem verilmiş, bunlara yönelik önerilerde bulunulmuştur. Öte yandan öğretmenlerin öğrenme çıktıları, içerik ve öğrenme-öğretme uygulamaları doğrultusunda kendi yaklaşımlarını belirlemelerine imkân sağlanmıştır. Bu doğrultuda öğretmenler; açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, çoktan seçmeli, doğru-yanlış madde türleri, gözlem formları, kontrol listesi, dereceleme ölçekleri, derececi puanlama anahtarları (rubrik), çalışma yaprakları ve yapılandırılmış grid gibi tamamlayıcı ölçme araçlarından yararlanabilirler. Ayrıca çıkış kartı, T diyagramı, karşılaştırma tabloları gibi araçlar ile performans görevi, proje ve yazılı-sözlü sınavlar kullanılabilir; öz, akran ve grup değerlendirme formları aracılığıyla öğrencilerin de değerlendirme sürecine etkin katılımı sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

- Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın öğrenme-öğretme uygulamaları bölümünde öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişiminin sağlanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda öğrenme çıktılarının yıl boyunca gerçekleştirilmesiyle ilgili farklı öğrenme ortamları, öğretim yaklaşımları ve materyallerinin kullanımına yönelik örnek uygulamalara yer verilmiştir. Öğrenci merkezli etkinlikler aracılığıyla öğrencilerden ders kapsamında edindiği bilgi, beceri ve değerleri çoklu bakış açısıyla ele almaları beklenmektedir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilerin hem bağımsız öğrenmelerine hem iş birliği içinde çalışmalarına imkân tanıyan öğretim stratejileri (sunuş, buluş ve araştırma-inceleme yoluyla öğretim) kullanılmalıdır. Bu stratejiler kapsamında çeşitli öğretim yöntem ve teknikleri (anlatım, tartışma, örnek olay, problem çözme, drama, bireysel çalışma, grup çalışması, beyin fırtınası, gösteri, soru-cevap, benzetim, eğitsel oyunlar, altı şapkalı düşünme, sözlü tarih, yerel tarih, müze gezisi, proje vb.) kullanılmalıdır. Bu bağlamda öğretim programının öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde öğretmenlere ve ders kitabı yazarlarına örnek olması amacıyla çeşitli öğretim yöntem ve tekniklerine de yer verilmiştir.
- Öğrenme ortamları ve öğretim yaklaşımlarıyla birlikte görsel, işitsel, görsel-işitsel ve teknoloji destekli vasıtalarla öğrencilerin ilgili becerileri kazanmaları sağlanmalıdır. Öte yandan öğrenme çıktılarıyla ilgili güncel konular, farklı tartışma teknikleri kullanılarak problem çözme, eleştirel düşünme, kanıt kullanma, karar verme ve araştırma becerileri ile ilişkilendirilerek sınıfa taşınmalıdır.
- Öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrencilerin çevreleriyle daha fazla etkileşime girerek zengin öğrenme yaşantıları edinmelerine imkân sağlayacak şekilde kurgulanmıştır. Bu süreçte okul içi öğrenme ortamlarının (sınıflar, okul kütüphaneleri, laboratuvarlar, beceri ve tasarım atölyeleri, okul bahçeleri vb.) yanı sıra okul dışı öğrenme ortamlarından da (dinî ve tarihî mekânlar, kütüphaneler, müzeler, millî parklar, kültür merkezleri, bilim ve sanat merkezleri, araştırma enstitüleri, resmî ve özel kurum ya da kuruluşlar, sergiler vb.) olabildiğince yararlanılmalıdır. Uygun okul içi veya okul dışı öğrenme ortamlarının oluşturulmasında öğrenme çıktısının kapsamı, öğrenci özellikleri, okul imkânları ve ekonomik olma gibi belirleyici unsurlar göz önünde bulundurulmalıdır. Dijital öğrenme ortamları ve uygulamaları (EBA, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından geliştirilen dijital platformlar, akıllı telefon ve tablet uygulamaları, çevrim içi paylaşım platformları vb.) ile ulusal ve uluslararası projeler imkânlar çerçevesinde öğrenme-öğretme süreçlerine dâhil edilmelidir. Bununla birlikte millî ve dinî günler, bayramlar, önemli olaylar ile belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî ve manevi bilinçleri geliştirilmelidir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında beceri öğretimine önem verilmiştir. Öğrenme çıktıları doğrultusunda kavram, okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerileriyle ele alınan alan becerileri; içeriğin öğrenciler tarafından öğrenilmesi sırasında kullanılacak öğretim kuram, model, strateji, yöntem, teknik ve materyaller ile ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin belirlenmesinde önemli rol oynar. Örneğin sentezleme becerisinde kullanılacak ölçme değerlendirme araçları ile bilgi toplama becerisinde kullanılacak araçlar farklılık gösterecektir.

- Öğrenme-öğretme uygulamalarında kavram öğretimine yönelik etkinlikler önemsenmiştir. Programda soyut içeriği somutlaştırmak, olası kavram yanılgısı ve kargaşasının önüne geçmek, üst düzey akademik başarı sağlamak, doğru anlama ve öğrenmeye yardımcı olmak gibi nedenlerle kavram öğretim materyallerinin kullanılması istenmektedir. Bu sebeple öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrenme çıktılarına ve öğrenci özelliklerine uygun olarak kavram haritası, kavram ağı, anlam çözümleme tablosu, kavram bulmacası, kavram karikatürü ve kavramsal değişim metni gibi materyallere yer verilmesi önerilmiştir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında değerler öğretimine yönelik önerilerde de bulunulmuştur. Öğrenme-öğretme sürecinde değerlerin öğrencilere kazandırılması, uygun yer ve zamanda bu değerlerin edinilmesini sağlayacak yaşıtların oluşturulması ve öğrencilerin bu yaşantılara aktif olarak katılmasıyla gerçekleştirilmelidir. Öğretmenler, öğrenme çıktılarıyla ilişkili olarak sunulan değerler dışında örtük program anlayışı aracılığıyla okul çevresindeki toplumsal ve kültürel özellikler ile öğrenci özellikleri gibi değişkenleri göz önünde bulundurarak öğretim programı kapsamında sunulan diğer değerlerin kazandırılmasına da öncülük etmelidir. Programdaki değerlere uygun öğrenme-öğretme uygulamaları oluşturma yanında öğrencilerde değerlerin içselleştirilmesine de dikkat edilmeli, değerler eğitiminde farklı yaklaşımlardan yararlanılmalıdır.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğretmenler; gerektiğinde öğrencilere kaynaklık eden bir “uzman”, öğrencilerin kendi öğrenmelerini izlemeye ve yönlendirmeye yardımcı bir “rehber” olmalı ve uygun öğrenme ortamlarını sağlamada etkin görev üstlenmelidir. Öğretmenler, öğrenme çıktısına uygun köprü kurmalı; öğretim kuram, model, strateji, yöntem ve tekniğini belirlerken hem öğrencilerin bütüncül gelişimlerini hem de öğrenmelerin kalıcı ve etkili bir şekilde gerçekleşmesini sağlamak amacıyla öğrenme-öğretme süreçlerini zenginleştirmelidir. Bu doğrultuda öğrenme çıktıları ve öğrenci özelliklerini dikkate almak suretiyle öğretmenler; harita, resim, fotoğraf, müzik, minyatür, gravür, hat, edebiyat, tiyatro, sinema gibi unsurlar ile geleneksel ve/veya modern sanat ürünlerini kullanmalıdır. Ayrıca öğretmenler öğrenme çıktılarına uygun olarak anı, biyografi, efsane, fıkra, gezi yazısı, hikâye, makale, mektup, tarihsel roman, siyasetname, söylev, şarkı, türkü, şiir, deyiş ve tiyatro gibi edebî türlerden faydalanmalıdır.
- Geleneksel ve çağdaş öğretim strateji, yöntem ve tekniklerinin yanı sıra altı şapkalı düşünme, düşün-eşleş-paylaş, eğitsel oyun, görüş geliştirme ve istasyon gibi alternatif öğretim tekniklerinden de yararlanılmalıdır. Bununla birlikte program uygulanırken Türk dilinin doğru, etkili ve güzel kullanımı çerçevesinde ders içeriğine uygun kitap listeleri belirlenmeli; bu kitapların okunması konusunda öğrenciler özendirilmelidir.

Farklılaştırma

- Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programında farklılaştırma bölümü, her öğrencinin kendine özgü yetenek, ilgi ve öğrenme stillerini tanıyarak kapsayıcı bir eğitim ortamı oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu bölüm ders kitaplarında yer almayacaktır. Bu bölümde öğrencilerin bireysel farklılıkları ile esnek gruplandırma, sürekli değerlendirme ve uyarlama yaklaşımlarının ön plana çıkarılması hedeflenmektedir.
- Program, okul içi ve okul dışı uygulamalarda öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve davranışsal gelişimleri ile bireysel farklılıkları dikkate alınarak yapılandırılmıştır. Bu nedenle program uygulanırken özel gereksinimli ve akranlarına göre farklı özellikleri olan öğrenciler için gereken esneklik gösterilmeli; öğrencilerin ilgi, istek ve ihtiyaçları doğrultusunda etkinlikler hazırlanmalı ve planlamalar yapılmalıdır.
- Farklılaştırma, zenginleştirme ve destekleme bölümlerinden oluşmaktadır. Zenginleştirme, akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeye çıkarabilmek için öğretmene yönelik önerilerin bulunduğu kısımdır. Destekleme ise öğrenme-öğretme uygulamalarında zorluk yaşayan öğrencilere gerekli ek zaman ve desteğin verilebilmesi için öğretmene önerilerin sunulduğu bölümdür. Programda zenginleştirme kapsamında mevcut öğrenme-öğretme uygulamaları üzerine “konu, öğrenme-öğretme süreci ve ölçme ve değerlendirme” açısından daha üst düzey etkinlikleri gerektiren bir yapı kurgulanmıştır. Desteklemede ise mevcut öğrenme-öğretme uygulamalarına göre sadeleştirilmiş bir içerik belirlenmiş, konulara yönelik ek kaynaklara ve açıklamalara yer verilmiş, öğrencilerin bireysel olarak yapabilecekleri basit düzeyde etkinliklerin yanında öğretmeni ve akranlarıyla birlikte gerçekleştirebilecekleri orta düzeyde etkinlikler tasarlanmıştır.

2.3. ÜNİTE ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

TEZHİP-I ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Tezhip Sanatına Giriş	4	14	19
2. Motifler	2	20	28
3. Uygulama Teknikleri	2	16	22
4. Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler	2	18	25
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	10	72	100

TEZHİP-II ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Zencerek	2	12	16
2. Rumi	2	12	16
3. Bulut	2	12	16
4. Desen ve Tasarım	2	32	44
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	8	72	100

TEZHİP-III ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Tezhip Sanatının Tarihi	2	14	19
2. Tezhip Sanatının Uygulama Alanları	2	20	28
3. Uygulamalar I	1	14	19
4. Uygulamalar II	1	20	28
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	6	72	100

2.4. KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI

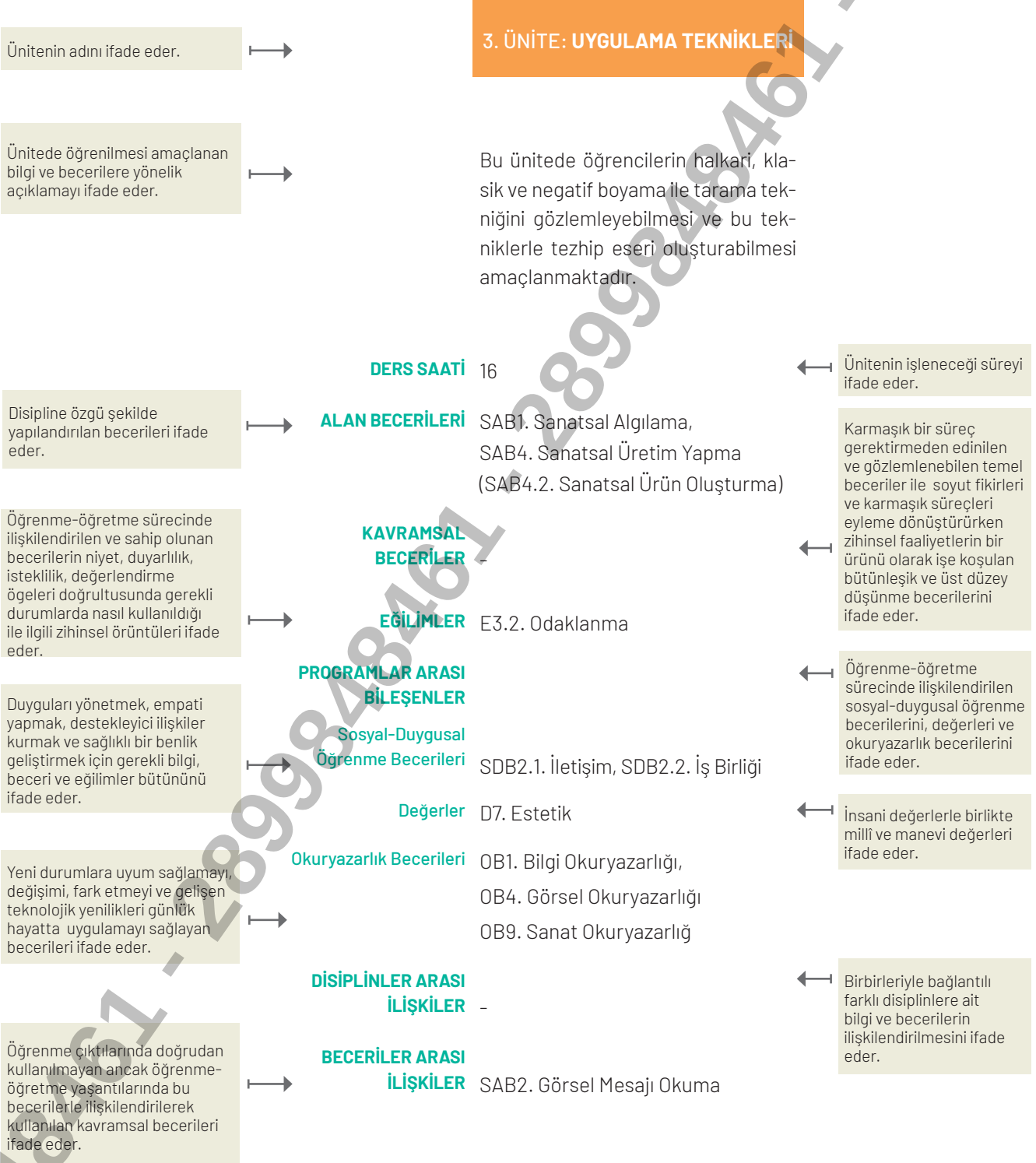
DERS KİTABI	FORMA SAYILARI**	KİTAP EBATLARI
Tezhip-I	9-11	19,5 cm X 27,5 cm

* Zümre Öğretmenler Kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. faaliyetler için ayrılan süredir. Söz konusu faaliyetler için ayrılan süre eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık plarlarda ifade edilir.

** Forma sayıları alt ve üst sınır olarak belirlenmiştir.

2.5. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

Tezhip Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda ünitelerin yapısı ve bu yapıya ilişkin açıklamalar şematik olarak aşağıda sunulmuştur.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.	ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	TZHP.I.3.1. Uygulama tekniklerini algılayabilme a) Uygulama tekniklerini gözlemler. b) Uygulama tekniklerini karşılaştırır.	TZHP.I.3.1. Öğrenme çıktı numarası Ünite Numarası Düzeyi Ders kodu
	İÇERİK ÇERÇEVESİ	Halkari Boyama Tekniği Klasik Boyama Tekniği Negatif Boyama Tekniği Tarama Tekniği	Öğrenme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (bölüm/konu/alt konuya ilişkin sınırları) ifade eder.
Disipline ait anahtar kavramları ifade eder.	Anahtar Kavramlar	tahrir, teknik	
	ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.	Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.
Öğrenme çıktıları; eğilim, programlar arası bileşenler ve öğrenme kanıtları arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.	ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI	Temel Kabuller Öğrenciler bir tezhip deseninin farklı tekniklerle uygulandığını bilir.	Önceki öğrenme-öğretme süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.
Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunan ön bilgileri ve/veya becerileri ifade eden temel kabullerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.	Ön Değerlendirme Süreci	Halkari tekniğiyle boyanmış bir tezhip eseri gösterilerek incelemeleri sağlanır. Motiflerin renklendirilme şekli hakkında tahminlerini belirtmeleri istenebilir.	
	Köprü Kurma	Tezhip sanatında kullanılan boyama teknikleriyle görsel sanatlarda kullanılan guaj ve sulu boya tekniği arasında bağ kurulabilir.	Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük yaşam deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder.
Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretme yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.	Öğrenme-Öğretme Uygulamaları	TZHP.I.3.1 Öğrencilere halkari, klasik, negatif boyama ve tarama tekniğinin uygulanışı gösterilerek öğrencilerin teknikleri fark etmeleri sağlanır (SAB2). Öğrencilerden dikkatlerini çeken noktaları not almaları istenir (E3.2, OB9). Öğrenciler bu tekniklerin uygulanmasındaki genel ilkelerin neler olabileceğine dair düşüncelerini ifade eder (SDB2.1). Öğrenciler bu tekniklerin uygulanmasındaki genel ilkelerin neler olabileceğine dair düşüncelerini ifade eder (SDB2.1). Halkari, klasik, negatif boyama ve tarama tekniği ile ilgili bilgiler verilir.	
Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.	FARKLI LAŞTIRMA		
	Zenginleştirme	Öğrencilerden istedikleri ikinci bir tekniği kullanarak çalışma yapmaları istenebilir. Halkari ile klasik boyama tekniğini birlikte kullanmaları istenebilir.	Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinleşmesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.
	Destekleme	Öğrencilere ek çalışma yapıtları hazırlanarak daha fazla uygulama yapmalarına imkân verilebilir.	Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.
Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.	ÖĞRETMEN YANSITMALARI	Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.	



3. TEZHİP DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN FARKLI DÜZEYLERE AİT ÜNİTELERİ

TEZHİP-I

1. ÜNİTE: TEZHİP SANATINA GİRİŞ

Bu ünite de öğrencilerin tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında bilgi toplayabilmesi, tezhip sanatında kullanılan malzemeleri kullanım amaçlarına göre çözümleyebilmesi, temel çizimleri örneklerle bakarak aslına uygun çizebilmesi ve renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler

D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

SAB2. Görsel Mesajı Okuma, SAB3. Sanat Eserini İnceleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.I.1.1. Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında bilgi toplayabilme

- a) Tezhip sanatıyla ilgili bilgi elde edebileceği kaynakları öğretmen rehberliğinde belirler.
- b) Belirlenen kaynaklardan tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bilgileri bulur.
- c) Tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bulduğu bilgileri doğrular.
- ç) Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder.

TZHP.I.1.2. Tezhip sanatında kullanılan malzemeleri kullanım amaçlarına göre çözümle- yebilme

- a) Malzemeleri ve kullanım amaçlarını inceler.
- b) Malzemelerin özellikleri ile kullanım amaçları arasındaki ilişkileri belirler.

TZHP.I.1.3. Temel çizimleri örneklerle bakarak aslına uygun çizibilme

TZHP.I.1.4. Renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilme

- a) Renklerin özelliklerini inceler.
- b) Renkleri özelliklerine göre ayırır.
- c) Renkleri özelliklerine göre gruplandırır.
- ç) Renkleri özelliklerine göre etiketlendirir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Tezhibin Tanımı ve Tarihi
Tezhip Sanatında Kullanılan Malzemeler
Temel Çizimler
Renk Bilgisi

Anahtar Kavramlar

estetik, motif, müzehhip, nüans, sanat

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler tezhip sanatının bir süsleme sanatı olduğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci Mushaf veya levhalarda yer alan tezhip süslemeleri gösterilerek bu sanat hakkında neler bildikleri sorulabilir.

“Kem alat ile kemalat olmaz” ifadesi verilerek sanatta kaliteli malzeme kullanmanın önemi üzerine düşüncelerin paylaşılması istenebilir.

Tezhip sanatında düzgün ve estetik bir çizime ulaşabilmek için çizgi alıştırmalarındaki tekrarın önemini ifade etmeleri sağlanabilir.

Renklerin insan duyu ve düşüncelerine etkisi üzerine bir tartışma yaptırılabilir.

Köprü Kurma Geleneksel Türk-İslam sanatları örneklendirilerek tezhip sanatıyla köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

TZHP.I.1.1

Öğrencilere tezhip sanatında varak altın kullanıldığı, tezhip kelimesinin “altınlamak, altınla süslemek” anlamına geldiği bilgisi verilerek dikkatleri çekilir (**E1.1**). Öğrencilerin tezhip sanatına dair merak ettiklerini sormalarına imkân verilir (**E3.8**). Tezhip sanatının geleneksel sanatlarda önemli bir süsleme dalı olduğuna vurgu yapılır. Bu alanda önemli müzehhiplerin yetiştiği ifade edilir. Tezhip sanatının tarihine değinilir. Tezhibin tanımı ve tarihi hakkında bilgi toplanacak kaynaklar öğretmen rehberliğinde belirlenir. Bu kapsamda öğrencilerden gruplar oluşturmaları ve konuya ilişkin araştırma yapmaları istenebilir (**SDB2.2**). Öğrencilerin topladıkları bilgileri öğretmen rehberliğinde kontrol ederek doğrulamaları ve kaydetmeleri sağlanır (**OB1**). Bu aşamada bilgi haritalama tekniğinden yararlanılabilir. Öğrencilerin millî ve manevî değerlere saygılı olması ve bu değerlerin gelecek nesillere aktarılmasında sorumluluk üstlenmesi için öğrenciler tarafından tezhip sanatı ile ilgili bilgileri içeren bir broşür veya sunu hazırlamaları istenebilir (**D14.3, D19.3**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında çıkış kartı, açık uçlu sorular ve öğrenme günlükleri kullanılabilir.

TZHP.I.1.2

Öğrencilerden bir tezhip eserini dikkatlice incelemeleri istenir (**E3.2, OB4**). Bu eserde kullanılan malzemelerin neler olabileceği sorularak ifade etmeleri sağlanır (**SAB3**). Altın, mühre, kâğıt, fırça, boya gibi malzemeler gösterilerek öğrencilerin incelemelerine imkân verilir. Bu malzemelerin kullanım alanı ve amacının ne olabileceğine dair öğrencilerden akıl yürütmeleri istenir. Verilen cevapların ardından temel malzemelerin özellikleri ve kullanımı hakkında bilgi verilir. Bunun yanı sıra cetvel, gönye, pergel, palet, trilin gibi yardımcı malzemelerin de kullanıldığına vurgu yapılır. Öğrencilerin, öğretmen rehberliğinde malzemelerin özellikleri ile kullanım amaçları arasındaki ilişkiyi belirlemeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid ile açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları kullanılabilir.

TZHP.I.1.3

Temel çizimlerin hangi amaçla yapıldığına dair açıklamalarda bulunulur. Yatay-dikey düz çizgi, dairesel-helezonik çizgi çalışmaları öğrenciler tarafından incelenir. Çizimlerdeki nüanslara dikkatleri çekilir (**OB4, SAB2**). Öğrencilerden kurallarına uygun şekilde çizimleri ve çalışmalarını gözden geçirmeleri istenir (**SDB1.2**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin yaptığı çizimler kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

TZHP.I.1.4

Hangi renklerin birbiriyle uyumlu olabileceğine ilişkin öğrencilerin düşünceleri alınır. Öğrencilerin renk çemberindeki renkleri incelemesi ve ayrıştırma yapması sağlanır. Ana ve ara; soğuk ve sıcak, zıt (kontrast) ve tamamlayıcı renklerin gruplandırılmasına rehberlik edilir. Öğrencilerin renkleri etiketlemelerini sağlamak için yapılandırılmış gridden yararlanılabilir. Renklerin insan psikolojisi ve estetik algısı üzerine etkisine değinilir. Renklerin bir arada uyum içerisinde kullanıldığını göstermek için tezhip levhaları incelenir (**OB4**). Tezhip sanatında renklerin kullanımıyla ilgili bilgi verilir. Öğrencilerin bir sanat eserinde renk tercihi, kullanımı ve uyumuna ilişkin düşüncelerini paylaşmaları sağlanır (**D7.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kısa cevaplı sorular ve yapılandırılmış grid kullanılabilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/sunu hazırlamaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

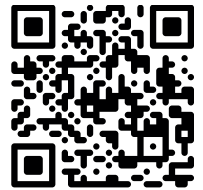
Zenginleştirme Öğrencilerden; bulundukları şehirdeki müze, kütüphane, sergi ve atölyelerde bulunan tezhip sanatının kullanıldığı eserler hakkında araştırma yapmaları ve edindikleri bilgilerle bir sunum hazırlamaları beklenebilir.

Öğrencilerden tezhibin tanımını, tarihçesini anlatan bir köşe yazısı yazmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden tezhip sanatını anlatan bir belgesel izlemeleri istenebilir. izledikleri belgeselle ilgili dikkatlerini çeken hususları arkadaşları paylaşabilecekleri bir bilgi görseli hazırlamaları teşvik edilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: MOTİFLER

Bu ünite de öğrencilerin bitkisel, hayvansal ve diğer motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilmesi ve bu motifleri çizebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1.Temel Beceriler, KB2.5.Sınıflandırma

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

**ÖĞRENME ÇIKTILARI
VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ****TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme**

- a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler.
- b) Motifleri özelliklerine göre ayırır.
- c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır.
- ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir.

TZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizibilme**İÇERİK ÇERÇEVESİ**

Bitkisel Motifler
Hayvansal Motifler
Diğer Motifler

Anahtar Kavramlar

bulut, hatayi, motif, penç, rumi

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eş-
leştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği
kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif se-
çerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi
dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün
dosyası da kullanılabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrenciler tezhip sanatında kullanılan desenlerin motiflerden oluştuğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Motif kavramı hakkında neler bildikleri sorularak, tezhip sanatındaki motiflerin doğadan
ilham alınarak oluşturulmasının nedeni üzerine düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrencilere tezhip sanatında hangi hayvan figürlerinin kullanılmış olabileceğine dair soru-
lar sorulur. Düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir.

Bulut, çintemani veya geometrik motifler öğrencilere gösterilerek bu motifleri veya ben-
zerlerini daha önce nerelerde görmüş olabilecekleri hakkında konuşmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Günlük yaşamda karşılaşılan desenler ile tezhip sanatında yer alan desenler arasındaki
benzerliklere soru-cevap yöntemiyle dikkat çekilerek köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.I.2.1

Öğrencilere motiflerin doğadan üsluplaştırılarak oluşturulduğu bilgisi verilip motiflerden bahsedilir. Bitkisel motiflerin yaprak, penç, goncagül, hatayi, yarı üsluplaştırılmış ve natüralist çiçekler; hayvansal motiflerin rumi, münhani, efsanevi hayvanlar, yarı üsluplaştırılmış hayvanlar; diğer motiflerin ise bulut, çintemani ve geometrik olarak adlandırıldığı belirtilir. Öğrencilerin görseller üzerinden bitkisel, hayvansal ve diğer motifleri dikkatli bir şekilde inceleyerek özelliklerini belirlemeleri istenir (**E3.2, OB4**). Bu doğrultuda motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütler belirlenir. Bu aşamada beyin fırtınası tekniği kullanılabilir. Öğrencilere çeşitli motif örnekleri verilerek öğrencilerin bunları bitkisel, hayvansal ve diğer motifler olarak ayırtma yapmaları istenir. Ayırtılan motifler özelliklerine göre gruplandırılır ve öğrencilerin motifleri etiketlemesi sağlanır (**OB9**). Bu aşamada anlam çözümleme tablosu veya yapılandırılmış grid kullanılabilir. Öğrencilerden estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir etmesi için tabiattan esinlenerek üsluplaştırılan tezhip motiflerinin kendisinde uyandırdığı olumlu duyguları paylaşmaları istenir (**D7.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları kullanılabilir.

TZHP.I.2.2

Öğrencilere farklı motiflerin yer aldığı çalışma kâğıtları verilir. Motiflerin eskiz kâğıdı üzerinden kopya edilerek çizilmesi ve çizilenlerin gözden geçirilmesi istenir (**SDB1.2**). Öğrencilerin el becerileri kazanmaları için çizim alıştırmaları yapmaları ve motifleri temiz bir eskiz kâğıdına geçirmeleri beklenir (**D3.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin yaptığı çizimler kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite de performans görevi olarak öğrencilerden bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrenciler motifleri kendi başlarına tasarlayabilecek ve girift çizimler yapabilecek seviyeye gelmeleri için teşvik edilebilir.

Öğrencilere çevrelerinde bulunan camilere giderek cami içi süslemelerinde yer alan motifleri fotoğraflama görevi verilebilir. Fotoğraflanan motiflerin ve motifler hakkında bilgilerin yer aldığı bir sunum hazırlamaları istenebilir.

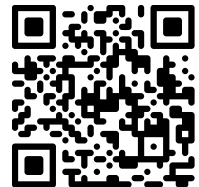
Destekleme

Öğrencilerin daha sade motifler uygulamaları sağlanabilir.

Öğrencilerden motifleri, basitten karmaşığa doğru çizebilmeleri bu anlamdaki becerilerini de öğrenme günlükleriyle takip etmeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: UYGULAMA TEKNİKLERİ

Bu ünite de öğrencilerin halkarı, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğini gözlemleyebilmesi ve bu tekniklerle tezhip eseri oluşturabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB1. Sanatsal Algılama, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (SAB4.2. Sanatsal Ürün Oluşturma)

KAVRAMSAL BECERİLER

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB2. Görsel Mesajı Okuma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.I.3.1. Uygulama tekniklerini algılayabilme

- a) Uygulama tekniklerini gözlemler.
- b) Uygulama tekniklerini karşılaştırır.

TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme

- a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder.
- b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Halkari Boyama Tekniği
Klasik Boyama Tekniği
Negatif Boyama Tekniği
Tarama Tekniği

Anahtar Kavramlar

tahrir, teknik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler bir tezhip deseninin farklı tekniklerle uygulandığını bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Halkari tekniğiyle boyanmış bir tezhip eseri gösterilerek incelemeleri sağlanır. Motiflerin renklendirilme şekli hakkında tahminlerini belirtmeleri istenebilir.

Klasik teknikle boyanmış bir tezhip eseri gösterilerek incelemeleri sağlanır. Motiflerin renklendirilmesinde bir rengin kaç farklı tonunun kullanılmış olduğu üzerine konuşmaları istenebilir.

Negatif teknikle boyanmış bir tezhip eseri gösterilerek incelemeleri sağlanır. Bu tekniğin uygulanmasında tek rengin kullanılmış olmasıyla ortaya çıkan sadelik ve güzellik üzerine konuşmaları istenebilir.

Tarama tekniğiyle boyanmış bir tezhip eseri gösterilerek incelemeleri sağlanır. Bu teknikle boyanmış bir eserde tarağın dişleri gibi sıra sıra çizgilerin oluşmasında fırçanın nasıl kullanıldığı hakkında düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Tezhip sanatında kullanılan boyama teknikleriyle görsel sanatlarda kullanılan guaj ve sulu boya tekniği arasında bağ kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.I.3.1

Öğrencilere halkari, klasik, negatif boyama ve tarama tekniğinin uygulanışı gösterilerek öğrencilerin teknikleri fark etmeleri sağlanır (**SAB2**). Öğrencilerden dikkatlerini çeken noktaları not almaları istenir (**E3.2, OB9**). Öğrenciler bu tekniklerin uygulanmasındaki genel ilkelerin neler olabileceğine dair düşüncelerini ifade eder (**SDB2.1**). Halkari, klasik, negatif boyama ve tarama tekniği ile ilgili bilgiler verilir. Uygulama teknikleri üzerinden fırçanın niteliği, boyanın kıvamı, tahrir çekimi, nüans, renk tonlaması ve çeşitliliği gibi ölçütler belirlenir. Öğrenciler gruplara ayrılarak her bir gruptan halkari, klasik, negatif boyama ve tarama tekniklerinin benzerlik ve farklılıklarını belirlemeleri ve sunmaları istenir (**SDB2.2, OB1**). Yapılan grup çalışması akran ve grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlükleri veya çıkış kartı kullanılabilir.

TZHP.I.3.2

Halkari, klasik, negatif boyama ve tarama teknikleriyle hazırlanmış eserler; öğrencilere görsel anlatım aracı olarak sunulur. Öğrencilerden, bu teknikleri inceledikten sonra seçtikleri bir tekniğin temel özelliklerini ifade etmeleri istenir (**E3.2, OB4**). Seçtikleri tekniği kurallarına uygun şekilde uygulayarak boyama yapmaları konusunda öğrencilere rehberlik edilir. Eserlerin oluşturulmasının ardından öğrencilerden yapılan çalışmaları incelemeleri ve bu çalışmaların kendilerinde uyandırdığı duyguları açıklamaları istenir (**D7.1, SDB2.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çalışmaları seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden istedikleri ikinci bir tekniği kullanarak çalışma yapmaları istenebilir.

Halkari ile klasik boyama tekniğini birlikte kullanmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere ek çalışma yaprakları hazırlanarak daha fazla uygulama yapmalarına imkân verilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. ÜNİTE: TEZHİP SANATINA YÖN VEREN MÜZEHHİPLER

Bu ünite öğrencilerin önemli müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilmesi ve eserlerinden reproduksiyon yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1.Temel Beceriler, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.1. Sanatsal Betimleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme

- a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler.
- b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler.
- c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler.

TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Baba Nakkaş ve Üslubu
Şahkulu ve Üslubu
Karamemi ve Üslubu
Ali Üsküdari ve Üslubu

Anahtar Kavramlar

nakkaş, üslup

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler tezhip sanatındaki bazı müzehhiplerin üsluplarıyla ön plana çıktığını bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Müzehhiplerin eserlerinin hangi açılardan farklılaşabileceği konusunda öğrencilerin görüşleri alınarak ön bilgileri kontrol edilebilir.

Köprü Kurma

Renklerin ve desenlerin farklılaşmasının bir esneklik ve zenginlik unsuru olduğu vurgulanarak müzehhiplerin üslup farklılıkları konusuyla köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.I.4.1

Baba Nakkaş, Şahkulu, Karamemi ve Ali Üsküdari'nin eserlerinden örnekler sunularak farklılıklara dikkat çekilir. Öğrencilerin eserleri dikkatli bir şekilde incelemesi ve düşüncelerini paylaşmaları sağlanır (**E3.2, OB4, SDB2.1**). Eserleri sunulan müzehhiplerin kendilerine özgü üslupları olduğu vurgulanır. Müzehhiplere ve müzehhiplerin üsluplarına ilişkin bilgilendirmeler yapılır. Öğretmen rehberliğinde tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikler belirlenir. Bu aşamada bilgi kartlarından yararlanılabilir. Özellikleri belirlenen üslupların benzerlikleri ve farklılıkları listelenir. Bu doğrultuda öğrencilerden venn şeması ya da karşılaştırma tablosu oluşturmaları istenebilir. Sanat koridorunda ya da okul web sayfasında sergilenmek üzere tezhip sanatının gelişmesinde önemli katkıları olan müzehhiplerin eserleriyle birlikte yer alacağı broşürler oluşturulabilir (**D15.2, D19.3**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular, tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid ve çıkış kartı kullanılabilir.

TZHP.I.4.2

Baba Nakkaş, Şahkulu, Karamemi ve Ali Üsküdarî'ye ait eserlerin görselleri öğrencilere sunulur ve bu eserleri incelemeleri istenir (**E3.2, OB4**). Her öğrenci, bu sanatçılardan birine ait bir eseri seçerek; motif, desen, kullanılan boyama tekniği ve renk tercihleri açısından eseri betimler (**SAB3.1**). Öğrencilerin seçtikleri müzehhibe ait eserin çizimini (reprodüksiyonunu) yapmaları sağlanır. Bu uygulama sırasında öğretmen, tüm aşamalarda gerekli kontrolleri yaparak öğrencilerin çalışmalarını eksiksiz ve kurallarına uygun şekilde tamamlamalarına rehberlik eder (**D16.3**). Öğrencilerden çalışmalarına ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri ve bu yolla sanata ve sanatçıya gösterilmesi gereken değeri açıklamaları beklenir (**D14.3**). Ölçme ve değerlendirme sürecinde, öğrencilerin oluşturduğu çalışmalar; kontrol listesi veya dereceleme ölçeği gibi araçlar kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çalışmaları seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu üniteye performans görevi olarak öğrencilerden tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden seçecekleri bir müzehhibin eserini ikinci çalışma olarak yapmaları istenebilir.

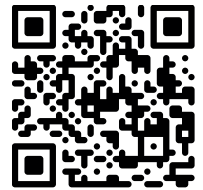
Öğrencilerden seçtikleri bir üslupta orijinal bir motif tasarımları beklenebilir.

Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarının ayrıntılı olarak analiz edildiği bir blog yazısı istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin uygulama olarak seçilen eserin bir bölümünü biraz daha büyüterek uygulayabilmesi beklenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



TEZHİP-II

1. ÜNİTE: ZENCEREK

Bu ünite de öğrencilerin cetvel çekimi ve zencereği çözümleyebilmesi ve cetvel çekimi ve zencerek yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.7. Sistemati klik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1.İletişim

Değerler D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Matematik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.II.1.1. Cetvel çekimi ve zencerek yapımını çözümleyebilme

- a) Cetvel çekimi ve zencerek bileşenlerini belirler.
- b) Cetvel çekimi ve zencereğin kendi bileşenleri arasındaki ilişkileri belirler.

TZHP.II.1.2. Cetvel çekimi ve zencerek yapabilme

- a) Cetvel çekimi ve zencerek tasarlar.
- b) Cetvel çekimi ve zencerek oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Cetvel Çekimi
Zencerek

Anahtar Kavramlar

cetvel çekmek, gönyelemek, trilin, zencerek

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilerden murakka üzerine bir hüsnühat çalışması yapıştırarak eserin etrafına cetvel çekimi ve zencerek uygulaması performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler hat yazısı ile desen arasını ayıran bir süsleme bölümü olduğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Bir hat yazısının tezhip kâğıdına yapıştırılmasından sonra tezhip desen alanına estetik bir geçişin sağlanması için neler yapılabileceği üzerine öğrencilerin konuşmaları sağlanabilir.

Hat yazılı bir tezhip eseri incelenerek cetvel alanındaki zincire benzeyen süslemelerin ritmik bir şekilde tekrar edilmesi ile oluşan örüntüye ilişkin fikirlerin paylaşılması istenebilir.

Köprü Kurma

Saç örgüsü, su yolu ve sepet örgüsü görselleri ile zencerek konusu arasında analogi tekniği kullanılarak bağ kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.II.1.1

Sınıf ortamına getirilen veya dijital kaynaklarda yer alan tezhipli levhaların dikkatli bir şekilde incelenmesi istenir (**E3.2, OB4**). Yazı alanından desen alanına estetik bir geçiş sağlamak için çeşitli kalınlıktaki paralel çizgilerden oluşan çerçeveye cetvel denildiği bilgisi verilir. Cetvel çekilen bu alanda zencerek veya farklı süslemelerin yer alabileceği belirtilir. İç içe geçmiş halkaya benzeyen süslemelere zencerek denildiği vurgulanır. Cetvel alanını gönyeleme, trilin ve teknik çizim kalemıyla cetvel çekme ve zencerek uygulama basamakları gösterilir. Cetvel çekimi bileşenleri ve arasındaki ilişkiler ile zencerek bileşenleri ve arasındaki ilişkilerin belirlenmesi sağlanır. Sanat eserlerindeki genel ve detay özelliklerini belirli kurallar çerçevesinde oluşmasının bir eserin değerine katkısının neler olabileceği sorulur (**D7.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid ile açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları kullanılabilir.

TZHP.II.1.2

Tezhip levhalarındaki cetvel çekim ve zencerek uygulamalarının incelenmesi istenir. Öğrencilerin cetvel çekim ve zencerek alanına nasıl bir tasarım yapacağı üzerine düşüncelerini ifade etmelerine imkân verilir. Cetvel alanında kurallarına uygun bir zencerek tasarlanması sağlanır. Hüsnühat veya ebrunun murakka üzerine yapıştığı cetvel alanının gönyelenmesi, trilin ve teknik çizim kalemıyla cetvel çekimi yapılması beklenir. Fırça yardımıyla zencerek oluşturulur (**E3.7, SDB1.2**). Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir (**SDB2.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin yaptığı çalışmalar kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğren-ci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden murakka üzerine bir hüsnühat çalışması yapıştırarak eserin etrafına cetvel çekimi ve zencerek uygulaması istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

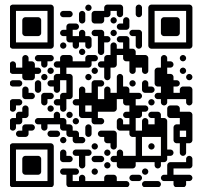
Öğrencilerden cetvel çekme ve zencerek uygulamaları dışında farklı pervaz süslemelerini araştırmaları ve seçecekleri bir deseni pervaz alanında uygulamaları istenebilir.

Destekleme

Öğrencilerden cetvel çekimi ve zencerek uygulamalarının anlatıldığı video seyretnmeleri ve uygulama basamaklarını not almaları istenebilir. Ardından daha az detay içeren pervaz süslemeleri çizimleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: RUMİ

Bu ünite de rumi motifli kompozisyonları çözümleyebilmesi ve rumi motifli bir tezhip eseri oluşturabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (SAB4.2. Sanatsal Ürün Oluşturma)

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1.İletişim

Değerler D7. Estetik, D14. Saygı, , D15. Sevgi

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

**ÖĞRENME ÇIKTILARI
VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ****TZHP.II.2.1. Rumi motifli kompozisyonları çözümleyebilme**

- a) Rumi motifli kompozisyonlardaki rumi motiflerini belirler.
- b) Rumi motifli kompozisyonlardaki motiflerin birbiriyle ilişkisini tespit eder.

TZHP.II.2.2. Rumi motifli tezhip eseri oluşturabilme

- a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder.
- b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Rumi Motifi ve Çeşitleri

Anahtar Kavramlar kapalı form, yalın rumi

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, kavram haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere yalın rumi ve kapalı form motiflerinin bulunduğu bir kompozisyon oluşturmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrenciler rumi motiflerinin hayvansal kaynaklı bir motif olduğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerden içinde rumi motifleri olan bir tezhip eseri gösterilerek rumi motiflerinin şekilsel özellikleri üzerine konuşmaları istenebilir.

Köprü Kurma Kuş ve Simurg'un rumi motiflerle ilişkisi açıklanarak konuyla köprü kurulabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****TZHP.II.2.1**

Rumi motifli kompozisyonlar sunularak öğrencilere ilgili kompozisyonlara nerelerde rastladığı sorulur (**E3.2, OB4, SDB2.1**). Rumi motifinin kısa tarihine, çiziliş ve desen içindeki kullanımına dair bilgilendirmeler yapılır. Yalın rumi ve kapalı form motifinin ana hatları ile çizimi üzerinde durulur. Rumili kompozisyonların sadece rumi motifleri ile tasarlanabileceği gibi farklı motiflerle de tasarlanabileceği belirtilir. Örnek eser paylaşılarak öğrencilerin rumi motifleri belirlemeleri sağlanır. Aynı eser içerisinde yer alan rumi motiflerinin diğer motiflerle olan ilişkisi tespit edilir. Bu doğrultuda motiflerin eserlere estetik açıdan katkısı yorumlanır (**D7.1**). Rumi motiflerin kullanıldığı cami ve tarihi çeşme gibi alanlara ziyaretlerin planlanması, öğretmen ve ailelerle paylaşmak üzere öğrencilerden deneyimlerini içeren bir video günlük (vlog) oluşturmaları istenebilir (**D14.3, D15.2, OB5**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları, çıkış kartı veya kavram haritası kullanılabilir.

TZHP.II.2.2

Öğrencilere rumi motifli tezhip eserleri, görsel anlatım aracı olarak sunulur. Öğrencilerden bu eserleri dikkatlice incelemeleri istenir (**E3.2, OB4**). İnceledikleri eserde gördükleri rumi motiflerini, bu motiflerin diğer motiflerle olan ilişkilerini ve hangi boyama tekniğiyle yapıldığını ifade etmeleri sağlanır. Öğrencilerin özgün kompozisyonlar tasarlamalarına rehberlik edilir (**E3.3, D7.2**). Tasarladıkları çalışmayı sanatsal ürüne dönüştürmeleri istenir (**OB9**). Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir (**SDB2.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu üniteye performans görevi olarak öğrencilerden yalın rumi ve kapalı form motiflerinin bulunduğu bir kompozisyon oluşturmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrencilerden sarılma, işlemeli ve hurde rumi çeşitlerinin kullanıldığı bir kompozisyon oluşturmaları istenebilir.

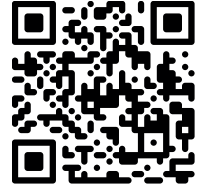
Öğrencilerden rumi motiflerinin yer aldığı bir eseri araştırmaları ve bu eseri renk tercihi, motif çeşitliliği ile tasarım ilkeleri açısından değerlendirmeleri istenebilir. Değerlendirmelerini raporlaştırarak sunmaları sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilerden yarısı tamamlanmış bir rumi kompozisyonun diğer yarısını tamamlamaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: BULUT

Bu ünite de öğrencilerin bulut motifli kompozisyonları çözümleyebilmesi ve bulut motifli bir tezhip eseri oluşturabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma (SAB4.2. Sanatsal Ürün Oluşturma)

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D7. Estetik, D14. Saygı, D15. Sevgi

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.II.3.1. Bulut motifli kompozisyonları çözümleyebilme

- a) Bulut motifli kompozisyonlardaki bulut motiflerini belirler.
- b) Bulut motifli kompozisyonlardaki motiflerin birbiriyle ilişkisini tespit eder.

TZHP.II.3.2. Bulut motifli tezhip eseri oluşturabilme

- a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder.
- b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Bulut Motifi ve Çeşitleri

Anahtar Kavramlar

serbest bulut, simetrik bulut

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çıkış kartı veya kavram haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere simetrik bulut ve serbest bulut motiflerinin bulunduğu bir kompozisyon oluşturmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler tezhip sanatındaki bulut motiflerinin doğadan ilham alınarak oluşturulduğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden gökyüzündeki bulutlarla bulut motifleri arasındaki benzerlik ve farklılıklar üzerine konuşmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Diyaloglarda kullanılan konuşma balonlarının motiflerdeki yeri beyin fırtınası tekniğiyle sorgulanarak köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.II.3.1

Bulut motifli kompozisyonlar sunularak öğrencilere ilgili kompozisyonlara nerelerde rastladığı sorulur (E3.2, OB4, SDB2.1). Bulut motifinin kısa tarihine, çiziliş ve desen içindeki kullanılışına dair bilgilendirmeler yapılır. Simetrik bulut ve serbest bulut motifi üzerinde durulur. Bulut motifli kompozisyonların sadece bulut motifleri ile tasarlanabileceği gibi farklı motiflerle de tasarlanabileceği belirtilir. Örnek eser paylaşılarak öğrencilerin bulut motiflerini belirlemeleri sağlanır. Aynı eser içerisinde yer alan bulut motiflerinin diğer motiflerle olan ilişkisi tespit edilir. Bulut motiflerinin yer aldığı eserlerin araştırılması ve sanat koridorunda ya da okul web sayfasında sergilemek üzere ulaşılan eserlerin tanıtımının yapılacağı dijital öyküler oluşturulması istenebilir (D14.3, D15.2). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları, çıkış kartı veya kavram haritası kullanılabilir.

TZHP.II.3.2

Öğrencilere bulut motifli tezhip eserleri görsel anlatım aracı olarak sunulur. Öğrencilerden bu eserleri dikkatlice incelemeleri istenir (**E3.2, OB4**). İnceledikleri eserde gördükleri bulut motiflerini, bu motiflerin diğer motiflerle ilişkilerini ve hangi boyama tekniğiyle yapıldığını ifade etmelerine sağlanır. Öğrencilerin özgün kompozisyonlar tasarlamalarına rehberlik edilir (**E3.3, D7.2**). Tasarladıkları çalışmayı sanatsal ürüne dönüştürmeleri istenir (**OB9**). Öğrencilerin bulut motiflerinin yer aldığı özgün kompozisyonlar tasarlamaları teşvik edilir. Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir (**SDB2.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden simetrik bulut ve serbest bulut motiflerinin bulunduğu bir kompozisyon oluşturmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden hurde bulutlu bir kompozisyon oluşturmaları istenebilir.

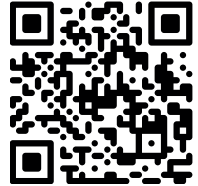
Öğrencilerden bulut motiflerinin yer aldığı bir eseri araştırmaları ve bu eseri renk tercihi, motif çeşitliliği ile tasarım ilkeleri açısından değerlendirmeleri istenebilir. Değerlendirmelerini raporlaştırarak sunmaları sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerden yarısı tamamlanmış bulut motifli bir kompozisyonun diğer yarısını tamamlamaları beklenebilir.

Günlük hayatta bulut motifinin yer aldığı bazı eşyalar öğrencilere gösterilerek hangi bulut çeşidi ile tasarlandığını tespit etmeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. ÜNİTE: DESEN VE TASARIM

Bu ünite de öğrencilerin desenleri çözümleyebilmesi, tasarım kurallarına uygun bir deseni tasarlayabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1.İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB1.1. Sanatsal Gözlemleme

**ÖĞRENME ÇIKTILARI
VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ****TZHP.II.4.1. Desenleri çözümleyebilme**

- a) Deseni oluşturan bileşenleri belirler.
- b) Deseni oluşturan bileşenler arasındaki ilişkileri belirler.

TZHP.II.4.2. Tezhip eseri yapabilme

- a) Desen tasarlar.
- b) Tasarladığı deseni sanatsal ürüne dönüştürür.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Desen Çeşitleri ve Tasarım

Anahtar Kavramlar

desen, simetrik, ulama, tasarım, tığ

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, açık uçlu sorular, kavram haritası, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere desen çeşitlerinden birini kullanarak kitap ayracı tasarımları ve bu tasarımı sanatsal bir ürüne dönüştürmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrenciler çizgi ve renklerle tasarlanan desenin süsleme maksadıyla yapıldığını bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Çeşitli tezhip eserleri gösterilerek desenler arasındaki farklılıklar sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kumaş, tabak, duvar kâğıdı ve camilerde yer alan süslemeler ile tezhip sanatını oluşturan desenler arasındaki benzerliklere ilişkin görüşleri soru-cevap yöntemiyle alınarak günlük yaşamla bağ kurulabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****TZHP.II.4.1**

Tezhip sanatında kullanılan desenler sunularak öğrencilerden ilgilerini çekenleri paylaşmaları istenir (**E3.2, OB4**). Pano özellikli, ulama (raport) ve geometrik desenler tanıtılır. Bu desenlerin simetri, serbest ve sınırsız büyüyebilme gibi özellikleri açıklanır. Bazı desenleri tamamlamada yardımcı eleman olarak tığ kullanıldığı bilgisi verilir. Desenlerin görselleri paylaşarak öğrencilerden bileşenleri belirlemeleri istenir (**SAB1.1**). Bu süreçte zihin haritalarından yararlanılabilir. Desenleri oluşturan bileşenlerin arasındaki ilişkiler öğrenciler tarafından tespit edilir. Desenlerin tezhip sanatındaki önemi soru-cevap tekniğiyle sorgulanabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında çıkış kartı, açık uçlu sorular veya kavram haritası kullanılabilir.

TZHP.II.4.2

Öğrencilere tasarıma hazırlık, kompozisyon kuralları, tasarımda takip edilen yol, desenin düzeltilmesi (tashih) ve kâğıda geçirilmesi konuları hakkında bilgi verilir. Pano özellikli, ulama (raport) ve geometrik desenlere ait örneklerin dikkatlice incelenmesi istenir (**E3.2, OB4**). Öğrencilere incelenen desenlerin tasarım özellikleri hakkında neler gördükleri sorulabilir. Öğrencilerden tasarım kurallarına uygun pano özellikli, ulama (raport) ve geometrik desenlerden birini temel alarak özgün bir desen tasarlamaları ve bu deseni sanatsal bir ürüne dönüştürmeleri beklenir (**E3.3, OB9**). Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir (**SDB2.1**). Çalışmaların ardından ürün tasarlama sürecinde gösterilen tutum ve davranışların paylaşılması istenir (**D3.1, D12.1**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin özgün desenleri kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan tasarımları seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden desen çeşitlerinden birini kullanarak kitap ayracı tasarlamaları ve bu tasarımı sanatsal bir ürüne dönüştürmeleri istenebilir.

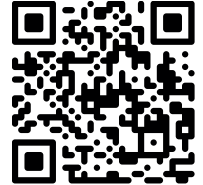
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden özgün tasarımlar yapmaları istenebilir. Desenleri kendi başlarına tasarlayabilecek ve girift çizimler yapabilecek seviyeye gelmeleri için teşvik edilebilir.

Destekleme Öğrencilerden inceleyecekleri bir eserin desenini betimlemeleri istenebilir. Öğrencilerden daha az detay içeren desenleri uygulamaları beklenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



TEZHİP-III

1. ÜNİTE: TEZHİP SANATININ TARİHİ

Bu ünite de öğrencilerin tarihî dönemlere göre tezhip sanatını özetleyebilmesi, Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait bir eserin reproduksiyonunu yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ**KAVRAMSAL****BECERİLER**

KB1. Temel Beceriler, KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI**BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş birliği

Değerler

D4. Dostluk, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI**İLİŞKİLER**

Tarih

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

SAB3.2. Sanatsal Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.III.1.1. Tarihî dönemlere göre tezhip sanatını özetleyebilme

- a) Tarihî dönemlere göre tezhip sanatıyla ilgili çözümleme yapar.
- b) Tezhip sanatının tarihî dönem özellikleriyle ilgili sınıflandırma yapar.
- c) Tezhip sanatının tarihî dönem özelliklerini yorumlar.

TZHP.III.1.2. Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait bir eserin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Selçuklu Dönemi Tezhip Sanatı
Osmanlı Dönemi Tezhip Sanatı
Cumhuriyet Dönemi Tezhip Sanatı

Anahtar Kavramlar

klasik, kültür, modern, tarih

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, eşleştirme, doğru-yanlış, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi'ne ait bir eserin üslup, sanatçı, kullanım amacı ve desen çeşitleri bakımından incelemeleri ve elde ettikleri bilgileri sunum hâline getirmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler tezhip motiflerinin Uygurlardan günümüze kadar geldiğini bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Tezhip sanatı motiflerinin Türk tarihinde ilk defa ne zaman görüldüğüne dair sorular sorulabilir.

Osmanlı Dönemi'nde tezhip sanatının gelişmesine katkı sağlayan faktörlerin neler olabileceğine dair düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Tezhip tarihini bilmenin tezhip uygulamalarına katkısının neler olabileceği sorulabilir.

Köprü Kurma

Tezhip sanatının ayırt edici dönemsel özelliklerine ilişkin beyin fırtınası tekniğiyle öğrencilerin görüşleri alınarak köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.III.1.1

Öğrencilere tezhip sanatının gelişmesinde hangi sosyal ve sanatsal gelişmelerin etkili olduğu sorulur **(E1.1)**. Bu süreçte beyin fırtınası tekniği kullanılabilir. Tezhip sanatının tarihi dönemleri hakkında bilgi verilerek dönemlerin kültürlerine göre farklılıklar gösterdiği belirtilir. Konunun pekiştirilmesi adına Türkistan'dan Türkiye'ye ünitesi ile bağlantı kurulabilir (Tarih Dersi 10. Sınıf Öğretim Programı). Öğrencilerden Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi'nin özelliklerini taşıyan tezhip eserlerini incelemesi istenir **(OB9)**. İncelenen eserlerin dönemi, üslubu (klasik, modern), sanatçıları, kullanım amacı ve desen çeşitlerinin belirlenmesi sağlanır **(E3.2, SAB3.2)**. Sınıf üç gruba ayrılarak her gruba tezhip sanatının bir dönemini inceleme ve sunma görevi verilebilir **(SDB2.2)**. Öğrencilerin tezhip sanatını tarihi dönemleri ve özelliklerine göre sınıflandırma aşamasında ağaç şemasından yararlanılabilir. Öğrencilerin tezhip sanatının dönem özelliklerini yorumlaması değişim ve süreklilik formları ile sağlanabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında bilgi haritası, yapılandırılmış grid ile açık uçlu, kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları kullanılabilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi'ne ait bir eserin üslup, sanatçı, kullanım amacı ve desen çeşitleri bakımından incelemeleri ve elde ettikleri bilgileri sunum hâline getirmeleri istenebilir.

TZHP.III.1.2

Öğrencilerden öğretmen rehberliğinde Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait bir eser belirlenerek eserin herhangi bir detayının ya da tamamının çizimini (reprodüksiyonunu) yapmaları istenir **(SDB1.2, OB9)**. Çalışmaları sürecinde öğrencilerin birbirleriyle yardımlaşmaları teşvik edilir **(D4.1)**. Elde edilen ürünlerin okulda oluşturulacak kültür koridorunda ya da okul panosunda sergilenmesi istenebilir **(D16.2, D19.1)**. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çalışmayı öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden seçtikleri bir dönemin özelliklerini yansıtan özgün bir tasarım yapmaları beklenebilir.

Öğrencilerden tezhip ve hüsnühat sanatının birlikte kullanıldığı Mushafları araştırmaları, bu Mushafların yazıldığı ve tezhiplendiği tarihi dönemi, hangi sanatkarların eserleri olduğunu gösteren bir tarih şeridi hazırlamaları istenebilir.

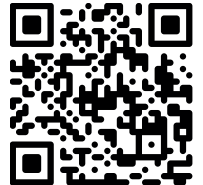
Destekleme

Öğrencilerden dönemlerin özelliklerini yansıtan ve daha az detay içeren bir eseri çizmeleri beklenebilir.

Öğrencilerden Selçuklu, Osmanlı veya Cumhuriyet Dönemi eserlerinde daha çok hangi renklerin kullanıldığını araştırmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: TEZHİP SANATININ UYGULAMA ALANLARI

Bu ünite de öğrencilerin tezhip sanatının uygulama alanları hakkında bilgi toplayabilmesi ve surebaşı reproduksiyonu yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ

KAVRAMSAL

BECERİLER

KB1. Temel Beceriler, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER

E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI

BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri

SDB2.2. İş birliği

Değerler

D3. Çalışkanlık, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI

İLİŞKİLER

-

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER

-

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.III.2.1. Tezhip sanatının uygulama alanları hakkında bilgi toplayabilme

- a) Tezhip sanatının uygulama alanları hakkında bilgi toplayacağı kaynakları belirler.
- b) Belirlediği kaynaklardan ilgili bilgileri bulur.
- c) Ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Doğruladığı bilgileri kaydeder.

TZHP.III.2.2. Surebaşı çizimini (reprodüksiyon) yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kitaplar ve Levhalar
Serbest Uygulamalar

Anahtar Kavramlar

hilye, kıta, koltuk, levha, serlevha, surebaşı, tuğra, zahriye

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, öğrenme günlükleri, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere istedikleri bir eseri reprodüksiyon yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenciler tezhip sanatının farklı uygulama alanları olduğunu bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Tezhipli bir Mushaf öğrencilere gösterilerek incelemeleri istenir. Mushaf'ın hangi bölümlerinin tezhiple süslenmiş olduğu sorulabilir.

Köprü Kurma

Tezhip örnekleri üzerinden tezhip sanatının kullanım alanlarına ilişkin düşün-eşleş-paylaş tekniğiyle öğrencilerin görüşleri alınarak köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.III.2.1

Öğrencilere beğendikleri bir tezhip motifini hangi eşyalarda görmek istedikleri sorusu sorularak derse dikkatleri çekilir (**E3.2**). Tezhip sanatının kitap ve levhalardaki uygulama alanlarının zahriye, serlevha, surebaşı, yazı kenarı, güller, tuğra-ferman, kıta ve koltuk, mail kıta, hilye-işerif olduğu bilgisi verilir. Eşya ve serbest uygulamalarda ise kâğıt, tekstil, ahşap, metal, deri, cam ve seramik gibi alanlarda kullanılabildiği vurgulanır. Tezhip uygulama alanları hakkında detaylı bilgilere ulaşmak için kullanılacak kaynaklar öğretmen rehberliğinde belirlenir. Öğrencilerden gruplara ayrılarak konuları paylaşımları ve bilgi toplama sürecinde çalışma planını oluşturmaları istenir (**D3.4, SDB2.2**). Toplanan bilgilerin doğrulanmasının ardından öğrencilerden bilgi görseli oluşturmaları ya da sunum yapmaları istenebilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında çıkış kartı ve öğrenme günlükleri kullanılabilir.

TZHP.III.2.2

Öğrencilerden surebaşı örneklerini incelemesi istenir **(E3.2, OB4)**. Öğrenciler uygulamak üzere bir surebaşı örneği belirler. Öğrencilerin öğretmen rehberliğinde aslına uygun çizim (reprodüksiyon) yapmaları sağlanır **(E3.3, D11.2)**. Çalışmalarını okul sanat koridorunda sergilemeleri istenebilir **(D19.3)**. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çalışmaları seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu üniteye performans görevi olarak öğrencilerden istedikleri bir eseri reprodüksiyon yapmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden istedikleri bir uygulama alanı için özgün bir kompozisyon tasarımları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin daha az detay içeren desenleri uygulamaları sağlanabilir.
Öğrencilerden evlerinde kullandıkları tezhip desenli eşyaları tespit etmeleri ve tercih ettikleri bir eşyanın desenini çizip boyamaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: UYGULAMALAR I

Bu ünite de öğrencilerin bir eserin reproduksiyonunu yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİTİMLER E3.7. Sistemati klik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D12. Sabır, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

TZHP.III.3.1. Sanat eserini aslına uygun çizibilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Reprodüksiyon Çalışmaları

Anahtar Kavramlar reprodüksiyon

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere reprodüksiyon yaptıkları bir eserin çizim ve boyama aşamalarını fotoğraflamaları ve bu süreci anlatan bir sunum hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrenciler tezhip sanatının gelişiminde reprodüksiyon çalışmalarının önemini bilir.

Ön Değerlendirme Süreci Reprodüksiyon yaparken dikkat edilecek hususlar sorularak öğrencilerin ön bilgileri kontrol edilebilir.

Köprü Kurma Bir spor dalında uzmanlaşmak için yapılan antrenmanlarla tezhip sanatında ilerlemek için yapılan çalışmalar arasındaki benzerlikler üzerinden köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

TZHP.III.3.1

Reprodüksiyon eser yapmanın sanat eğitime katkısı üzerine bilgi verilir. Öğrencilerden öğretmen rehberliğinde reprodüksiyon yapmak için bir eser belirlemeleri istenir. Belirlenen eseri çizip boyamaları beklenir **(SDB1.2, D7.3, OB9)**. Ürün ortaya koyma sürecinde gözden geçirme, tekrar yapma ve düzenli bir şekilde çalışma alışkanlığı sergilemenin önemi ilişkin soru-cevap yapılır **(E3.7, D3.1, D12.3)**. Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir **(SDB2.1)**. Ortaya çıkan eserlerin bireysel olarak ailelerle ya da okul web sayfasında paylaşılması sağlanır **(D19.3)**. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan çizimleri seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden reprodüksiyon yaptıkları bir eserin çizim ve boyama aşamalarını fotoğraflamaları ve bu süreci anlatan bir sunum hazırlamaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin daha fazla reprodüksiyon yapması istenebilir.

Öğrencilerden tezhip sanatında Barok-Rokoko tarzının nasıl ortaya çıktığına dair araştırma yapmaları ve ulaştıkları sonucu görseller kullanarak sunum hâline getirmeleri beklenir.

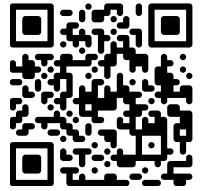
Destekleme

Öğrencilerin daha az detay içeren reprodüksiyon yapması istenebilir.

Öğrencilerden tığ, durak, sazyolu, yarı üsluplaştırılmış çiçek, natüralist çiçek, Barok-Rokoko, ulama, kufi, hatlı ve geometrik desen görsellerinden oluşan bir sunu hazırlamaları beklenir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. ÜNİTE: UYGULAMALAR II

Bu ünite de öğrencilerin özgün bir eser ortaya çıkarabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.1.Muhakeme, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1.İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB5.2. Sanatsal Tasarım Ürünü Oluşturma

**ÖĞRENME ÇIKTILARI
VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ****TZHP.III.4.1. Tezhip eseri yapabilme**

- a) Tezhip eseri tasarımı yapar.
b) Tezhip eseri oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ**Anahtar Kavramlar**

Tasarım Çalışmaları

kurgu, özgün tasarım

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere hazırladıkları eserin tasarım, çizim ve boyama aşamalarını fotoğraflamaları ve bu süreci gösteren bir sunum hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrenciler bir tezhip eserini nasıl tasarlayacağını bilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Özgün bir tasarım yaparken dikkat edilmesi gereken hususlar sorularak öğrencilerin ön bilgileri kontrol edilebilir.

Köprü Kurma

Şiir, roman gibi orijinal bir eserin ortaya çıkma süreci ile tezhip sanatında özgün bir eserin tasarlanması sürecindeki benzerlik üzerinden köprü kurulabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****TZHP.III.4.1**

Öğrencilere şimdiye kadar edinmiş oldukları bilgi ve becerilerle özgün eserler ortaya koyabilecekleri açıklanır. Öğrencilerden özgün bir eser tasarlaması istenir (**E3.3, OB9**). Öğrencilere bir desen kurgulanırken belirli kurallara riayet edilerek tasarımın yapılması gerektiği hatırlatılır. Yapılan tasarımlar, edinilen bilgi ve birikimle harmanlanarak farklı bakış açılarıyla sanatsal ürünlere dönüştürülür (**D7.2, SAB5.2**). Öğrencilerden bireysel çalışmalarını gözden geçirmeleri ve kendi gelişimlerini yorumlamaları istenebilir (**D3.1, E1.5, E3.1**). Bu süreçte öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimin üst düzeyde olmasına dikkat edilir (**SDB2.1**). Ortaya çıkan eserlerin okulda oluşturulacak sanat koridorunda ya da okul panosunda sergilenmesi istenebilir (**D19.3**). Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrencilerin çalışmaları kontrol listesi veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performanslarını en iyi yansıtan tasarım ya da tasarımları seçerek öğrenci ürün dosyasına koymaları istenebilir.

Bu ünite performans görevi olarak öğrencilerden hazırladığı eserin tasarım, çizim ve boyama aşamalarını fotoğraflamaları ve bu süreci gösteren bir sunum hazırlamaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrenciler daha fazla eser tasarlamaya teşvik edilebilir. Öğrencilerden seçtikleri bir eseri tahlil etmeleri istenebilir.

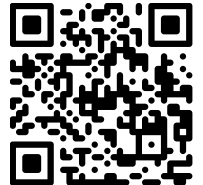
Destekleme

Öğrencilerin daha az detay içeren desenleri uygulamaları yahut basit tasarımlar yapmaları sağlanabilir.

Öğrencilerden kendi tasarımlarını değerlendirmeleri ve kendi potansiyellerini geliştirmek için neler yapabilecekleri hakkında bir yazı kaleme almaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.







2899848461 - 2899848461 - 2899848461 - 2899848461

