



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

EBRU DERSİ (I-II-III)

ÖĞRETİM PROGRAMI

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025



2899848461 - 2899848461 - 2899848461 - 2899848461

İÇİNDEKİLER

1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI	4
1.1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ VİZYONU	5
1.3. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	5
2. EBRU DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI	5
2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	5
2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	6
2.3. EBRU DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	10
2.4. KİTAP FORMA SAYISI VE KİTAP EBATİ	11
2.5. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI	12
3. EBRU DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN FARKLI DÜZEYLERE AİT ÜNİTELERİ	14
3.1. EBRU-I	14
3.2. EBRU-II	32
3.3. EBRU-III	41

1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI

1.1. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ TEMEL YAKLAŞIMI

Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında geliştirilmiştir. Bu modelde yer alan beceriler, eğilimler ve değerler; bireyin soyut fikirleri ve karmaşık süreçleri eyleme dönüştürürken zihinsel faaliyetlerinin bir ürünü olarak gerçekleştirilen eylemleri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan yeterlilikleri ifade eder. Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarında ülkemizin eğitim sisteminde önemli değişiklikler yapmayı hedefleyen Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne uygun bir anlayışın benimsenmesi amaçlanmaktadır. Bu bağlamda Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programların temel yaklaşımı da bu modelin genel ilkelerine uygun olarak şekillenmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne göre geliştirilen Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları öğrencilerin;

- Bütüncül öğrenme yaklaşımı içerisinde sadece sanat dalları ile ilgili bilgileri öğrenmelerini değil, aynı zamanda hem sanat dalları ile ilgili uygulama becerilerini hem de sosyal sorumluluk bilinci, millî ve kültürel değerlere bağlılık ve çağın gerektirdiği bilgi ve becerileri de kazanmalarını,
- İslam'ın adalet, saygı, sorumluluk, merhamet ve ilmî düşünce gibi evrensel değerlerini temel alarak bu değerlere bağlı ve topluma faydalı bireyler olarak yetişmelerini,
- Ahlakî bilinç ve estetik bakış açısına sahip olarak aksiyolojik olgunluğun gereklerini yerine getirme iradesini göstermelerini,
- Mesleki hayata ve yükseköğretime en iyi şekilde hazırlanmalarını sağlayacak bilgi ve becerileri kazanmalarını,
- İlmî düşüncüyü benimsemelerini, araştırma yapma becerilerini geliştirmelerini ve bilgiye ulaşma yollarını öğrenmelerini,
- Sistem okuryazarlığı düşüncesine uygun olarak sanat okuryazarlığı ve kültür okuryazarlığına sahip, günümüz teknolojilerini etkin bir şekilde kullanabilen bireyler olarak yetişmelerini,
- Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendirerek vatan sevgisi, millet bilinci ve manevî değerlere bağlı bireyler olarak yetişmelerini hedefler.

Bu anlayışın somut olarak ortaya çıkması için Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarında;

- Türk İslam sanatlarının İslam medeniyeti ile olan bağının değerlendirilmesi için İslam dininin temel kaynaklarının incelenmesi,
- Türk İslam sanatları ile ilgili teorik bilgilere ulaşma yollarının sunulması,
- Türk İslam sanatlarının usulüne uygun olarak yerine getirilebilmesi için takip edilecek süreçlerin açıklanması ve uygulanması,
- Türk İslam sanatları konularının İslam dünyası ve Türkiye bağlamında incelenmesi için sosyal bilimler alanından destek alınması,
- Sanat alanıyla ilgili becerilerin uygulama boyutu ile birlikte ele alınmasına vurgu yapılması,
- Öğrencilere mesleki alanda ve günlük hayatta gerekli olan bilgi ve becerilerin yanı sıra problem çözme, iletişim, ekip çalışması gibi genel yetkinliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında hazırlanan Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programları, öğrencilerin sanatsal pratikler, dinî bilgi ve değerlere sahip olmalarının yanında çağın gerektirdiği bilgi ve becerilere sahip, topluma faydalı bireyler olarak yetişmelerini hedeflemektedir. Bu sayede, öğrenciler hem dinî ve mesleki hayatlarında hem de yükseköğretimde başarılı olabileceklerdir.

1.2. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ VİZYONU

Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programlarının vizyonu; Anadolu imam hatip lisesi mezunlarının Türk İslam sanatlarının teori ve uygulama boyutlarına hâkim, yükseköğretim süreçlerine katılmaya hazır, “yetkin ve erdemli insan” olma yolunda gelişimlerini sürdüren öğrenciler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

1.3. ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK-İSLAM SANATLARI DERSLERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Anadolu imam hatip lisesi Türk-İslam sanatları dersleri öğretim programının amaçları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nun 2. maddesinde belirtilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve 32. maddesinde belirtilen imam hatip liselerinin tanımı ile Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli’ne uygun olarak öğretim programlarında ortaya konulan İslam’ın bedii (estetik) boyutu çerçevesinde

- İslam dininin inanç, ibadet ve ahlak esaslarını içselleştiren,
- İslam’ın temel kaynaklarını tanıyan,
- İslam medeniyetinin birikimlerini anlama ve özümseme konusunda temel dinî kaynaklara başvurabilen,
- Hz. Muhammed’i (sav) model alan,
- araştıran, sorgulayan ve edindiği bilgiler ışığında aklını kullanarak problemlere çözüm üretebilen,
- Türk-İslam sanatları uygulama becerisi kazanan,
- görsel, sanat, bilgi ve kültür okuryazarlık becerilerini kullanan,
- Türk-İslam sanatlarının öğreniminde azimli, sabırlı ve kararlı davranan, bunları günlük hayatına yansıtan, aksiyolojik olgunluğa erişmiş bireyler yetiştirmektir.

2. EBRU DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI

2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Gelenekli sanatlar, değerlerin aktarımında öncü unsurlardan biridir. Geleneksel Türk-İslam sanatları, Türk toplumunun oluşturduğu kültürel ve tarihî mirasın yapı taşlarından biri olmakla beraber yeni nesillere bu zengin kültürün aktarılmasında köprü vazifesi görmektedir. Kâğıdın icadıyla doğan ve sonrasında gelişen kitap sanatlarından biri olan ebru, kâğıt süsleme tekniklerinin en kadim olanıdır. Günümüze ulaşan erken örnekleri 15. yüzyıla tarihlenen Türk ebrusu, suyun üzerine yapılan renkli ve güzel şekillerle kâğıdı boyamaktır. İstanbul’a gelen seyyahlar sayesinde tüm dünyaya yayılan ebru sanatı, usta-çırak ilişkisi içerisinde asırlardır nesilden nesile kendi kuralları içerisinde uygulamalı olarak öğretilmektedir. Son dönemlerde Türk ebrusuna olan ilginin giderek artması ve genç neslin millî kültürümüzle bağ kurarak ebru sanatını doğru bir şekilde tanımasını ve uygulamalarını sağlayabilme gayesi, bu sanatın öğrenimine ve öğretimine olan ihtiyacı da beraberinde getirmektedir.

TYMM Öğretim Programları Ortak Metni esas alınarak hazırlanan Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı’nın temel yaklaşımı; merak, kendine güvenme, odaklanma, soru sorma gibi eğilimlerden hareketle estetik, sevgi, saygı, vatanseverlik, sabır, çalışkanlık, tasarruf, duyarlılık, temizlik, dostluk gibi değerlerin öğrencilerin hayatlarını nasıl anlamlı hâle getireceği konusunda onlara rehberlik etmektir. Aynı zamanda bilgi, duygu ve davranış arasındaki uyuma odaklanarak öğrencileri sahip oldukları teorik bilgileri kullanma ve yeni durumlara uyarlama konusunda desteklemektir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı ile öğrencilerin;

- (1) Ebru sanatının tarihî gelişimini, geleneğini ve özelliklerini kavrayabilmeleri,
- (2) Ebru sanatında kullanılan malzemeleri tanımaları ve işlevlerini öğrenebilmeleri,
- (3) Ebruda kullanılan fırça, öd, boya gibi malzemeleri gerektiğinde kendilerinin yapabilmeleri,
- (4) Ebru sanatını icra etmeden önce gerekli olan kerajin, boya, su, öd ayarı gibi ön hazırlık şartlarını sağlayabilmeleri,
- (5) Ebru çeşitlerini genel özellikleriyle tanıyabilmeleri,

- (6) Ebru çeşitlerini geleneğine uygun bir şekilde yapabilmeleri,
- (7) Ebru sanatı ile edindiği entelektüel bilgi ve birikimlerini atölye, sergi, galeri gibi alanlarda paylaşabilmeleri,
- (8) Kullanım yerlerini dikkate alarak gelenekli Türk ebrusunu uygulayabilmeleri,
- (9) Meşhur ebru ustalarını tanımaları, geleneğe sahip çıkarak usta-çırak ilişkisini yürütebilmeleri,
- (10) Millî ve manevi kültürü benimseyerek toplumsal değerlere sahip çıkabilmeleri,
- (11) Sorumluluk bilinciyle sanatın icra edilmesinde çevreye, doğaya ve canlılara karşı duyarlı olabilmeleri amaçlanmaktadır.

2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

- (1) Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda Ebru-I düzeyi, Ebru dersini seçmeli olarak alan tüm Anadolu imam hatip liselerinde uygulanmak üzere hazırlanmıştır. Ebru-II ve Ebru-III düzeyleri ise yalnızca "Geleneksel ve Çağdaş Görsel Sanatlar Programı/Projesi" uygulayan Anadolu imam hatip liselerinde, 2 ve 3. yıllarda seçilmesi hâlinde uygulanmak üzere geliştirilmiştir.
- (2) Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda eğitim ve öğretim süreçleri; Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli ile hedeflenen öğrenci profiline uygun, millî ve manevi değerlerimizi tanıyan, geçmiş ve bugün arasında bağlantı kurarak geleceğe yön veren, yetkin ve erdemli öğrencilerin yetiştirilmesine hizmet edecek şekilde planlanır ve yürütülür. Bu kapsamda sevgi, saygı, iletişim ve vefa bağlarını güçlendiren; vatan, millet, bayrak, estetik, sanat ve kültür gibi millî birlik ve beraberliği pekiştiren değerlerin öğrencilerin zihninde güçlü bir şekilde yer etmesine özen gösterilir.
- (3) Öğretim programı, beceri temelli olarak yapılandırılmıştır. Bu çerçevede kitap yazımında ve öğrenme-öğretme yaşantılarında programda yer verilen becerilerin, süreç bileşenlerinin, değerlerin, eğilimlerin ve anahtar kavramların bütüncül bir şekilde kazandırılmasına özen gösterilir.
- (4) Öğretim programında "İçerik Çerçevesi" bölümünde konu başlıklarına yer verilmiştir. Konu alt başlıkları, "öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri" ve "öğrenme-öğretme yaşantıları" esas alınarak ders kitabı yazarları tarafından oluşturulabilir.
- (5) Ölçme ve değerlendirme yöntemleri öğrencilerin yeteneklerine, ihtiyaçlarına ve özel durumlarına göre çeşitlendirilir. Bilgi ve becerilerin ölçülmesiyle değerlendirilmesinde ilgi çekici konulara, öğrencilerin becerilerini gözlemleyebileceği performans görevlerine yer verilir. Öğrenciye yönelik yargısal nitelik taşımayan ve motive eden geri bildirimler sağlanır.
- (6) Öğrenme-öğretme uygulamalarında bazı bölümlerde "İstenir/İstenebilir" şeklinde iki farklı kullanım görülebilir. Öğretmenler ve ders kitabı yazarları için içerik çerçevesine ve öğrenme çıktılarına işaret eden bölümlerde tercih sözü konusu değilken öğretim yöntemleri veya ölçme değerlendirme süreçlerinde konunun ve sınıfın şartları göz önünde bulundurularak tercihte bulunulabilir.
- (7) Türkçenin doğru ve etkili kullanımına, öğrencilerin söz varlığının ve dil becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilir.
- (8) Öğretim programında ve ders kitabında alana özgü kelime, kavram ve tamlamalar, Talim ve Terbiye Kurulu mütalaası ile uygulamaya konulan "Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kavramları Yazım Kılavuzu"na göre yazılır. Sınıf içi uygulamalarda da öğretmenler bu kılavuza göre hareket etmelidir. İlgili kılavuz ve ekinde bulunmayan alana özgü kelime, kavram ve tamlamaların yazımı ve kullanımında ise kılavuzda belirtilen ilke ve esaslara uyulur.
- (9) Programda her bir ünite için kullanılacak süre ve ünitelerin işleniş sırası belirlenmiştir. Bununla birlikte zümre öğretmenlerince öğrenci seviyesi ve çevre şartlarına uygun planlama yapılabilir.
- (10) Öğrenme-öğretme yaşantılarında çevre faktörlerine, eğitim ortamına, öğrencilerin gelişim düzeylerine, sanat ve kültürel bilgi seviyelerine göre onları aktif kılan yöntem, teknik ve stratejiler kullanılır.
- (11) Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı, haftalık 2 ders saati esas alınarak hazırlanmıştır. Ders saatinin öğretim programında öngörülen ders saatinden az veya fazla olması durumunda dersin genel ve özel amaçları, öğrenme çıktıları ve öğrenme-öğretme uygulamaları dikkate alınarak zümre öğretmenler kurulunca planlama yapılır.
- (12) Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda teorik bir sanat öğretiminden ziyade uygulamanın da ön plana çıkarılacağı

bir yaklaşım izlenilmiştir. Öğretim programına uygun hazırlanacak ders kitabı/eğitim aracında teorik bilgilerin ardından uygulamaya yer verilmesi beklenmektedir.

- (13) Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın I. düzeyi için ders kitabı/eğitim aracı hazırlanır. Öğretim programının II. ve III. düzeylerinde uygulamaya yönelik etkinliklere ağırlık verilmesi nedeniyle bu düzeylerde ders kitabı/eğitim aracı hazırlanmaz. Bu düzeylerde, öğretim programına göre zümre öğretmenler kurulunca hazırlanan/belirlenen materyaller kullanılır.

Programlar Arası Bileşenler

Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda yer alan "sosyal-duygusal öğrenme becerileri", "değerler" ve "okuryazarlık becerileri" bütünsel bir şekilde kullanılmış; öğrenme-öğretme uygulamalarında bu unsurların öğretmenler tarafından nasıl kullanılacağına dair örneklerle yer verilmiştir.

Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın yapılandırılmasında bütüncül eğitim yaklaşımı önemli bir rol oynamıştır. Program, temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişimine vurgu yapmış; öğrencilerin tüm varlık unsurlarıyla maddi ve manevi açıdan bütüncül bir birey olarak yetiştirilmesini hedeflemiştir. Bu sebeple programda öğrencilerin bilgi, beceri ve değer kazanımları ile öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirmeleri teşvik edilmiştir.

İçerik Çerçevesi

- Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi bölümünde ünite kapsamında öğretilecek konuların ana başlıklarına yer verilmiştir. Programda içerik; öğrenme çıktılarından bağımsız birer bilgi yığını olarak değil öğrenmeyi gerçekleştirmek, öğrencilerin konuya ilişkin bilgi, beceri ve değer kazanmasını sağlamak için sistemli bir şekilde kullanılması gereken araçlar ve süreçte yararlanılacak konular olarak ele alınmaktadır. Ayrıca öğretim programının içeriğinde ele alınan konu başlıkları için öğrenme-öğretme uygulamaları da önerilmiştir.
- Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın içerik çerçevesi oluşturulurken konu alanındaki geleneksel yaklaşımlar, öğrencilerin ihtiyaçları ve yeni gelişmeler temel alınarak konular, öğrencilerin gelişimsel özelliklerine dikkat edilerek uygun yaş/kademelere göre ele alınmaya çalışılmıştır.

Öğrenme Kanıtları

Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın ölçme ve değerlendirme uygulamaları bölümünde ölçme amacına ve öğrenme çıktısına yönelik öğrenme kanıtları bulunmaktadır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrenme-öğretme sürecinin etkililiğinin anlaşılması için önemli bir rol oynamaktadır. Bu açıdan ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğrenme-öğretme sürecinde öğrenci gelişiminin takip edilmesi ve uygulanan öğretim yöntemlerinin etkililiğinin belirlenmesine rehberlik edecek şekilde tasarlanmıştır. Bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulduğunda bütün öğrenciler için aynı derecede geçerli bir ölçme ve değerlendirme aracından söz etmek mümkün değildir. Bu nedenle öğrenci performansının belirlenmesi için çeşitli ölçme araç ve yöntemlerinden elde edilen birden fazla kanıtı ihtiyaç duyulmaktadır.

- Programda öğrencilerin performanslarının dikkate alınıp değerlendirilebileceği, öğrenciyi öğrenmeye motive edecek öğrenme-öğretme kuram ve yaklaşımlarıyla uyumlu, zamana ve öğrenciye göre esneklik gösterebilen ölçme ve değerlendirme araçları kullanılmıştır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları yapılandırılırken bu uygulamaların programın tüm bileşenleriyle uyum sağlamasına dikkat edilmiştir.
- Programda verilen öğrenme çıktılarına ilişkin öğrenme kanıtlarının sunulmasına çalışılmıştır. Değerler, eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.
- Programda verilen ölçme ve değerlendirme araçları ve yöntemleri örnek niteliğindedir. Öğretmenler ve kitap yazarları ölçme amacına ve öğrenme çıktısına uygun olmak koşuluyla farklı ölçme ve değerlendirme araçları kullanabilirler.
- Programda ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin çeşitliliğine önem verilmiş, bunlara yönelik önerilerde bulunulmuştur. Öte yandan öğretmenlerin öğrenme çıktıları, içerik ve öğrenme-öğretme uygulamaları doğrultu-

sunda kendi yaklaşımlarını belirlemelerine imkân sağlanmıştır. Bu doğrultuda öğretmenler; açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, çoktan seçmeli, doğru-yanlış madde türleri, gözlem formları, kontrol listesi, dereceleme ölçekleri, derececi puanlama anahtarları (rubrik), çalışma yaprakları ve yapılandırılmış grid gibi tamamlayıcı ölçme araçlarından yararlanabilirler. Ayrıca çıkış kartı, T diyagramı, karşılaştırma tabloları gibi araçlar ile performans görevi, proje ve yazılı-sözlü sınavlar kullanılabilir; öz, akran ve grup değerlendirme formları aracılığıyla öğrencilerin de değerlendirme sürecine etkin katılımı sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

- Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nın öğrenme-öğretme uygulamaları bölümünde öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişiminin sağlanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda öğrenme çıktılarının yıl boyunca gerçekleştirilmesiyle ilgili farklı öğrenme ortamları, öğretim yaklaşımları ve materyallerinin kullanımına yönelik örnek uygulamalara yer verilmiştir. Öğrenci merkezli etkinlikler aracılığıyla öğrencilerden ders kapsamında edindiği bilgi, beceri ve değerleri çoklu bakış açısıyla ele almaları beklenmektedir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilerin hem bağımsız öğrenmelerine hem iş birliği içinde çalışmalarına imkân tanıyan öğretim stratejileri (sunuş, buluş ve araştırma-inceleme yoluyla öğretim) kullanılmalıdır. Bu stratejiler kapsamında çeşitli öğretim yöntem ve teknikleri (anlatım, tartışma, örnek olay, problem çözme, drama, bireysel çalışma, grup çalışması, beyin fırtınası, gösteri, soru cevap, benzetim, eğitsel oyunlar, altı şapkalı düşünme, sözlü tarih, yerel tarih, müze gezisi, proje vb.) kullanılmalıdır. Bu bağlamda öğretim programının öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde öğretmenlere ve ders kitabı yazarlarına örnek olması amacıyla çeşitli öğretim yöntem ve tekniklerine de yer verilmiştir.
- Öğrenme ortamları ve öğretim yaklaşımlarıyla birlikte görsel, işitsel, görsel-işitsel ve teknoloji destekli vasıtalarla öğrencilerin ilgili becerileri kazanmaları sağlanmalıdır. Öte yandan öğrenme çıktılarıyla ilgili güncel konular, farklı tartışma teknikleri kullanılarak problem çözme, eleştirel düşünme, kanıt kullanma, karar verme ve araştırma becerileri ile ilişkilendirilerek sınıfa taşınmalıdır.
- Öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrencilerin çevreleriyle daha fazla etkileşime girerek zengin öğrenme yaşantıları edinmelerine imkân sağlayacak şekilde kurgulanmıştır. Bu süreçte okul içi öğrenme ortamlarının (sınıflar, okul kütüphaneleri, laboratuvarlar, beceri ve tasarım atölyeleri, okul bahçeleri vb.) yanı sıra okul dışı öğrenme ortamlarından da (dinî ve tarihî mekânlar, kütüphaneler, müzeler, millî parklar, kültür merkezleri, bilim ve sanat merkezleri, araştırma enstitüleri, resmî ve özel kurum ya da kuruluşlar, sergiler vb.) olabildiğince yararlanılmalıdır. Uygun okul içi veya okul dışı öğrenme ortamlarının oluşturulmasında öğrenme çıktısının kapsamı, öğrenci özellikleri, okul imkânları ve ekonomik olma gibi belirleyici unsurlar göz önünde bulundurulmalıdır. Dijital öğrenme ortamları ve uygulamaları (EBA, Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından geliştirilen dijital platformlar, akıllı telefon ve tablet uygulamaları, çevrim içi paylaşım platformları vb.) ile ulusal ve uluslararası projeler imkânlar çerçevesinde öğrenme-öğretme süreçlerine dâhil edilmelidir. Bununla birlikte millî ve dinî günler, bayramlar, önemli olaylar ile belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî ve manevî bilinçleri geliştirilmelidir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında beceri öğretimine önem verilmiştir. Öğrenme çıktıları doğrultusunda kavram, okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerileriyle ele alınan alan becerileri; içeriğin öğrenciler tarafından öğrenilmesi sırasında kullanılacak öğretim kuram, model, strateji, yöntem, teknik ve materyaller ile ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin belirlenmesinde önemli rol oynar. Örneğin sentezleme becerisinde kullanılacak ölçme değerlendirme araçları ile bilgi toplama becerisinde kullanılacak araçlar farklılık gösterecektir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında kavram öğretimine yönelik etkinlikler önemsenmiştir. Programda soyut içeriği somutlaştırmak, olası kavram yanılgısı ve kargaşasının önüne geçmek, üst düzey akademik başarı sağlamak, doğru anlama ve öğrenmeye yardımcı olmak gibi nedenlerle kavram öğretim materyallerinin kullanılması istenmektedir. Bu sebeple öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrenme çıktılarına ve öğrenci özelliklerine uygun olarak kavram haritası, kavram ağı, anlam çözümleme tablosu, kavram bulmacası, kavram karikatürü ve kavramsal değişim metni gibi materyallere yer verilmesi önerilmiştir.
- Öğrenme-öğretme uygulamalarında değerler öğretimine yönelik önerilerde de bulunulmuştur. Öğrenme-öğretme sürecinde değerlerin öğrencilere kazandırılması, uygun yer ve zamanda bu değerlerin edinilmesini sağlayacak ya-

şantıların oluşturulması ve öğrencilerin bu yaşantılara aktif olarak katılmasıyla gerçekleştirilmelidir. Öğretmenler, öğrenme çıktılarıyla ilişkili olarak sunulan değerler dışında örtük program anlayışı aracılığıyla okul çevresindeki toplumsal ve kültürel özellikler ile öğrenci özellikleri gibi değişkenleri göz önünde bulundurarak öğretim programı kapsamında sunulan diğer değerlerin kazandırılmasına da öncülük etmelidir. Programdaki değerlere uygun öğrenme-öğretme uygulamaları oluşturmanın yanında öğrencilerde değerlerin içselleştirilmesine de dikkat edilmeli, değerler eğitiminde farklı yaklaşımlardan yararlanılmalıdır.

- Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğretmenler; gerektiğinde öğrencilere kaynaklık eden bir "uzman", öğrencilerin kendi öğrenmelerini izlemeye ve yönlendirmeye yardımcı bir "rehber" olmalı ve uygun öğrenme ortamlarını sağlamada etkin görev üstlenmelidir. Öğretmenler, öğrenme çıktısına uygun köprü kurmalı; öğretim kuram, model, strateji, yöntem ve tekniğini belirlerken hem öğrencilerin bütüncül gelişimlerini hem de öğrenmelerin kalıcı ve etkili bir şekilde gerçekleşmesini sağlamak amacıyla öğrenme-öğretme süreçlerini zenginleştirmelidir. Bu doğrultuda öğrenme çıktıları ve öğrenci özelliklerini dikkate almak suretiyle öğretmenler; harita, resim, fotoğraf, müzik, minyatür, gravür, hat, edebiyat, tiyatro, sinema gibi unsurlar ile geleneksel ve/veya modern sanat ürünlerini kullanmalıdır. Ayrıca öğretmenler öğrenme çıktılarına uygun olarak anı, biyografi, efsane, fıkra, gezi yazısı, hikâye, makale, mektup, tarihsel roman, siyasetname, söylev, şarkı, türkü, şiir, deyiş ve tiyatro gibi edebî türlerden faydalanmalıdır.
- Geleneksel ve çağdaş öğretim strateji, yöntem ve tekniklerinin yanı sıra altı şapkalı düşünme, düşün-eşleş-paylaş, eğitsel oyun, görüş geliştirme ve istasyon gibi alternatif öğretim tekniklerinden de yararlanılmalıdır. Bununla birlikte program uygulanırken Türk dilinin doğru, etkili ve güzel kullanımı çerçevesinde ders içeriğine uygun kitap listeleri belirlenmeli; bu kitapların okunması konusunda öğrenciler özendirilmelidir.

Farklılaştırma

- Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda farklılaştırma bölümü, her öğrencinin kendine özgü yetenek, ilgi ve öğrenme stillerini tanıyarak kapsayıcı bir eğitim ortamı oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu bölüm ders kitaplarında yer almayacaktır. Bu bölümde öğrencilerin bireysel farklılıkları ile esnek gruplandırma, sürekli değerlendirme ve uyarlama yaklaşımlarının ön plana çıkarılması hedeflenmektedir.
- Program, okul içi ve okul dışı uygulamalarda öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve davranışsal gelişimleri ile bireysel farklılıkları dikkate alınarak yapılandırılmıştır. Bu nedenle program uygulanırken özel gereksinimli ve akranlarına göre farklı özellikleri olan öğrenciler için gereken esneklik gösterilmeli; öğrencilerin ilgi, istek ve ihtiyaçları doğrultusunda etkinlikler hazırlanmalı ve planlamalar yapılmalıdır.
- Farklılaştırma, zenginleştirme ve destekleme bölümlerinden oluşmaktadır. Zenginleştirme, akranlarına göre daha ileri düzeyde olan öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeye çıkarabilmek için öğretmene yönelik önerilerin bulunduğu kısımdır. Destekleme ise öğrenme-öğretme uygulamalarında zorluk yaşayan öğrencilere gerekli ek zaman ve desteğin verilebilmesi için öğretmene önerilerin sunulduğu bölümdür. Programda zenginleştirme kapsamında mevcut öğrenme-öğretme uygulamaları üzerine "konu, öğrenme-öğretme süreci ve ölçme ve değerlendirme" açısından daha üst düzey etkinlikleri gerektiren bir yapı kurgulanmıştır. Desteklemede ise mevcut öğrenme-öğretme uygulamalarına göre sadeleştirilmiş bir içerik belirlenmiş, konulara yönelik ek kaynaklara ve açıklamalara yer verilmiş, öğrencilerin bireysel olarak yapabilecekleri basit düzeyde etkinliklerin yanında öğretmeni ve akranlarıyla birlikte gerçekleştirebilecekleri orta düzeyde etkinlikler tasarlanmıştır.

2.3. EBRU DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI

EBRU-I ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Ebru Sanatının Tarihi ve Gelişimi	2	6	8
2. Ebru Malzemeleri	1	4	6
3. Zemin Ebrusu	2	14	19
4. Battal Ebru	2	22	31
5. Battal İle Başlanan Ebrular	2	8	11
6. Hatip Ebrusu	2	14	19
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	11	72	100

EBRU-II ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Ebruda Gelenek ve Tekâmül	2	8	11
2. Çiçekli Ebrular-I	2	32	44
3. Çiçekli Ebrular-II	2	28	39
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	6	72	100

EBRU-III ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Kumlu Ebru	2	14	19
2. Yazılı Akkâse Ebrular	2	38	53
3. Ebrunun Kullanım Yerleri ve Tasarım	3	16	22
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	7	72	100

2.4. KİTAP FORMA SAYISI VE KİTAP EBATI

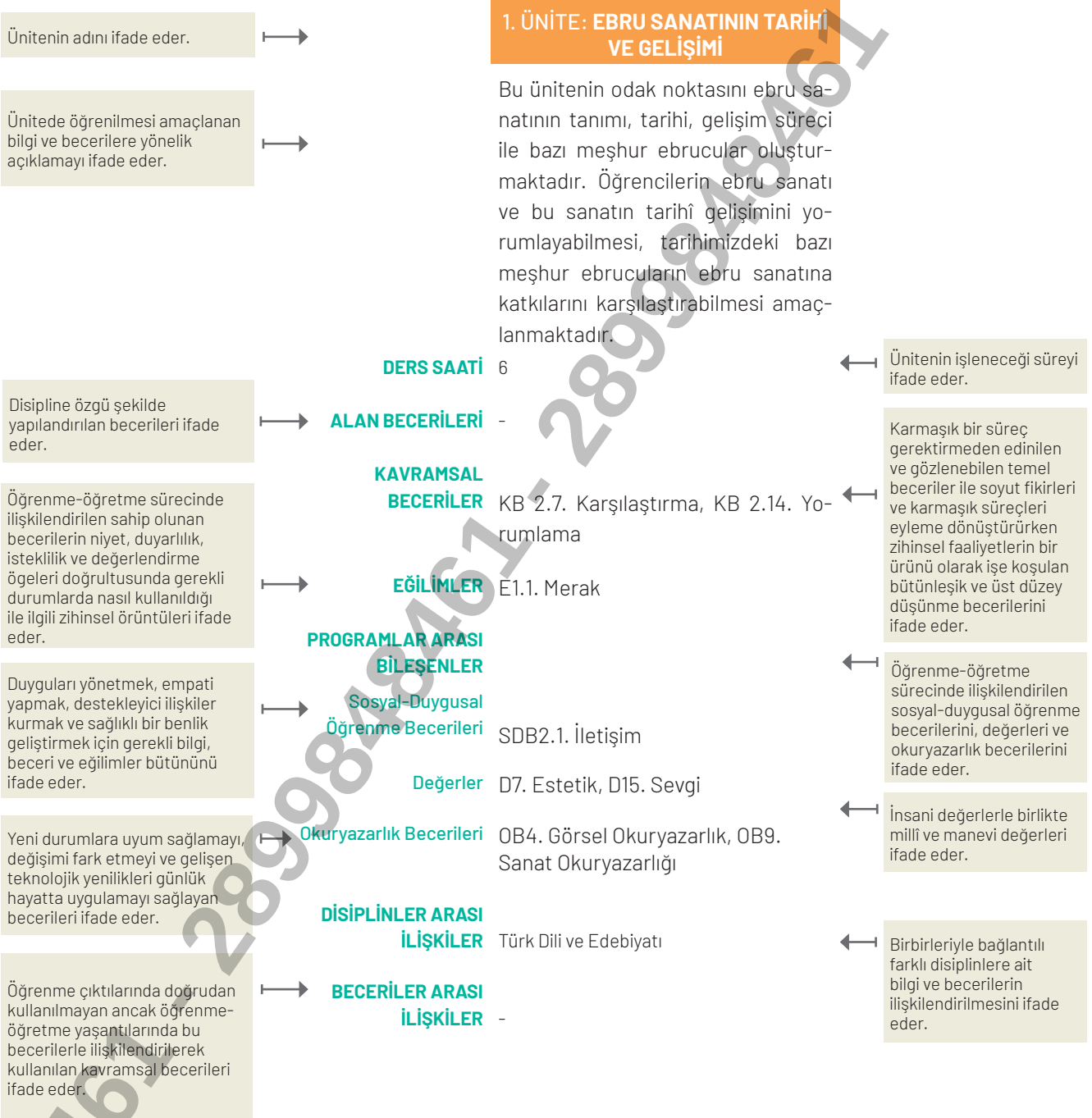
DERS KİTABI	FORMA SAYISI**	KİTAP EBATLARI
Ebru-I	9-11	19,5 cm X 27,5 cm

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. faaliyetler için ayrılan süredir. Söz konusu faaliyetler için ayrılan süre eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık plarlarda ifade edilir.

** Forma sayısı alt ve üst sınır olarak belirlenmiştir.

2.5. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

Ebru Dersi (I-II-III) Öğretim Programı'nda ünitelerin yapısı ve bu yapıya ilişkin açıklamalar şematik olarak aşağıda sunulmuştur.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerileri ifade eder.	ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	EBRU.1.1.1. Ebru sanatını ve bu sanatın tarihi gelişimini yorumlayabilir a) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini inceler. b) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini açıklar. c) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini örnekler üzerinden ifade eder.	EBRU.1.1.1. Öğrenme çıktı numarası Ünite Numarası Düzeyi Ders kodu
Ebru-I dersi 1. ünitenin 1. öğrenme çıktısına ait süreç bileşenlerini ifade eder.	İÇERİK ÇERÇEVESİ	Ebru Sanatının Tanımı, Tarihi ve Gelişimi Tarihimizdeki Bazı Meşhur Ebrucular	Öğrenme sürecinde ele alınan bölüm/konu/alt konuya ilişkin sınırları ifade eder.
Disipline ait anahtar kavramları ifade eder.	Anahtar Kavramlar	ebrucu, estetik, gelenekli sanatlar	Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.
Öğrenme çıktıları; eğilim, programlar arası bileşenler ve öğrenme kanıtları arasında kurulan ve anlamlı ağlara dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.	ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)	Öğrenme çıktıları; tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı, doğru yanlış, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular, çıkış kartları ile değerlendirilebilir.	Önceki eğitim-öğretim süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.
Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunması gereken ön bilgi ve becerilerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.	ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI	Temel Kabuller Öğrencilerin ebrunun su yüzeyine boyalarla yapılan bir sanat olduğunu bildikleri kabul edilir.	
Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretme yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilere ebru ile ilgili ön bilgilerini ifade etmelerine imkân verecek sorular sorulabilir. Ebru sanatının günümüze kadar ulaşmasına katkı sağlayanlar ve ebruda kullanılan yöntemlerle ilgili öğrencilerin tahmin ve düşüncelerini paylaşmalarına imkân sunacak sorular yoluyla ön bilgileri kontrol edilebilir.	Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecini ifade eder.
Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.	Köprü Kurma	Marangozluk, tamircilik, aşçılık gibi zanaatler ile cerrahlık ve pilotluk gibi özel uzmanlık isteyen mesleklerin öğretiminde usta-çırak ilişkisinin yeri oldukça önemlidir. Aynı şekilde ebru sanatı da bu ilişki ile öğrenilen bir sanat olduğundan günlük yaşamla bu sanat arasında ilişki kurulabilir.	
Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.	Öğrenme-Öğretme Uygulamaları	EBRU.1.1.1 Öğrencilerin ebru sanatına ilgilerini çekmek için sınıfa ebru örnekleri getirilir (E1.1). Bu örnekler incelenir (OB4). Ebru sanatının tanımına ve ebru sözcüğünün kökenine dair bilgiler verilir. Ebru sanatının tarihî gelişimi hakkında açıklamalar yapılır ve ebru sanatının gelenekli bir sanat olduğu vurgulanır.	Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.
	FARKLILAŞTIRMA Zenginleştirme	Öğrenciler çeşitli sergi ve atölye çalışmalarına imkânları elverdiğince katılabilmeleri için bilgilendirilebilir.	
	Destekleme	Ebru sanatının tarihi ve gelişim süreci ile ilgili grup çalışmalarından yararlanılabilir. Tarihimizdeki bazı meşhur ebrucular ile ilgili "Ben kimim?" etkinliği düzenlenebilir.	
	ÖĞRETMEN YANSITMALARI	Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.	Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.



3. EBRU DERSİ (I-II-III) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN FARKLI DÜZEYLERE AİT ÜNİTELERİ

EBRU-I

1. ÜNİTE: EBRU SANATININ TARİHİ VE GELİŞİMİ

Bu ünitenin odak noktasını ebru sanatının tanımı, tarihi, gelişim süreci ile bazı meşhur ebrucular oluşturmaktadır. Öğrencilerin ebru sanatı ve bu sanatın tarihî gelişimini yorumlayabilmesi, tarihimizdeki bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarını karşılaştırabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL

BECERİLER KB 2.7. Karşılaştırma, KB 2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D7. Estetik, D15. Sevgi

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER

Türk Dili ve Edebiyatı

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER

SAB3.3. Sanatsal Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- EBRU.I.1.1. Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini yorumlayabilme
- a) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini inceler.
 - b) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini açıklar.
 - c) Ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini örnekler üzerinden ifade eder.
- EBRU.I.1.2. Tarihimizdeki bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarını karşılaştırabilme
- a) Bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarını belirler.
 - b) Bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarının benzerliklerini listeler.
 - c) Bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarının farklılıklarını listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Ebru Sanatının Tanımı, Tarihi ve Gelişimi
Tarihimizdeki Bazı Meşhur Ebrucular

Anahtar Kavramlar ebrucu, estetik, gelenekli sanatlar

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı, doğru yanlış, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular, çıkış kartları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Gelenekli Türk ebru sanatı ve bazı meşhur ebrucular konusunda sınıf panosunda sergilenmek üzere bilgi görseli hazırlanabilir. Yapılan çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevleri kullanılabileceği gibi yazılı yoklamalar da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin ebrunun su yüzeyine boyalarla yapılan bir sanat olduğunu bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere ebru ile ilgili ön bilgilerini ifade etmelerine imkân verecek sorular sorulabilir. Ebru sanatının günümüze kadar ulaşmasına katkı sağlayanlar ve ebruda kullanılan yöntemlerle ilgili öğrencilerin tahmin ve düşüncelerini paylaşmalarına imkân sunacak sorular yoluyla ön bilgileri kontrol edilebilir.

Köprü Kurma Marangozluk, tamircilik, aşçılık gibi zanaatlar ile cerrahlık ve pilotluk gibi özel uzmanlık isteyen mesleklerin öğretiminde usta-çırak ilişkisinin yeri oldukça önemlidir. Aynı şekilde ebru sanatı da bu ilişki ile öğrenilen bir sanat olduğundan günlük yaşamla bu sanat arasında ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.I.1.1

Öğrencilerin ebru sanatına ilgilerini çekmek için sınıfa ebru örnekleri getirilir **(E1.1)**. Bu örnekler incelenir **(OB4)**. Ebru sanatının tanımına ve ebru sözcüğünün kökenine dair bilgiler verilir. Ebru sanatının tarihî gelişimi hakkında açıklamalar yapılır ve ebru sanatının gelenekli bir sanat olduğu vurgulanır. Ebru sanatının kullanım yerlerine de değinilir. Öğrencilerin ebru sanatının neden kâğıt süsleme sanatı olduğu konusunda çıkarım yapmalarına imkân verilir **(SAB3.3)**. Öğrenciler ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini inceler. Konuyla ilgili merak edilenlerin sorulması sağlanır **(SDB2.1)**. Bu süreçte soru cevap tekniği kullanılabilir. Öğrenciler ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini açıklar. Bu kapsamda bilgi kartları kullanılabilir. Öğrenciler ebru sanatını ve bu sanatın tarihî gelişimini örnekler üzerinden ifade eder. Frayer modelinden yararlanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kısa cevaplı, çoktan seçmeli, doğru yanlış ve açık uçlu sorular ile çıkış kartları kullanılabilir.

EBRU.I.1.2

Tarihimizdeki bazı meşhur ebrucular hakkında bilgi verilir. Hatip Mehmet Efendi, Edhem Efendi, Necmeddin Okyay ve Mustafa Düzgünman'ın çalışmalarının önemi eserlerinden hareketle vurgulanır. Öğrencilere bazı meşhur ebrucuların ebru sanatına katkılarını belirlemesi için imkân verilir. Öğrencilerin estetik değeri kazanması ve kültürel mirasın korunması hususunda duyarlı davranması sağlanır **(D7.1, D15.2)**. Konuyla ilgili belgesel veya görsellerden yararlanılır **(OB9)**. Öğrenciler, öğrendikleri bilgilerden hareketle meşhur ebrucuların ebru sanatına katkıları bakımından ortak yönlerini bulur ve listeler. Daha sonra bu ebrucuların Türk ebrusuna kazandırdığı güzelliklere odaklanarak aralarındaki farklılıkları belirtir. Bu süreçte özetleyici tablolar kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere gelenekli Türk ebru sanatı ve bazı meşhur ebrucular konusunda sınıf panosunda sergilenmek üzere bilgi görseli hazırlanabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrenciler çeşitli sergi ve atölye çalışmalarına imkânları elverdiğince katılabilmeleri için bilgilendirilebilir.

Öğrencilerden farklı ebruları tahlil ederek eserler hakkında tanıtım yazısı yazmaları istenebilir.

Destekleme

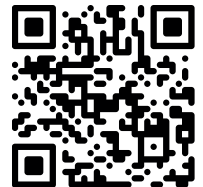
Ebru sanatının tarihi ve gelişim süreci ile ilgili grup çalışmalarından yararlanılabilir.

Tarihimizdeki bazı meşhur ebrucular ile ilgili "Ben kimim?" etkinliği düzenlenebilir.

Hatip Mehmet Efendi, Edhem Efendi, Necmeddin Okyay ve Mustafa Düzgünman'ın öne çıkan özellikleri ve ebru sanatına katkıları ile ilgili eşleştirme kartları yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: EBRU MALZEMELERİ

Bu ünitenin odak noktasını gelenekli Türk ebrusunda kullanılan malzemelerin tanıtılması ve hazırlanması oluşturmaktadır. Üniteye öğrencilerin ebru sanatında kullanılan malzemeleri birbiriyle ilişkilerine göre sınıflandırabilmesi ve bu malzemeleri hazırlayarak gerektiği yerde kullanabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.5. Sınıflandırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D4. Dostluk, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.I.2.1. Ebru sanatında kullanılan malzemeleri işlevlerine göre sınıflandırabilme

- a) Ebru sanatında kullanılan malzemelerin işlevlerini belirler.
- b) Ebru sanatında kullanılan malzemeleri işlevlerine göre birbirinden ayırır.
- c) Ebru sanatında kullanılan malzemeleri işlevlerine göre tasnif eder.
- ç) Ebru sanatında kullanılan malzemeleri işlevlerine göre etiketler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ebru Sanatında Kullanılan Malzemeler

Anahtar Kavramlar

biz, fırça, kıvam arttırıcı, öd

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; bilgi kartları, sınıflandırma tabloları ve yapılandırılmış gridler, açık uçlu, çoktan seçmeli sorular, kontrol listeleri veya dereceleme ölçekleri ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere, ebru sanatında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve nasıl kullanılacağı ile ilgili kısa bir tanıtım videosu hazırlatılabilir. Yapılan çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevleri kullanılabileceği gibi yazılı yoklamalar da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin tüm sanatların icrasında çeşitli malzemelere ihtiyaç duyulduğunu bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Ebrunun nasıl yapıldığı ve ebru sanatında kullanılan malzemelerle ilgili öğrencilerin ön bilgilerini kontrol etmek için küçük ya da büyük grup tartışması tekniklerinden biri kullanılarak sınıfta tahmin ve fikir paylaşımı ortamı oluşturulabilir.

Köprü Kurma

Her meslek mensubunun ve sanatkârın işini yaparken birtakım malzemelere ihtiyaç duyduğu gibi ebrucuların da sanatını icra ederken kullandığı malzemeler vardır. Buradan hareketle konuyla köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları EBRU.I.2.1

Sınıfa getirilen bir gül dalının ebru sanatı ile bağlantısının ne olabileceği sorulur **(E1.1)**. Ebru sanatında çoğunlukla doğal malzemelerin kullanıldığı belirtilir. Ebru sanatında kullanılan malzemeler tanıtılır. Kıvam arttırıcılar (kitre, denizkadayıfı), boyalar, öd, neft, fırçalar, kâğıt, bizler, taraklar, tekne ve diğer yardımcı malzemelerden bahsedilir. Ebruda kullanılan malzemeler hakkında bilgi verilirken uygulamalarla öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenmeleri sağlanır. Öğrencilerin bu malzemelerin kullanım amaçlarını belirlemesi sağlanır. Bu aşamada soru cevap tekniğinden yararlanılabilir. Öğrenciler, ebru sanatında kullanılan malzemelerin farklılıklarını belirtir. Bu farklılıklar doğrultusunda öğrencilerin malzemeleri işlevlerine göre ayırmaları sağlanır. Bunun için ağaç şeması kullanılabilir. Ebru sanatında kullanılan malzemeler bilgi görseli kullanılarak işlevlerine göre etiketlenir. Ebrucuların kullanacağı fırçaları yapabilmesinin önemli olduğu belirtilir. Öğretmenin fırça sarma uygulamasının ardından öğrencilere de uygulama yaptırılabilir. Grup çalışması ile öğrencilerin fırça sarma uygulamasına ilişkin birbirlerine destek olması sağlanabilir **(D4.1, E1.5)**. Hazırlanan bir tekne üzerinden malzemelerin kullanımına dair örnek bir uygulamaya yer verilir. Kerajin, boya, su ve öd ayarı belirtilir. Öğrencilerin konuya dair bilgilerini pekiştirmek amacıyla gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğretmenin uygulamasından hareketle öğrencilerden bu sürece ilişkin bir ebrucunun sahip olması gereken tutumlara örnekler vermesi istenir **(D12.3, OB9, SDB2.1)**. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında bilgi kartları, sınıflandırma tabloları, yapılandırılmış gridler, açık uçlu ve çoktan seçmeli sorular kullanılabilir. Yapılan uygulamaların değerlendirilmesinde ise kontrol listeleri veya dereceleme ölçekleri kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere ebru sanatında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve nasıl kullanılacağı ile ilgili kısa bir tanıtım videosu hazırlatılabilir.

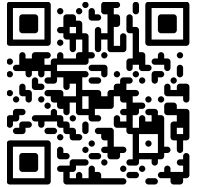
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden malzeme hazırlama süreci ile ilgili akış şeması hazırlamaları istenebilir.

Destekleme Ebru sanatında kullanılan malzemelerle ilgili kısa bir video incelenebilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: ZEMİN EBRUSU

Bu ünitenin odak noktasını zemin ebrusunun özellikleri, zemin ebrusu boyasının hazırlanışı ve zemin ebrusu uygulaması oluşturmaktadır. Öğrencilerin zemin ebrusunun özelliklerini kavraması, boya ayarını ve zemin ebrusu yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D7. Estetik, D12. Sabır, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Kimya

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.I.3.1. Zemin ebrusunun özelliklerini özetleyebilme

- a) Zemin ebrusuna ilişkin çözümleme yapar.
- b) Kullanım alanlarını dikkate alarak zemin ebrusunu sınıflandırır.
- c) Zemin ebrusunu kendi cümleleri ile yorumlar.

EBRU.I.3.2. Zemin ebrusu yapabilme

- a) Zemin ebrusunda kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Zemin ebrusunu oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Zemin Ebrusu ve Özellikleri
Zemin Ebrusunun Yapımı

Anahtar Kavramlar

ayar, ton, öbek, zemin

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, analitik puanlama anahtarı, akış şeması ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilerin yaptıkları zemin ebrularından birinin üzerine seçtikleri bir mısrayı, özlü sözü, ayeti ya da hadisi yazması ve yaptığı çalışmayı tanıtmayı performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin ebruda çiçeklerin ve motiflerin altında bir fon kullanıldığını bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden, ebru sanatında kullanılan renklerin kullanım amacına ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrencilere zemin ebrusunda tekneye serpilen boyaların miktarı ve boyaları serpmeye şeklinin ortaya çıkacak ürünü nasıl etkileyebileceği konularında düşüncelerini paylaşımlarına imkan verecek sorular sorularak grup tartışması yapmaları istenebilir, bu sayede ön bilgileri kontrol edilebilir.

Köprü Kurma

Görsel tasarımlarda kontrast renkler kullanılarak tasarımın motifleri ön plana çıkarılır. Bu durumdan hareketle zemin ebrusunda kullanılacak renklerle bağlantı kurulabilir.

Bir hattatın yazısını zemin ebrusu üzerine yazması ile zemin ebrusunun renklerinin çoğunlukla açık tonlarda olması arasında bir ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.1.3.1

Meşhur ebruculara ait zemin ebrusu görselleri incelenir **(OB4)**. Öğrencilerin, incelenen örneklerdeki zemin ebrusu ile motif arasında renk uyumu bakımından nasıl bir ilişki olduğunu, zemin ebrusunun hangi amaçla kullanıldığını birbirleriyle fikir alışverişi de yaparak ifade etmeleri istenir **(E1.1, SDB2.1)**. Zemin ebrusunun özellikleri hakkında bilgi verilir. Zemin ebrusunda kullanılan renkler ve renk tonlarıyla ilgili açıklama yapılır. Öğrencilerin zemin ebrusunun özelliklerine ilişkin çözümleme yapması sağlanır. Kavram haritaları bu süreçte kullanılabilir. Zemin ebrularının sınıflandırılması sağlanır. Öğrenciler, edindikleri tüm bilgiler doğrultusunda zemin ebrularının özelliklerini kendi cümleleri ile yorumlar. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlüğü, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular kullanılabilir.

EBRU.1.3.2

Zemin ebrusu yapımında kullanılacak malzemelerle ilgili açıklama yapılır. Kerajinin kıvamı hakkında bilgi verilir. Zemin ebrusunun boya ayarında, karışımındaki su ve öd dengesinin önemli olduğu vurgulanır. Zemin ebrusu uygulaması için ön hazırlık yapılarak öğrencilerin zemin ebrusunda kullanılacak renkleri tasarlaması sağlanır. Öğrencilerden ebru yaparken çalışılan ortamın temiz ve düzenli olmasının çalışma sürecine ve ortaya çıkacak ürüne etkisini ifade etmeleri beklenir. Boya hazırlama sürecinde dikkatli ve özenli olmanın ortaya çıkacak ürünün niteliğini olumlu yönde etkileyeceği vurgulanır. Örnek bir uygulama yapılarak öğrencilerden bu süreçte dikkat edilmesi gereken hususları listelemesi istenir **(D12.3, D18.2)**. Öğrencilere zemin ebrusu uygulaması yaptırılır ve öğrencilerin renk tonlarına, öbeklere, serpmeye dikkat ederek zemin ebrusu oluşturmaları sağlanır. Bu süreçte gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Tekneden alınan zemin ebruları gelenekli ebru sanatı ilkelerine göre sınıfça değerlendirilir **(D7.1, OB4, SAB3.4)**. Öğrencilerin zemin ebrularını bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında akış şeması, kontrol listeleri veya dereceleme ölçekleri kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin yaptıkları zemin ebrularından birinin üzerine seçtikleri bir mısrayı, özlü sözü, ayeti ya da hadisi yazması ve yaptığı çalışmayı tanıtmaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

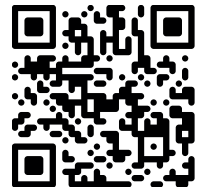
Zenginleştirme Öğrencilerden zemin ebrusunun boya ayarını yapmaları ve zemin ebrusunun yapım aşamaları ile ilgili görsel özetleyiciler hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerden, zemin ebrusu yaparken tekneye serptiği ilk boyayı kalın bir biz yardımıyla enine ve dikine taraması ardından şal deseni vermesi ve üzerine ikinci boyayı rastgele öbekler hâlinde atarak farklı bir tarz (Düzgünman Battalı) zemin ebrusu yapması istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin fırça kullanımına alışabilmeleri için tek renk boya ile zemin ebrusu uygulaması yapmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. ÜNİTE: BATTAL EBRU

Bu ünite de öğrencilerin battal ebru türlerinin özelliklerini özetleyebilmesi ve battal ebru türlerinin her birini özellikleriyle yapabilmesi amaçlanmaktadır. Bu kapsamda tarzıkadım battal ebru, Mustafa Düzgünman battalı, Edhem Efendi battalı ve Babaoğlu battalı türleri ele alınmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Görsel Sanatlar

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.I.4.1. Battal ebruyu özetleyebilme

- a) Battal ebruya ilişkin çözümleme yapar.
- b) Türlerine göre battal ebruları sınıflandırır.
- c) Battal ebruyu kendi cümleleri ile yorumlar.

EBRU.I.4.2. Battal ebru türlerini yapabilme

- a) Battal ebruda kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Battal ebruyu oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Battal Ebru, Türleri ve Özellikleri
Battal Ebru Türlerinin Yapımı

Anahtar Kavramlar

battal, uyum, nef

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; açık uçlu sorular, sınıflandırma tablosu, tanılayıcı dallanmış ağaç, kontrol listesi, ve öğrenci ürün dosyası ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere kendi yaptıkları battal ebruların her birinden örneklerle birlikte battal ebru türlerine dair ayırt edici bilgilerin yer aldığı bir poster hazırlanabilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin zemin ebrusunun özelliklerini bildiği ve özelliklerine uygun biçimde zemin ebrusu yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, battal ebru yapımıyla ilgili neler bildiklerini ifade etmelerine fırsat sunacak sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Battal ebruda oluşan desenler ile gökyüzündeki bulutlar ve durgun bir su birikintisinin zemininde yer alan çakıllar ile mermer yüzeyi arasındaki görünüm benzerlikleri bakımından ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları EBRU.I.4.1

Öğrencilerden, battal ebru görsellerinden yararlanarak battal ebru ile ilgili çözümleme yapmaları istenir. Bu aşamada öğrencilerin etkin iletişim becerileri geliştirmesine fırsat verilir (**SDB2.1, D3.4**). Süreçte çember tekniği kullanılabilir. Battal ebruda da tıpkı doğada olduğu gibi birbiriyle uyumlu veya zıt renklerin ve aynı rengin tonlarının kullanıldığına dikkat çekilir. Battal ebru türleri hakkında bilgi verilir. Tazıkadim battal ebrular ile Mustafa Düzgünman, Edhem Efendi ve Babaoğlu battalları detaylıca incelenir (**OB4**). Öğrenciler yaptığı çözümlemelerden hareketle battal ebru türlerini tasnif eder. Bu süreçte kavram haritalarından yararlanılabilir. Öğrenciler, eserlerin özelliklerinden yola çıkarak battal ebru türlerini yorumlar. Bu noktada çıkış kartı kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında açık uçlu sorular, sınıflandırma tablosu ve tanılayıcı dallanmış ağaç kullanılabilir.

EBRU.I.4.2

Battal ebru yapımında kullanılabilecek renkler, kerajinin ve boyaların ayarı hakkında bilgi verilir. Battal ebru uygulaması için ön hazırlık yapılır. Öğrencilerin battal ebruda kullanılacak renkleri tasarlaması sağlanır. Öğretmen tarafından örnek bir uygulama yapılır. Tazıkadim battal ebru, Mustafa Düzgünman battalı, Edhem Efendi battalı ve Babaoğlu battalı türleriyle ilgili istasyon tekniği kullanılabilir. Öğrencilere battal ebru uygulaması yaptırılır (**E3.2**). Öğrencilerin yaptıkları battal ebru çeşitleri gelenekli Türk ebrusu ilkelerine göre değerlendirilir, öbeklere ve neftin boyaya etkisine dikkat çekilir (**D7.1, OB4, SAB3.4**). Ebru uygulamasından sonra çalışma ortamının temizliğine özen gösterilmesinin önemi vurgulanır (**D18.2**). Kullanılmış temizleme kâğıtlarının ve bozuk ebruların biriktirilip geri dönüşüme gönderilmesi amaçlanır (**D5.2**). Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kontrol listeleri veya dereceleme ölçekleri kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere kendi yaptıkları battal ebruların her birinden örneklerle birlikte battal ebru türlerine dair ayırt edici bilgilerin yer aldığı bir poster hazırlatılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden battal ebru türleriyle ilgili söyleşi düzenlemeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden battal ebru türleri ile ilgili bilgi haritası hazırlamaları istenebilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. ÜNİTE: BATTAL İLE BAŞLANAN EBRULAR

Bu ünite de öğrencilerin battal ile başlanan ebru türlerini karşılaştırması, bu ebru çeşitlerinin boya ayarlarını yapabilmesi ve battal ile başlanan ebru türlerini ayrıntılarına dikkat ederek yapılabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.I.5.1. Battal ile başlanan ebru türlerini karşılaştırabilme

- a) Battal ile başlanan ebru türlerinin özelliklerini belirler.
- b) Battal ile başlanan ebru türlerinin benzerliklerini listeler.
- c) Battal ile başlanan ebru türleri arasındaki farklılıkları listeler.

EBRU.I.5.2. Battal ile başlanan ebru türlerini yapabilme

- a) Battal ile başlanan ebru türlerinde kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Battal ile başlanan ebru türlerini oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Battal İle Başlanan Ebru Türleri ve Özellikleri
Battal İle Başlanan Ebruların Yapımı

Anahtar Kavramlar

çizgi, spiral, desen

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; eşleştirme, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, anlam çözümleme tabloları, öğrenme günlükleri, öz değerlendirme formu, kontrol listeleri ve derececi puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere battal ile başlanan ebru çeşitleriyle özel günlerde yakınlarına gönderecekleri kartpostallar tasarlatılabilir. Performans görevi derececi puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin battal ebruyu ve özelliklerini bildiği, battal ebruyu kurallarına uygun şekilde yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, battal ile başlanan ebrulara sıra ebrusu da denmesi ile bu ebruların yapımı arasında nasıl bir ilişki olabileceğine dair tahminlerini paylaşımlarına yönelik sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Kuran-ı Kerim süslemelerinde kullanılan motiflerle battal ile başlanan ebru çeşitlerinin desenleri arasında bağ kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.I.5.1

Gelgit ebrusu, şal ebrusu, taraklı ebru ve bülbülyuvası ebrusu ile ilgili görseller incelenir. Öğrencilerin bu ebru çeşitlerinin genel özellikleriyle ilgili fikirlerini belirtmeleri sağlanır **(E3.5)**. Bu aşamada beyin fırtınası tekniği kullanılabilir. Battal ile başlanan ebru çeşitlerinde damlalara şekil verilirken biz ve tarak kullanıldığına dikkat çekilir. Öğrenciler, genel özelliklerden hareketle battal ile başlanan ebru çeşitlerinin benzerliklerini ve farklılıklarını sıralar **(OB1)**. Bu süreçte öğrencilerden T diyagramı hazırlamaları istenebilir **(OB1)**. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında eşleştirme, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular ve anlam çözümleme tabloları kullanılabilir.

EBRU.I.5.2

Gelgit, şal, taraklı, bülbülyuvası ebruları görseller üzerinden incelenir. Öğrencilerin bu ebruları desenleri bakımından yorumlamaları, ebruların isimleriyle deseni oluşturan şekiller arasında nasıl bir ilişki bulunabileceği konusunda fikirlerini paylaşmaları istenir **(OB9, SDB2.1)**. Bu süreçte soru cevap tekniği kullanılabilir. Belirtilen fikirlerden hareketle battal ile başlanan ebru türlerinde çizgi ve spirallerle oluşturulacak desenler hakkında bilgi verilir. Öğrencilerin bu ebru çeşitleri için kullanılacak renkleri tasarımları sağlanır, boyaların ayarı öğretmen tarafından yapılır. Örnek bir uygulama üzerinden, yapılacak ebru çeşidinin desenine göre boyaların tekne- de nasıl şekillendirileceği öğretmen tarafından gösterilir **(E3.2)**. Bu aşamada gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilere battal ile başlanan ebru çeşitlerinin uygulaması yaptırılır. Tekneden alınan ebrular gelenekli sanat ilkelerine göre sınıfça değerlendirilir **(SAB3.4)**. Çalışma sonunda artan boyaların daha sonraki uygulamalarda kullanılmak üzere muhafaza edilmesi gerektiği belirtilir **(D17.2)**. Öğrencilerin yaptıkları çalışmaların bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlükleri, öz değerlendirme formu ve kontrol listeleri kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere battal ile başlanan ebru çeşitleriyle özel günlerde yakınlarına gönderecekleri kartpostallar tasarlatılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden battal ile başlanan ebru çeşitlerini arkadaşlarına, ailelerine tanıttıkları, bu ebruların özelliklerini ve yapım aşamalarını anlattıkları, dosyalarındaki ebrulardan da görseller sundukları bir video hazırlamaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden, ürün dosyasındaki çalışmalara bakılarak gerekli görülen konularda el pratiğini geliştirecek çalışmaları daha çok yapması istenebilir.

ÖĞRETMEN

YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. ÜNİTE: HATİP EBRUSU

Bu üniteye gelenekli Türk ebrusu çeşitlerinden hatip ebrusu yapımına yer verilmektedir. Öğrencilerin hatip ebrularını karşılaştırabilmeleri ve yürek, yonca, çarkıfelek motifli hatip ebrularını özellikleriyle yapabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ SAB1. Sanatsal Algılama (SAB1.2. Sanatsal Karşılaştırma), SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D7. Estetik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Görsel Sanatlar, Tezhip, Hüsnuhat

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.I.6.1. Hatip ebrularını karşılaştırabilme

- a) Hatip ebrularının benzerliklerini belirler.
- b) Hatip ebrularının farklılıklarını belirler.

EBRU.I.6.2. Hatip ebrularını yapabilme

- a) Hatip ebrusunda kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Hatip ebrusunu oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hatip Ebrusu, Türleri ve Özellikleri

Hatip Ebrusu Türlerinin Yapımı

Anahtar Kavramlar

dizilim, hatip, oran, pervaz

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; açık uçlu sorular, yapılandırılmış grid, anlam çözümleme tabloları ve derece puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilerden yaptıkları hatip ebrularını kullanarak eski hattatların meşhur yazılarından birinin örneğini tezyin etmesi istenebilir. Performans görevi derece puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin zemin ebrusunu yapabildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere "hatip" ve "pervaz" sözcüklerinin anlamlarının ne olabileceği sorulur. Hatip ve pervaz sözcükleriyle ilgili kelime ilişkilendirme testi kullanılabilir.

Öğrencilere, hatip ebrusunun yapımıyla ilgili neler bildiklerini ifade etmelerine fırsat sunacak sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

El yazması Kur'an-ı Kerim'in ayet duraklarında yer alan motiflerle hatip ebrusunda yer alan motifler arasında köprü kurabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.I.6.1

Çeşitli hatip ebruları görseller üzerinden incelenir **(OB9)**. Öğrencilerin, görsellerden hareketle hatip ebrularının benzerliklerini belirlemeleri sağlanır. Vızıltı grupları tekniği bu süreçte kullanılabilir. Öğrenciler konuyla ilgili fikirlerini ifade eder **(SDB2.1)**. Hatip ebrusuna ismini veren Hatip Mehmet Efendi ile ilgili bir hatıra aktarılır **(D19.2, E3.2)**. Yürek, yonca ve çarkıfelek motifleri hakkında bilgi verilir. Öğrencilerin bu bilgilerden hareketle hatip ebrularının farklılıklarını belirlemeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında açık uçlu sorular ve çıkış kartları kullanılabilir.

EBRU.I.6.2

Yürek, yonca ve çarkıfelek motifli hatip ebrusu görselleri incelenir **(OB4)**. Öğrencilerin bu ebruları desenleri bakımından yorumlamaları, ebruların isimleriyle deseni oluşturan şekiller arasında nasıl bir ilişki bulunabileceği konusunda fikirlerini paylaşmaları istenir **(OB9, SDB2.1)**. Hatip ebrusunda motifler şekillendirilirken hatip tarağının kullanılabileceği belirtilir. Hüsnühat ve tezhip eserlerinde hatip motiflerinin pervaza yerleştirileceği gözetilerek motiflerin dizilimlerinin ve birbirine nispetlerinin önemli olduğu vurgulanır **(D7.1)** Öğrencilerin hatip ebrusunda kullanılacak renkleri tasarlaması sağlanır. Örnek bir uygulama üzerinden, hatip ebrusunun desenine göre boyaların teknede nasıl şekillendirileceği öğretmen tarafından gösterilir **(E3.2)**. Bu aşamada gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilere hatip ebrusu yaptırılır. Tekneden alınan ebrular gelenekli sanat ilkelerine göre sınıfça değerlendirilir **(SAB3.4)** Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlükleri, öz değerlendirme formu ve kontrol listeleri kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden yaptıkları hatip ebrularını kullanarak eski hattatların meşhur yazılarından birinin örneğini tezyin etmesi istenebilir.

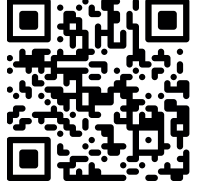
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler, çift biz ile iki renk iç içe damlatılarak farklı tonların elde edildiği hatip ebruları yapabilir.

Destekleme Öğrencilerden hatip ebrusu motiflerinin her birindeki biz hareketlerini çizim yaparak ifade etmeleri istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



EBRU-II

1. ÜNİTE: EBRUDA GELENEK VE TEKÂMÜL

Bu ünite de öğrencilerin, ebru sanatının geleneğini çözümleyebilmeleri; ebru sanatının hat, tezhip, minyatür, katı, cilt sanatları ile ilişkisini gözlemleyebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ SAB1. Sanatsal Algılama (SAB1.1.Sanatsal Gözlemleme)

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş birliği

Değerler D14. Saygı, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hüsnuhat, Tezhip

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.2. Sanatsal Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.II.1.1. Ebru sanatının geleneğini çözümleyebilme

- a) Ebru sanatının geleneğini oluşturan parçaları belirler.
- b) Ebru sanatının geleneğini oluşturan parçalar arasındaki ilişkiyi belirler.

EBRU.II.1.2. Ebru sanatının diğer sanatlarla ilişkisini gözlemleyebilme

- a) Ebru sanatının diğer sanatlarla ilişkisini fark eder.
- b) Ebru sanatının diğer sanatlarla ilişkisini ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ebru Sanatında Gelenek

Ebrunun Gelenekli Sanatlarla İlişkisi

Anahtar Kavramlar

Üsluplaştırma, usta, tekâmül, gelenek

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; kavram haritaları, eşleştirme, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, çıkış kartları, tanılayıcı dallanmış ağaç ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilerden ebru sanatının diğer sanatlarla ilişkisi hakkında bir sunum hazırlamaları istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevleri kullanılabileceği gibi yazılı yoklamalar da kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin ebrunun gelenekli bir sanat olduğunu ve bu sanatın usta-çırak ilişkisi içerisinde devam ettirildiğini bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere ebru sanatının hangi sanatlarla bağlantısının olabileceği sorulur ve öğrencilerin ön bilgileri konuyla ilgili beyin fırtınası tekniği uygulanarak sınıfta değerlendirilebilir.

Usta-çırak ilişkisi ve sanatların gelişmesinde geleneğin ne kadar önemli olabileceği ile ilgili öğrencilerin düşüncelerini paylaşmalarına imkân vermek için soru cevap tekniği uygulanabilir.

Köprü Kurma

Edhem Efendi, Necmeddin Okyay ve Mustafa Düzgünman arasındaki hoca-talebe ilişkisi ile bir fırıncı ustası ve çırağı arasındaki ilişkiye değinilerek gündelik hayat ve ebru sanatı arasında köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları EBRU.II.1.1

Ebru sanatında geleneğin oluşmasında usta-çırak ilişkisi ve ustaların eserlerini örnek almanın önemi açıklanır. Ebru sanatının ve ustaların tekâmül sürecine değinilir. Bu süreçte konuyla ilgili bir hatıra yer verilebilir. Buradan hareketle öğrencilerin ebru sanatında geleneği oluşturan parçaları belirlemesi sağlanır. İslam sanatına özgü bir unsur olan üsluplaştırma kavramı açıklanır, üsluplaştırılan motiflerin özellikleri aktarılır. Öğrencilerin üsluplaştırma kavramıyla ilgili öğrendiklerini not almaları sağlanır. Bu kapsamda Cornell tekniği kullanılabilir. Ebru üstatlarının aynı ebru türüne ait eserleri incelenir (**OB4**). Bu eserlerin benzer ve farklı yönlerinin neler olduğu, tarihî süreçte ebru sanatının gelişim gösterip göstermediği konusunda öğrencilerin fikirleri alınır (**SDB2.1**). Süreçte Philips 66 tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin öğrendikleri bilgileri kullanarak ebru sanatının geleneğini oluşturan parçalar arasındaki ilişkiyi belirlemeleri sağlanır. Ustaların özverili çalışmaları ve gayretleri sayesinde ebru sanatının günümüze kadar ulaştığı, bu sanatın kıymetinin bilinmesi gerektiği, ustaların ebru sanatını gelecek nesillere emanet ettiği belirtilir. Bu değerli mirası koruma sorumluluğu hakkında öğrencilerin düşünceleri alınır (**D14.3, D19.1**). Süreçte beyin fırtınası tekniği kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında 3-2-1 kartı, eşleştirme, boşluk doldurma, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular kullanılabilir.

EBRU.II.1.2

Hat, tezhip, minyatür, katır, cilt sanatları hakkında bilgi verilir. Ebru sanatının bu sanatlarla ilişkisi açıklanır. Çeşitli görseller üzerinden öğrencilerin ebru sanatının gelenekli sanatlarla ilişkisini fark etmeleri sağlanır (**OB4, SAB3.2**). Bu süreçte istasyon tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin, ebru sanatının gelenekli sanatlarla ilişkisini ifade etmeleri sağlanır (**E1.1, SDB2.2**). Öğrencilerin kültürel mirasın önemi ve korunması hakkında bilgi sahibi olması sağlanır (**OB5**). Bu süreçte öğrencilerin raft tekniği ile bir metin hazırlamaları istenebilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında çıkış kartları, tanılayıcı dallanmış ağaç ve açık uçlu sorular kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden ebru sanatının diğer sanatlarla ilişkisi hakkında bir sunum hazırlamaları istenebilir.

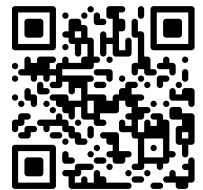
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden daha önce yaptıkları ebrulardan biri ile defterlerini ciltlemeleri, bozuk ebrularını kesip kesilen parçaları birleştirerek bir çiçek tasarımları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden ebru sanatının özelliklerini listelemeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: ÇİÇEKLİ EBRULAR-I

Bu ünite de öğrencilerin, gelenekli Türk ebrusunda çiçekli ebru çeşitlerinden lale, karanfil ve sümbül ebrularını özetleyebilmesi ve bu ebru çeşitlerini kendine has özellikleriyle yapabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER

-

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.II.2.1. Çiçekli ebruları özetleyebilme

- a) Çiçekli ebrularla ilgili çözümleme yapar.
- b) Çiçekli ebruları sınıflandırır.
- c) Çiçekli ebruları yorumlar.

EBRU.II.2.2. Lale, karanfil, sümbül ebrularını yapabilme

- a) Lale, karanfil, sümbül ebrularında kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Lale, karanfil, sümbül ebrularını oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çiçekli Ebru Türleri (I) ve Özellikleri
Çiçekli Ebru Türlerinin (I) Yapımı

Anahtar Kavramlar

nispet, çiçek, Necmeddin ebrusu

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; sınıflandırma tabloları, yapılandırılmış grid, tanılayıcı dallanmış ağaç, kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri veya dereceli puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere, yan kâğıdında kendi yaptıkları çiçekli ebrunun yer aldığı bir anı defteri yaptırılabilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarları ve öz değerlendirme formu kullanılabilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin, hatip ebrusu yapımında boya ayarlarını bildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, "bitki kaynaklı süslemeler" ifadesinin kendilerinde neleri çağrıştırdığı sorulabilir.

Öğrencilere İslam'ın, varlıkların tasviri konusundaki yaklaşımına dair tahmin ve düşüncelerini paylaşımlarına imkân sunacak sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Ebrudaki çiçek motifleri ile çini ve taş bezemelerindeki çiçek motifleri arasında köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları EBRU.II.2.1

Lale, karanfil ve sümbül ebruları görseller üzerinden incelenir **(OB9)**. Çiçeklerin ebru sanatında nasıl tasvir edildiği hakkında öğrencilerin merak ettiklerini sormalarına imkân verilir **(E1.1, SDB2.1)**. Öğrencilerin lale, karanfil ve sümbül ebrularının özellikleri ile ilgili çözümleme yapmaları sağlanır. Öğrencilerin etkin iletişim becerileri geliştirilir **(D3.4)**. Bu aşamada vızıltı grupları tekniğinden yararlanılabilir. Necmeddin OKYAY'ın konuyla ilgili bir hatırası paylaşılarak çiçekli ebrulara neden Necmeddin ebrusu denildiği açıklanır. Öğrenciler yaptıkları çözümlemelerden hareketle lale, karanfil ve sümbül ebrularının özelliklerini kendi cümleleriyle aktardığı kısa bir metin yazar. Bu aşamada öğrenme günlükleri kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında sınıflandırma tabloları, yapılandırılmış grid ve tanılayıcı dallanmış ağaç kullanılabilir.

EBRU.II.2.2

Öğrenciler, çiçekli ebru yapımında kullanılan malzemelere ilişkin öngörülerini ifade eder **(SDB2.1)**. Bu süreçte soru-cevap tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin cevaplarından hareketle çiçekli ebru yapımı hakkında bilgi verilir. Çiçekli ebru uygulaması için ön hazırlık yapılır. Öğrencilerin lale, karanfil, sümbül ebrularında kullanılacak renkleri tasarlaması sağlanır. Öğretmen tarafından örnek bir çiçekli ebru yapılır. Öğrencilerin, çiçeklerin nispetleriyle biz hareketlerini kavrayabilmek için örnek uygulamayı odaklanarak takip etmesi sağlanır **(E3.2)**. Bu aşamada gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin ebru yaparken malzemeleri israf etmeden kullanmasının önemi vurgulanarak ihtiyacı kadar boya ve öd ile çalışmaları sağlanır **(D17.2)**. Öğrencilere çiçekli ebru yaptırılır. Tekneden alınan ebrular gelenekli sanat ilkelerine göre sınıfça değerlendirilir **(SAB3.4)**. Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri veya dereceli puanlama anahtarları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere, yan kâğıdında kendi yaptıkları çiçekli ebrunun yer aldığı bir anı defteri yaptırılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilere, lale, karanfil ve sümbül motiflerinin yer aldığı yol ebrusu yaptırılabilir. Proje uygulayan okullarda, öğrencilere ebru ve diğer gelenekli Türk sanatlarında (çini, minyatür ve tezhip) çiçek bezemeleriyle ilgili bir sunum yaptırılabilir.

Destekleme

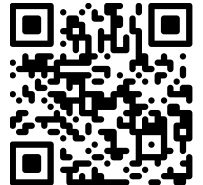
Öğrencilerin çiçek motiflerinin yapımındaki biz hareketleri ve inceliklerini kavrayabilmesi için öğretmen rehberliğinde tekne başında ek uygulamalar yapmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin daha kolay ilerleyebilmesi amacıyla başlangıçta lalenin yaprakları ve sapını yapmadan yalnızca lale başı yapmaları şeklinde bir yol haritası belirlenebilir.

ÖĞRETMEN

YANSITIMLARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: ÇİÇEKLİ EBRULAR-II

Bu ünite de öğrencilerin menekşe, papatya ve gelincik ebrularını karşılaştırabilmesi ve bu çiçekli ebru türlerini uygulayabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 28

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D5. Duyarlılık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Görsel Sanatlar

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.4 Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.II.3.1. Menekşe, papatya, gelincik ebrularını karşılaştırabilme

- a) Menekşe, papatya, gelincik ebrularının özelliklerini belirler.
- b) Menekşe, papatya, gelincik ebrularının benzerliklerini listeler.
- c) Menekşe, papatya, gelincik ebruları arasındaki farklılıkları listeler.

EBRU.II.3.2. Menekşe, papatya, gelincik ebrularını yapabilme

- a) Menekşe, papatya, gelincik ebrularında kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Menekşe, papatya, gelincik ebrularını oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çiçekli Ebru Türleri (II) ve Özellikleri

Çiçekli Ebru Türlerinin (II) Yapımı

Anahtar Kavramlar

buket, dal, yaprak

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; karşılaştırma tabloları, venn şemaları, yapılandırılmış grid, tanılayıcı dalanmış ağaç, kısa cevaplı sorular ve açık uçlu sorular, kontrol listeleri, öz değerlendirme formu, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilerden menekşe, papatya, gelincik ebrularının özelliklerini ve yapımını anlatan bir akış şeması hazırlamaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarları ve öz değerlendirme formu kullanılabilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin üsluplaştırmanın ne olduğunu bildikleri ve gelenekli ebru sanatında çiçeklerin iki boyutlu yapıldığını bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, buket şeklinde yapılan çiçekli ebruların hangi çiçek türleri olabileceğine dair sorular sorularak tahminlerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere, Mustafa Düzgünman'ın çiçekli ebrulara ne gibi katkılarda bulunmuş olabileceğine dair sorular sorularak düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Buket şeklindeki çiçekli ebrular ile çiçek resimleri arasında benzerlik ve farklılıkları açısından ilişki kurulabilir.

Çiçekli ebrular ile karikatür çalışmaları arasında karakteristik özellikleri yansıtma bakımından ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları EBRU.II.3.1

Papatya, menekşe, gelincik ebruları görseller üzerinden incelenir. Çiçekli ebrularda estetiğin önemi ve estetiği oluşturan unsurlar vurgulanır **(D7.1)**. Gelenekli Türk ebrusunda çiçeklerin neden iki boyutlu yapıldığı, çiçekli ebruların gerçek çiçeklerden farkları açıklanır **(OB4)**. Öğrencilerin papatya, menekşe ve gelincik ebrularının özelliklerini belirlemeleri sağlanır. Öğrencilere menekşe, papatya ve gelincik ebrularının benzer ve farklı yönlerinin neler olduğu sorularak onların konu hakkında düşüncelerini ifade etmelerine imkân sağlanır. Bu süreçte düşün eşleş paylaş tekniği kullanılabilir. Buradan hareketle öğrencilerin menekşe, papatya ve gelincik ebrularının benzerlik ve farklılıklarını bir tablo üzerinde listelemeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında karşılaştırma tabloları, venn şemaları, yapılandırılmış grid, tanılayıcı dallanmış ağaç, kısa cevaplı sorular ve açık uçlu sorular kullanılabilir.

EBRU.II.3.2

Papatya, menekşe, gelincik ebrularının yapımında boya ayarları hakkında bilgi verilir. Öğrencilerin menekşe, papatya, gelincik ebrularında kullanılacak renkleri tasarlaması sağlanır. Papatya, menekşe, gelincik ebrularının yapımı tekne başında anlatılarak gösterilir. Bu aşamada gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin menekşe, papatya, gelincik ebrularının her biriyle ilgili uygulama yapmaları sağlanır. Çiçekli ebru yapımında öğrencilerin kendilerini geliştirmeleri amacıyla iş birliği içerisinde çalışmaları sağlanır **(SDB1.2)**. Uygulama yaptıkça yaprak, dal, buket nispetlerinin ayarlanabileceği ve güzel çiçekli ebrular yapılabileceği vurgulanır **(E1.3)**. Çalışmalar öğretmen rehberliğinde gelenekli sanat ilkelerine göre değerlendirir **(OB9, SAB3.4)**. Bozuk ebruların geri dönüşüme gönderilerek çevreye ve doğaya karşı duyarlı davranılması gerektiği belirtilir **(D5.2)**. Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kontrol listeleri, öz değerlendirme formu, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden menekşe, papatya, gelincik ebrularının özelliklerini ve yapımını anlatan bir akış şeması hazırlamaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

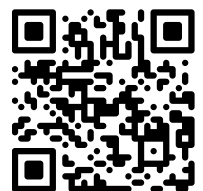
Zenginleştirme Öğrencilerin çiçek buketlerindeki dal sayısını arttırarak ve buketlere tomurcuk ekleyerek çiçekli ebru yapmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden dal ve çiçek kısımlarını ayrı ayrı çalışmaları daha sonra çiçekli ebrunun tamamını yapmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN

YANSITMALAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



EBRU-III

1. ÜNİTE: KUMLU EBRU

Bu ünite de öğrencilerin kumlu ebru çeşitlerini karşılaştırabilmesi ve bu ebru çeşitlerinin her birini uygulayabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E3.7. Sistemati klik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri -

Değerler D12. Sabır, D14. Saygı, D17. Tasarruf

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER SAB3.4. Sanatsal Yargıda Bulunma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.III.1.1. Kumlu ebru türlerini karşılaştırabilme

- a) Kumlu ebru türlerinin özelliklerini belirler.
- b) Kumlu ebru türlerinin benzerliklerini listeler.
- c) Kumlu ebru türleri arasındaki farklılıkları listeler.

EBRU.III.1.2. Kumlu ebru çeşitlerini yapabilme

- a) Kumlu ebru çeşitlerinde kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Kumlu ebru çeşitlerini oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kumlu Ebru Türlerinin Özellikleri
Kumlu Ebru Türlerinin Yapımı

Anahtar Kavramlar kumlanma, bozulma, damlatma

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; anlam çözümleme tabloları, venn şeması, tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı sorular, kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere kendi yaptıkları kumlu ebru çeşitlerinin görsellerini de kullanabilecekleri bir sunum hazırlanabilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin, battal ve çiçekli ebrular yapmak için boya ve kerajin ayarlarını bildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, boyaların suyunun ve ödünün az olması durumunda ortaya çıkabilecek sonuçlarla ilgili tahmin yürütmelerine yönelik sorular sorulabilir.

Öğrencilere; kerajinin bozulduğunun nasıl anlaşılacağı, bozulan kerajini kullanmanın sonuçlarının neler olabileceğine dair sorular sorularak tahmin yürütmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Kumlu ebru çeşitlerinin desenleri ile çağdaş sanat alanlarında noktalarla oluşturulan desenler arasında ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.III.1.1

Kumlu ebru çeşitleri görseller üzerinden incelenir **(OB4)**. Öğrencilerden yekpare kumlu ebru ve kumlu hatip ebrusunun genel görünümelerini betimlemeleri istenir. Bu ebru türlerinin yapımında damlatma tekniği kullanıldığı ve damlaların açılabilmesi için bir süre beklemek gerektiği belirtilir **(D12.2)**. Kumlu ebru çeşitlerini oluşturan faktörler tartışılır. Öğrencilerden önceki ünitelerde öğrendikleri bilgileri de kullanarak kerajinin ilk kullanımındaki kıvamı ile haftalar sonrasındaki kıvamını karşılaştırmaları, fikirlerini belirtmeleri istenir **(D14.1)**. Alınan cevaplardan sonra kerajinin bozulmuş hâlinin nasıl olduğu açıklanır. Yekpare kumlu ebruda ve kumlu hatip ebrusunda boyaların kumlanması boyaların su ve öd miktarının önemli olduğu vurgulanır. Kumlu ebru türleri hakkında bilgi verilir. Öğrencilerin kumlu ebru türlerinin özelliklerini belirlemeleri sağlanır. Bu aşamada zihin haritası tekniği kullanılabilir. İncelenen görsellere ve belirtilen özelliklere göre öğrencilerden kumlu ebru çeşitlerini kıyaslamaları istenir. Öğrencilerin kumlu ebru çeşitlerinin benzerliklerini ve farklılıklarını belirlemesi sağlanır. Bu süreçte karşılaştırma tabloları kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında anlam çözümleme tabloları, venn şeması, tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid ve kısa cevaplı sorular kullanılabilir.

EBRU.III.1.2

Kerajın ayarı, boyadaki su ve öd miktarı hakkında bilgi verilir. Kumlu ebru çeşitleri için ön hazırlık yapılır. Öğrencilere önceki derslerden ellerinde kalan kerajinin kullanılabileceği belirtilir **(D17.3)**. Öğrencilerin yekpare kumlu ebru ve kumlu hatip ebru çeşitlerinde kullanılabilecek renkleri tasarlaması sağlanır. Öğretmen tarafından kumlu ebru çeşitlerinin yapımında kullanılacak boya ayarlanır. Bu ebru türlerine yönelik uygulamalar yapılır. Bu aşamada gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilerden gözlem yaparak not almaları istenir. Öğrencilerin de belirli kuralları takip ederek kumlu ebru çeşitlerini yapmaları istenir. **(E3.7)**. Yapılan ebrular gelenekli sanat ilkelerine göre sınıfça değerlendirilir **(OB9, SAB3.4)**. Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere kendi yaptıkları kumlu ebru çeşitlerinin görsellerini de kullanabilecekleri bir sunum hazırlatılabilir.

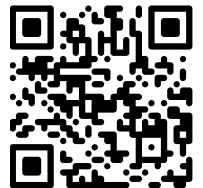
FARKLIlaştırma

Zenginleştirme Öğrencilerden yaptıkları kumlu ebru çeşitleri ile daha önce yaptıkları çiçekli ebruların etrafını süslemeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin kumlu ebru çeşitlerinin ayarlarını öğrenebilmesi için önce küçük parçalar hâlinde uygulamalar yapmaları daha sonra kumlu ebru çeşitlerini tam boyutta yapmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANİTİMLARİ

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: YAZILI AKKÂSE EBRU

Bu ünite; öğrencilerin, gelenekli Türk ebrusu türlerinden yazılı akkâse ebruyu özetleyebilmesi ve kendine has özellikleriyle yapabilmesi amaçlanmaktadır. Bu kapsamda yazılı akkâse ebru için yazı seçimi, kalıp kesimi ve diğer ön hazırlıkların ardından yazılı akkâse ebru uygulaması ele alınacaktır.

DERS SAATİ 38

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hüsnuhat

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.III.2.1. Yazılı akkâse ebruları özetleyebilme

- a) Yazılı akkâse ebrularla ilgili çözümleme yapar.
- b) Yazılı akkâse ebruları sınıflandırır.
- c) Yazılı akkâse ebruları yorumlar.

EBRU.III.2.2. Yazılı akkâse ebru yapabilme

- a) Yazılı akkâse ebru türlerinde kullanılacak renkleri tasarlar.
- b) Yazılı akkâse ebru oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yazılı Akkâse Ebrunun Özellikleri

Yazılı Akkâse Ebru Yapımı

Anahtar Kavramlar

kalıp, kesme, yazı

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; kavram haritaları, çıkış kartları, sınıflandırma tabloları, doğru yanlış soruları, kısa cevaplı, açık uçlu sorular, kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları ile değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilere, yazılı akkâseli ebrularla ilgili bir araştırma yaptırılarak blog yazısı hazırlatılabilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceleme ölçekleri ve öz değerlendirme formu kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin kumlu ebru çeşitlerini karşılaştırabildiği ve bu ebru çeşitlerini özellikleriyle yapabildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere hat sanatıyla ilgili ilgili ön bilgilerini paylaşımlarına yönelik sorular sorularak düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrencilere hat sanatı ile ebru sanatının nasıl bir araya getirilebileceği ile ilgili sorular sorularak tahmin yürütmeleri ve düşüncelerini paylaşımları istenebilir.

Köprü Kurma

Yazılı akkâse ebru yapımında yazı kalıbı çıkarırken başvuru kesim tekniği ile katı sanatı arasında köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.III.2.1

Necmeddin Okyay'ın Allah lafızlı meşhur yazılı akkâse ebrusu gösterilir. Öğrencilerden ilgili eseri inceleyerek bu eserin yapımına dair fikirlerini ifade etmeleri beklenir. **(OB9, SDB.2.1)**. Bu süreçte beyin eseri tekniğinden yararlanılabilir. Yazılı akkâse ebruların yapımında kullanılacak malzemeler ve yapım aşamalarıyla ilgili bilgi verilir. Yazılı akkâse ebruların pozitif ve negatif kalıplar kullanılarak iki farklı yolla yapılabileceği belirtilir. Günümüz ebru sanatçılarından eserleri gösterilerek öğrencilerden yazılı akkâse ebruları kalıp kullanımı farklılığına göre ayırmaları istenir. Bu aşamada frayer tekniği kullanılabilir. Akkâse ebru yapımı ve farklı kalıp kullanımının esere yansımaları sınıfça değerlendirilir. Bu noktada akış şeması tekniğinden yararlanılabilir. Yazılı akkâse ebruda yazının hem bir desen oluşturduğuna hem de estetik bir yönü olduğuna dikkat çekilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kavram haritaları, çıkış kartları, sınıflandırma tabloları, doğru yanlış soruları, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular kullanılabilir.

EBRU.III.2.2

Hat sanatı hakkında bilgi verilir. Ardından öğrencilere daha önce bir hattatı yazı yazarken seyretme fırsatı bulup bulamadıkları sorulur. Yazılı akkâse ebru yapımında ilk aşama olarak Sami Efendi, Kazasker Mustafa İzzet, Hamid Aytaç gibi merhum ve meşhur hattatların eserleri seçilebilir. Öğrenciler; öğretmenin, seçilen yazının kalıbını nasıl çıkardığını ve kalıbı önceden ebrulanmış bir kâğıda nasıl yapıştırdığını odaklanarak takip eder. **(E3.2)**. Süreçte gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrenciler yazılı akkâse ebru için ön hazırlık yapar. Öğrencilerden yazılı akkâse ebru türlerinde kullanılacak renkleri tasarlaması istenir. Öğrenciler yazılı akkâse ebru türünde eser/ürün oluşturur. Öğrenciler, süreçte kullandıkları hat örneklerinin (ayet, hadis vs.) manevi yönünü de dikkate alarak eser ortaya koyma sürecinde ve sonrasında bu çalışmalara gereken özeni gösterir **(D14.3)**. Öğrencilerin yaptıkları çalışmaları bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri ya da dereceli puanlama anahtarları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilere, yazılı akkâseli ebrularla ilgili bir araştırma yaptırılarak blog yazısı hazırlatılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden, eski ebru ustalarının Arap zamkıyla yazı yazarak ortaya çıkardığı yazılı akkâse ebrular ile günümüz sanatçılarından kalıp kullanmak suretiyle ortaya çıkardığı yazılı akkâse ebruları uygulama tekniği, estetik, desen ve renk tercihi gibi yönlerden karşılaştırarak bir rapor hazırlaması istenebilir.

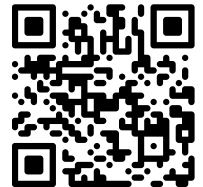
Proje uygulayan okullarda öğrenciler akkâse ebrular ve hat üzerine bir sunum yapabilir.

Destekleme

Kalıp çıkarmakta zorlanan öğrencilere bazı temel geometrik şekillerle yazılardaki süsleme unsurlarının kesilmesi şeklinde çalışmalar yaptırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: EBRUNUN KULLANIM YERLERİ VE TASARIM

Bu ünite de öğrencilerin gelenekli Türk ebrusunun kullanım yerlerini özetleyebilmesi, klasik usul ile murakka ve mühre yapabilmesi ayrıca Türk ebrusunda tasarım unsurlarını çözümlayebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB4. Sanatsal Üretim Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.3. Özetleme, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D7. Estetik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hüsnuhat, Görsel Sanatlar

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EBRU.III.3.1. Türk ebrusunun kullanım yerlerini özetleyebilme

- a) Türk ebrusunun kullanım yerleri ile ilgili çözümleme yapar.
- b) Türk ebrusunun kullanım yerlerini sınıflandırır.
- c) Türk ebrusunun kullanım yerlerini yorumlar.

EBRU.III.3.2. Türk ebru sanatında murakka ve mühre yapabilme

- a) Ebruya murakka ve mührenin nasıl yapılacağını tasarlar.
- b) Murakka ve mühre ile ebru eseri oluşturur.

EBRU.III.3.3. Türk ebrusunda tasarım unsurlarını çözümleyebilme

- a) Türk ebrusunda tasarım unsurlarını belirler.
- b) Türk ebrusunda tasarım unsurları arasındaki ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ebrunun Kullanım Yerleri
Müstakil Ebru Levhaları
Ebruda Tasarım

Anahtar Kavramlar

murakka, mühre, muhallebi

ÖĞRENME KANITLARI (ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenme çıktıları; öğrenme günlükleri, karşılaştırma tabloları, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı, açık uçlu sorular, doğru yanlış soruları, kontrol listeleri, dereceleme ölçekleri veya dereceli puanlama anahtarları kullanılarak değerlendirilebilir.

Performans Görevi: Öğrencilerden kendi yaptıkları ebrularda hangi tasarım ilkelerine aykırılık olduğunu tespit etmeleri ve bir rapor hazırlamaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılabilir.

Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalardan ve dönem sonu veya öğretim yılı sonunda değerlendirilmek üzere öğrenci ürün dosyasından da yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin yazılı akkâse ebru yapabildikleri kabul edilebilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere, "kitap sanatları" ifadesi ile ilgili bir kelime ilişkilendirme testi sunularak konu ile ilgili çağrışımları ve ön öğrenmeleri kontrol edilebilir.

Öğrencilerden, "tasarım" kavramının anlamının ne olabileceği ile ilgili tahminlerini paylaşmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Yazılı akkâse ebruların, hat ve ebru sanatlarının bir araya geldiği bir teknikle ortaya çıkmasından hareketle ebrunun kullanım yerleri arasında köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

EBRU.III.3.1

Yazma eserler, hattatlara ait meşk murakkaları ve hat eserlerine ait görseller incelenir **(OB9)**. Öğrencilerden bu eserlerin hangi gelenekli sanat tekniği kullanılarak yapılmış olabileceğine dair farklı görüşler ve düşünceler toplanır **(E1.1)**. Bu süreçte soru cevap tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin, birden çok sanat dalının uyum içerisinde kullanılarak bir eser ortaya çıkarıldığını anlamaları ve Türk ebrusunun kullanım yerleri hakkında çözümleme yapmaları sağlanır. Öğrencilerin somut olmayan kültürel mirası tanımaları ve bunların gelecek nesillere aktarılması için gelenekli sanatların önemine değinilir **(D19.3)**. Ebru sanatının kullanım yerleri hakkında öğrencilere bilgi verilir. Buradan hareketle öğrencilerin Türk ebrusunun kullanım yerlerini sınıflandırmaları sağlanır. Bu süreçte kavram haritası kullanılabilir. Öğrencilerin, Türk ebrusunun kullanım yerlerini kendi cümleleri ile ifade etmeleri sağlanır. Bu süreçte 3-2-1 kartı kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında öğrenme günlükleri, karşılaştırma tabloları, yapılandırılmış grid, kısa cevaplı, açık uçlu sorular, doğru yanlış soruları kullanılabilir.

EBRU.III.3.2

Kubur, kalemlik ya da klasik usulle ciltlenmiş eserler sınıfça incelenir **(OB9)**. İncelenen eserlerden hareketle, estetik açıdan nitelikli tasarımlar ve çevresel güzellikler öğrenciler tarafından takdir edilir **(D7.1)**. Bu eserlerde yer alan ebruların yüzeyindeki parlaklığın nasıl sağlanmış olabileceği sorularak öğrencilerin görüşleri alınır **(SDB2.1)**. Öğrencilere mühre işlemi ile ilgili kısaca bilgi verilerek işlem esnasında kullanılan malzemeler (mühre, kuru sabun ve keçe) tanıtılır. Bu eserlerdeki ebruların yapıştırılmasında kullanılan muhalebi hakkında bilgi verilir. Öğretmen tarafından seçilen bir ebruya murakka işlemi yapılır. Öğrencilerden bir ebruya murakka ve mührenin nasıl yapılacağını zihinsel olarak tasarlamaları istenir. Bu süreçte gösterip yaptırma tekniği kullanılabilir. Öğrencilerin de murakka ve mühre uygulamasına imkân verilir. Bu süreçte öğrencilerden uygulama adımlarını yazacakları bir akış şeması hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin yaptıkları çalışmalarını bir ürün dosyasında biriktirmeleri sağlanır. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında açık uçlu sorular, kontrol listeleri ve öğrenme günlükleri kullanılabilir.

EBRU.III.3.3

Denge, ritim, vurgu ve odak noktası, oran ve boyut, soyutlama, şekil ve renk ilkeleri açıklanır. Bu ilkelerin ebru sanatında nasıl yer aldığı ile ilgili öğrencilerin görüşleri alınır. Bu süreçte beyin fırtınası tekniği kullanılabilir. Ebru örnekleri üzerinden tasarım ilkelerinin nasıl kullanıldığı hakkında bilgi verilir **(OB9)**. Öğrencilerin, ebru sanatında tasarım unsurlarını belirlemeleri sağlanır **(E3.2)**. Öğrencilere, bu tasarım ilkeleri arasında ilişki olup olmayacağı sorulur **(SDB2.1)**. Öğrencilerin öğrendiklerinden hareketle Türk ebrusunda tasarım unsurları arasındaki ilişkileri belirlemesi sağlanır. Bu süreçte Frayer modeli kullanılabilir. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında yapılandırılmış grid ve açık uçlu sorular kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden kendi yaptıkları ebrularda hangi tasarım ilkelerine aykırılık olduğunu tespit etmeleri ve bir rapor hazırlamaları istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden kitapların modern baskı aletlerinde basılmasının kitap sanatlarını ve bu sanatı icra eden sanatçıları nasıl etkilediği ile ilgili bir araştırma yaparak ulaştıkları sonuçları sınıfta arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Proje uygulayan okullarda, öğrencilerden hezarfen sanatkârların farklı sanat dallarında ortaya koyduğu eserlerle ilgili araştırma yaparak araştırma sonuçlarını raporlaştırmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin tarihimizdeki bazı meşhur ressamın eserlerini tasarım ilkelerine göre inceleyerek tasarım ilkelerini daha iyi kavramaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN

YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.







2899848461 - 2899848461 - 2899848461 - 2899848461

