



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

MÜZİK OKULLARI

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

PİYANO MODÜLÜ

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ	4
1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI	4
1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.3.2. İçerik Çerçevesi	6
1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.3.5. Farklılaştırma	8
1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10
1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN YAPISI	13
2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALARI	15
1. SINIF	15
2. SINIF	29
3. SINIF	38
4. SINIF	48
5. SINIF	59
6. SINIF	70
7. SINIF	83
8. SINIF	96

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ

1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bireysel çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli bileşenlerinden birisi olup bireye ait duygu ve düşüncelerin fiziksel koordinasyon ve psikomotor becerilerin birlikte geliştirilmesi esasına dayanan bir eğitim ve öğretim sürecidir. Kişinin çalgı yoluyla vücut koordinasyonunun geliştirilmesi bu sürecin amacına işaret ederken toplumun bireye kazandırmış olduğu müzik kültürünün aktarılmasında da araç görevi üstlenmektedir. Bu sebeptendir ki özellikle ulusal önem taşıyan ve kültürü yansıtan çalgıların eğitim ve öğretime dâhil edilmesi, uluslararası tanınırlık ve kültür aktarımı açısından büyük önem taşımaktadır.

Bireysel çalgı eğitimi diğer tüm eğitim ve öğretim alanları gibi belli ölçütler esas alınarak planlanmakta ve bu plana bağlı kalınarak yürütülmeyi gerektirmektedir. Bu süreç, çalgının niteliğine göre farklılık göstermektedir. Çalgı türlerinin farklı oluşu, her birinin kendine özel duruş, tutuş, pozisyon ve çalma tekniği gerektirmesi; bu çalgıların her biri için farklı bir öğretim programı oluşturmayı da zorunlu kılmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin beceri geliştirmeyi esas alması, bu çalgılara yönelik etkili programlar oluşturmayı kolaylaştırmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan köklü bir geçmişe sahip Türk millî eğitim sisteminin dijital çağ ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Öğretim programlarının temel öğeleri, Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modüllerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlar ile bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bileşenleri; alan becerileri, kavramsal beceriler (temel, bütünleşik ve üst düzey düşünme), eğilimler (benlik, sosyal, entelektüel vb.), sosyal-duygusal öğrenme becerileri (benlik, sosyal yaşam, ortak/bileşik vb.), değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri ile çalgı öğrenme-öğretme sürecinin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde ilgi çekici, etkileşimli, güncel ve bireyin estetik, zihinsel ve duygusal gelişimini destekleyici hâle getirilmesi hedeflenmiştir. Ayrıca programda öğrencilerin yaratıcı düşünme, müziksel ifade, disiplinler arası etkileşim gibi üst düzey becerilerinin gelişimine önem verilmiştir. Bu doğrultuda sanatsal bakış açısına sahip, yenilikçi ve kültürel çeşitliliğe duyarlı bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri, müziksel düşünmenin sistematik, estetik, analitik, tutarlı ve yapılandırılmış bir süreç içerisinde gelişmesini temel alarak hazırlanmıştır. Öğrencilerin sadece bilgi edinmelerinden ziyade müzikal bilgiye ulaşmalarını sağlayan becerilere sahip olabilmeleri, çalgı üzerindeki teknik bilgileri ve müzikal ifadeyi bütüncül olarak geliştirebilmeleri ön planda tutulmuştur. Bu doğrultuda bireyin müziksel gelişimine katkıda bulunmak amacıyla öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı etkinliklere, çalgı üzerindeki keşif süreçlerine ve disiplinler arası bağlantılara yer verilmiştir.

Programda öğrencilerin bireysel ve toplu çalma becerilerini geliştirerek sorumluluk duyguları ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin artırılması hedeflenmiştir. Bu bağlamda içerikler hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişkiler kurularak sanat, kültür ve günlük yaşam gereksinimleri çerçevesinde yapılandırılmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamalarında ise öğrenme kanıtlarını belirlemek amacıyla ölçme ve değerlendirme araçlarının süreç odaklı kullanıldığı bir program anlayışı benimsenmiştir.

1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı piyano modülüyle öğrencilerin

- Piyano aracılığıyla estetik yönlerini geliştirmeleri,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmeleri,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmeleri,

- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamaları,
- Piyano aracılığıyla zihinsel becerilerini geliştirmeleri sağlamaları,
- Piyano aracılığıyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmeleri,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve çalma etkinliklerine katılmaları,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmeleri,
- İstiklal Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmeleri,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmaları amaçlanmaktadır.

1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Piyano modülünün temel öğeleri, "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni"nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni; piyano modülü öğrenme-öğretme süreçlerinin planlanması, uygulama ve yaşantılarının tasarlanması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin planlanması ile hazırlanan materyal ve yöntemlerin belirlenmesi için referans kaynak olarak kullanılacaktır. Tüm eğitim ve öğretim süreçleri, kitap ve materyallerin tasarım süreci Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortak Metni'nde yer alan öğrenci profilinin gelişimini destekleyecek şekilde planlanmalı ve yürütülmelidir.

Öğretmen, öğrencilerin etkinliklere etkin olarak katılmasını sağlamak için öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerini kullanmalıdır. Dinleme, ritim tutma, doğaçlama yapma, toplu söyleme gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin piyano modülünü sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir. Bu bağlamda öğretmen, öğretim yöntemlerini esas alarak uygulamada aşağıdaki hususlara dikkat etmelidir:

- Öğrencilerin temel kabullerini göz önünde bulundurarak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri süreçte etkin kılacak etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. Alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.

Ön değerlendirme ve köprü kurma kısımları, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin yapısının gereği olarak esnek ifadelerle ve öneri niteliğinde verilmiştir. Hazırlanacak tüm materyallerde bu kısımların gerçekleştirilmesi, uygulanması ve yapılandırılması esastır. Ayrıca temel kabuller kesinlik içeren bir yapıya sahiptir.

- Öğrenme çıktıları, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilerden beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olup öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak bütün sınıf düzeylerinde sunulmuştur.
- Piyano modülünün asıl amacı piyano çalgısını uygulamalı bir şekilde öğrenmektir. Bu amacın yanı sıra ulaşılmak istenen diğer bir amaç ise öğrencilere müzik zevki kazandırmak öğrencilerin sanat ve estetik algılarını teorik ve pratik bağlamda geliştirmektir. Bu husus tüm süreçlerde dikkate alınmalıdır.
- Dersin işlenişinde belirli gün ve haftalarda ilgili öğrenme çıktılarıyla gerekli ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

Her temada öğrencilerin öğrenme çıktılarını uygulamalı olarak ortaya koymalarını sağlayacak en az bir performans görevi planlanmalı ve verilmelidir.

- Program uygulanırken öğrencilerin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde yer alan erdem-değer-eylem yaklaşımı doğrultusunda anlamlı yaşantılar yoluyla değer öğrenme çıktıları elde etmesine özen gösterilmeli, tüm öğrenme çıktıları ilgili değerlerle ilişkilendirilmeli ve bu değerler örtük program anlayışıyla ders sürecine yansıtılmalıdır.

- Öğrencilerin eğitim ve öğretim sürecini bir bütün olarak tamamlamaları için piyano modülü işlenirken diğer dersler ile ilişkilendirmeler göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere yaşadığı çevredeki müzikten hareketle yakın çevreden uzağa doğru pratik müzik bilgisi kazandırılmaya odaklanılmalıdır. Öğrenciler estetik bir bakış açısı geliştirebilmek için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırılmalıdır. Doğayla ilgili müzik sanatı ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel kaynaklar takip edilerek ilgili müzik dağıtıcısı eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olacak öğrenme çıktıları için gerekli temel yaşam becerilerinin geliştirilmesine önem verilmeli ve etkinlikler bu anlayışla hazırlanmalıdır.
- Piyano modülünün zevkli ve eğlenceli bir şekilde işlenerek öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşabilmesi için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Müziğin erken yaşlardan başlayarak kültürel kimliğin oluşmasında ve hayatın her aşamasında etkin bir olgu olduğu gerçeğini unutmamak gerekir. Eğitimin en temel felsefesi olan yakından uzağa ilkesinden hareketle piyano modülü öğretim programının bu ekseninde dikkate alınması gerekmektedir.
- Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıkların geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb.) felsefesi ile uygulamaya dayalı müzik eğitimi (söyleme, doğaçlama, besteleme vb.) felsefesi dengeli bir şekilde eğitim ve öğretim sürecine yansıtılmalıdır.
- Piyano eğitiminde özellikle müziksel anlama ve müziksel becerilerin etkin öğrenme yoluyla kazandırılması üzerine yaygın olarak kullanılan geleneksel meşk eğitim ve öğretim yönteminin yanı sıra Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşımlar dikkate alınmalıdır.
- Piyano modülünün bütüncül ve dengeli bir yapıya kavuşabilmesi için çalgı çalmaya yönelik alan becerileri, nota bilgisi, ritim, biçim gibi kavramsal beceriler ile müziğe karşı olumlu tutum, estetik duyarlılık, sorumluluk gibi eğilimlere ilişkin açıklayıcı bir başlık veya çerçevenin programa eklenmesi gerekli ve önemlidir. Bu yaklaşım, öğrencilerin yalnızca teknik gelişimlerini değil aynı zamanda bilişsel ve duyuşsal gelişimlerini de destekleyecektir.

1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

Piyano modülünde yer alan programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisini ve çevresini anlayarak olumlu ilişkiler kurmasını, duygularını yönetmesini, empati geliştirmesini ve müzik aracılığıyla sağlıklı bir benlik algısı oluşturmalarını destekleyen becerileri kapsar. Piyano eğitimi, bireysel ve toplu çalma süreçleri ile öğrencilerin iş birliği yapma, sabır gösterme, duygularını müzik yoluyla ifade edebilme ve başkalarını anlama becerilerini geliştirmesine katkıda bulunur.

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; kavramsal beceriler, eğilimler, alan becerileri ve okuryazarlık becerileri ile doğrudan ilişkilidir. Bu beceriler, piyano çalma sürecinde hem doğrudan bir bileşen hem de öğrenme sürecinin daha etkili hâle gelmesini sağlayan destekleyici bir unsur olarak değerlendirilmelidir. Müzikal ifade ve çalgı eğitimi, öğrencilerin sanatsal yaratıcılığını geliştirirken aynı zamanda sosyal-duygusal gelişimlerine katkıda bulunur.

Bireyin piyano öğrenme sürecinde disiplinli çalışma, duygusal farkındalık, estetik duyarlılık, kendini ifade etme gibi unsurların yer alması, öğrencinin bu becerileri müzik eğitimi dışında da kullanabilmesini sağlar. Piyano eğitimi; bireyin öz güvenini artıran, grup çalışması içerisinde sorumluluk almasını sağlayan ve empati becerilerini geliştiren bir süreç olarak ele alınmaktadır.

Piyano eğitimi, bireyin hem sanatsal hem de ahlaki gelişimini destekleyen önemli bir öğrenme alanıdır. Bubağlamda öğrencilerin kültürel mirası tanıması; müzik aracılığıyla duygularını ve düşüncelerini aktarması; saygı, sorumluluk, iş birliği gibi değerleri içselleştirmesi hedeflenmektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temel bileşenlerinden biri olan değerler, öğrencilerin müzik eğitimi sürecinde bireysel ve toplumsal gelişimlerine katkıda bulunacak şekilde işlenmelidir.

Piyano eğitimi ile öğrencilere disiplin, öz denetim, sabır, azim gibi nitelikler kazandırılır. Bireysel çalgı eğitimi sürecinde öğrenciler, müziğin bireyler ve toplumlar üzerindeki etkisini keşfederek duyarlılıklarını geliştirir. Yerel, ulusal ve uluslararası müzik eserlerini tanımak, müzikal zenginliklerin farkına varmak ve bunları sahiplenmek değerler eğitimi çerçevesinde ele alınmalıdır. Piyano eğitimi yoluyla öğrencilerin tarihî ve kültürel mirası koruma bilinci kazanmaları ve bu mirası sanatsal yollarla aktarmaları desteklenmelidir.

Okuryazarlık becerileri; bireyin sanatsal, görsel ve dijital alanlarda kendini geliştirmesini sağlayan önemli yetkinlikler arasında yer almaktadır. Piyano eğitimi; öğrencilerin bilgiye ulaşma, bilgiyi kullanma ve sanatsal ifadeyi geliştirme süreçlerini destekler. Çağımızın gerekliliklerinden biri olan dijital okuryazarlık, piyano eğitimi sürecinde de önemli bir yer tutmaktadır. Öğrenciler; dijital nota arşivleri, müzik teknolojileri ve çalgı eğitimi için geliştirilen yazılımları kullanarak piyano eğitimi sürecine dijital kaynakları entegre edebilmelidir. Piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin okuryazarlık becerileri kazanmaları; repertuvar oluşturma, bestecileri tanıma ve çalgının tarihî süreç içindeki gelişimini anlama açısından büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda piyano eğitimi bireyin bilgiye ulaşma, bilgiyi değerlendirme ve sanat aracılığıyla ifade etme sürecinde önemli bir araç olarak ele alınmalıdır.

1.3.2. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak piyano modülü, bilgi ve beceriler bağlamında tutarlı ve aşamalı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Piyano eğitimi, bireyin çalgı ile olan etkileşimini temel alan, müzikal ve teknik gelişimi aşamalı olarak yapılandıran bir süreçtir. Bu nedenle piyano modülü, her sınıf düzeyinde kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerilerin içerik çerçevesine ve öğrencinin gelişim sürecine uygun şekilde belirlenmesi esasına dayanmaktadır.

Piyano modülü, sınıf düzeyleri arasında bir bütünlük oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Program, temel teknik becerilerden başlayarak öğrencinin müzikal ifadesini ve sanatsal kimliğini geliştirmeyi amaçlayan bir yapı içinde kurgulanmıştır. Her sınıf seviyesinde işlenen temalar, bir önceki düzeyde kazanılan bilgi ve beceriler üzerine inşa edilerek ilerlemektedir. Bu süreçte öğretmenlerin yalnızca bulundukları sınıf düzeyine ait öğrenme çıktılarına değil programın genel yapısını dikkate alarak öğretim süreçlerini yürütmeleri beklenmektedir.

Piyano modülünün içeriği, çalgı eğitimine özgü bütüncül bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Temalar, piyano çalgısına özgü teknik ve müzikal becerileri bir arada ele alarak öğrencinin hem fiziksel hem de sanatsal gelişimini desteklemektedir. Öğrencilerin öğrenme sürecinde piyano çalgısı ile ilgili temel ve ileri düzey becerileri aşamalı olarak kazanmaları hedeflenmiştir.

Piyano modülünde teknik ve müzikal beceriler, öğrencilerin aşamalı olarak gelişim gösterebilmelerini sağlamak amacıyla belirli genellemeler çerçevesinde ele alınmaktadır. Bu genellemeler, bireysel çalgı eğitiminin temel yapı taşlarını oluşturarak öğretmenlerin programın hedeflerini kavramalarına ve süreci etkili şekilde planlamalarına rehberlik eder. Öğrencilerin piyano çalarken müzikal ifade, teknik yeterlik ve bireysel disiplin becerilerini geliştirebilmeleri için bu genellemeler, duruş-oturuş, tuş hakimiyeti, nota okuma gibi teknik becerilerden müziksel yorumlama ve estetik duyarlılığa kadar geniş bir yelpazeyi kapsar.

Her bir temaya özgü olarak belirlenen anahtar kavramlar, öğrencilerin piyano eğitiminde odaklanması gereken temel bilgileri içermektedir. Bunlar; duruş, tutuş, parmak yerleşimi, akorlar, melodik ifade, ritim, nota okuma, tonlama, legato teknikleri, dinamik kontrol gibi piyano çalma sürecinin temel bileşenlerini kapsamaktadır. Öğrenme çıktılarında belirtilen teknik beceriler, piyano eğitiminin bilgi ve beceri bütünlüğünü yansıtan bir yapıdadır.

Piyano modülünün içerik çerçevesi, öğrencilere aşamalı olarak kazandırılacak bilgi ve becerileri kapsayan, bütüncül ve disiplinler arası bir anlayışla oluşturulmuştur. Programın etkin bir şekilde uygulanabilmesi için öğretmenlerin belirlenen temalar çerçevesinde yapılandırılmış öğrenme süreçlerini dikkate alarak öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun öğretim yaklaşımlarını benimsemeleri gerekmektedir.

1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Piyano modülünde öğrencilerin öğrenme süreçlerini destekleyecek ve sistematik olarak geri bildirim sağlanabilecek beceri temelli ölçme ve değerlendirme süreçleri esas alınmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamaları, öğrenci başarı ve yeterliklerini dikkate alarak hazırlanmış, öğrencilerin bireysel gelişimlerini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Bu

süreçte piyano eğitimine özgü teknik ve müzikal becerilerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri de göz önünde bulundurulmuştur.

Öğrenme çıktılarının gerçekleştirilme süreçleri, öğrencilerin performanslarını ortaya koyabilecekleri öğrenme kanıtları ile desteklenmiştir. Öğrenme kanıtları, öğrencilerin piyano çalma becerilerini, teknik hâkimiyetlerini, müzikal ifade yetkinliklerini ve bireysel ya da toplu çalma deneyimlerini değerlendirmek amacıyla kullanılır. Bu süreçte çeşitli ölçme ve değerlendirme araçları uygulanarak öğrencilere öğrenme düzeyleri, gelişim alanları ve eksiklikleri hakkında geri bildirim sağlanmaktadır.

Piyano modülünde farklı öğrenme biçimlerine hitap edebilecek şekilde hem geleneksel hem de alternatif ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarına yer verilmiştir. Öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini değerlendirmek için kullanılan başlıca ölçme ve değerlendirme araçları şunlardır:

- Gözlem formları: Öğrencinin duruş, tutuş, parmak yerleşimi, sağ ve sol el teknikleri, akor geçişleri ve çalma pozisyonu öğretmen tarafından gözlemlenerek değerlendirilir.
- Kontrol listeleri: Öğrencilerin belirli piyano tekniklerini doğru ve tutarlı bir şekilde uygulayıp uygulamadığını belirlemek için kullanılır (doğru akor basma, arpej tekniklerini doğru uygulama, legato tekniklerini doğru uygulama).
- Dereceli puanlama anahtarları (rubrikler): Öğrencinin teknik, müzikal ifade ve performans yeterlilikleri belirli kriterler (akor geçişlerinin hız ve doğruluğu, ritmik doğruluk, dinamik kontrol vb.) doğrultusunda değerlendirilir.
- Öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları: Öğrencilerin kendi gelişim süreçlerini analiz etmelerine ve birbirlerinin performansları hakkında geri bildirim vermelerine olanak tanır.
- Performans görevleri: Öğrencilerin belirlenen teknik ve müzikal öğrenme çıktılarını sergileyebileceği bireysel veya toplu performanslar (mini konserler veya grup çalışmaları) değerlendirilir.

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde öğrencilerin bireysel gelişim hızları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınarak farklı yaklaşımlar benimsenmiştir. Alternatif ölçme ve değerlendirme araçları, öğrencilerin öğrendiklerini sadece teknik yeterlilik açısından değil müzikal ve sanatsal ifadeye dönüştürerek günlük yaşama aktarabilmelerine yardımcı olacak şekilde tasarlanmıştır.

Piyano eğitiminin ölçme ve değerlendirme süreçleri, sadece teknik doğruluğu değil öğrencinin müziği anlamlandırma, kendini ifade etme ve estetik algısını geliştirme sürecini de kapsayan bütüncül bir yaklaşımla ele alınmalıdır. Programın etkin bir şekilde uygulanabilmesi için öğretmenlerin geri bildirim odaklı ve gelişim temelli ölçme ve değerlendirme süreçlerini benimsemeleri beklenmektedir.

1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Piyano eğitiminde öğrenme-öğretme yaşantıları, öğrencilerin piyano çalgısına özgü bilgi ve becerileri kazanmalarını sağlamak için yapılandırılmıştır. Bu yaşantılar, öğrencilerin temel piyano becerilerini ardışık bir şekilde edinmelerini sağlamak amacıyla belirli bir hiyerarşi ve öncüllük ilişkisi dikkate alınarak tasarlanmıştır. Örneğin piyano çalmada doğru parmak pozisyonu ve doğru akor geçişlerinin uygulanabilmesi için önce temel piyano tekniklerinin ve ritmik yapıların anlamlandırılması gerekmektedir.

Her bir tema planlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgi ve beceriler belirlenmeli, öğrencilerin bu bilgi ve beceriler bağlamındaki temel kabulleri değerlendirilmelidir. Eksik veya hatalı öğrenmelerin giderilmesi için uygun çalışmalar planlanarak öğrencilerin temaya sosyal ve duygusal açıdan da hazır olmaları sağlanmalıdır.

Öğrencilerin temel kabul düzeylerinin dikkate alınması ve öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme yapılması önemsenmektedir. Ayrıca öğrencilerin önceki bilgileri ile yeni öğrenmeleri arasında bağlantı kurulması ve piyanonun müziksel bağlamda günlük yaşamla ilişkilendirilmesi amacıyla öğrenmeler arasında köprü kurulması beklenmektedir.

Piyano modülünde disiplinler arası ilişkiler kurularak öğrencilerin farklı disiplinlerdeki bilgi ve becerileri kullanmaları sağlanmakta ve beceriler arası ilişkiler vurgulanmaktadır. Bu kapsamda hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişki kurulması önem taşımaktadır.

Günümüz müzik eğitimi anlayışı, piyano eğitiminde de değişim ve dönüşümlere yol açmıştır. Piyano modülüne özgü öğrenilmesi gereken bilgi, beceri, değer ve eğilimlerin farklılaşması ve önem sıralarının değişmesi kaçınılmaz olmuştur. Bu süreçte piyano modülünün tüm bileşenlerinin öğrenme-öğretme yaşantılarında ilgili bağlam içerisinde bütünleştirilerek verilmesi gerekmektedir.

Piyano modülünde öğrencilerin öğrenme sürecindeki gelişimlerini izleyebilmek ve yönlendirebilmek amacıyla süreç odaklı değerlendirme yaklaşımına önem verilmelidir. Öğrencilerin yalnızca ürün üzerinden değil öğrenme süreci boyunca gösterdikleri çaba, gelişim, katılım ve uygulamalar dikkate alınarak değerlendirme yapılmalıdır. Bu kapsamda portfolyolar, gözlem formları, kontrol listeleri, performans görevleri, öğrenci öz değerlendirme araçları gibi çoklu veri kaynakları kullanılarak öğrencilerin gelişimsel ilerlemeleri belgelendirilmeli; öğretmenler sürece ilişkin nitelikli geri bildirimlerle öğrenmeyi desteklemelidir. Süreç odaklı değerlendirme, öğrencilerin bireysel farklılıklarını gözetenerek öğrenme yaşantılarını daha etkili ve anlamlı hâle getirmeyi amaçlar.

Yeni öğretim programlarının önemli bileşenlerinden biri olan “öğrenme-öğretme uygulamaları”, öğrenme çıktılarının ilgili becerinin süreç bileşenlerine dayalı olarak nasıl kullanılacağını açıklamaktadır. Bu uygulamalar, bilgi, beceri, eğilim ve değerler bütünlüğü içinde düşünülmeli ve piyano alan becerilerinin ve kavramsal becerilerin tüm bileşenlerinin ardışık bir şekilde uygulanmasına dikkat edilmelidir.

Piyano temalarının öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen, konuya özgü beceriler, eğilimler ve değerler belirlenerek öğretmene bunların uygun şekilde kullanılması ile ilgili göstergeler sunulmalıdır.

Ayrıca piyano eğitiminde Türk müziği makamlarına yer verilerek öğrencilerin makamsal çalma becerileri geliştirilmelidir. Öğrencilere piyanoda icra edilebilen temel makamlar tanıtılarak bu makamların karakteristik özellikleri öğretilmeli ve öğrencilerin bu bağlamda müzikal farkındalık kazanmaları sağlanmalıdır. Makamsal çalma, öğrencilerin müzikal ifadelerini geliştirmelerine katkıda bulunarak geleneksel müzik kültürüne duyarlılık kazanmalarına destek olmalıdır.

1.3.5. Farklılaştırma

Piyano eğitiminde öğrencilerin edinmesi beklenen bilgi ve beceriler genellikle aynıdır ancak her öğrencinin ilerleme hızı, ihtiyaç duyduğu destek ve öğrenme tarzı farklılık gösterebilir. Bu durum, programda “farklılaştırma” başlığı altında ele alınmaktadır.

Farklılaştırmanın bir boyutu olan “zenginleştirme”, öğrenme sürecinde daha hızlı ilerleyen ve belirlenen becerileri daha derinlemesine kavrayabilen öğrencilere yöneliktir. Zenginleştirme etkinlikleri, öğrencilerin piyano çalmaya dair bilgilerini daha ileri düzeyde genişletmelerine, teknikleri ve teorik bilgileri daha derinlemesine keşfetmelerine olanak sağlar. Bu bağlamda piyano eğitiminde zenginleştirme faaliyetleri; piyanonun tarihsel gelişimi, farklı icra teknikleri, çeşitli müzik türlerinde piyanonun rolü ve piyano ile müzik üretimi üzerine araştırma ve yaratıcı projeler içerebilir. Ayrıca öğrencilerin teknolojiyi kullanarak piyano ile ilgili dijital içerikler üretmelerine yönelik önerilere yer verilmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan “destekleme”, programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla yönlendirme, görsel ve işitsel destek, somut örnekler ve bireysel rehberliğe ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik olarak tasarlanmıştır. Destekleme çalışmaları, piyanonun temel tekniklerini öğrenme sürecinde öğrencilerin bireysel gereksinimlerine uygun ek materyaller sunulmasını, grup çalışmalarıyla akran öğrenmesini ve öğretmenin süreçte daha etkin rehberlik etmesini içerir. Ayrıca öğrencilerin piyano eğitiminde ilerlemelerini sağlamak için çeşitli işitsel ve görsel kaynaklardan yararlanmalarına yönelik öneriler sunulmaktadır.

- Piyano eğitimi kapsamında makamsal çalma becerileri ile ilgili çalışmalara da yer verilerek öğrencilerin piyano ile makamsal geçişleri deneyimlemeleri ve bu müzikal formları analiz etmeleri sağlanmalıdır. Zenginleştirme bağlamında öğrencilerin belirli makamların icrasını öğrenmeleri, piyano ile bu makamların karakteristik özelliklerini çalmaları ve bu müzikal yapıları keşfetmeleri desteklenebilir. Destekleme sürecinde ise öğrencilerin makamsal yapıları daha kolay kavrayabilmeleri için dinleme çalışmaları, nota okuma pratikleri ve uygulamalı çalışmalar yapılmalıdır.
- Öğretmenlerin hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak kapsayıcı bir anlayışla yürütmeleri beklenmektedir. Bu faaliyetler, öğrencilerin piyano eğitimi sürecindeki gelişimlerini desteklemeye yönelik bir çerçeve sunmakta olup programın hedeflerine ulaşmada önemli bir rol oynamaktadır.

1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktıları sayısı ve temaların süreleri aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

1. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. ÇALGILARI TANIYORUM	1	4	11
2. ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM	1	4	11
3. ÇALGIMI TANIYORUM (PİYANO)	2	12	33
4. PİYANODA TEMEL DAVRANIŞLAR	2	13	36
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	9
TOPLAM	6	36	100

2. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 1	2	13	36
2. PİYANODA SESLENDİRME	3	16	45
3. PİYANODA DİNLETİLEN ESERİ ÇALMA	1	4	11
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM	6	36	100

3. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANODA ORTA DO POZİSYONU	1	20	28
2. PİYANODA TONALİTE 1	4	24	33
3. PİYANODA TEKNİK 1	3	24	33
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	8	72	100

4. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 2	4	26	36
2. PİYANODA TEKNİK 2	4	26	36
3. PİYANODA ÇARGÂH MAKAMI	2	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	10	72	100

5. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 3	4	26	36
2. PİYANODA TEKNİK 3	5	26	36
3. PİYANODA BUSELİK MAKAMI	1	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	10	72	100

6. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
1. PEDAL VE TRİLL	2	22	31
2. PİYANODA TONALİTE 2	2	8	11
3. EŞLİKLEME	3	22	31
4. PİYANODA KÜRDİ MAKAMI	1	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	5
TOPLAM	8	72	100

7. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. REPERTUVAR ÇALIŞMALARI	4	24	33
2. PİYANODA AKOR VE ARPEJ	1	22	31
3. PİYANODA TONALİTE 3	1	6	8
4. PİYANODA NİHAVENT MAKAMI	1	16	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	7	72	100

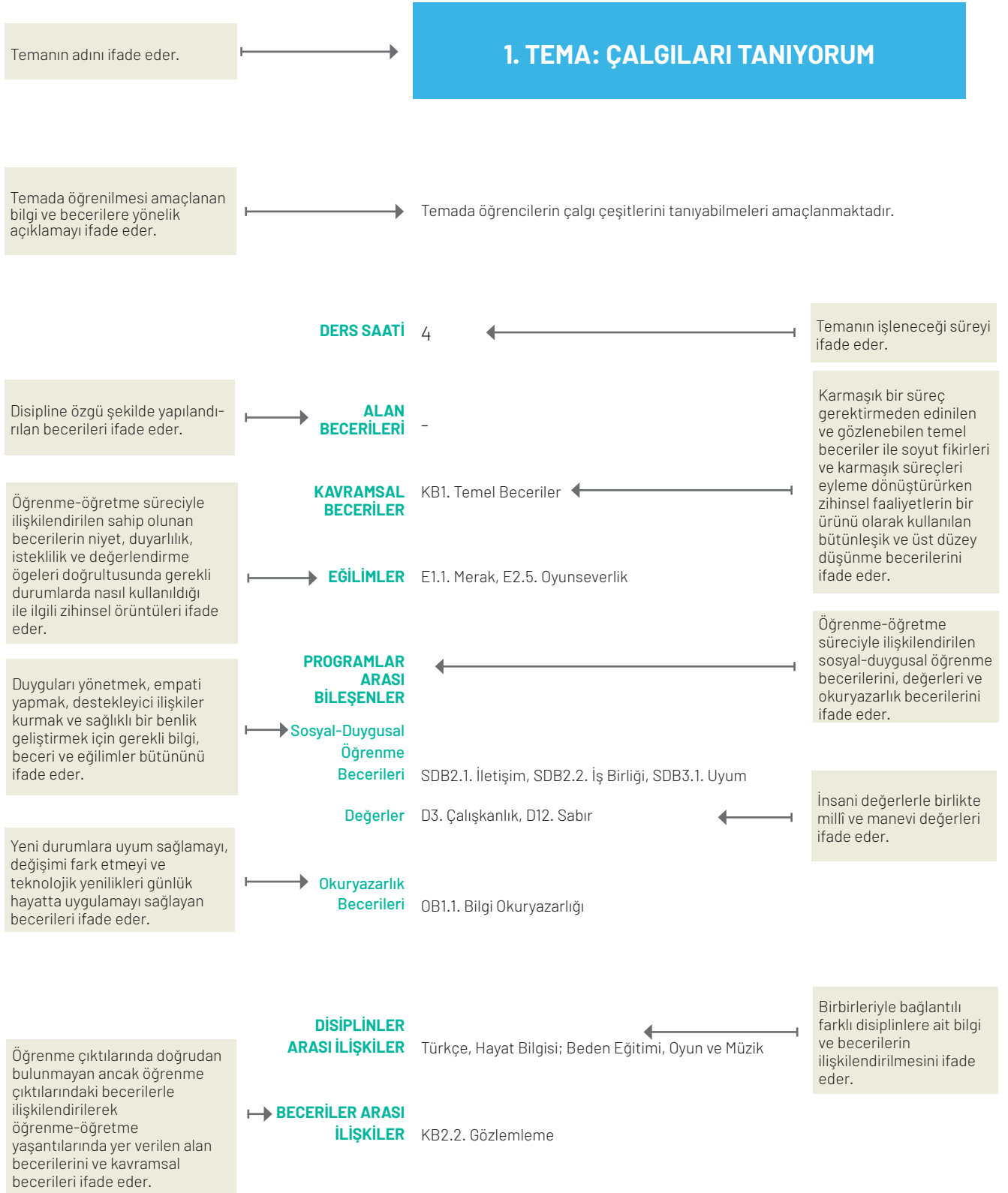
8. SINIF PİYANO MODÜLÜ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Saati	Yüzde Oranı (%)
1. PİYANODA TEKNİK 4	3	24	33
2. PİYANODA TONALİTE 4	4	26	36
3. PİYANODA HİCAZ MAKAMI	1	18	22
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	8	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN YAPISI

Piyano modülünün temalarının yapısı aşağıdaki infografikte verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.1.1.1. Çalgıları tanıyabilme

- Ders kodu
- Sınıf düzeyi
- Programdaki tema sırası
- Temadaki öğrenme çıktısının sırası

Disipline ait başlıca genelleme, ilke, anahtar kavramlar, sembolleri vb. ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Genellemeler

Çalgıların Tanıtımı

- Çalgılar farklı şekil, büyüklük ve malzemelerden oluşur.
- Çalgılar, çalma biçimlerine göre gruplandırılabilir.
- Çalgılar görsel, dokunsal ve işitsel yollarla keşfedilebilir.

Öğrenme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (bölüm/konu/alt konuya ilişkin sınırları) ifade eder.

Anahtar Kavramlar

çalgı, çalgı türleri, telli çalgılar, üflemlî çalgılar, vurmali çalgılar

Öğrenme çıktıları, eğilimler, programlar arası bileşenler ve öğrenme kanıtları arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, soru-cevap ve doğru-yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.

Öğrencilerin çevrelerindeki çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildikleri; nesneleri büyüklük, renk veya dokularına göre gruplandırabilecekleri kabul edilmektedir.

Önceki öğrenme - öğretim süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.

Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunması gereken ön bilgi ve becerilerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin çalgılar konusundaki mevcut bilgi düzeylerini ve müziksel farkındalıklarını ortaya çıkarmaya yönelik etkinliklere yer verilebilir. Öğrencilerle "Çalgı deyince aklınıza neler geliyor?" sorusu üzerinden yapılan beyin fırtınası çalışmasıyla ön bilgileri açığa çıkarılabilir. Farklı çalgıların görselleri ve isimlerinin yer aldığı kartlarla eşleştirme çalışmaları yapılabilir; bu sayede öğrencilerin hangi çalgı türlerini tanıdığı gözlemlenebilir.

Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük hayat deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder.

Köprü Kurma

Öğrencilerin çalgıları günlük yaşamla ilişkilendirerek tanımlarını sağlamak için çevrelerinde gördükleri nesnelerden ve deneyimlerinden yola çıkılabilir. Öncelikle ev, okul ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorgulanabilir.

Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretme yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

PYN.1.1.1

Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. Öğretmen, "Çalgılar neye benziyor? Çalgılar neden farklı şekillerde? Bazı çalgılar neden büyük, bazıları küçük?" gibi sorularla öğrencilerin merak duygularını harekete geçirir (E1.1). Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilerek öğrencilerin çalgılara dokunarak, onları yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir. Öğrenciler çalgılara dokunarak, büyüklüklerini kıyaslayarak ve farklı açılardan inceleyerek gözlem yaparlar. Öğretmen, çocukların gözlem yaparken kullanabilecekleri yöntemleri (gözleri kapatarak dokunarak hissetme, çalgıları farklı açılardan inceleme vb.) tanıtır. Öğrenciler, gözlemlerini sözlü olarak ifade eder ve öğrendiklerini paylaşır (SDB2.1).

Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren eğitim yaklaşımlarını ifade eder.

FARKLIlaştırma

Zenginleştirme

Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanır. "Çalgı Dedektifleri" etkinliğinde öğrenciler; çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırır ve buldukları çalgıları çizer. "Çalgı Modelleme Atölyesi" etkinliğinde ise oyun hamuru, kâğıt, karton gibi malzemelerle çalgı modelleri oluşturur; bu çalgıların neden bu şekilde tasarlandığını tartışır.

Destekleme

Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirmeli etkinlikler uygulanır. Öncelikle çalgılar bire bir dokunarak, yakından incelenerek ve öğretmenin rehberliğinde keşfedilir. Öğrencilere "Bu çalgı büyük mü, küçük mü? Bu çalgının yüzeyi nasıl? Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?" gibi net ve basit sorular yöneltilerek gözlem yapmaları sağlanır.

Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITIMLARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜNÜN SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALARI

1. SINIF

1. TEMA: ÇALGILARI TANIYORUM

Temada öğrencilerin çalgı çeşitlerini tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.1.1.1. Çalgıları Tanıyabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgıların Tanıtımı

Genellemeler

- Çalgılar farklı şekil, büyüklük ve malzemelerden oluşur.
- Çalgılar, çalma biçimlerine göre gruplandırılabilir.
- Çalgılar görsel, dokunsal ve işitsel yollarla keşfedilebilir.

Anahtar Kavramlar

çalgi, çalgı türleri, telli çalgılar, üflemeli çalgılar, vurmali çalgılar

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, gözlem formu, soru-cevap ve doğru-yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir. Yapboz oyunu oynanabilir. Çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma görevi verilebilir. Gözlem yapma görevinin değerlendirilmesi gözlem formları ile yapılabilir. Ayrıca öğrencilerin çalgıların fiziksel özelliklerini anlamalarını desteklemek amacıyla sınıf içi drama etkinlikleri düzenlenebilir. Düzenlenen drama etkinlikleri dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin çevrelerindeki çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildikleri; nesneleri büyüklük, renk veya dokularına göre gruplandırabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin çalgılar konusundaki mevcut bilgi düzeylerini ve müziksel farkındalıklarını ortaya çıkarmaya yönelik etkinliklere yer verilebilir. Öğrencilerle "Çalgı deyince aklınıza neler geliyor?" sorusu üzerinden yapılan beyin fırtınası çalışmasıyla öğrencilerin ön bilgileri açığa çıkarılabilir. Farklı çalgıların görselleri ve isimlerinin yer aldığı kartlarla eşleştirme çalışmaları yapılabilir; bu sayede öğrencilerin hangi çalgı türlerini tanıdığını gözlemlenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin çalgıları günlük yaşamla ilişkilendirerek tanımlarını sağlamak için çevrelerinde gördükleri nesnelerden ve deneyimlerinden yola çıkılabilir. Öncelikle ev, okul ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorgulanabilir. "Evde büyük ve küçük tencereleri yan yana koyduğunda büyüklük farkını görebiliyorsun. Çalgılar da böyle büyük ya da küçük olabilir mi? Çalgılar da farklı malzemelerden yapılabilir mi?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fiziksel yönleriyle anlamlandırmaları sağlanır. Bunun yanı sıra öğrencilere daha önce herhangi bir çalgıyı görüp görmedikleri sorulabilir. "Bir düğünde, okulda ya da televizyonda çalgılar gördünüz mü? Evde oyuncak bir çalgınız var mı?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fark etme düzeyleri ölçülebilir. Öğrencilerin oyuncakları ve çevrelerindeki nesneleri gözleme alışkanlıklarından yola çıkarak çalgılarla benzerlik kurmaları sağlanır. "Büyük çalgılar nerede durur, küçük çalgılar nerede saklanır? Tahta bir çalgıyla metal bir çalgı nasıl farklı görülebilir?" gibi sorular yöneltilerek çalgıların fiziksel özelliklerine yönelik dikkatleri çekilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.1.1.1

Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. Öğretmen, “Çalgılar neye benziyor? Çalgılar neden farklı şekillerde? Bazı çalgılar neden büyük, bazıları küçük?” gibi sorularla öğrencilerin merak duygularını harekete geçirir **(E1.1)**. Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilerek öğrencilerin çalgılara dokunarak, onları yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir. Öğrenciler çalgılara dokunarak, büyüklüklerini kıyaslayarak ve farklı açılardan inceleyerek gözlem yaparlar. Öğretmen, çocukların gözlem yaparken kullanabilecekleri yöntemleri (gözleri kapatarak dokunarak hissetme, çalgıları farklı açılardan inceleme vb.) tanıtır. Öğrenciler, gözlemlerini sözlü olarak ifade eder ve öğrendiklerini paylaşır **(SDB2.1)**. Öğrenciler, çalgılar hakkında daha fazla bilgi edinme ihtiyacını fark eder ve öğretmenlerine veya arkadaşlarına sorular yöneltir **(OB1)**. Öğrenciler, çalgıları dikkatlice gözlemleyerek sabırla incelemelerini tamamlar **(D12)**. Not alma yerine gözlem sonuçları sınıfta eğlenceli grup etkinlikleriyle ve oyunlarla kaydedilir **(E2.5)**. Büyük çalgılar bir köşeye, küçük çalgılar başka bir köşeye konur. Tahta çalgılar bir tarafa, metal çalgılar başka bir tarafa ayrılır. Öğretmen, çocuklarla birlikte çalgıları benzer özelliklerine göre sınıflandırır ve basit şekiller veya renkli kartlarla gösterir **(KB2.2)**. Öğrenciler, verilen görevleri özenle ve çalışkanlıkla tamamlamak için çaba gösterir **(D3)**. Çocukların öğrendiklerini hatırlamalarını kolaylaştırmak için çalgıların büyüklüğüne, malzemesine veya şekline göre gruplayan bir poster hazırlanır. Bu süreçte öğrenciler arkadaşlarıyla iş birliği yaparak çalgıları sınıflandırır ve fikirlerini paylaşır **(SDB2.2)**. Öğrenciler çalgıları renk, doku, büyüklük gibi fiziksel özelliklerine göre sınıflandırdıktan sonra bu çalgıları çalma biçimlerine göre gruplamaları sağlanır. Öğretmen, “Bazı çalgılar neden tokmakla çalınıyor, bazıları elle tutuluyor, bazıları üfleniyor?” gibi sorularla öğrencilerin çalgı türlerini keşfetmelerine rehberlik eder. Öğrenciler, elleriyle vurduklarında veya salladıklarında ses çıkaran çalgıları (davul, tef, marakas vb.) fark ederler. Öğrenciler, telleri gerilmiş ve parmakla ya da yayla titreştirilen çalgıları (gitar, keman, arp vb.) gözlemler. Öğrenciler, nefesli olarak çalınan çalgıları (flüt, melodika vb.) fark ederler. Bu süreçte çalgıların yapısal ve çalma biçimine dayalı farklılıkları gözlemlenir. Öğretmen, öğrencilerin çalgıları dokunarak ve hareketlerini inceleyerek hangi gruba ait olduğunu anlamalarına yardımcı olur **(SDB3.1)**. Öğrenciler, çalgıların benzerlik ve farklılıklarına dair gözlemlerini hareketlerle, görsellerle veya oyunlarla ifade ederler. Vurmalı çalgıları taklit eden bir hareket yaparak tanımlarlar. Telli çalgılar için hayali bir gitar çalma hareketi yaparlar. Üflemeli çalgılar için üfleme hareketi yaparak türünü gösterirler. Dersin sonunda öğretmen, “Hangi çalgılar tokmakla çalınıyor? Hangi çalgılar üflenerek çalınıyor? Telli çalgılar nasıl görünüyor?” gibi sorularla öğrencilerin gözlemlerini pekiştirir. Öğrencilere çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma performans görevi verilebilir. Performans görevinin değerlendirilmesi gözlem formları ile yapılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanır. “Çalgı Dedektifle-ri” etkinliğinde öğrenciler; çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırır ve buldukları çalgıları çizer. “Çalgı Modelleme Atölyesi” etkinliğinde ise oyun hamuru, kâğıt, karton gibi malzemelerle çalgı modelleri oluşturur; bu çalgıların neden bu şekilde tasarlandığını tartışır. Öğrencilerin analitik düşünmelerini sağlamak için “Kendi Çalgı Sınıflandırmamı Yapıyorum” etkinliği yapılır; burada çalgılar, öğrencilerin belirlediği kriterlere göre gruplanır. Günlük hayatla ilişkilendirme amacıyla “Çalgılar Nerede Kullanılır?” etkinliğinde çalgıların farklı ortamlarda nasıl yer aldıkları hakkında gözlemler paylaşılır.

Destekleme Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirme- li etkinlikler uygulanır. Öncelikle çalgılar bire bir dokunarak, yakından incelenerek ve öğ- retmenin rehberliğinde keşfedilir. Öğrencilere “Bu çalgı büyük mü, küçük mü? Bu çalgının yüzeyi nasıl? Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?” gibi net ve basit sorular yö- neltirerek gözlem yapmaları sağlanır. Öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmak için çalgılar, belirgin fiziksel özelliklerine göre gruplandırılarak (sadece büyük çalgılar, sadece tahta çalgılar vb.) sunulur. Karşılaştırmalar yaparak farklılıkları anlamaları için öğrencilere büyük-küçük, sert-yumuşak gibi ikili eşleştirme oyunları oynatılır. Öğrencilerin kavramla- rı pekiştirmesi için “Çalgıyı Bul” etkinliği uygulanır. Öğretmen bir çalgıyı tanımlayarak (“Bu çalgı tahtadan yapılmış ve büyüktür.”) öğrencilerin doğru çalgıyı seçmesini sağlar. Basit resimli kartlar, somut objeler ve eşleştirme etkinlikleriyle öğrenme desteklenir. Öğrenci- lerin gözlemlerini aktarmaları için çizim, yapıştırma ve parça tamamlama etkinlikleri kul- lanılır. Öğrenciler; çalgıları çizer, basit modeller yapar veya çalgı görsellerini büyük-küçük, sert-yumuşak gibi özelliklerine göre ayrılmış panolara yerleştirir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

2. TEMA: ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM

Temanın içeriğini çalgı seslerini ayırt etme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgı türlerinin tınlarını tanımlarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma, E3.4. Gerçeği Arama, E3.9. Şüphe Duyma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Okul Öncesi, Türkçe

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.1.2.1. Çalgıların seslerini ayırt edebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgılara Özgü Tınları Ayırt Etme

Genellemeler

Çalgıların seslerini ayırt edebilme; öğrencilerin hem görsel hem de işitsel algılarını geliştirmelerine, farklı tınları ve yapılarını tanıyarak müziksel farkındalıklarını artırmalarına olanak tanır.

Anahtar Kavramlar

çalgı, ses, tını, titreşim

ÖĞRENME

KANITLARI

Öğrenme çıktıları; kontrol listesi, gözlem formu, eşleştirme soruları ve açık uçlu sorular kullanılarak değerlendirilebilir.

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrencilere sesin oluşumu, çalgıların tınları ve ses ayırt etme becerilerini geliştirmeye yönelik performans görevi verilebilir. Bu görevlerin değerlendirilmesi için dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Öğrencilerin sesleri doğru ayırt etme, çalgıların yapısal özelliklerini keşfetme ve çevrelerindeki sesleri fark etme becerileri; gözlem formu veya bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin çalgıların şekillerini bildiği ve bu şekiller ile isimleri ilişkilendirebildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerin mevcut işitsel farkındalık düzeylerinin ve çalgı tınlarına yönelik hazır bulunuşluklarının belirlenmesine yönelik etkinliklere yer verilebilir. Öğrencilere farklı çalgı türlerine (yaylı, nefesli, vurmali, tuşlu vb.) ait kısa ses örnekleri dinletilerek bu seslerin hangi çalgıya ait olduğunu tahmin etmeleri istenebilir. Öğrencilerin sesleri doğru eşleştirip eşleştiremedikleri gözlemlenerek hangi tınlara daha aşina oldukları değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere "Bir miyavlama ya da havlama duyduğunuzda hayvanları görmesiniz bile duyduğunuz sesin hangi hayvandan geldiğini anlayabilir misiniz?" sorusu sorulur.

Alınan dönütler doğrultusunda nasıl hayvanların seslerini tanıyabiliyorsak çalgıların yapısal özelliklerine göre tınlarının farklı olduğu ve onları bu sayede ayırt edebildiğimiz ifade edilir. Bu ses özelliklerine göre kullanım alanlarının ve yapılarının değişiklik gösterdiği hazırlanan görseller üzerinden aktarılabilir. Müzisyenlerin diğer insanlara göre işitme sağlığına daha çok dikkat etmesi gerektiği ve kulak sağlığına ilişkin kontrollerin zamanında yapılması gerektiği kulak içi ve ses teli yapısını konu alan bir belgesel izletilerek aktarılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.1.2.1

Öğretmen; sınıfa diyapazon, tef, ksilofon, melodika ve flüt getirerek öğrencilerin dikkatini çeker ve odaklanmalarını ister (E3.2). Daha sonra öğrencilere sesin nasıl oluştuğuna dair açık uçlu sorular sorulur (E3.9). Öğrencilerden kendi aralarında tartışmaları ve tartışırken öğrencilerin birbirlerine karşı saygılı olmaları beklenir (SDB2.1, D14). Öğrencilerden yönlendirici sorularla beyin fırtınası yapmaları istenir ve bu süreç sonunda doğadaki tüm seslerin kaynağında titreşim olduğu sonucuna varılması beklenir (KB2.10). Kaynağında yalnızca titreşim olan her hareketin ses oluşturduğuna dikkat çekilir. Ayrıca sesin oluşumuyla ilgili kısa bir belgesel film etkileşimli tahta aracılığıyla izletilir (OB2, OB4). Oksijen olmadan titreşimin tek başına ses oluşturmayaacağı ve bu nedenle uzayda sesin olmadığı vurgulanır. Öğrencilerden bu konuyu anlatan aileleriyle birlikte izleyebilecekleri diğer kaynaklara ulaşmaları ve anladıklarını sınıfta paylaşımları istenir (E3.4, SDB2.1). Bu süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğretmen, sınıfa susarak girer ve yalnızca jest ve mimikleriyle bir şeyler ifade etmeye çalışır. Bunu yaparken oturma, kalkma gibi belli komutları da ekler ve öğrencilerde merak uyandırır (E1.1). Ardından insan sesinin iletişimdeki önemi ve rolü, günlük yaşam deneyimleri üzerinden aktarılır.

Öğrencilere “İnsanların sesini diğerlerinden farklı kılan nedir? Bir sesin kedi sesi olduğunu olduğunu nasıl anlarsınız?” gibi sorular sorulur. Bu sorularla sesin tını özelliklerinin o sesi benzersiz kıldığından bahsedilir. İnsan kafatasının içindeki boşlukların her insanda benzerlik gösterse de birbirinden farklı olduğu ifade edilir. Ayrıca bu boşluklarda yankılanan sesin ağız, dil ve diş yapısıyla benzersiz bir hâl aldığı, tanıdığımız insanların seslerini onları görmesek bile bu şekilde ayırt edebileceğimiz vurgulanır. Öğrencilerden etkin bir şekilde dinlemeleri beklenir (SDB2.1).

Çalgıların da kendine özgü tınları olduğu ve bu tınların insan sesi gibi yapısal özelliklerinden dolayı birbirinden ayrıldığı ifade edilir. Bir önceki temada dokunsal ve görsel olarak öğrendikleri çalgıların sesleri dinletilir. Yapı bakımından farklılıklarına dikkat çekilir ve öğrencilere, dikkatli dinlediklerinde bu sesleri ayırt edebilecekleri söylenir. Bu süreç, öğrencilere bu konuda güven duymaları için bir fırsat sunar (E1.5). Ardından çalgıların yapısal özelliklerine bağlı olarak nasıl ses çıkardıklarına dair görsel ve işitsel kaynaklar etkileşimli tahta aracılığıyla sunulur.

Performans görevi olarak öğrencilere çalgıların yalnızca sesleri dinletilir ve öğrencilerin tahminde bulunmaları istenir. Bu süreçte eşleştirme kartları kullanılabilir ve süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Melodika, flüt gibi çalgılar öğrencilere verilerek öğrencilerin çalgılardan değişik sesler çıkarmaları beklenebilir.

Öğrenci bir gitarın tellerini veya bir tefin üzerindeki deri kısmı göstererek sesin bu yapılar aracılığı ile nasıl titreşim ürettiğini açıklayabilir.

Öğrenciler, sesin oluşumuna dair farkındalık kazanmaya yönelik küçük çalışmalar yapabilirler. Öğrencilerden evdeki lastik, karton vb. geri dönüşüm malzemeleri ile basit müzik aletleri yapmaları ve bunlarla ses üretmeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilere sesin oluşumuyla ilgili resimli ve renkli görseller gösterilir.

Öğrencilere sesin titreşimlerden kaynaklandığını anlatan basit bir hikâye anlatılır ya da kısa bir çizgi film izletilebilir. Bu hikâye veya filmde sesin nasıl oluştuğu, nesnelerin titreşerek ses çıkardığı örneklerle anlatılabilir.

“Hangi çalgıdan geliyor?” gibi basit dinleme oyunları ile çalgıların sesleri ayırt edilir. Çalgıların seslerini dinlerken öğrencilerin el işaretleri veya ritmik hareketler yaparak geri bildirimde bulunmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seslerin nasıl oluştuğunu anlatan basit deneyler yapması sağlanır. Örneğin basit bir ses kaynağı olan bir telin titreşmesini izleyerek öğrenciler, sesin titreşimle oluştuğunu keşfedebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

3. TEMA: ÇALGIMI TANIYORUM (PİYANO)

Temada öğrencinin piyano çalgısını tanıması, bölümlerini sınıflandırabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.5. Sınıflandırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Türkçe

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.1.3.1. Piyanoyu tanıyabilme

PYN.1.3.2. Piyanonun bölümlerini sınıflandırabilme

a) *Piyano çalgısının bölümlerini belirler.*

b) *Piyano çalgısının bölümlerini ayırır.*

c) *Piyano çalgısının bölümlerini tasnif eder.*

ç) *Piyano çalgısının bölümlerini isimlendirir.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanonun Tanımı

Piyanonun Ses Özellikleri

Anahtar Kavramlar

piyano, ses

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu ve eşleştirme oyun kartları kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin temel çalgı kavramlarını anlamlandırabildiği ve piyano çalgısı üzerinde rastgele ses üretebilecek psikomotor becerilerinin olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere dijital materyaller yoluyla piyano çalgısının görseli ve sesi tanıtılarak dinletilen müziklerde piyanoyu ayırt etmeleri istenebilir. Verilen cevaplara göre çalgının bölümleri belirlenir ve öğrencilerden bu bölümleri doğru şekilde adlandırmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin dinledikleri müziklerdeki çalgılara ilişkin gözlem ve deneyimlerinden bahsetmeleri istenebilir. Öğrencilerin yaşadığı çevredeki bazı nesnelerin parçadan bütüne olan ilişkisine yönelik örnek vermeleri istenebilir. Farklı müzik türleri ile halk türküleri arasında ilişki kurmaları istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.1.3.1

Öğrencilerin piyano çalgısını tanıyabilmeleri için dijital materyallerde görsel oyun eşleştirmeleri kullanılarak piyano çalgısına yönelik merak uyandırmaları sağlanır (**E1.1, OB1**). Basit eğitsel oyunlarla çalgı eşleştirmeleri yapılarak piyano çalgısının hangisi olduğuna ilişkin sorularla öğrencide çalgıya ilişkin motivasyon artırılır (**SDB1.2**). Öğrencilerden dinletilen müziklerden hangilerinin piyano çalgısına ait olduğuna dair cevap vermesi beklenir. Piyano çalgısının tarihsel sürecini anlatan animasyon veya çeşitli dijital materyaller ile öğrencinin piyano çalgısının görselini algılaması sağlanır (**OB4**). Öğretmen tarafından oluşturulan kontrol listesi ile öğrencilerin ürünleri değerlendirilebilir. Bu form öğrencilerin portfolyolarına dâhil edilir. Öğrencilerden performans görevi olarak piyano çalgısının bölümlerini isimlendiren görsel hazırlamaları istenebilir.

PYN.1.3.2

Piyanonun farklı bölümlerini (tuşlar, pedallar, kasa, iç mekanizma vb.) tanıtıcı kısa bir hikâye veya video ile öğrencilerin dikkatini çekilir ve piyano çalgısının bölümlerini merak etmeleri sağlanır. (**E1.1**). Öğrenciye piyanonun farklı parçaları gösterilerek öğrenciden piyanonun bölümlerinin adlarını söylemesi istenir. Öğrencilere piyano çalgısının parçadan bütüne bir nesne olduğu kavratılır. Piyano çalgısının bölümlerini incelerken öğrencilerin estetik duyarlılıklarını geliştirmeleri ve sanatın görsel yönünü algılamaları desteklenir (**D7.3**). Öğrenciden çalgı üzerinde farklı sıralar ile bölüm adlarının ne olduğuna dair piyano çalgısının bölümlerini tasnif etmesi beklenir (**OB1**). Öğrencilerden performans görevi olarak piyano çalgısının bölümlerini isimlendiren görsel hazırlamaları istenebilir. Öğretmen tarafından oluşturulan kontrol listesi ile öğrencilerin ürünleri değerlendirilebilir. Bu form öğrencilerin portfolyolarına dâhil edilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenme ortamları, öğrencilerin farklı öğrenme stillerine göre bireysel ve iş birlikli çalışmalara katkıda bulunacak şekilde tasarlanabilir. Bu kapsamda öğrencilerin piyano çalgısına yönelik teknik ve müzikal becerilerini geliştirebilecek doğaçlama etkinlikleri, eşlik çalışmaları, çok sesli kısa eserler üzerinden çözümlemeler, yaratıcı kompozisyon etkinlikleri gibi uygulamalara yer verilebilir. Ayrıca tuşlu çalgılardan örnek oluşturabilecek repertuvar listesi hazırlanarak öğrencilere seçenek sunulabilir.

Destekleme Öğrencilerin temel piyano becerilerini pekiştirecek nota eşleştirme oyunları, ritim tekrarları, model izleyerek çalma etkinlikleri, görsel yönergelerle desteklenen küçük egzersizler gibi sade, anlaşılır ve yapılandırılmış etkinliklere yer verilebilir. Etkinlikler; tüm duyulara hitap edecek biçimde basitten karmaşığa, yakından uzağa ve somuttan soyuta öğrenme ilkelerine uygun olarak düzenlenmeli ve tüm öğrenme ortamlarında uygulanabilir nitelikte olmalıdır. Bu sayede hem öğrenme gücü çeken hem de farklı öğrenme tarzına sahip öğrenciler sürece etkin şekilde katılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

4. TEMA: PİYANODA TEMEL DAVRANIŞLAR

Temada öğrencinin piyano çalgısının üzerinde doğru duruş ve tutuş uygulaması, siyah tuşları ikili ve üçlü bir şekilde sınıflandırabilmesi amaçlanmıştır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2. Sınıflandırma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.1.4.1. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini uygulayabilme

PYN.1.4.2. Siyah tuşları ikili ve üçlü şekilde sınıflandırabilme

a) Piyanoda ikili ve üçlü siyah tuşları belirler.

b) Piyanoda ikili ve üçlü siyah tuşları ayırır.

c) Piyanoda ikili ve üçlü siyah tuşları tasnif eder.

ç) Piyanoda ikili ve üçlü siyah tuşları isimlendirir.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Doğru Duruş ve Oturuş
Piyanoda Tuşların Konumlandırılması

Anahtar Kavramlar doğru duruş, sınıflandırma

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrencinin piyano çalgısında duruş ve oturuş biçimi ölçümünde gözlem formu kullanılabilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden doğru duruş ve oturuş pozisyonunu sergileyerek piyanoda sağ ve sol ellerini doğru konumlandırma sürecini adım adım gösterdikleri kısa bir sunum, video ya da fotoğraflı bir afiş/poster hazırlamaları istenebilir. İkili ve üçlü siyah tuş sınıflandırmaları bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin piyano çalgısını bir bütün olarak anlamlandırdığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere piyanoya doğru duruş ve oturuşun nasıl olması gerektiği gösterilebilir, belirli aralıklarla oyunlaştırılmış etkinliklerle piyanoya doğru şekilde konumlanmaları sağlanabilir. Öğrencilerden siyah ve beyaz tuşları ayırt edebilmeleri ve ellerini tuşlara doğru şekilde yerleştirebilmeleri beklenebilir.

Köprü Kurma Beden eğitimi derslerinde yapılan duruş, denge ve koordinasyon çalışmalarıyla öğrencilerin beden farkındalığı kazanmaları sağlanarak piyanoda dengeli oturuş ve el-kol koordinasyonunu doğru şekilde uygulayabilmeleri desteklenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.1.4.1

Piyano çalgısının taburede oturarak çalınacağı belirtilir. Öğrenciye usta piyano icracılarından örneklerle her usta icracının piyanoda doğru duruş ve oturuş sağlayarak eserlerini çaldığı ile ilgili bilgiler verilir. Belirli aralıklarla öğrenci oyun tarzında ayağa kaldırılarak öğrencinin piyanoya doğru duruş ve oturuşla öğretmen yardımıyla konumlanması sağlanır **(E2.5)**. Öğretmen gözetiminde öğrencinin piyanoya doğru duruş ve oturuş ile konumlanması istenir **(SDB1.1, E1.5)**. Performans görevi olarak öğrencilerden ikili ve üçlü siyah tuş sınıflandırmaları istenebilir. Performans görevi, bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

PYN.1.4.2

Öğrenciye piyano çalgısında hangi renk tuşların olduğu sorulur. Öğrenciden orta do notasından sağ bölümler için sağ el, orta do notasından sol bölümler için sol elini kullanarak ikili ve üçlü siyah tuşları parmaklarını tuşların üzerine konumlandırarak göstermesi istenir **(OB4)**. Öğrenciye rastgele sağ el ikili siyah tuş veya sol el üçlü siyah tuşlarla döngü şeklinde oyun tarzında sorular sorularak öğrencinin etkinliklerde aktif rol alması sağlanır. **(E2.5, D3.4)**. Öğrenme çıktısı öğretmen tarafından gözlem formu ile değerlendirilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden doğru duruş ve oturuş pozisyonunu sergileyerek piyanoda sağ ve sol ellerini doğru konumlandırma sürecini adım adım gösterdikleri kısa bir sunum, video ya da fotoğraflı bir afiş/poster hazırlamaları istenir. Öğrencilerin hazırladığı çalışma, sınıf ortamında sunulabilir ve öğretmen tarafından belirlenen kontrol listesi ile değerlendirilerek öğrencinin portfolyosuna eklenir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Piyanoda ikili ve üçlü siyah tuşların yanı sıra bu tuşların farklı tonalitelerdeki kullanımlarını, aralıkları analiz ederek daha derinlemesine müzik teorisi bilgisiyle pekiştirilmiş bir uygulama yapılabilir.

Destekleme Oyun, bilmece sorma, bulmaca çözme, şarkı ve tekerleme söyleme, sayışma, canlandırma yapma gibi etkinlikler ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Etkinlikler yapılırken öğrencilerin zorlandıkları yerlerde onlara ipuçları verilebilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

1. TEMA: PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 1

Temada öğrencilerin çocuk şarkılarını piyanoda sağ el ile çalmaları, nota değerini ve notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretlerini kavramaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri -

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Hayat Bilgisi, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.2.1.1. Piyanoda nota değerlerini çalabilme

- a) Piyanoda nota değerlerinin yer aldığı eseri çözümler.
- b) Piyanoda nota değerlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Piyanoda nota değerlerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Piyanoda nota değerlerini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.2.1.2. Notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretleri çalabilme

- a) Notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretlerinin yer aldığı eseri çözümler.
- b) Notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretleri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretleri çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretlerinin müzik bileşenlerini uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Şarkı Çalma
Nota Değerleri
Müzik İşaretleri

Anahtar Kavramlar

müzik öğeleri, performans

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden üzerinde çeşitli müzik işaretlerinin yer aldığı kısa bir piyano eserini çözümleyerek her işaretin eser içindeki anlamını açıklamaları ve ardından eseri teknik olarak doğru biçimde seslendirmeleri istenebilir. Bütüncül değerlendirme için tüm öğrenme çıktılarından oluşan bir izleme testi uygulanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin dinletilen çocuk şarkısını çalabilecek nota ve müzik bilgisine sahip oldukları, sembollerden anlam çıkarabilecek bilinçte oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerin piyanoda nota değerlerini tanıyıp tanımadıklarını, müzik yazı ve işaretlerine dair ön bilgilerini ve bu bilgileri uygulamaya geçirme kapasitelerini keşfetmeye yönelik örnek sorular şu şekilde olabilir:

- Daha önce bir çocuk şarkısını dinleyerek eşlik ettiniz mi? Hangi ritim ya da hareketlerle eşlik ettiniz?
- Aklınızda kalan herhangi bir nota ismi ya da süresi var mı?
- "La" notasını piyanoda gösterebilir misiniz?
- Müzik işaretlerinden hatırladığınız ya da gördüğünüz bir örnek var mı? Ne işe yaradığını açıklayabilir misiniz?
- Müzikte gördüğünüz bir sessizlik işareti (es) size neyi ifade ediyor olabilir?
- Bu işaret size nasıl bir çalma biçimi düşündürüyor? (forte/piyano)

Bu sorular ve uygulamalar doğrultusunda öğrencilerin tema ile ilgili ön bilgileri tespit edilebilir. Ayrıca öğretmen; öğrencilerin ritim duygusu, dikkat süresi, sembol tanıma, temel müziksel kavramlara karşı ilgisi gibi alanlarda gözlem yapılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden günlük hayatta nota değerlerine benzer örnekler vermeleri istenebilir. Müzik yazı ve işaretlerin çevresinde gördüğü semboller ile karşılaştırmaları istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.2.1.1

Öğrencilere birlik, ikilik ve dörtlük nota değerlerini içeren görseller sunum ve oyun kartları ile gösterilir (**OB4, E2.5**). Öğrenciden birlik notadan başlayarak ikilik ve dörtlük notaların yer aldığı eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme sürecinde öğretmen öğrenciye rehberlik eder. Çözümleme sonunda öğrenci duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciden nota değerlerinin yer aldığı eseri piyanoya özgü teknikle ve müzik bileşenlerine uygun bir şekilde çalması beklenir (**D3.4**). Performans görevi olarak öğrencilerden içinde birlik, ikilik ve dörtlük nota değerlerinin yer aldığı kısa bir eseri nota çözümlemesi yaparak ve doğru oturuşla piyanoya özgü teknik kullanarak çalmaları istenir. Öğrenciler performans sürecini açıklayan kısa bir video, sesli anlatım eşliğinde performans kaydı veya basit bir performans günlüğü ile belgeleyebilir. Bu görev sayesinde öğrencilerin müziksel işitme, ritim algısı, el-koordinasyonu ve teknik becerileri gözlemlenir. Performans görevi, kontrol listesi ile değerlendirilerek öğrenci portfolyosuna dâhil edilebilir.

PYN.2.1.2

Müzikte kullanılan işaretlerin (diyez, bemol, natürel, sus işareti, dolap ve tekrar işareti, eksik ölçü, oktav işareti vb.) olduğu eşleştirme kartları verilerek öğrencilerden müzik işaretlerini kartlar ile eşleştirmeleri istenir (**OB4, E2.5**). Öğrencilere başka müzik işaretleri olup olmadığı hakkında görüşmeler yapılır (**OB1**). Öğrenciden müzik yazı ve işaretlerinin yer aldığı eseri çözümlemesi beklenir. Eser çözümleme sürecinde öğretmen öğrenciye rehberlik eder. Öğrenci çalacağı eser için duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciden çalacağı eser ile ilgili piyanoya özgü teknikleri kullanması ve müzik bileşenlerine uygun çalması beklenir (**OB9**). Çalışma, analitik veya bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden üzerinde çeşitli müzik işaretlerinin yer aldığı kısa bir piyano eserini çözümleyerek her işaretin eser içindeki anlamını açıklamaları ve ardından eseri teknik olarak doğru biçimde seslendirmeleri istenir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir ve performans çalışması öğrenci portfolyosuna eklenir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Çalınan eserlerin tempoları öğrenci düzeyine göre artırılabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Eserlerin tempoları öğrenci düzeyine göre düşürülebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

2. TEMA: PİYANODA SESLENDİRME

Temada öğrencilerin piyanoda do notasının kalın ve ince oktavlarını çalabilmeleri, sağ ve sol elde do dizisini ayrı ayrı daha sonra aynı anda 5 parmak olacak şekilde çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB3.1. Uyum

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.2.2.1. Do notasının kalın ve ince oktavlarını çalabilme

- a) Do notasının kalın ve ince oktavlarında çalınacak eseri çözümler.
- b) Do notasını kalın ve ince oktavlarında çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Do notasının kalın ve ince oktavlarında çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Do notasının kalın ve ince oktavlarının müziksel bileşenlerini uygular.

PYN.2.2.2. Sağ ve sol elde ayrı ayrı do dizisinde 5 parmak çalabilme

- a) Sağ ve sol elde ayrı ayrı do dizisinde 5 parmak çalınacak eseri çözümler.
- b) Sağ ve sol elde ayrı ayrı do dizisinde 5 parmak duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Sağ ve sol elde ayrı ayrı do dizisinde 5 parmak çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Sağ ve sol elde ayrı ayrı do dizisinde 5 parmak müziksel bileşenlerini uygular.

PYN.2.2.3. Sağ ve sol elde aynı anda do dizisinde 5 parmak çalabilme

- a) Sağ ve sol elde aynı anda do dizisinde 5 parmak çalınacak eseri çözümler.
- b) Sağ ve sol elde aynı anda do dizisinde 5 parmak duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Sağ ve sol elde aynı anda do dizisinde 5 parmak çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Sağ ve sol elde aynı anda do dizisinde 5 parmak müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nota Üzerinde Kalın ve İnce Oktavları Çalma
5 Parmak Dizi Seslendirme

Anahtar Kavramlar

dizi, oktav

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Performans görevi olarak öğrencilerden sağ ve sol el ile aynı anda do, re, mi, fa ve sol notalarını teknik ve müzikal açıdan doğru biçimde çalarken eş zamanlı olarak her notanın adını yüksek sesle söylemeleri istenir. Öğrencinin piyano çalgısında oktav çalabilme ve 5 parmak dizi çalabilme becerilerinin ölçümünde gözlem formu ya da bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin piyano çalgısı üzerinde 5 parmak dizi çalabilmek için psikomotor becerilerinin olduğu kabul edilmiştir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin temel müziksel farkındalıkları, el koordinasyon düzeyleri ve piyano üzerindeki hâkimiyetlerine ilişkin hazır bulunuşluklarını belirlemeye yönelik etkinliklere yer verilebilir. Öğrencilere piyano klavyesi üzerinde belirli tuşlar gösterilerek "Bu tuşlardan hangisi do notası olabilir?" sorusu yöneltilebilir; böylece öğrencilerin nota yerlerini tanıyıp tanımadıkları gözlemlenebilir. Ardından öğrencilere aynı do notasının farklı ses yüksekliklerindeki (kalın ve ince) örnekleri dinletilerek "İki ses arasında nasıl bir fark duyuyorsunuz?" sorusuyla işitsel algıları ölçülebilir. Sağ ve sol elleriyle basit düzeyde tek ses çıkarma çalışmaları yaptırarak öğrencilerin iki el kullanımı ve temel koordinasyon becerileri değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Görsel sanatlar dersinde basamaklı desenler çizme veya beden eğitimi dersinde basamaklardan inip çıkma gibi etkinlikler yoluyla öğrencilerin parmaklarını notalar arasında sırayla hareket ettirmeyi "merdiven gibi" hayal edebilmeleri sağlanarak köprü kurulabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.2.2.1

Öğretmenin piyano eşliğini dinleyerek istenilen ritimde kalın ve ince oktavdaki tüm do notalarının yerleri gösterilir. Öğrencilerden eseri çözümlemeleri istenir. Eser çözümleme sürecinde öğretmen öğrencilere rehberlik eder. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir. Öğrenciye do notalarının konumları tekrar tekrar gösterilir. Öğrenciden do notalarının konumlarını doğru bir şekilde göstermesi, çalgıya özgü teknikleri kullanması ve müziksel bileşenlere uygun çalması istenir (**OB9, E2.2**). Kontrol listesi veya gözlem formu ile süreç değerlendirmesi yapılabilir.

PYN.2.2.2

Öğrenciden sağ ve sol elin ayrı ayrı kullanıldığı 5 parmak do dizisinin yer aldığı eseri çözümlemesi istenir. Eser çözümleme sürecinde öğretmen öğrencilere rehberlik eder. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir. Öğrenciden sağ el için ayrı, sol el için ayrı olacak şekilde do, re, mi, fa ve sol notalarını

çalgıya özgü teknik ve müzik bileşenlerine uygun çalması istenir (**E2.2**). Öğrenciye notaları sırasıyla çalmada bir düzen olduğu fark ettirilir. Piyanoda yer alan notaların çalınanlarla sınırlı olmadığı ve geniş bir nota yelpazesine sahip olduğu aktarılır (**OB1, OB4, E1.1**). Performans görevi kapsamında öğrenciden sağ ve sol el için ayrı ayrı do, re, mi, fa ve sol notalarını teknik olarak doğru, akıcı ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Kontrol listesi veya gözlem formu ile süreç değerlendirmesi yapılabilir.

PYN.2.2.3

Öğrenciden sağ ve sol elin aynı anda kullanıldığı 5 parmak do dizisini çalmada eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme sonunda öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir. Öğrenciden do, re, mi, fa, ve sol notalarını sağ ve sol el ile aynı anda çalgıya özgü teknik ve müzik bileşenlerine uygun bir şekilde çalarken aynı zamanda notaların ismini söylemesi istenir (**SDB1.2**). Öğrenciden öğretmenin ders esnasında anlık belirleyeceği komutu çıkıcı notalar veya inici notalar diyerek oyun tarzında uygulaması istenir ve öğrencinin amacına ulaşması için planlı ve etkili bir yol haritası çizmesi beklenir (**E2.5, D3.2**). Öğrendiği bilgiyi öğretmen eşliğinde tekrar etmesi istenir (**SDB3.1**). Kontrol listesi veya gözlem formu ile süreç değerlendirmesi yapılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden sağ ve sol el ile aynı anda do, re, mi, fa ve sol notalarını teknik ve müzikal açıdan doğru biçimde çalarken eş zamanlı olarak her notanın adını yüksek sesle söylemeleri istenir. Kontrol listesi veya gözlem formu ile süreç değerlendirmesi yapılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. 5 parmak do dizisinden sonra parmak geçişlerinin olduğuna dair öğretmen gösterimi yapılabilir. Dizi çalışmasının belirli ritimler eşliğinde yapılması sağlanabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinlikler ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

3. TEMA: PİYANODA DİNLETİLEN ESERİ ÇALMA

Temada öğrencilerin çocuk şarkılarını piyanoda sağ el ile çalmaları, nota değerini ve notasyonlarda yer alan müzik yazı ve işaretlerini kavramaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Hayat Bilgisi, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.2.3.1. Dinletilen çocuk şarkısını piyanoda sağ el ile çalabilme

- a) Dinletilen çocuk şarkısını piyanoda sağ el ile çalınacak eseri çözümler.
- b) Dinletilen çocuk şarkısını piyanoda sağ el ile çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Dinletilen çocuk şarkısını piyanoda sağ el ile çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Dinletilen çocuk şarkısını piyanoda sağ el çalmada ile müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Şarkı Çalma

Anahtar Kavramlar performans

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden önceden dinlediği çocuk şarkısını sağ eliyle teknik ve müzikal olarak doğru bir biçimde çalması istenebilir. Bütüncül değerlendirme için tüm öğrenme çıktılarından oluşan bir izleme testi uygulanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencinin dinletilen çocuk şarkısını çalabilecek nota ve müzik bilgisine sahip olduğu varsayılmaktadır. Dinlediği basit bir eseri öğretmen yardımıyla çalabileceği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin nota okuma becerileri, ritim farkındalıkları ve temel müzik işaretlerine dair bilgi düzeyleri belirlenebilir. Bu süreçte ilk olarak öğrencilere tam, yarım ve çeyrek nota görselleri gösterilerek bu notaları daha önce görüp görmedikleri ve ne anlama geldiklerine dair tahmin yürütmeleri istenebilir. Benzer şekilde forte, piyano, tekrar işareti, ölçü çizgisi gibi temel müzik işaretleri de tanıtılarak öğrencilerin bu işaretleri tanıma düzeyleri gözlemlenebilir. Basit ritim kalıpları alkış yoluyla verilerek öğrencilerden bu kalıpları tekrar etmeleri istenebilir; böylece ritim duyguları ve dikkat düzeyleri değerlendirilebilir.

Köprü Kurma Türkçe dersinde öğrencilerin duydukları kelimeleri deftere yazmaları gibi müzikte de dinledikleri ezgileri piyanoda çalabilmeleri için benzer örnekler verilerek iki beceri arasında bağlantı kurulabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.2.3.1

Öğrenciye ders esnasında çalacağı çocuk şarkısı dinletilir. Çocuk şarkılarını sağ el ile çalan öğrencilerin olduğu video izletilir (**SDB1.2**). Öğrenciye doğru duruş ve pozisyonun yer aldığı görseller gösterilir (**OB4**). Öğrenciden çalınacak eseri çözümlemesi beklenir. Çözümleme sonunda öğrenci duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğretmen öğrencinin çalgıya özgü teknik kullanarak müzik bileşenlerine uygun çalmasını ister. Öğrenciden çaldığı eser ile ilgili dönüt vermesi beklenir (**E1.5**). Performans görevi kapsamında öğrenciden önceden dinlediği çocuk şarkısını sağ eliyle teknik ve müzikal olarak doğru bir biçimde çalması istenir. Öğrenci, çalma öncesinde eseri kısa bir şekilde analiz ederek hangi nota değerlerinin ve müzik işaretlerinin yer aldığını açıklar. Çalışma, analitik veya bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Çalınan eserlerin tempoları öğrenci düzeyine göre artırılabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Eserlerin tempoları öğrenci düzeyine göre düşürülebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

1. TEMA: PİYANODA ORTA DO POZİSYONU

Temada öğrencilere sağ ve sol elde orta do konumunda 5 parmak notayı çalma becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri -

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.3.1.1. Sağ ve sol elde orta do pozisyonunda 5 parmak nota çalabilme
- a) Sağ ve sol elde orta do konumunda 5 parmak notanın yer aldığı eseri çözümler.
 - b) Sağ ve sol elde orta do konumunda 5 parmak notayı çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Sağ ve sol elde orta do konumunda 5 parmak notayı çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Sağ ve sol elde orta do konumunda 5 parmak notayı ezgisel yapıya uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda 5 Parmak Çalışmaları

Anahtar Kavramlar nota, piyano

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Performans görevi olarak öğrenciden sağ ve sol el için öğretilen parmak numaralarını doğru şekilde kullanarak basit bir egzersizi veya kısa bir melodiyi ritmik ve dinamik ifadelerle birlikte çalması istenebilir. Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin notaların ismini bildikleri ve belirtilen konumlarda çalabilecek belirli psiko-motor becerilere sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin piyano klavyesine yönelik temel yönelim düzeyleri, el kullanımı, parmak numaralarını tanıma ve motor koordinasyon becerileri değerlendirilebilir. Öncelikle öğrencilere piyano klavyesi üzerinde orta do notasının yeri gösterilmeden "Orta do'yu bulabilir misiniz?" sorusu yöneltilerek klavye farkındalıkları gözlemlenebilir. Ardından sağ ve sol el için 1'den 5'e kadar olan parmak numaraları tanıtılarak öğrencilerden bu numaraları ellerine uygulamaları ve parmaklarına karşılık gelen tuşlara sırayla dokunmaları istenebilir. Bu uygulama sayesinde öğrencilerin parmak kontrol düzeyleri ve yönergeye uyumları izlenebilir. Öğrencilere basit egzersizler verilerek önce sağ elde, ardından sol elde orta do'dan başlayarak beş parmakla sıralı tuşlara basmaları istenebilir.

Köprü Kurma Piyano çalma sürecinde öğrencilere ellerinin aynı anda farklı hareketler yapmasının hayatlarındaki diğer etkinliklerde nasıl yardımcı olabileceği açıklamaları istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.3.1.1

Öğretmen öğrencilere piyanonun klavye yapısını tanıtarak orta do notasının yerini ve parmak numaralarını öğretir. Sağ elde do, re, mi, fa, ve sol notaları; sol elde do, si, la, so, fa notaları sırasıyla öğretilmelidir. Öğrenciler parmak hareketlerinin rahat ve esnek olmasına dikkat eder **(SDB1.3)**. Öğrenciden çalacağı eseri çözümlemesi istenir. Öğrenci duruş ve tutuş pozisyonunu sürekli kontrol eder. Öğrencilere parmak numaralarını doğru şekilde takip ederek basit egzersizler ve kısa melodiler çalmaları için rehberlik edilir. Öğrenciler, zamanla bu teknikleri ritmik ve dinamik ifadelerle birleştirerek çalgıya özgü teknik ile daha öz güvenli bir şekilde müzik bileşenlerine uygun çalar **(SDB1.2, E1.5, D3.4)**. Performans görevi olarak öğrenciden sağ ve sol el için öğretilen parmak numaralarını doğru şekilde kullanarak basit bir etüdü veya kısa bir melodiyi ritmik ve dinamik ifadelerle birlikte çalması istenir. Öğrenci piyanoyu çalarken parmak numaralarını takip ettiğini ve nota adlarını tanıdığını gösterecek şekilde performansını sesli ya da yazılı olarak açıklayabilir. Bu öğrenme çıktısı, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak ölçülebilir.

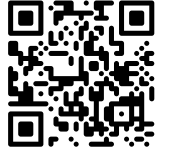
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Sağ ve sol elde önce ayrı ayrı, daha sonra aynı anda olmak üzere çeşitli eserler ile süreç pekiştirilebilir. Önce sol elden 5. parmağtan başlanarak sağ el 5. parmağa kadar çıkıcı, daha sonra aynı şekilde inici diziler uygulanabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Sağ ve sol elde orta do pozisyonunda nota çalımında öğretmen rehberliği artırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

2. TEMA: PİYANODA TONALİTE 1

Temada öğrencilerin piyanoda do majör, sol majör, fa majör ve la minör tonlarında eser çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER -

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.3.2.1. Do majör tonalitesindeki eseri çalabilme
- a) Do majör tonalitesindeki eseri çözümler.
 - b) Do majör tonalitesinde eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Do majör tonalitesinde eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Do majör tonalitesindeki eseri müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.3.2.2. Sol majör tonalitesindeki eseri çalabilme
- a) Sol majör tonalitesindeki eseri çözümler.
 - b) Sol majör tonalitesinde eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Sol majör tonalitesinde eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Sol majör tonalitesindeki eseri müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.3.2.3. Fa majör tonalitesindeki eseri çalabilme
- a) Fa majör tonalitesindeki eseri çözümler.
 - b) Fa majör tonalitesinde eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Fa majör tonalitesinde eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Fa majör tonalitesindeki eseri müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.3.2.4. La minör tonalitesindeki eseri çalabilme
- a) La minör tonalitesindeki eseri çözümler.
 - b) La minör tonalitesinde eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) La minör tonalitesinde eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) La minör tonalitesindeki eseri müzik bileşenlerine uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Do, Sol, Fa Majör ve La Minör Tonalitede Eserler

Anahtar Kavramlar tonalite, piyano, eser

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Performans görevi olarak öğrenciden do majör tonalitesinde öğretilen dizi kalıbını doğru şekilde kullanarak kısa bir eser ya da egzersizi çalması istenebilir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin ilgili tonalitedeki eserlerin notalarının ve müzik işaretlerini bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin majör ve minör dizilere ilişkin temel bilgileri, bu dizilerin içerdiği değiştirici işaretleri (diyaz ve bemol) tanıyıp tanımadıkları ve piyano klavyesindeki yönelim düzeyleri değerlendirilebilir. Süreçte ilk olarak öğrencilere do majör, la minör gibi tonlara ait basit diziler dinletilerek "Bu ses dizisi nasıl bir duygu veriyor?" sorusu üzerinden majör-minör ayrımı konusunda öğrencilerin işitsel farkındalıkları ölçülebilir. Ardından klavye üzerinde bu tonlara ait gamların ilk sesleri gösterilerek "Bu dizinin diğer seslerini tamamlayabilir misiniz?" sorusuyla öğrencilerin gam yapıları hakkındaki hazır bulunuşluk düzeyi gözlemlenebilir.

Köprü Kurma Öğrenci eser çalma sürecinde her gün belirli bir süreyi çalışmaya ayırdığında zaman yönetimini ve hedeflerine ulaşma konusunda kararlılığını artırılabilir. Öğrenci günlük hayatta bu becerileri okul yaşamında uygulayarak projelerini zamanında tamamlayabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.3.2.1

Öğrencilere do majör tonalitesinin nasıl çalınacağı ile bilgi verilir **(OB1)**. Öğrenciden ilgili majör kalıbı ile ilgili dizi çalması istenir. Do majör tonalitesine uygun eser videosu izletilir **(OB2)**. Öğrenciden çalınacak eser ile ilgili çözümleme yapması istenir. Öğrenci eser ile ilgili doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır. Do majör tonalitesinde eserinde çalgıya özgü teknikleri kullanır. Görsel ve sesli geri bildirimler sayesinde öğrenciler, hatalarını anında düzeltme fırsatı bulur. Öğrenci, kendi ilerlemesini değerlendirebilir ve arkadaşları ile birbirlerine destek olacakları bir süreç tasarlayıp eseri daha verimli öğrenmek için gerekli düzenlemeleri yapabilir **(SDB1.2, SDB1.3, D4.1)**. İlgili tonalitede müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi olarak öğrenciden do majör tonalitesinde öğretilen dizi kalıbını doğru şekilde kullanarak kısa bir eser ya da egzersiz çalması istenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.3.2.2

Öğrencilere sol majör tonalitesinin nasıl çalınacağı ile bilgi verilir **(OB1)**. Öğrenciden ilgili majör kalıbı ile ilgili dizi çalması istenir. Sol majör tonalitesine uygun eser videosu izletilir **(OB2)**. Öğrenciden çalınacak eser ile ilgili çözümlemesi yapması istenir. Öğrenci eser ile ilgili duruş ve tutuş pozisyonu alır. Do majör tonalitesinde eserinde çalgıya özgü teknikleri kullanır. Görsel ve sesli geri bildirimler sayesinde öğrenciler, hatalarını anında düzeltme fırsatı bulur. Öğrenci, kendi ilerlemesini değerlendirebilir ve arkadaşları ile birbirlerine destek olacakları bir süreç tasarlayıp eseri daha verimli öğrenmek için gerekli düzenlemeleri yapabilir **(SDB1.2, SDB1.3, D4.1)**. İlgili tonalitede müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9, E1.5)**. Performans görevi olarak öğrenciden sol majör tonalitesinde öğretilen dizi kalıbını doğru şekilde kullanarak kısa bir eser ya da egzersiz çalması istenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.3.2.3

Öğrencilere fa majör tonalitesinin nasıl çalınacağı ile bilgi verilir **(OB1)**. Öğrenciden ilgili majör kalıbı ile ilgili dizi çalması istenir. Fa majör tonalitesine uygun eser videosu izletilir **(OB2)**. Öğrenciden çalınacak eser ile ilgili çözümlemesi yapması istenir. Çözümleme öğretmen rehberliğinde tamamlandıktan sonra öğrenci eser ile ilgili duruş ve tutuş pozisyonu alır. Fa majör tonalitesinde eserinde çalgıya özgü teknikleri kullanır. Görsel ve sesli geri bildirimler sayesinde öğrenciler, hatalarını anında düzeltme fırsatı bulur. Öğrenci, kendi ilerlemesini değerlendirebilir ve arkadaşları ile birbirlerine destek olacakları bir süreç tasarlayıp eseri daha verimli öğrenmek için gerekli düzenlemeleri yapabilir **(SDB1.2, SDB1.3, D4.1)**. İlgili tonalitede müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi olarak öğrenciden fa majör tonalitesinde öğretilen dizi kalıbını doğru şekilde kullanarak kısa bir eser ya da egzersiz çalması istenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.3.2.4

Öğrencilere la minör tonalitesinin nasıl çalınacağı ile bilgi verilir **(OB1)**. Öğrenciden ilgili majör kalıbı ile ilgili dizi çalması istenir. La minör tonalitesine uygun eser videosu izletilir **(OB2)**. Öğrenciden çalınacak eser ile ilgili çözümlemesi yapması istenir. Öğrenci eser ile ilgili duruş ve tutuş pozisyonu alır. La minör tonalitesinde eserinde çalgıya özgü teknikleri kullanır. Görsel ve sesli geri bildirimler sayesinde öğrenciler, hatalarını anında düzeltme fırsatı bulur. Öğrenci, kendi ilerlemesini değerlendirebilir ve arkadaşları ile birbirlerine destek olacakları bir süreç tasarlayıp eseri daha verimli öğrenmek için gerekli düzenlemeleri yapabilir **(SDB1.2, SDB1.3, D4.1)**. İlgili tonalitede müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Süreç dereceli puanlama anahtarı ve gözle formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. İlgili tonalitesinin çalımında başkaca eserler verilerek süreç ileri seviyeye taşınabilir. Eserlerin tempo düzeyleri ölçülü düzeyde öğretmen rehberliğinde artırılabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Eser videoları tekrarlı bir şekilde izletilebilir. İlgili majör veya minör öğretiminde öğretmen rehberliği artırılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

3. TEMA: PİYANODA TEKNİK 1

Temada öğrencilere parmak geçişlerini yapabilme, sağ ve sol elde notaları çalabilme, iki ve üç ses üretebilme becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.3.3.1. Parmak geçişlerine uygun çalabilme

- a) Parmak geçişlerinin yer aldığı eser çözümler.
- b) Parmak geçişleri tekniğini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Parmak geçişleri tekniğinde çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Parmak geçişlerini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.3.3.2. Sağ ve sol elde yer alan notaları birlikte çalabilme

- a) Sağ ve sol elde notaların yer aldığı eseri çözümler.
- b) Sağ ve sol elde yer alan notaları birlikte çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Sağ ve sol elde yer alan notaları çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Sağ ve sol elde yer alan notaları müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.3.3.3. Çift ve üç ses çalabilme

- a) Çift ve üç sesin yer aldığı eseri çözümler.
- b) Çift ve üç seste duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çift ve üç sesi çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çift ve üç sesi müzik bileşenlerine uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda sağ ve sol el parmak geçişleri, sağ ve sol elde aynı anda nota çalabilme, çift ve üç ses çalabilme

Anahtar Kavramlar

teknik, akor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Performans görevi olarak öğrencilerden sağ ve sol el için ayrı ayrı parmak geçişlerini içeren kısa bir etüdü teknik doğrulukla ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, etüt öncesinde geçiş noktalarını analiz eder ve öğretmen rehberliğinde gelişim sürecine yönelik kısa bir sözlü ya da yazılı açıklama yapar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencinin sağ ve sol elde 5 parmak inici ve çıkıcı etütler çaldığı kabul edilmektedir. Öğrencilerin sağ ve sol el koordinasyonunu yapabilecek bilişsel becerilere sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerin temel teknik yeterlilikleri, parmak numaralarına hâkimiyetleri, el koordinasyonları ve çok sesli çalmaya yönelik hazır bulunuşluk düzeyleri belirlenebilir. Süreç, öğrencilere piyano klavyesi üzerinde belirli bir aralıkta sırayla tuşlara basmaları istenerek başlatılabilir; bu uygulama sırasında özellikle 1 ve 3. parmaklar arasındaki geçişlerdeki akıcılık gözlemlenebilir. Sağ ve sol ellerle yapılan ayrı egzersizlerle öğrencilerin her iki elde nota üretme ve yönelme becerileri değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrenci sağ ve sol elini piyanoda birlikte çalma ile günlük hayatta her iki elini farklı işler için kullanmasına benzer örnekler verilebilir. Öğrencilerin piyanoda çift ve üç ses çalmaları ile günlük hayatta birden fazla eşyayı aynı anda taşıma benzer olabileceği aktarılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.3.3.1

Öğrenciye sağ ve sol elde 5 parmak notaların çalındıktan sonra diğer notalara nasıl geçileceği sorulur (E1.1). Öğrenciden parmak geçişlerinin nasıl olacağına dair yapılan egzersize odaklanması istenir (E3.2). Öğrenciden çalacağı eser ile ilgili çözümleme yapması beklenir. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılır. Öğrenci sağ ve sol elde ayrı ayrı olacak şekilde parmak geçişlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır. Etüt çalımında çalgıya özgü teknikleri kullanır (D7.1). Öğrenci sağ ve sol elde ayrı ayrı olacak şekilde çalacağı etüdü müzik bileşenlerine uygun çalar (OB9). Performans görevi olarak öğrencilerden sağ ve sol el için ayrı ayrı parmak geçişlerini içeren kısa bir etüdü teknik doğrulukla ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, etüt öncesinde geçiş noktalarını analiz eder ve öğretmenin rehberliğinde gelişim sürecine yönelik kısa bir sözlü ya da yazılı açıklama yapar. Performans, öğretmenin hazırladığı dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu aracılığıyla değerlendirilir.

PYN.3.3.2

Öğrenciden öğretmenin belirleyeceği ve içerisinde sağ ve sol elin aynı zamanda çaldığı eser ya da etüdü çözümlemesi beklenir. Öğrenci çalacağı eser için duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciden öğretmenin çaldığı eseri dikkatle dinlemesi beklenir (E3.2). Öğrenci sağ ve sol elde notaları birlikte çalmada eserin çalgıya özgü tekniklerini kullanır. Öğrenci eser ya da etüdü müzik bileşenlerine uygun çalar. Sağ ve sol elin koordinasyonunu artırmak için öğrenciden çeşitli etütleri sık sık çalması beklenir. Öğrenciye bu süreçte olumlu pekiştirme verilerle öğrencinin motivasyonu artırılır (SDB1.2). Performans görevi kapsamında öğrenciden sağ ve sol el için ayrı ayrı olacak şekilde parmak geçişlerini içeren kısa bir etüt çalışmasını teknik olarak doğru, akıcı ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.3.3.3

Çift ve üç sesin ayrı bulunduğu etüt veya eserler öğrenciye dinletilir. Süreç önce sol ile daha sonra sağ el ile yapılmalıdır. Öğrenciden önce çift ses, daha sonra üç sesin aynı anda çalındığı etüt veya eseri çözümlemesi beklenir. Öğrenci çalacağı eser ile ilgili duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciye çift ve üç ses çalabilme etkinliklerinde sürekli olum pekiştirme verilerle motivasyon artırılır (SDB1.2). Çift ve üç sesin bulunduğu eserleri çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır. Bu süreçte öğrenciye öğretici videolar izletilir (OB4). Öğrenci çift ve üç sesin olduğu eseri müzik bileşenlerine uygun çalar (OB9). Performans görevi kapsamında öğrenciden sağ ve sol el için ayrı ayrı olacak şekilde parmak geçişlerini içeren kısa bir etüt çalışmasını teknik olarak doğru, akıcı ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Sağ ve sol el aynı anda parmak geçişlerinin yapıldığı etütler verilebilir. Sağ ve sol el aynı anda çaldığı çift ve üç sesin olduğu eserler öğrencilere verilebilir.

Destekleme Piyanoda parmak geçişleri sık sık tekrar ettirebilir. Çift ve üç sesin olduğu notaları tek tek çaldırılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

1. TEMA: PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 2

Temada öğrencilerin piyanoda müzik cümleleri, gürlük terimleri, kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini ve temel hız terimlerini çalmada beceri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.4.1.1. Müzik cümlesini eser veya etüt içinde çalabilme

- a) Müzik cümlesini çalmada eseri çözümler.
- b) Müzik cümlesini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Müzik cümlesini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Müzik cümlesini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.4.1.2. Gürlük terimlerini eser veya etüt içinde çalabilme

- a) Gürlük terimlerini çalmada eseri çözümler.
- b) Gürlük terimlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Gürlük terimlerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Gürlük terimlerini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.4.1.3. Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini eser veya etüt içinde çalabilme

- a) Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerinin yer aldığı eseri veya etüdü çözümler.
- b) Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.4.1.4. Temel hız terimlerini eser veya etütlerde çalabilme

- a) Temel hız terimlerinin yer aldığı eser veya etüdü çözümler.
- b) Temel hız terimlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Temel hız terimlerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Temel hız terimlerini müzik bileşenlerine uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Gürlük Terimleri

Piyanoda Hız Terimleri

Anahtar Kavramlar

müzik terimleri, müzik işaretleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme ile ölçülebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden belirlenen bir eser veya etüt içerisinde yer alan müzik cümlesini teknik olarak doğru, ritmik ve melodik olarak akıcı, çalgıya özgü tekniklerle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenebilir. Öğretmen, performans görevini dereceli puanlama anahtarı ya da gözlem formu ile değerlendirebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin piyano performansında sunum becerisi kazanırken temel nota ve tekniklerini bildikleri kabul edilmektedir. Müzik terimleri, işaretleri ve müzik bileşenlerine dair temel bir bilgiye sahip oldukları, müzik kavramlarını tanıdıkları ve piyanoyu çalmaya yönelik temel becerilerinin bulunduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere forte, piyano, crescendo, decrescendo gibi dinamik işaretlerin bulunduğu kısa nota örnekleri gösterilerek bu sembollerini daha önce görüp görmedikleri ve bu sembollerin ne anlama geldiklerini bilip bilmedikleri sorulabilir. Ardından farklı hız terimlerine uygun kısa müzik dinletileri sunularak “Bu parça hızlı mı, yavaş mı?”, “Sizce bu müzik nasıl bir tempoda çalınıyor?” gibi sorularla öğrencilerin tempo duyuları ölçülebilir. Öğrencilerden tanıdık bir melodi veya egzersizi farklı gürlük ve hız düzeylerinde tekrar etmeleri istenerek müziksel kontrol ve ifade becerileri gözlemlenebilir. Ayrıca öğrencilerin çaldıkları kısa ezgilerde belirli bir müziksel cümleyi nerede bitirdiklerine dair farkındalıklarını ölçmek amacıyla “Sizce bu müzik cümlesi nerede tamamlandı?” gibi sorularla yönlendirme yapılabilir.

Köprü Kurma Öğrenciler, piyano üzerinde çaldıkları her tuşu gürlük terimleriyle ilişkilendirdikleri günlük hayat nesneleriyle (piyano için “yumuşak bir yastık”, forte için “güçlü bir rüzgâr” gibi somut imgelerle) bağdaştırarak müzikal ifadelerini daha anlamlı hâle getirebilirler. Öğrenciler, müzikteki kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretlerini günlük hayattan örneklerle ilişkilendirerek anlayabilirler. Örneğin bir sesin giderek daha yüksek çıkması, bir konuşmada heyecanlanmak gibi ya da sesin yavaşça azalması, bir sesin uzaklaşması gibi örnekler verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.4.1.1

Öğrenciler müzik cümlesine hazırlık yaparak eserin temel ritmik yapısını, melodik çizgilerini ve armonik yapısını anlarlar. Öğretmen, cümlenin zorluk derecesine göre doğru bir şekilde müzik cümlesi hazırlamaları için öğrencilere rehberlik eder. Öğrencilerin zorlukla başa çıkmak için gösterdikleri çaba, kendilerine olan güvenlerini artırır (**E1.4, D12.1**). Öğrenciden çalınacak eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme tamamlandıktan öğrenciden çalınacak eser veya etüt için duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir. İkinci aşamada öğrenciler müzik cümlesini eser veya etüt içinde çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır. Bu süreç, öğrencilerin meraklarını uyandırır ve müzik cümlesini keşfetme isteğiyle onları motive eder (**SDB1.2, E1.1**). Öğrenciler müzik cümlesini bir araya getirerek müzik bileşenlerine uygun çalar (**OB9**). Performans görevi olarak öğrencilerden belirlenen bir eser veya etüt içerisinde yer alan müzik cümlesini teknik olarak doğru, ritmik ve melodik olarak akıcı, çalgıya özgü tekniklerle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, müzik cümlesinin ritmik ve melodik yapısını kendi cümleleriyle açıklayarak çalışmasına kısa bir sözlü ya da yazılı değerlendirme ekler. Öğretmen, performans görevini dereceli puanlama anahtarı ya da gözlem formu ile değerlendirebilir.

PYN.4.1.2

Öğrencilerden piyano, mezzo forte, forte gibi temel gürlük terimlerini içeren düzeylerine uygun etüt ve eserler çalmaya hazırlık aşamasında bu terimleri günlük hayatta ilişkilendirilebileceği nesnelerle tanımlamaları istenir. Bu süreç, öğrencilere duygusal farkındalık kazandırırken müziği anlamlandırılmalarını sağlar. Öğrenciler, piyanoda çaldıkları her tuşu, gürlük terimleriyle ilişkilendirdikleri nesnelerle bağdaştırarak sosyal etkileşim içinde kendi müzikal ve duygusal deneyimlerini ifade etme fırsatı bulurlar (**SDB1.1**). Öğrenciden çalacağı eser veya etüt için çözümleme yapması ve doğru duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir. Öğretmen, öğrencilerin çalgıya özgü teknikleri kullanmalarını sağlamak için temel düzeyde bir eseri çalarak gürlük terimlerinin kullanıldığı bölümleri çalar ve bu bölümlerdeki değişimleri fark etmelerini sağlar (**OB1**). Öğrenciler, eseri müzik bileşenlerine uygun çalar (**OB9**). Performans görevi olarak öğrencilerden piyano, mezzo forte ve forte terimlerini içeren kısa bir etüt ya da eseri ilgili dinamikleri doğru şekilde uygulayarak çalması istenir.

Çalışma öncesinde her bir dinamik terimi günlük yaşamdan bir nesne ya da durumla ilişkilendirerek örneklendirmesi ve bu benzetmeleri sözlü ya da yazılı şekilde paylaşması beklenir. Öğrenci, çaldığı eserin ilgili bölümlerinde duygu geçişlerini ifade etmeye çalışır. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.4.1.3

Kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretleri için öğretmen tarafından bu işaretleri tanımlayan görseller hazırlanır. Öğrenciden öğretmenin yaptığı işaretlerin kuvvetlenerek mi hafifleyerek mi olduğunu bulması istenir **(OB4)**. Öğrenciden piyano üzerinde belirli bir dizi baştan sona çalınırken kuvvetlenerek ve ardından hafifleyerek şeklinde çalması istenir **(E1.5)**. Öğrenciden seviyesine uygun eser veya etüdü çözümlemesi ve duruş, tutuş pozisyonu alması beklenir. Çalgıya özgü teknikleri kullanmada öğrencinin işaretlerin eserin hangi bölümlerinde yer aldığını anlaması sağlanır. Öğrenci eser veya etüdü bir bütün hâlinde müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi olarak öğrencilerden belirlenen bir eser veya etüt içerisinde yer alan müzik cümlesini teknik olarak doğru, ritmik ve melodik olarak akıcı, çalgıya özgü tekniklerle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenebilir. Öğretmen, performans görevini dereceli puanlama anahtarı ya da gözlem formu ile değerlendirebilir.

PYN.4.1.4

Öğrenciler, temel hız terimlerinin çeşitli dijital materyallerde yer aldığı görseli anlar **(OB4)**. Hız terimlerini günlük hayattan örnekler ile açıklayabilir. Öğrenciden temel hız terimlerini barındıran eser veya etüdü çözümlemesi, duruş ve tutuş pozisyonu alması beklenir. Bu aşamada piyano üzerinde bir dizi üzerinde hız terimlerinin nasıl çalınacağı hakkında bilgi toplar. Temel hız terimlerinin yer aldığı eser veya etüdün çalgıya özgü teknikleri kullanır. Terimlerin eser içerisinde hangi işaretler ile yer aldığını kavrar. Eser veya etüdü müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden içinde largo, andante, allegro gibi temel hız terimlerinin geçtiği kısa bir eser veya etüdü çözümleyerek bu terimlere uygun hızda, teknik doğrulukla ve müzikal ifadeyle çalmaları istenir. Öğrenci, hız terimlerini günlük hayattan örneklerle ilişkilendirerek çalma öncesi kısa bir sözlü ya da yazılı sunum hazırlar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

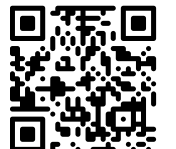
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Öğrencilerin müzik cümlesi, gürük terimleri, kuvvetlenerek ve hafifleyerek işaretleri ile hız terimlerini daha karmaşık ve özgün eserler veya etütlerde uygulayarak her bir müzik bileşenini derinlemesine analiz etmeleri ve müzikal ifadelerini daha etkili bir şekilde geliştirmeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere daha fazla tekrar ve bireysel rehberlik sunulabilir. Müzik cümlesi ve terimler konusunda adım adım açıklamalar yapılabilir, görsel materyaller ve basit etütlerle anlamalarına yardımcı olunabilir ayrıca her bir müzik bileşenini daha küçük parçalara ayırarak onların daha kolay kavrayabilmesi sağlanabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSIMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

2. TEMA: PİYANODA TEKNİK 2

Temada öğrencilere arpej tekniğini, aksak ritmi, noktalı ve bağlı notaları içeren eser veya etüdü çalmada ve re, mi, fa, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını karşılaştırmak ve becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.4.2.1. Arpej tekniğini eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Arpej tekniğinin yer aldığı eser veya etüdün çözümler.
 - b) Arpej tekniğini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Arpej tekniğini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Arpej tekniğini müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.4.2.2. Aksak ritim kalıbını eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Aksak ritim kalıbının yer aldığı eser veya etüdün çözümler.
 - b) Aksak ritim kalıbını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Aksak ritim kalıbını çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Aksak ritim kalıbını müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.4.2.3. Noktalı ve bağlı notaları eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Noktalı ve bağlı notaların yer aldığı eser veya etüdün çözümler.
 - b) Noktalı ve bağlı notaları çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Noktalı ve bağlı notaları çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Noktalı ve bağlı notaları müzik bileşenlerine uygun çalar.
- PYN.4.2.4. Piyanoda re, mi, fa, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını karşılaştırabilme
- a) Piyanoda re, mi, fa, sol ve la konumunda do konumuna göre özellikleri belirler.
 - b) Piyanoda re, mi, fa, sol ve la konumunda do konumuna göre benzerlikleri listeler.
 - c) Piyanoda re, mi, fa, sol ve la konumunda do konumuna göre farklılıkları listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Müzik İşaretlerini Tanıma, Müzik Terimleri Tanıma ve Nota Değerlerini Tanıma

Anahtar Kavramlar konum, nota değeri, piyanoda teknik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden arpej tekniğini içeren kısa bir eser veya etüdün çözümleyerek, duruş ve tutuş pozisyonuna dikkat ederek, çalgıya özgü teknikle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Temel müzik bilgisi, piyano tuşlarının yerleşimi, nota okuma, ritim anlayışı, müzik terimlerine aşinalık, temel çalma becerileri gibi ön bilgi ve becerilere sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç Öğrencilere bağlı nota, noktalı nota ve aksak ritim içeren kısa ritmik kalıplar gösterilerek bu yapıların ne anlama geldiği sorulabilir ve ardından bu kalıplar alkış ya da beden perküsyonu yoluyla birlikte uygulanabilir. Bu uygulama öğrencilerin ritim algılarını ve dikkat düzeylerini ölçmeye yardımcı olur. Arpej yapısının ne olduğuna dair görsel bir örnek gösterilerek öğrencilerin daha önce bu tekniği deneyimleyip deneyimlemedikleri sorulabilir ve ardından temel bir arpej (do-mi-sol) elleriyle çalmaları istenerek parmak geçişleri ve teknik uygulama becerileri gözlemlenebilir.

Köprü Kurma

Müzikteki teknik ve ritmik becerilerin geliştirilmesiyle öğrencilerin dikkat, koordinasyon ve zamanı etkin kullanma yeteneklerini günlük yaşamlarında, özellikle ritmik aktiviteler veya düzenli bir plana dayalı görevlerde daha etkili kullanmaları sağlanabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
UYGULAMALARI****PYN.4.2.1**

Öğrencilerin arpej tekniğine olan meraklarını uyandırmak için etkileyici bir müzik parçası çalınır ve görsel materyallerle arpejin müzikteki rolü açıklanır **(E1.1)**. Öğrencilerden çalacağı eseri çözümlemesi ve arpej tekniğini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alması istenir **(OB4)**. Öğrenciler arpej tekniğini adım adım öğrenmek için hazırlık yapar ve öğretmen geri bildirimde bulunarak onların motivasyonlarını ayarlar **(SDB1.2)**. Öğrenciler, çalgıya özgü teknikleri kullanır ve müzik bileşenlerine uygun çalar öğretmen farklı örneklerle arpejin işlevini açıklar. Öğrenciler arpej tekniğini eser veya etüd içinde müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden arpej tekniğini içeren kısa bir eser veya etüdü çözümlyerek, duruş ve tutuş pozisyonuna dikkat ederek çalgıya özgü teknikle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, çaldığı pasajda arpej tekniğini nasıl uyguladığını açıklayan kısa bir sözlü ya da yazılı değerlendirme sunar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.4.2.2

Dersin başında öğretmen, öğrencilerin aksak ritim kalıbına olan ilgisini artırmak için farklı kültürlerden örnekler sunar ve görsel materyallerle bu ritimlerin işleyişini gösterir ve öğrencilerden farklı kültürlerle bağ kurması beklenir **(D4.5)**. Öğrenciler, ritmi anlamak ve öz güvenlerini artırmak için interaktif oyunlar ve egzersizlerle aksak ritmi deneyimler **(E2.5)**. Öğretmen, öğrencilere ritmin her adımını doğru öğrenmeleri için rehberlik eder ve cesaretlendirir. Öğrenciler, aksak ritim kalıbını eser veya etüd içinde çözümler ve duruş, tutuş pozisyonu alır. Görsel ve işitsel dikkatlerini kullanarak çalgıya özgü teknikleri doğru kullanır. Öğrenciler, aksak ritim kalıbını eser veya etüd içerisinde müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden aksak ritim kalıbı içeren kısa bir eser veya etüdü çözümlyerek ritmik yapıyı doğru ifade edecek şekilde çalgıya özgü tekniklerle çalması istenir. Öğrenci, performans öncesinde aksak ritmin yapısını ve kültürel kökenini kısaca tanıtarak farkındalığını ortaya koyar. Çalma sırasında ritmik düzeni koruması, tempo içindeki kararlılığı ve müzik bileşenlerine uygunluk gözlemlenir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.4.2.3

Öğretmen, noktalı ve bağlı notaların müzikal işlevlerini açıklayarak öğrencilere görsel materyallerle desteklenen bilgiler sunar **(OB4)**. Öğrenciler noktalı ve bağlı notaları içeren eser veya etüdü çözümler. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenci duruş ve tutuş pozisyonu alır. Bu süreç, öğrencilerin müziksel farkındalıklarını artırarak öğrenmeye olan motivasyonlarını tetikler **(SDB1.2)**. Öğretmen öğrencilerin birlikte çalışarak birbirlerini desteklemelerini teşvik eder ve eser veya etüdün çalgıya özgü teknikleri doğru kullanır **(SDB2.1)**. Öğrenciler, noktalı ve bağlı notaları etkin olarak çalma egzersizleriyle uygulayarak öz güvenlerini geliştirir, ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur **(E1.5, D4.1)**. Noktalı ve bağlı notaları eser veya etüd içinde müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden noktalı ve bağlı notaları içeren kısa bir eser veya etüdü teknik doğrulukla ve müzikal bütünlük içinde çalması istenir. Öğrenci, bu notaların eserdeki işlevini kısaca açıklayarak çözümleme sürecini paylaşır. Çalışma bireysel olarak yapılabileceği gibi küçük gruplar hâlinde de uygulanabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.4.2.4

Öğretmen, öğrencilere piyanodaki re, mi, fa, sol ve la konumlarını do konumuna göre nasıl ayırt edebileceklerini anlatır. Öğrenciler, piyanoda bu notaların yerlerini ve farklarını keşfetmeye başlarlar. Öğretmen, öğrencilerin birlikte çalışarak ve birbirlerine yardım ederek konuyu daha iyi anlamalarını teşvik eder (**SDB2.1**). Bu süreçte öğrenciler kendi fikirlerini paylaşarak birbirlerinin öğrenme süreçlerine katkıda bulunurlar (**E1.5**). Öğrenciler birbirlerine saygılı bir şekilde geri bildirim verir ve hatalarından ders çıkarırlar (**SDB2.2**). Öğrenciler re, mi, fa, sol ve la notasının do konumuna göre benzerliklerini ve farklılıklarını listeleterek piyanodaki bu konumların özelliklerini etkin bir şekilde öğrenirler. Performans görevi kapsamında öğrencilerden orta do notasına göre re, mi, fa, sol ve la notalarının klavye üzerindeki konumlarını tanımlamaları ve bu notaların farklarını açıklamaları istenir. Öğrenciler, öğrendikleri bilgileri bireysel olarak ya da grup hâlinde bir tablo, afiş veya kısa bir sunum şeklinde düzenleyerek paylaşır. Ardından öğrenciler, bu notaların her birini doğru parmaklarla çaldıkları kısa bir uygulama çalışması (beş notalık dizi) gerçekleştirir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Müzik bileşenlerini daha hızlı ve doğru ayırt edebilecekleri, kendi hızlarında uygulamalı egzersizler yapmalarına olanak tanıyacak, yaratıcı ve ileri düzey çalışmalarla bireysel becerilerini geliştirmelerine yönelik bir ders işlenir.

Destekleme Ders; konular daha sadeleştirilerek, örneklerle pekiştirilerek, her bir teknik ve kavramın üzerine basit egzersizlerle adım adım gidilerek işlenir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

3. TEMA: PİYANODA ÇARGÂH MAKAMI

Temada öğrencilerin çargâh makamının özelliklerini anlamaları, makam ile ilgili dizi ve eser çalmada beceri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.4.3.1. Çargâh makamı dizisi çalabilme

- a) Çargâh makamı dizisini çözümler.
- b) Çargâh makamı dizisini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çargâh makamı dizisinde çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çargâh makamı dizisini müzik bileşenlerine uygun çalar.

PYN.4.3.2. Çargâh makamına yönelik eser çalabilme

- a) Çargâh makamına yönelik eseri çözümler.
- b) Çargâh makamına yönelik eseri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çargâh makamına yönelik eserin çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çargâh makamına yönelik eseri müzik bileşenlerine uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyano Çalgısı Üzerinde Makam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden çargâh makamına ait bir eseri dijital ortamda araştırarak farklı versiyonlarını dinlemesi, eseri çözümlemesi ve ardından teknik doğrulukla, çalgıya özgü ifadeyle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir makam öğreniminde dizi çalabilecek müzikal bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin makam dizisi kavramına dair ön bilgileri, Türk müziği dizilerine yönelik farkındalık düzeyleri ve kulak aşinalıkları belirlenebilir. Süreçte ilk olarak öğrencilere "makam" kavramı sorularla tanıtılarak daha önce herhangi bir makam duyup duymadıkları ya da makamların Batı müziğindeki dizilerden hangi yönleriyle ayrıldığını düşünüp düşünmedikleri sorulabilir. Ardından çargâh makamına ait basit bir dizi örneği dinletilerek öğrencilerin bu diziye işitsel tepkileri gözlemlenebilir.

Köprü Kurma Çargâh makamındaki melodik geçişler ve süslemeler, bir hikâyenin anlatımına benzetilebilir. Günlük hayatta bir arkadaşımıza hikâye anlatırken yaptığımız vurgu ve tonlamalar örnek verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.4.3.1

Öğrencilerin çargâh makamı dizisini öğrenmeye nasıl başlayacaklarını ve bu makamın müzikal bileşenlerini tanıyacakları anlatılır **(OB1)**. Öğrenci çargâh makamı dizisini çözümler, duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciler birlikte çalışarak çalışma sırasında ortak bir hedefe ulaşmak için dayanışmanın önemini kavrarlar **(SDB2.1, D4.1)**. Öğrenciler, çalgıya özgü teknikleri kullanır çargâh makamı dizisini müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden çargâh makamı dizisini teknik doğrulukla çalması, diziyi oluşturan sesleri tanımlayarak kısa bir çözümleme sunması ve çalma sürecinde çalgıya özgü tekniklerle birlikte müziksel ifadeye dikkat etmesi istenir. Öğrenci, dizi içinde öne çıkan karakteristik sesleri tanıtarak dizinin yapısına dair kısa bir sözlü ya da yazılı açıklama yapar. Performans görevi bireysel ya da grup çalışması olarak uygulanabilir. Değerlendirme, öğretmenin hazırladığı dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu aracılığıyla yapılabilir.

PYN.4.3.2

Çargâh makamına yönelik eserin çalınması sürecinde öğrenciler eserin notalarını dijital müzik platformlarından inceleyip farklı versiyonlarını dinleyerek çeşitli müzikal yorumları keşfeder ve dijital araçlar etkili bir şekilde kullanarak müzikte bilgiye ulaşma becerilerini geliştirirler **(OB2, D3.3)**. Bu süreçte merak duyguları devreye girer ve öğrenciler, makamın özelliklerini anlamak için araştırmalar yaparak derinlemesine öğrenirler **(E1.1)**. Öğrenciler çargâh makamına yönelik eseri çözümler ve duruş, tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır. Öğrenciler, eser içerisinde çargâh makamını özelliklerini anlar. Eseri müzik bileşenlerine uygun çalmaya başladıklarında öz güvenleri, daha belirgin hâle gelir **(E1.5, OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden çargâh makamına ait bir eseri dijital ortamda araştırarak eserin farklı versiyonlarını dinlemesi, eseri çözümlemesi ve ardından teknik doğrulukla, çalgıya özgü ifadeyle ve müzik bileşenlerine uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, makamın özelliklerini ve eserdeki yansımalarını kısa bir sunum, video anlatımı ya da yazılı raporla ifade eder. Performans görevi; dijital araştırma, çözümleme ve icra boyutlarını içerecek şekilde dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Çargâh makamını daha derinlemesine analiz etmeleri, makamın farklı varyasyonlarını yaratmaları, özgün yorumlar geliştirmeleri ve grup çalışmaları ile eser üzerinde daha ileri düzeyde ifade etme becerileri kazanmaları sağlanabilir.

Destekleme Çargâh makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

1. TEMA: PİYANODA TEMEL KAVRAMLAR 3

Temada öğrencilere piyano çalgısı üzerinde 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü birimi çalabilme, üçleme nota birimini karşılaştırabilme, artikülasyon işaretlerini çalabilme ve fa ve sol anahtarı ek çizgide yer alan notaları çalabilme becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.5.1.1. 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etüdü çalabilme
- a) 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etüdü çözümler.
 - b) 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etüdü çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etüdü çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etüdün müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.1.2. Üçleme nota biriminin farkını karşılaştırabilme
- a) Üçleme nota biriminin özelliklerini belirler.
 - b) Üçleme nota biriminin benzerliklerini listeler.
 - c) Üçleme nota biriminin farklılıklarını listeler.
- PYN.5.1.3. Artikülasyon işaretlerini eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Artikülasyon işaretlerini eser veya etüdü çözümler.
 - b) Artikülasyon işaretlerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Artikülasyon işaretlerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Artikülasyon işaretlerinin müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.1.4. Fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaları eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaların yer aldığı eser veya etüdü çözümler.
 - b) Fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaları çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaları çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaların müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Piyanoda Farklı Ölçü Birimlerini Kavrama
 Piyanoda Farklı Ritim Kalıplarını Kavrama
 Müzik İşaretlerini Piyano Üzerinde Kavrayabilme
 Fa ve Sol Anahtarlarında Yer Alan Notaların İki Oktav Şeklinde Çalma

Anahtar Kavramlar müzik işareti, oktav, ölçü birimi, ritim kalıbı

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden üçleme nota birimini içeren kısa bir ritmik alıştırma veya etüdü çözümlayıp çalgıya özgü teknikle doğru ve akıcı biçimde çalması istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel müzik teorisi bilgisi, nota okuma becerisi, ritmik ve melodik yapıların farkındalığı, müzikal ifadeyi doğru kullanma gibi temel müziksel kavramları ve becerileri edinmiş oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere 5/8 ve 6/8 ölçü kalıplarının ritmik yapısı örneklerle dinletilerek aralarındaki farkı sezgisel olarak ayırt etmeleri istenebilir. Öğrencilerin bu ölçülerde yazılmış basit ritmik alıştırma gösterilerek alkış ya da beden perküsyonu eşliğinde tekrar etmeleri sağlanabilir. Aynı şekilde üçleme nota kalıbı da örneklenerek ikili ve dörtlü bölmelerle farkı hakkında öğrencilerle kısa bir karşılaştırmalı tartışma yapılabilir.

Artikülasyon işaretlerine yönelik olarak staccato, legato ve aksanlı notaların görselleri gösterilip tanınırlığı ölçülebilir; ardından bu işaretlerin piyano üzerinde uygulandığı kısa motifler öğrencilere dinletilerek hangi artikülasyonun kullanıldığı sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilere günlük hayattan ritmik örnekler verilebilir. Örneğin bir yürüyüşte veya araba kullanırken duyulan ritmik desenler (5/8'lik veya 6/8'lik ölçüler), müzikal ifadelerin günlük konuşmalarla paralellikleri (artikülasyon işaretleri) ve ek çizgideki notaların kullanımı ile bir müzik aletini öğrenmek, notalarla ilgili görsel materyallerde fark etmek gibi somut örnekler arasında ilişki kurulabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.5.1.1

Öğrencilere 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü yapısının temelleri öğretilir. 5/8'lik ölçünün 2+3, 3+2 gibi alt gruplara ayrılabilirliği anlatılır. Öğrenci, bu ölçü biriminde yazılan motifleri eser veya etüt içinde çözümleyerek duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır. Öğrenciler etüt veya eser içindeki motifleri doğru şekilde çalabilmek için bu ölçüyü adım adım keşfederler. İlk aşamada öğrenciler yavaş tempoda çalışarak motifleri doğru bir şekilde yerleştirmeyi öğrenir, ardından tempo artırılarak çalma becerileri geliştirilmeye başlanır. Öğrenci her adımı dikkatle tamamlayarak disiplinli çalışmanın başarı üzerindeki etkisini fark eder (**D3.2**). Farklı ritmik grupları çalarak veya şarkı söyleyerek 5/8'lik ve 6/8'lik ölçüye dair eğlenceli bir bağ kurmak, öğrencilerin öz güven kazanmalarına yardımcı olur (**E1.5**). 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü birimini eser veya etüt içerisinde müzik bileşenlerine uygun çalarlar (**OB9**). Performans görevi kapsamında öğrencilerin 5/8'lik ve 6/8'lik ölçü kalıplarını içeren kısa bir eser veya etüdü çözümleyerek ritmik yapı farklarını açıklamaları ve ardından teknik doğrulukla müziksel ifadeye uygun biçimde çalmaları istenir. Öğrenci, ölçü kalıplarını 2+3 ve 3+2 şeklinde gruplandırarak kendi anlayışını basit görsel ya da sözlü bir anlatımla ifade eder. Performans görevi süreci, öğretmenin hazırladığı dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

PYN.5.1.2

Üçleme nota biriminin öğrendiği diğer nota değerlerine göre özellikleri belirler. Öğrencilere üçleme ve diğer nota değerleri arasındaki farkları anlamaları için etkileşimli sorular ve görsel örneklerle açıklamalar yapılır ve merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1**). Üçleme nota biriminin öğrendiği diğer nota değerlerine göre benzerliklerini listeler. Bu aşamada benzerlikler örnekler ile öğrencilere verilir ve süreç pekiştirilir. Öğrencilerin öz güven kazanmalarını sağlamak amacıyla yavaş tempo ile alıştırma yapılır ve her öğrenciye bireysel olarak geri bildirim verilir ve farklılıklar listelenir (**E1.5**). Performans görevi kapsamında öğrenciden üçleme nota birimini içeren kısa bir ritmik alıştırma veya etüdü çözümleyip çalgıya özgü teknikle doğru ve akıcı biçimde çalması istenir. Öğrenci, üçleme ile diğer nota değerleri arasındaki farkları açıklayan kısa bir sözlü sunum ya da yazılı karşılaştırma tablosu hazırlar. Bu karşılaştırmayı çaldığı örneklerle destekler. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.5.1.3

Öğrenciler artikülasyon işaretlerini (legato, staccato, akcent vb.) eser veya etüt içerisinde doğru bir şekilde uygulayabilmek için etkileşimli bir öğrenme sürecine dâhil edilir. Artikülasyon işaretlerini eser veya etüt içinde çözümler ve duruş, tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır. Öğrencilerin merak duygusu tetiklenerek her artikülasyon işaretinin müzikal ifadeye nasıl etki ettiğini keşfetmeleri sağlanır (**E1.1**). Artikülasyon işaretlerini müzikal bir ifadeyle sunarken yaratıcılıklarını geliştirme fırsatı bulurlar (**D7.2**). Öğrenciler öz güven kazanarak bu işaretleri kendi çalım tarzlarına adapte etmeye başlarlar (**E1.5**). Ardından, ritmik oyunlar ve grup çalışmaları ile artikülasyon işaretlerini doğru ve eğlenceli bir şekilde uygulamaları teşvik edilir (**E2.5**). Öğrenciler artikülasyon işaretlerini eser veya etüt içinde müzik bileşenlerine uygun çalar (**OB9**). Performans görevi olarak öğrencilerden farklı artikülasyon işaretlerini (legato, staccato, akcent vb.) içeren kısa bir eser ya da etüdü çözümlemesi, ardından çalgıya özgü tekniklerle ve müzikal ifadeye uygun şekilde icra etmesi istenir. Öğrenci, her artikülasyonun çalma üzerindeki etkisini kısa bir sözlü açıklama ya da afiş/poster ile sunabilir. Ayrıca grup çalışması yoluyla arkadaşlarıyla birlikte oluşturduğu kısa bir uygulama (iki farklı artikülasyonun karşılaştırmalı uygulanışı) sınıf içinde sergilenebilir. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.5.1.4

Öğrencilerin merak duygusunu uyandırmak amacıyla ek çizgideki notaların müzikal ifade üzerindeki önemini keşfetmeleri sağlanır. Her iki anahtarın notaları ve ek çizgilerin işlevi hakkında açıklamalar yapılırken öğrencilere bu notaların nerelerde kullanıldığını, nasıl okunup çalındığını anlamaya yönelik çeşitli örnekler verilir. Öğrenci fa ve sol anahtarında ek çizgide yer alan notaları çözümleyerek duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır (**SDB1.1**). Öz güven kazanmaları için notaları yavaş tempoda çalarak alıştırmalar yaparak öğretmenden bireysel geri bildirim alırlar (**E1.5**). Ardından oyun tabanlı etkinlikler ile öğrenciler bu notaları eğlenceli bir şekilde pekiştirebilir (**E2.5**). Grup çalışmaları ve karşılıklı çalma etkinlikleri, öğrencilerin ek çizgideki notaları doğru bir şekilde okuma ve çalma becerilerini geliştirirken öğrenciler birbirlerine destek olarak müzikal ifadelerinde öz güven kazanır ve oyun yoluyla öğrenme sürecine katkıda bulunur. Öğrenciler fa ve sol anahtarı ek çizgide yer alan notaları müzik bileşenlerine uygun çalar (**OB9**).

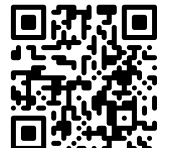
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Farklı ölçü birimlerinde (5/8, 6/8 vb.) eserlerin hızlı tempolarla çalınması, üçleme nota birimiyle yaratıcı ritmik kompozisyonlar yapılması, artikülasyon işaretlerini uygulayarak özgün performanslar sergilemeleri ve ek çizgideki notaları daha karmaşık eserlerde kullanarak derinlemesine analiz yapmaları sağlanabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Temposu yavaşlatılmış alıştırmalar, görsel ve işitsel destek materyalleri, adım adım rehberlik ve bireysel geri bildirimler sağlanarak öğrenilen kavramların daha iyi pekiştirilmesi ve güvenli bir şekilde uygulanması sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

2. TEMA: PİYANODA TEKNİK 3

Temada öğrencilerin piyano üzerinde senkoplu ritimler, do majör, sol majör ve fa majör dizilerini iki oktav çalma, iki ve üç bağlı notalar, üç sesli akorlar ve dört el için yazılmış eserleri çalmada beceri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.5.2.1. Senkoplu ritimleri eser veya etüt içinde çalabilme
- a) Senkoplu ritimlerin yer aldığı eser veya etüd çözümler.
 - b) Senkoplu ritimleri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Senkoplu ritimleri çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Senkoplu ritimlerin müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.2.2. Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav çalabilme
- a) Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav olarak çözümler.
 - b) Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.2.3. İki ve üç bağlı notaları eser veya etüt içinde çalabilme
- a) İki ve üç bağlı notaların yer aldığı eser veya etüd çözümler.
 - b) İki ve üç bağlı notaları çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) İki ve üç bağlı notaları çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) İki ve üç bağlı notaların müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.2.4. Dört el için yazılmış etüt veya eseri çalabilme
- a) Dört el için yazılmış etüt veya eseri çözümler.
 - b) Dört el için yazılmış etüt veya eseri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Dört el için yazılmış etüt veya eserde çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Dört el için yazılmış etüt veya eserin müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.5.2.5. Üç sesli akorlara yönelik etüt çalabilme
- a) Üç sesli akorların yer aldığı etüd çözümler.
 - b) Üç sesli akorları çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Üç sesli akorları çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Üç sesli akorların müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Piyanoda Ritim Kalıpları
Piyanoda Geniş Aralıklı Nota Çalma
Piyanoda Dört El İçin Yazılmış Eser veya Etüt Çalma
Piyanoda Üç Sesli Akor Çalma

Anahtar Kavramlar akor, oktav, ritim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi olarak öğrenciden senkoplu ritimleri eser veya etüt içinde doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile çalgıya özgü teknikleri kullanarak çalması istenebilir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Önceki derslerde öğrencilerin piyano ve müzik bileşenleri ile ilgili temel bilgileri özümse-
dikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere senkop içeren kısa ritmik örnekler dinletilerek bu ritimlerin ne zaman beklenti
dışı bir vuruşta duyulduğu sorulabilir; ardından bu kalıpların alkış ya da vurmali çalgılarla
canlandırılması istenerek öğrencilerin senkop algısı gözlemlenebilir. Gam bilgisi değeren-
dirmesinde ise öğrencilerden do, sol ve fa majör dizilerini bir oktav çalmaları istenerek el-
lerin pozisyonu, geçişleri ve nota bilgileri değerlendirilir. Ardından bu diziler iki oktav hâlin-
de çalındığında parmak geçişleri ve klavye hâkimiyetleri detaylı biçimde izlenebilir.

Köprü Kurma Bir takım oyunundaki stratejiler gibi piyano çalma da doğru zamanlama, iş birliği ve uyum
gerektiren durumlarla ilişkili olup öğrencilerin müziksel düşünme becerilerini geliştirir. Ör-
neğin yürüyüş yaparken adımların uyum içinde atılması, bir aracı kullanırken hızın ve fren-
lerin doğru zamanlaması gibi ritmik düzenler müzikle olan bağlantıyı güçlendirir. Sosyal et-
kinliklerde takım çalışması yaparken de her bireyin birbirinin hareketlerini ve zamanlama-
sını doğru bir şekilde takip etmesi, piyano çalmada iki elin uyum içinde çalışmasına benzer
şekilde iş birliği ve uyumu gerektirebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.5.2.1

Öğrencilere senkoplu ritimlerin günlük hayatta nasıl karşılaştıklarıyla ilgili örnekler veri-
lir, böylece ritimlerin anlamını daha iyi kavramaları sağlanır (**SDB1.1**). Ritim tahtası üzerin-
de senkoplu ritimleri çalma yarışı gibi oyunlaştırılmış bir etkinlik düzenlenir. Bu etkinlik,
öğrencilerin öz güvenlerini geliştirir ve senkoplu ritimleri çalarken daha rahat olmalarını
sağlar (**E2.5**). Senkoplu ritimleri eser veya etüt içinde çözümler. Çözümleme öğretmen
rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş
pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrenciler önce basit sen-
koplu örnekleri eser veya etüt içerisinde müzik bileşenlerine uygun çalar (**OB9**). Perfor-
mans görevi olarak öğrenciden senkoplu ritimleri eser veya etüt içinde doğru duruş ve
tutuş pozisyonu ile çalgıya özgü teknikleri kullanarak çalması istenir. Öğrenci, müzik bile-
şenlerine uygun biçimde ritmik ve dinamik ifadeleri uygular ve senkoplu ritimleri tanıdığını
gösterecek şekilde performans görevini sesli ya da yazılı olarak açıklayabilir. Performans
görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak
ölçülebilir.

PYN.5.2.2

Öğrencilere bu üç majör dizisinin günlük hayatta hangi müziklerde yer aldığını sorularak
öğrencilerin merak duygularını artırmak ve bu dizilerin ne kadar yaygın olduğunu anlama-
larını sağlamak amaçlanır (**E1.1**). Öğrenciler do majör, sol majör, ve fa majör dizilerini bir ve
iki oktav olmak üzere çözümler. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden doğru du-
ruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrencilere bu
dizilerin bir oktav ve iki oktav hâlinde çalınması için oyunlaştırılmış bir etkinlik düzenlenir
(**E2.5**). Öğrenciler, öğretmenin verdiği bir nota ile aynı notayı çalarak doğru tonları keşfe-
derler. Öğrenciler ezgisel yapıya uygun bir şekilde önce tek oktav olarak çalarak parmak
tekniklerini güçlendirir (**OB9**). İki oktavda çalmaya geçerek daha geniş bir piyano alanını
kullanma becerisi kazanırlar. Bu çalışma ile öğrencilerin öz güvenlerini artırır (**E1.5**). Per-
formans görevi olarak öğrenciden do majör, sol majör ve fa majör dizilerini bir ve iki oktav
hâlinde doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile çalgıya özgü teknikleri kullanarak çalması iste-
nir. Performans göre öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem for-
mu kullanılarak değerlendirilir.

PYN.5.2.3

Öğrenciler dijital müzik notaları üzerinde gösterilen iki ve üç bağı notaların görselleriyle
tanıştırılır. Öğrenci iki ve üç bağı notaların yer aldığı eser veya etüt çözümler. Çözümle-
me öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması iste-
nir. Öğrenciler, ekrandan gördükleri bağı notaları doğru şekilde piyano üzerinde çalmaya
çalışarak görsel anlama becerilerini geliştirirler. Öğrenciler eser veya etüt içerisinde yer
alan iki ve üç bağı notaları çalmada çalgıya özgü teknikleri doğru kullanır ve ezgisel yapıya
uygun çalar (**OB9**).

PYN.5.2.4

Dört el için yazılmış bir etüt veya eseri çalabilme becerisini geliştirmek amacıyla öğrenciler, grup çalışması yaparak birlikte çalmaya teşvik edilir **(D4.1)**. Eser veya etüdün temel yapısı ve dört el tekniği hakkında öğrencilerle sohbet edilerek merakları uyandırılır **(E1.1)**. Öğrenciden dört el için yazılmış etüt veya eseri çözümlemesi istenir. Bu aşamada öğrenciler sadece kendi bölümlerini değil aynı zamanda diğer bölümleri de dinleyerek analiz yapar. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrenciler, eserin belirli bölümlerini öğrenmek için küçük gruplara ayrılır ve her grup, kendi kısmını dikkatlice çalışır **(D3.4)**. Bu süreçte her öğrencinin öz güveninin artması sağlanır. Öğrenci dört el için yazılmış etüt veya eseri müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi olarak öğrenciden dört el için yazılmış bir etüt veya eseri grup çalışması içerisinde kendi bölümünü doğru duruş ve tutuş pozisyonuyla ve çalgıya özgü teknikleri kullanılarak çalması istenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

PYN.5.2.5

Üç sesli akorların yapısı (majör, minör) hakkında kısa bir bilgi verilir ve öğrencilerin bu akorları tanımları sağlanır. Öğrenciler üç sesli akorlara yönelik etüdü çözümler. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması beklenir. Öğrenciler akorları parmak pozisyonlarına göre çalmaya yönelik pratik yaparlar. Öğrencilerden önce tek tek akorları çalması ardından bu akorları birleştirerek basit bir melodiyle eşlik etmesi istenir. Öğrenciler üç sesli akorlara yönelik etüdü müzik bileşenlerine uygun çalar **(OB9)**. Öz güven kazanmaları için öğretmen, her öğrencinin ilerlemesini destekler ve doğru çalmadıklarında cesaretlendirici geri bildirimler verir **(E1.5)**. Bu süreç hem teknik becerilerin gelişmesini hem de öğrencilerin piyano çalmaya olan sevgilerini pekiştirmelerini sağlar. Performans görevi olarak öğrenciden üç sesli akorlara yönelik etüdü doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile çalgıya özgü teknikleri kullanarak çalması istenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Farklı ritmik desenler ve akor çeşitliliğiyle öğrencinin teknik becerilerini geliştirmeye odaklanarak daha hızlı ve dinamik bir şekilde müziksel ifadeyi keşfetmelerine olanak tanıyacak etütler ve özgün kompozisyon çalışmaları yapılabilir.

Destekleme Senkoplu ritimler, majör diziler, bağlı notalar, üç sesli akorlar gibi konularda adım adım açıklamalar, görsel ve işitsel materyaller kullanılarak öğrencilerin ritmik kavramları ve teknik becerileri pekiştirilecektir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

3. TEMA: PİYANODA BUSELİK MAKAMI

Temada öğrencilere piyanoda buselik makamının çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.5.3.1. Buselik makamına yönelik eser çalabilme

- a) Buselik makamına yönelik eseri çözümler.
- b) Buselik makamını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Buselik makamını çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Buselik makamın müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyano Çalgısı Üzerinde Makam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları gözlem formu, öz değerlendirme, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden buselik makamında yazılmış kısa bir eser veya etüdü dijital kaynaklardan incelemesi, çözümlemesi istenebilir. Performans süreci, öğretmenin hazırladığı dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir makam öğreniminde dizi çalabilecek müzikal bilgiye ve düzeye uygun eserleri çalabilecek bilgiye sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Buselik makamında yazılmış kısa bir ezgi ya da alıştırma dinletilerek öğrencilerden bu ezginin hangi duyguyu taşıdığı ve hangi notalardan oluştuğuna dair tahmin yürütmeleri istenebilir. Piyano klavyesi üzerinde buselik dizisinin sesleri öğrencilere gösterilerek diziye sağ ve sol elle sırasıyla çalmaları istenebilir; bu sırada öğrencilerin klavye yönelimi, parmak geçişleri ve sesleri doğru yerleştirip yerleştirmedikleri gözlemlenebilir.

Köprü Kurma Buselik makamlarında melodik geçişler ve süslemeler, bir hikâyenin anlatımına benzetilebilir. Günlük hayatta bir arkadaşımıza hikâye anlatırken yaptığımız vurgu ve tonlamalar örnek verilebilir, makamların kişide bıraktığı etki örnekler ile açıklanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.5.3.1

Buselik makamına yönelik eserin çalınması sürecinde öğrenciler eserin notalarını dijital müzik platformlarından inceleyip farklı versiyonlarını dinleyerek çeşitli müzikal yorumları keşfederler (**OB2, D3.3**). Öğrencilerin buselik makamı dizisini öğrenmeye nasıl başlayacakları ve bu makamın müzikal bileşenlerini anlatılır (**OB1**). Öğrenciden buselik makamında yazılmış eser veya etüdü çözümlemesi istenir. Bu süreçte merak duyguları devreye girer ve öğrenciler, makamın özelliklerini anlamak için araştırmalar yaparak derinlemesine öğrenirler (**E1.1**). Öğrenciler buselik makamını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır. Öğrenciler, eser içerisinde buselik makamının özelliklerini anlar. Eseri müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalmaya başladıklarında öz güvenleri, daha belirgin hâle gelir (**OB9, E1.5**). Performans görevi kapsamında öğrenciden buselik makamında yazılmış kısa bir eser veya etüdü dijital kaynaklardan incelemesi, çözümlemesi

ve ardından teknik doğrulukla müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, makamın karakteristik yapılarını tanımladığı kısa bir yazılı metin, video anlatımı veya sunum hazırlar. Öğrenciden farklı müzikal yorumları karşılaştırarak kendi yorumunu gerekçelendirmesi beklenir. Performans süreci, öğretmenin hazırladığı dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Buselik makamını daha derinlemesine analiz etmeleri, makamın farklı varyasyonlarını yaratmaları, özgün yorumlar geliştirmeleri ve grup çalışmaları ile eser üzerinde daha ileri düzeyde ifade becerileri kazanmaları sağlanabilir.

Destekleme Buselik ve rast makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

1. TEMA: PEDAL VE TRİLL

Temada öğrencilere piyanoda pedal kullanımı ve trill tekniğine yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.6.1.1. Piyanoda pedal kullanımını tanıyabilme

PYN.6.1.2. Trill tekniğini içeren etüd çalabilme

a) Trill tekniğini içeren etüd çözümler.

b) Trill tekniğini içeren etüt için duruş ve tutuş pozisyonu alır.

c) Trill tekniğini içeren etüd için çalgıya özgü teknikleri kullanır.

ç) Trill tekniğini içeren etüdün müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyano Üzerinde Pedal Kullanımı

Piyanoda Trill Tekniğinin Kullanımı

Anahtar Kavramlar

pedal, trill

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu, öz değerlendirme, dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

"Piyanoda pedallar ne işe yarar?", "Daha önce pedal kullandınız mı?" gibi sorular yöneltilecek ön bilgi düzeyleri belirlenir. Ardından öğrencilere piyanoda sağ pedalın (sustain pedal) işlevi kısa bir uygulama ile gösterilir; pedal kullanılarak ve kullanılmadan çalınan aynı ezgi dinletilerek aradaki farkı tanımlamaları istenir. Bu dinleti üzerinden öğrencilerin işitsel farkındalık düzeyleri gözlemlenebilir.

Uygulama aşamasında öğrencilerden basit bir melodiyi önce pedalsız, ardından sağ pedal kullanılarak çalmaları istenir. Bu uygulama sırasında seslerin netliği, pedal zamanlaması ve kontrol düzeyleri değerlendirilir.

Köprü Kurma

Arabalarda yer alan pedallar gibi piyanodaki pedalların her birinin farklı görevleri bulunmaktadır. Trill tekniğinde her bir parmak hareketi, doğru zamanlamayı ve koordinasyonu gerektirir; bir diyalogda doğru kelimeleri doğru anda kullanarak etkili bir iletişim kurmak gibi günlük hayattan örnek verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.6.1.1

Öğretmen öğrencilerde piyanonun pedallarının nasıl kullanılacağı ile ilgili merak uyandırır. **(E1.1).** Öğretmen her bir pedalın farklı bir özelliğinin olduğuna dair bilgilendirme yapar. Öğrencilerden her bir pedal için nasıl bir görevi olduğunu uygulamalı olarak göstermeleri istenir. Öğrencilerden çalacağı herhangi bir etüt veya eser içerisinde pedal kullanmaları istenir. Performans görevi kapsamında öğrenciden pedal kullanımına uygun kısa bir eser veya etüd çalması, çalma sürecinde hangi pedalları ne amaçla kullandığını açıklaması istenir. Öğrenci, pedalların ses üzerindeki etkisini sözlü veya yazılı olarak ifade edebilir; dilerse pedal kullanımına dair küçük bir afiş, görsel anlatım ya da video sunumu hazırlayabilir.

PYN.6.1.2

Trill tekniğinin nasıl gerçekleştiği ile ilgili anlatım yapılır. Trill tekniğini barındıran videolar öğrencilere izletilir **(OB4)**. Öğrenci trill tekniği için yazılmış etüdü çözümler. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir **(SDB1.1)**. Öğrenciye trill tekniği gösterip yaptırma tekniği ile ders içerisinde birkaç defa gösterilir. Öğrenci trill tekniğini içeren etüdü müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi olarak öğrencilerden trill tekniğini içeren kısa bir etüdü teknik doğrulukla, çalgıya özgü hareketlerle ve müziksel ifadelere uygun şekilde icra etmesi istenir. Öğrenci, trill tekniğinin nasıl çalışıldığını kısa sözlü bir açıklamayla ifade eder ya da uygulama sırasında tekniğe özel dikkat ettiğini belirtir. Dileyen öğrenciler, trill tekniğini içeren pasajların yer aldığı afiş, grafik ya da mini video sunumu da hazırlayabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Öğrencilere daha karmaşık trill etütleri veya eserleri verilebilir. Ayrıca trillin temposunu artırmak ve daha kontrollü hâle getirmek amacıyla metronom ile çalışmaya yönlendirilebilirler. Bu süreçte sağ ve sol el koordinasyonunu artıran çift ellerle trill çalışmaları yapılabilir. Pedalların tekniksel ve müzikal yönlerini daha derinlemesine keşfetmelerini sağlayacak eserler verilebilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Pedal kullanımı için her pedalın işlevini daha basit ve anlaşılır şekilde açıklamak, örnekler üzerinden göstermek ve başlangıç seviyesinde kısa, yavaş tempolu eserler veya etütler vererek adım adım pedal kullanımını öğretmek etkili olabilir. Trill tekniğinde önce düşük tempoda her iki elin koordinasyonunu sağlamak amacıyla kısa trill egzersizleri ve yavaş tempolu etütler verilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

2. TEMA: PİYANODA TONALİTE 2

Temada öğrencilere piyanoda re majör, si minör, mi minör ve re minör tonalitesine yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.6.2.1. Re majör ve si minör tonalitesine uygun eser çalabilme
- a) *Re majör ve si minör tonalitesine uygun eseri çözümler.*
 - b) *Re majör ve si minör tonalitesine uygun eseri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Re majör ve si minör tonalitesine uygun eseri çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - ç) *Re majör ve si minör tonalitesine uygun eserin müziksel bileşenlerini uygular.*
- PYN.6.2.2. Mi ve re minör tonalitesine uygun eseri çalabilme
- a) *Mi ve re minör tonalitesine uygun eseri çözümler.*
 - b) *Mi ve re minör tonalitesine uygun eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Mi ve re minör tonalitesine uygun eseri çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - ç) *Mi ve re minör tonalitesine uygun eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ Majör ve Minör Eserler

Anahtar Kavramlar majör, minör

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesinde gözlem formu, öz değerlendirme, dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden mi ve re minör tonlarında yazılmış kısa iki farklı eseri ya da pasajı çözümleyerek her birini teknik doğrulukla ve tonal karakterlerine uygun müzikal ifadeyle çalmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir..

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere bu dört tonaliteye ait dizilerin işitsel örnekleri dinletilerek majör ve minör dizilerin birbirinden nasıl ayrıldığını fark etmeleri istenebilir. "Sizce bu duyum daha neşeli mi yoksa daha hüzünlü mü?", "Majör mü, minör mü?" gibi yönlendirici sorularla öğrencilerin tonaliteye ilişkin işitsel algıları gözlemlenir. Ardından re majör, si minör, mi minör ve re minördizilerinin görselleri veya nota örnekleri sunularak öğrencilerden bu dizilerde yer alan diyez ve bemolleri belirlemeleri istenebilir.

Köprü Kurma Tonalite, öğrencilerin günlük hayatta birden fazla görevi aynı anda yapmalarına ve karmaşık durumları aşmalarına benzetilerek örnekler verilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.6.2.1

Re majör ve si minör tonlarının genel özellikleri tanıtılır. Re majörün parlak ve neşeli yapısı ile si minörün daha derin ve duygusal havası üzerinde durulur. Öğrenciler, bu tonların eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir (**SDB1.1, E1.1**). Öğrencilerle birlikte re majör ve si minör tonlarının temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler re majör ve si minör tonalitesine uygun eseri çözümler. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir. Eser içerisinde kullanılan majör ve minör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenci re majör ve si minör tonalitesine uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar (**OB9**). Öğrenciler, bu eserleri çalarken tonların duygusal özelliklerini ve atmosferini hissetmeye yönlendirilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden re majör ve si minör tonlarında yazılmış kısa iki farklı eseri ya da pasajı çözümlyerek her birini teknik doğrulukla ve tonal karakterlerine uygun müzikal ifadeyle çalması istenir. Öğrenci, her tonun yarattığı duygusal atmosferi sözlü ya da yazılı olarak açıklar; bu farkı ifade eden kısa bir afiş, karşılaştırmalı tablo veya sunum da hazırlayabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.6.2.2

Mi minör ve re minör tonlarının temel özellikleri öğrencilere tanıtılır. Akorların duygu üzerinde bıraktığı etki üzerine konuşmalar yapılır. Öğrenciler ile öğretmen çaldığı minör tonalitede eserin hangisinin re ya da mi olduğu üzerine oyunlaştırılmış bir model ile ders zevkli hâle getirilir (**E2.5**). Öğrenci mi ve re minör tonalitesine uygun eseri çözümler. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir (**SDB1.1**). Mi minör ve re minör tonlarının dizileri, akor yapıları ve modları üzerinde durulur. Öğrencilerden mi minör ve re minör tonlarında kısa etütler çalarak parmak tekniklerini geliştirmeleri istenir. Öğrenci eseri müziksel bileşenlere uygun çalar (**OB9**). Performans görevi kapsamında öğrencilerden mi ve re minör tonlarında yazılmış kısa iki farklı eseri ya da pasajı çözümlyerek her birini teknik doğrulukla ve tonal karakterlerine uygun müzikal ifadeyle çalması istenir. Öğrenci, her tonun yarattığı duygusal atmosferi sözlü ya da yazılı olarak açıklar; bu farkı ifade eden kısa bir afiş, karşılaştırmalı tablo veya sunum da hazırlayabilir. Performans, öğretmen tarafından hazırlanan dereceli puanlama anahtarı ya da gözlem formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Re majör, si minör, mi minör ve re minör tonalitelerinde eser çalarken tonalitelerin içindeki modülasyonlar, gelişmiş armonik analiz ve dinamik değişiklikleri uygulayarak eserin müzikal anlatımını derinleştirip ifade gücü artırılabilir.

Destekleme Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

3. TEMA: EŞLİKLEME

Temada öğrencilere çocuk şarkılarına önce sol el daha sonra her iki el ile eşlik ve Türk müziği eserlerine iki el ile eşlik yapabilmeye yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** -

Değerler D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.6.3.1. Çocuk şarkılarına sol el ile eşlik çalabilme

- a) Çocuk şarkılarına sol el ile eşlik için eseri çözümler.
- b) Çocuk şarkılarına sol el ile eşliği çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çocuk şarkılarına sol el ile eşliğin çalgıya özgü tekniklerini kullanır.
- ç) Çocuk şarkılarına sol el ile eşliğin müziksel bileşenlerini uygular.

PYN.6.3.2. Çocuk şarkılarına iki el ile eşlik çalabilme

- a) Çocuk şarkılarına iki el ile eşlik için eseri çözümler.
- b) Çocuk şarkılarına iki el ile eşliği çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çocuk şarkılarına iki el ile eşliğin çalgıya özgü tekniklerini kullanır.
- ç) Çocuk şarkılarına iki el ile eşliğin müziksel bileşenlerini uygular.

PYN.6.3.3. Türk müziği eserini iki el ile eşlik çalabilme

- a) İki el eşlik çalabilmede Türk müziği eserini çözümler.
- b) Türk müziği eserini iki el ile eşliği çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Türk müziği eserini iki el ile eşliğin çalgıya özgü tekniklerini kullanır.
- ç) Türk müziği eserini iki el ile eşliğin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Sol El ile Eşlik Çalabilme
Piyanoda İki El ile Eşlik Çalabilme

Anahtar Kavramlar eşlikleme

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden Atatürk'ün sevdiği Türk müziği eserlerinden biri seçilerek bu eseri teknik doğrulukla, çalgıya özgü tekniklerle ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere daha önce bir şarkıya eşlik edip etmedikleri sorulabilir. Öğrencilere tanıdık bir çocuk şarkısı dinletilerek bu şarkıya nasıl eşlik edilebileceği hakkında düşünmeleri istenebilir. Ardından sol elle temel akor kalıpları (tonik, dominant) gösterilerek öğrencilerin bu yapıları klavye üzerinde tanıyıp tanımadıkları gözlemlenir. Sol elle basit akor vuruşları yaptırılarak zamanlama, ses kontrolü ve pozisyon alışkanlıkları değerlendirilir.

Daha sonra aynı şarkıya her iki elle eşlik denemesi yaptırılarak sağ ve sol el koordinasyonuna yönelik gözlemler yapılır. Bu süreçte öğrencilerin eller arası uyumu, ritim takibi ve dikkat düzeyleri izlenebilir. Türk müziği eserlerinden kısa ve basit bir örnek dinletilerek öğrencilerden eserin duygusunu, ritmini ve yapısını yorumlamaları istenebilir.

Köprü Kurma Çocuk şarkılarına sol el ile eşlik edebilmeye ve iki el ile eşlik çalabilmeye yönelik gerekli altyapıyı oluşturabilecek çalışmalara yer verilmesi önerilmektedir. Sol el ile yapılan analizleri gerçekleştirebilmek, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alabilmek, çalgıya özgü teknikleri uygulayabilmek ve müziksel bileşenleri yansıtabilmek; iki elin koordineli kullanımını geliştirebilmek açısından önem taşır. Bu becerileri kazanabilmek, öğrencinin sağ el ile eş zamanlı çalışmayı sürdürebilmesini ve çocuk şarkılarına bütüncül bir müzikal eşlik sunabilmesini mümkün kılabilir. Böylece sol el eşlik becerisini kazanabilmiş bir öğrencinin bu becerisini sağ el ile birleştirerek iki el ile eşlik çalabilmeye geçiş yapabilmesi desteklenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.6.3.1

Öğretmen öğrencilerin seviyesine uygun çocuk şarkılarını seçer. Öğrencilerden öğretmenin seçtiği çocuk şarkısını dinlemeleri istenir. Öğretmen çocuk şarkısı eşliğini sol el ile birkaç defa gösterir. Öğrenciler çocuk şarkısını sol elde eşlik çalmada eseri çözümler. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve eserin çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir (**SDB1.1**). Öğrenciler öncelikle şarkının basit bölümlerine eşlik yapar ve bu sayede şarkıya ilişkin öz güven oluşur (**E1.5**). Öğrenciler çocuk şarkılarının sol el ile eşliği müziksel bileşenlere uygun çalar (**OB9**). Performans görevi kapsamında öğrencilerden öğretmen tarafından belirlenen bir çocuk şarkısına sol eliyle uygun eşliği teknik doğrulukla ve müziksel bileşenlere (tempo, nüans, ritmik denge) uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, eşlik bölümünü nasıl öğrendiğini ve şarkının hangi bölümlerinde eşliğin nasıl etkili olduğunu kısaca sözlü veya yazılı olarak ifade eder. Dileyen öğrenciler, basit bir video kaydı veya görsel destekli bir sunum ile süreci belgelendirebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.6.3.2

Öğretmen öğrencilerin seviyesine uygun çocuk şarkılarını seçer. Öğrencilerden öğretmenin seçtiği çocuk şarkısını dinlemeleri istenir. Öğretmen çocuk şarkısı eşliğini iki el ile birkaç defa gösterir. Öğrenciler çocuk şarkısını iki el eşlik çalmada eseri çözümler. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve eserin çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir (**SDB1.1**). Öğrenciler öncelikle şarkının basit bölümlerine eşlik yapar ve bu sayede şarkıya ilişkin öz güven oluşur (**E1.5**). Öğrenciler çocuk şarkılarının iki el ile müziksel bileşenlere uygun çalar (**OB9**). Performans görevi kapsamında öğrenciden öğretmen tarafından seçilen bir çocuk şarkısına iki eliyle teknik olarak doğru, dengeli ve müzik bileşenlerine (ritim, tempo, dinamik, ifade) uygun biçimde eşlik etmesi istenir. Öğrenci, bu süreçte karşılaştığı zorluklar ve öğrenme stratejilerini sözlü ya da yazılı olarak açıklayabilir. Dileyen öğrenciler; çalışmayı kısa bir video kaydı, görsel anlatım ya da mini sunumla belgeleyebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.6.3.3

Öğretmen Atatürk'ün sevdiği Türk müziği eserlerine yönelik eserler seçer. Seçilen eserlerin yer aldığı videolar öğrenciye izletilir **(OB4)**. Öğrencilere Türk müziğinin nasıl farklı ifade sunduğuna dair kısa bir sohbet edilerek merak uyandırılır **(D19.3, E1.1)**. Öğretmen eşliklemenin eserin türüne göre değişkenlik gösterdiğini öğrencilere aktarır ve öğrenciden eseri çözümlemesini ister. Öğrenciler seçilen eserleri çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü tekniklerini kullanır. Öğrenci sol ve sağ elin uyumunu sağlamak için hangi tekniklere odaklandığını açıklar. Öğrenciler Türk müziği eserini müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrenciden performansı ile ilgili dönüt istenir **(E2.2)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden Atatürk'ün sevdiği Türk müziği eserlerinden biri seçilerek bu eseri teknik doğrulukla, çalgıya özgü tekniklerle ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, sağ ve sol el koordinasyonu sırasında kullandığı yöntemleri açıklar ve eseri çalışırken neleri fark ettiğini kısa bir sözlü anlatım ya da yazılı değerlendirme ile ifade eder. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin öğrenme hızına uygun bir tempo belirlenmeli, öğrencilerin zorlandığı konularda ekstra zaman tanınmalıdır. Her bir öğrenciye özel ilgi gösterilerek adım adım öğretim yapılmalıdır. Öğrencilerin zorlanabileceği uzun parçalar yerine, şarkıların küçük, yönetilebilir bölümleri üzerinde çalışılabilir. Örneğin çocuk şarkılarının ritmik ve melodik bölümleri parçalara ayrılarak sırasıyla öğretilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

4. TEMA: PİYANODA KÜRDİ MAKAMI

Temada öğrencilere piyanoda kürdi makamının çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** -

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.6.4.1. Kürdi makamına yönelik eseri çalabilme

- a) Kürdi makamına yönelik eseri çözümler.
- b) Kürdi makamına yönelik eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kürdi makamına yönelik eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kürdi makamına yönelik eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyano Çalgısı Üzerinde Makam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile ölçülebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden kürdi makamına yönelik seçilen bir eseri çözümlemesi, dijital kaynaklardan farklı versiyonlarını incelemesi ve ardından eseri teknik doğrulukla çalgıya özgü teknikler ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere kürdi makamı örnek bir ezgi ile dinletilerek öğrencilere "Bu müzik sizce nasıl bir duygu taşıyor?", "Majör mü minör mü yoksa farklı bir yapıda mı?" gibi sorular yöneltilerek makamın karakteristiğine yönelik ilk işitsel farkındalıkları gözlemlenebilir. Daha sonra kürdi makamına ait dizi yapısı görsel olarak sunularak dizide yer alan sesler klavye üzerinde gösterilir. Öğrencilerden bu diziye ait sesleri doğru sırayla ve uygun parmak numaralarıyla çalmaları istenerek hem nota hâkimiyetleri hem de teknik düzeyleri değerlendirilir. Aynı dizinin farklı tonlardan başlatılarak çalınması istenebilir.

Köprü Kurma Kürdi makamındaki melodik geçişler ve süslemeler, bir hikâyenin anlatımına benzetilebilir. Günlük hayatta bir arkadaşımıza hikâye anlatırken yaptığımız vurgu ve tonlamalar örnek verilebilir, makamların kişide bıraktığı etki örnekler ile açıklanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.6.4.1

Kürdi makamına yönelik eserin çalınması sürecinde öğrenciler eserin notalarını dijital müzik platformlarından inceleyip farklı versiyonlarını dinleyerek çeşitli müzikal yorumları keşfederler (**D3.3, OB2**). Öğrencilerin kürdi makamı dizisini öğrenmeye nasıl başlayacakları ve bu makamın müzikal bileşenlerini anlatılır (**OB1**). Öğrenciden kürdi makamına yönelik eseri çözümlemesi istenir. Bu süreçte merak duyguları devreye girer ve öğrenciler, makamın özelliklerini anlamak için araştırmalar yaparak derinlemesine öğrenirler (**E1.1**). Öğrenciler kürdi makamını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır ve eseri çalgıya özgü tekniklerini kullanır. Öğrenciler, eser içerisinde kürdi makamını özelliklerini anlar. Eseri müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalmaya başladıklarında öz güvenleri, daha belirgin hâle gelir (**E1.5, OB9**). Performans görevi olarak öğrencilerden kürdi makamına yönelik seçilen bir eseri çözümlemesi, dijital kaynaklardan farklı versiyonlarını incelemesi ve ardından eseri teknik doğrulukla çalgıya özgü teknikler ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, makamın karakteristik yapısını tanıttığı kısa bir sözlü sunum, yazılı açıklama veya küçük bir video anlatımı da hazırlayabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Kürdi makamını daha derinlemesine analiz etmeleri, makamın farklı varyasyonlarını yaratmaları, özgün yorumlar geliştirmeleri ve grup çalışmaları ile eser üzerinde daha ileri düzeyde ifade becerileri kazanmaları sağlanabilir.

Destekleme Kürdi makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF**1. TEMA: REPERTUVAR ÇALIŞMALARI**

Temada öğrencilere klasik, barok ve romantik dönemin özelliklerine uygun eser çalabilmeleri ve İstiklal Marşı'nı piyanoda çalabilme becerisi kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER -

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.7.1.1. Klasik dönem özelliklerine uygun eseri çalabilme

- a) *Klasik dönem özelliklerine uygun eseri çözümler.*
- b) *Klasik dönem özelliklerine uygun eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Klasik dönem özelliklerine uygun eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Klasik dönem özelliklerine uygun eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

PYN.7.1.2. Barok dönem özelliklerine uygun eseri çalabilme

- a) *Barok dönem özelliklerine uygun eseri çözümler.*
- b) *Barok dönem özelliklerine uygun eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Barok dönem özelliklerine uygun eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Barok dönem özelliklerine uygun eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

PYN.7.1.3. Piyanoda romantik dönem özelliklerine uygun eseri çalabilme

- a) *Piyanoda romantik dönem özelliklerine uygun eseri çözümler.*
- b) *Piyanoda romantik dönem özelliklerine uygun eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Piyanoda romantik dönem özelliklerine uygun eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Piyanoda romantik dönem özelliklerine uygun eserin müziksel bileşenlerini uygular.*

PYN.7.1.4. Piyanoda İstiklal Marşı'nı çalabilme

- a) *Piyanoda İstiklal Marşı notalarını çözümler.*
- b) *Piyanoda İstiklal Marşı'nı çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Piyanoda İstiklal Marşı'nın çalgıya özgü tekniklerini kullanır.*
- ç) *Piyanoda İstiklal Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Dönem Özelliklerine Ait Eser Çalabilme

İstiklal Marşı'nı Piyanoda Çalabilme

Anahtar Kavramlar

barok dönem, İstiklal Marşı, klasik dönem, romantik dönem

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden klasik döneme ait bir eseri teknik doğrulukla ve dönemin karakteristik özelliklerine uygun müzikal ifadeyle çalması istenir. Öğrenci, eserin form yapısını analiz ederek kısa bir sözlü açıklama ya da yazılı değerlendirme sunabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere şu sorular sorulabilir:

- Klasik, barok ve romantik dönemin temel özelliklerini biliyor musunuz?
- Klasik, barok ve romantik dönem müziği ile ilgili bildiğiniz eserler nelerdir?
- İstiklal Marşı'nın sözleri ve müziği hakkında neler söylersiniz?

Köprü Kurma Klasik dönem müziği, düzen ve dengeyi simgelese de öğrencilerin yaşamlarında istikrarı ve disiplinli bir yaklaşımı benimsemelerine yol açabilir. Barok dönem müziğinin karmaşık yapıları, öğrencilere ayrıntılara dikkat etmeyi ve birden fazla görevi aynı anda yönetmeyi öğretebilir. Romantik dönemin duygusal derinliği, kendilerini ifade etme ve duygusal zekâlarını geliştirme fırsatı sunabilir. Öğrenciler İstiklal Marşı'nın melodisi, ritmi ve sözleri ile birlikte millî bilincinin, aidiyet duygusunun ve ulusal kimliğin önemini kavrayabilirler.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.7.1.1.

Öğrencilere klasik dönem müziği hakkında kısa bir bilgi verilir. Klasik dönemin temel özellikleri anlatılır. Klasik müzik eserlerinden seçme eserler öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerle piyanoda klasik dönem eseri çalma hakkında konuşmalar yapılır. Öğrenciden klasik dönem özelliklerine uygun eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve eserin çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir. Öğrencilerden parmak pozisyonlarını ve parça boyunca doğru teknik uygulamaları geliştirmek için alıştırma yapmaları istenir. Öğrencilerden eserin form yapısını analiz ederek hangi bölümlerde ne gibi müzikal geçişlerin olduğunu söylemeleri istenir. Öğrenciler eseri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrenciler, kendi performanslarını izleyerek ne kadar başarılı olduklarını değerlendirir **(SDB1.2)**. Performans görevi olarak öğrencilerden klasik döneme ait bir eseri teknik doğrulukla ve dönemin karakteristik özelliklerine uygun müzikal ifadeyle çalmaları istenir. Öğrenci, eserin form yapısını analiz ederek kısa bir sözlü açıklama ya da yazılı değerlendirme sunar. Performans öncesinde yapılan teknik hazırlıklar ve parmak pozisyonu çalışmaları da sürecin parçası olarak değerlendirilir. Öğrenci, kendi performans kaydını izleyerek öz değerlendirme yapar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.7.1.2

Öğrencilere barok dönem müziği hakkında kısa bir bilgi verilir. Barok dönemin temel özellikleri anlatılır. Barok müzik eserlerinden seçme eserler öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerle piyanoda barok dönem eseri çalma hakkında konuşmalar yapılır. Öğrenciden barok dönem özelliklerine uygun eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve eserin çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir. Öğrencilerden parmak pozisyonlarını ve parça boyunca doğru teknik uygulamaları geliştirmek için alıştırma yapmaları istenir. Öğrenciler, eserin form yapısını analiz ederek hangi bölümlerde ne gibi müzikal geçişlerin olduğunu söylemeleri istenir. Öğrenciler eseri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrenciler, kendi performanslarını izleyerek ne kadar başarılı olduklarını değerlendirir **(SDB1.2)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden klasik döneme ait bir eseri teknik doğrulukla ve dönemin karakteristik özelliklerine uygun müzikal ifadeyle çalması istenir. Öğrenci, eserin form yapısını analiz ederek kısa bir sözlü açıklama ya da yazılı değerlendirme sunar. Performans öncesinde yapılan teknik hazırlıklar ve parmak pozisyonu çalışmaları da sürecin parçası olarak değerlendirilir. Öğrenci, kendi performans kaydını izleyerek öz değerlendirme yapar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.7.1.3

Öğrencilere romantik dönem müziği hakkında kısa bir bilgi verilir. Romantik dönemin temel özellikleri anlatılır. Romantik müzik eserlerinden seçme eserler öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerle piyanoda romantik dönem eseri çalma hakkında konuşmalar yapılır. Öğrenciden romantik dönem özelliklerine uygun eseri çözümlemesi istenir. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme yapıldıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü tekniklerini kullanması istenir. Öğrencilerden parmak pozisyonlarını

ve parça boyunca doğru teknik uygulamaları geliştirmek için alıştırmalar yapmaları istenir. Öğrenciler, eserin form yapısını analiz ederek hangi bölümlerde ne gibi müzikal geçişlerin olduğunu söylemeleri istenir. Öğrenciler eseri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrenciler, kendi performanslarını izleyerek ne kadar başarılı olduklarını değerlendirir **(SDB1.2)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden romantik döneme ait bir eseri teknik olarak doğru, dönemin karakterine uygun ifade ve yorumla çalması istenir. Öğrenci, eserin yapısını analiz ederek hangi müzikal özelliklerin romantik döneme ait olduğunu açıklar. Performans öncesi yapılan teknik alıştırmalar, form çözümlemesi ve ifade çalışmaları sürecin bir parçası olarak değerlendirilir. Öğrenci, kendi performansını izleyip öz değerlendirme yapar. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.7.1.4

Öğrencilerden İstiklal Marşı'nın melodisini piyanoda dinlemeleri istenir. Öğrencilerden marşın müzikal yapısına dair tahminler yapılması istenir **(D19.2)**. Marşın belirli bölümleri üzerinde çalışılır ve çözümlenir. İstiklal Marşı'nı çalmak için duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü tekniklerini kullanır. Öğrencilerden adım adım parçayı nasıl çalışacakları anlatılır. Parçayı küçük bölümlere ayırarak dikkatli çalmaları istenir. Öğrencilere İstiklal Marşı'nın içeriği ve anlamına uygun şekilde duygusal bir ifade kullanmaları gerektiği anlatılır. Bu parçanın sadece teknik bir eser değil aynı zamanda bir anlam taşıdığı vurgulanır. Öğrencilerden çalarken marşın coşkunu yansıtmaları istenir. Öğrenci İstiklal Marşı'nın müziksel bileşenlerini uygular **(OB9)**. Öğrencilere eser üzerinde çalışırken her bir yanlışlıkta tekrar denemeleri gerektiği vurgulanır. Bir hata yapıldığında bunun öğrenme sürecinin bir parçası olduğu hatırlatılır. Öğrenciler, parçayı tekrar çalmaya başlar ve önceki hatalarını düzeltmeye çalışırlar. Her öğrenciden kendi çalışmasını izlemeleri ve hangi alanlarda gelişebileceklerini değerlendirmeleri istenir **(SDB1.2)**. Performans görevi kapsamında öğrencilerden İstiklal Marşı'nın piyano versiyonunu teknik olarak doğru, duyguya uygun ve müziksel bileşenlerle uyumlu şekilde çalması istenir. Öğrenci, marşın taşıdığı anlamı ve çalarken nelere dikkat ettiğini yazılı ya da sözlü olarak ifade eder. Öğrenci ayrıca kendi performansını izleyerek gelişim alanlarını belirler ve öz değerlendirme yapar. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Klasik, barok ve romantik dönem müziklerinin detaylı analizini yaparak her dönemin teknik özelliklerini içeren daha karmaşık eserler sunulur. İstiklal Marşı'nın piyanoda farklı eşliklerinden ve farklı tonlardan çalışmalar yapılabilir.

Destekleme Klasik, barok ve romantik dönemlere ait eserler basit ve yavaş tempolarda sunulabilir. İstiklal Marşı'nın notaları belirli bölümlere ayrılarak zaman içerisinde parçadan bütüne eğitim çalışmaları yapılabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

2. TEMA: PİYANODA AKOR VE ARPEJ

Temada öğrencilere piyano çalgısı üzerinde akor ve arpej tekniğini çalmaya yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.7.2.1. Akor ve arpej tekniğini eser veya etüt içinde çalabilme

- a) Akor ve arpej tekniğinin yer aldığı eser veya etüd çözümler.
- b) Akor ve arpej tekniğini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Akor ve arpej tekniğini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Akor ve arpej tekniğinin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Akor ve Arpej Tekniklerini Geliştirme

Anahtar Kavramlar akor, arpej

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden belirlenen bir eser veya etüt içerisinde akor ve arpej tekniklerini teknik doğrulukla müziksel ifadeye uygun biçimde uygulayarak çalması istenebilir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin akor ve arpej öğreniminde temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere "akor" ve "arpej" kavramları hakkında kısa sorular yöneltilerek bu kavramlara yönelik önceki bilgi düzeyleri yoklanır. Öğrencilere temel üç sesli akor örnekleri (do majör, la minör vb.) hem görsel hem işitsel olarak sunulur. "Bu sesleri bir arada daha önce duydunuz mu?", "Bu akorlar nasıl bir duygu veriyor?" gibi sorularla akor algıları değerlendirilir. Piyano klavyesi üzerinde öğrencilerden temel akorları sabit pozisyonda sağ ve sol ellerle çalmaları istenir. Bu uygulama sırasında parmak pozisyonu, tuşlara eş zamanlı basabilme, el açıklığı ve ses kontrolü gözlemlenebilir.

Köprü Kurma

Birçok popüler şarkı, akorlar ve arpejler üzerine kurulu olabilmektedir. Öğrenciler günlük yaşamda dinledikleri müzikleri analiz ederken bu teknikleri daha iyi anlayabilirler.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.7.2.1

Öğrencilere akor ve arpej tekniklerinin günlük müzik pratiğindeki önemini anlatmak ve bu tekniklerin farklı müzik türlerinde nasıl kullanıldığını örneklerle göstererek merak uyandırmak amaçlanır **(E1.1)**. Öğrenci akor ve arpej tekniğini eser veya etüt içinde çözümler. Çözümleme tamamlandıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrencilerden belirli bir eserin veya etüdün içerisinde akor ve arpejleri doğru şekilde yerleştirerek bu teknikleri nasıl kullanacaklarını keşfetmeleri istenir **(SDB1.1)**. Süreç boyunca öğrencilerin öz güvenlerini artırmak için onlara adım adım rehberlik edilir **(E1.5)**. Öğrenci akor ve arpej tekniğini eser veya etüt içinde müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrenciler kendi ilerlemelerini takip edebilmek için ses kayıtları yaparak daha sonra hangi alanlarda gelişmeleri gerektiğini görebilirler **(SDB1.2, D3.2)**.

Performans görevi olarak öğrencilerden belirlenen bir eser veya etüt içerisinde akor ve arpej tekniklerini teknik doğrulukla müziksel ifadeye uygun biçimde uygulayarak çalması istenir. Öğrenci, çalıştığı parçadaki akor ve arpej bölümlerini tanımlayarak bu tekniklerin müzik üzerindeki etkilerini sözlü veya yazılı olarak ifade eder. Ayrıca öğrenci, kendi ses kaydını dinleyerek hangi alanlarda gelişmesi gerektiğine dair kısa bir öz değerlendirme yapar. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Öğrenciler, hızlıca geçiş yapabilecekleri ve tonlarda farklı akor çeşitlerini tanıyacak şekilde akor dizileri çalışabilir. İleri düzey akorlar ve daha karmaşık arpej dizileri üzerinde çalışabilir.

Destekleme Öğrenciler için akor ve arpej geçişleri yavaşça ve her bir parmağın doğru yerleşimi vurgulanarak gösterilebilir. Her akor ve arpejin nasıl çaldığını ve nasıl geçiş yapılması gerektiği üzerine çalışmalar yapılabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

3. TEMA: PİYANODA TONALİTE 3

Temada öğrencilere piyano çalgısı üzerinde si bemol majör ve sol minör tonalitesini çalmaya yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler -

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.7.3.1. Si bemol majör ve sol minör tonalitesinde eser veya etüdü çalabilme

- a) Si bemol majör ve sol minör eser veya etüdü çözümler.
- b) Si bemol majör ve sol minör eser veya etüt çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Si bemol majör ve sol minör eser veya etüt çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Si bemol majör ve sol minör eser veya etüdün müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Piyanoda Si Bemol Majör ve Sol Minör Tonalitesine Ait Eserler Seslendirme

Anahtar Kavramlar majör, minör

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Öğrenciden si bemol majör ve sol minör tonlarında yazılmış kısa bir eser veya etüdü teknik doğrulukla duygusal ifade ile ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin majör ve minör öğreniminde temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin tonalite bilgisi ve anahtar farkındalık düzeyleri belirlenebilir. Ardından her iki tonaliteye ait kısa müzikal örnekler dinletilerek "Sizce bu diziler hangi duyguyu taşıyor?", "Majör mü, minör mü?" gibi yönlendirici sorularla işitsel farkındalıkları ölçülebilir.

Köprü Kurma

Si bemol majörün neşeli bir atmosfer oluştururken sol minörün daha dramatik bir hava oluşturduğunu fark etmek, öğrencilerin müziği daha derinlemesine deneyimlemelerine olanak tanıyabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.7.3.1

Si bemol majör ve sol minör tonlarının özellikleri hakkında kısa bir bilgi verilir, bu tonların hangi duygusal etkileri yarattığı ve hangi müzik eserlerinde kullanıldığı tartışılır (**SDB2.1**). Öğrencilerden bu tonları daha iyi anlamaları için örnek eserler dinlemeleri ve analiz etmeleri istenir. Öğrenciler si bemol majör ve sol minör eser veya etüdü çözümler. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrenciler adım adım doğru notaları, tonları ve geçişleri uygularken öz güvenlerini artırmak için başarılı olduklarında olumlu geri bildirim verilir (**E1.5**). Öğrenciler si bemol majör ve sol minör tonlarının eser veya etüt içinde müziksel bileşenlere uygun çalar (**OB9**). Öğrencilerin çaldıkları parçayı bireysel olarak kaydetmeleri, kendi ilerlemelerini dinlemeleri ve eksik oldukları alanlarda tekrar yapmaları teşvik edilir (**SDB1.2**). Performans görevi kapsamında

öğrenciden si bemol majör ve sol minör tonlarında yazılmış kısa bir eser veya etüdü teknik doğrulukla duygusal ifade ile ve müziksel bileşenlere uygun biçimde çalması istenir. Öğrenci, çalıştığı eserde tonal karakterin nasıl hissedildiğini açıklayan kısa bir sözlü ya da yazılı değerlendirme yapar. Kendi performans kaydını izleyip dinleyerek güçlü ve gelişime açık yönlerini belirler. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Öğrenciler, si bemol majör ve sol minör tonları ile diğer tonları karşılaştırarak modülasyonları ve akorlar arasındaki geçişleri anlamaya çalışabilir.

Destekleme Öğrenciler si bemol majör ve si minör tonalitenin işleyişini anlamaları için notaların ve akorların nasıl yerleştirildiğini adım adım anlatılabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

4. TEMA: PİYANODA NİHAVENT MAKAMI

Temada öğrencilere piyanoda nihavent makamının çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

PYN.7.4.1. Nihavent makamına yönelik eseri çalabilme

a) Nihavent makamına yönelik eseri çözümler.

b) Nihavent makamına yönelik eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.

c) Nihavent makamına yönelik eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.

ç) Nihavent makamına yönelik eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyano Çalgısı Üzerinde Makam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden nihavent makamında yazılmış kısa bir eser veya etüdü dijital kaynaklardan araştırarak çözümlemesi, farklı müzikal yorumları karşılaştırarak kendi çalımına yansıtması ve eseri teknik doğrulukla, çalgıya özgü tekniklerle ve müziksel bileşenlere uygun biçimde icra etmesi istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin makam öğreniminde temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere "makam" kavramı hakkında kısa bir hatırlatma yapılır ve daha önce herhangi bir makamla karşılaşmış öğrencilerin sorularla ön bilgileri yoklanır. Ardından nihavent makamına ait bir ezgi dinletilerek öğrencilerin bu makamı tanıyıp tanımadıkları, melodideki karakteristik duyumu fark edip etmedikleri gözlemlenir. "Bu ezgi sizce neşeli mi, hüzünlü mü?", "Batı müziğindeki majör ya da minör dizilere benziyor mu?" gibi sorularla işitsel sezgileri desteklenebilir.

Köprü Kurma

Nihavent makamındaki melodik geçişler ve süslemeler, bir hikâyenin anlatımına benzetilebilir. Günlük hayatta bir arkadaşımıza hikâye anlatırken yaptığımız vurgu ve tonlamalar örnek verilebilir, makamların kişide bıraktığı etki örnekler ile açıklanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.7.4.1

Nihavent makamına yönelik eserin çalınması sürecinde öğrenciler eserin notalarını dijital müzik platformlarından inceleyip farklı versiyonlarını dinleyerek çeşitli müzikal yorumları keşfederler (**D3.3,OB2**). Öğrenciler nihavent makamı dizisini öğrenmeye nasıl başlayacaklarını ve bu makamın müzikal bileşenlerini anlatılır (**OB1**). Öğrenciden nihavent makamına yönelik eserin çözümlenmesi istenir. Bu süreçte merak duyguları devreye girer ve öğrenciler, makamın özelliklerini anlamak için araştırmalar yaparak derinlemesine öğrenirler (**E1.1**). Öğrenciler nihavent makamını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır. Öğrenciler, eser içerisinde nihavent makamını özelliklerini anlar. Eseri müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalmaya başladıklarında öz güvenleri, daha belirgin hâle gelir (**E1.5,OB9**). Performans görevi kapsamında öğrenciden nihavent makamında yazılmış kısa bir eser veya etüdü dijital kaynaklardan araştırarak çözümlemesi, farklı müzikal

yorumları karşılaştırarak kendi çalımına yansıtması ve eseri teknik doğrulukla, çalgıya özgü tekniklerle ve müziksel bileşenlere uygun biçimde icra etmesi istenir. Öğrenci; makamın karakteristik özelliklerini kısaca tanımlayabileceği sözlü bir sunum, yazılı açıklama ya da kısa video anlatımı da hazırlayabilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Nihavent makamını daha derinlemesine analiz etmeleri, makamın farklı varyasyonlarını yaratmaları, özgün yorumlar geliştirmeleri ve grup çalışmaları ile eser üzerinde daha ileri düzeyde ifade becerileri kazanmaları sağlanabilir.

Destekleme Nihavent makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Nihavent makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. TEMA: PİYANODA TEKNİK 4

Temada öğrencilere 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimine uygun eser, seslendirme becerilerinde eser veya etüt, geniş aralıklarda çift sesli etütlerin çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 24

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.8.1.1. 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eser çalabilme
- a) 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eseri çözümler.
 - b) 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerindeki eserin müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.8.1.2. Seslendirme becerilerini etüt veya eserlerde çalabilme
- a) Seslendirme becerilerinin yer aldığı etüt veya eseri çözümler.
 - b) Seslendirme becerilerini çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Seslendirme becerilerini çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Seslendirme becerilerin müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.8.1.3. Geniş aralıklarda çift sesli etütleri çalabilme
- a) Geniş aralıklarda çift sesli etütleri çözümler.
 - b) Geniş aralıklarda çift sesli etütlere yönelik duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Geniş aralıklarda çift sesli etütlerin çalgıya özgü tekniklerini kullanır.
 - ç) Geniş aralıklarda çift sesli etütlerin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Piyanoda Farklı Ölçü Birimlerini Kavrama
Piyanoda Seslendirme Becerisi
Piyanoda Geniş Aralıklı Çift Ses Etüt Çalma

Anahtar Kavramlar çift ses, ölçü birimi, seslendirme

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden 7/8'lik veya 8/8'lik ölçü biriminde yazılmış bir etüt veya kısa eseri teknik doğrulukla ritmik bütünlük içerisinde ve müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalması istenebilir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Geniş aralıklarda çift sesli etütlerin çalınabilmesi için öğrencilerin her iki elde farklı partiyonları çalma yeteneğine sahip oldukları kabul edilmektedir. Piyanoda temel ölçü birimlerini kavradıkları kabul edilmektedir. Seslendirme becerisi kazanmada piyanoda temel bilgi ve teknikleri bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere şu sorular sorulabilir:

- 7/8'lik ve 8/8'lik ölçüler arasındaki farkları açıklar mısınız?
- Çaldığınız eserin temposunu ve dinamiğini nasıl ayarlarsınız? Hangi faktörler buna etki edebilir?
- Geniş aralıklarla çalarken ellerinizi nasıl konumlandırırsınız?

Köprü Kurma

7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde çalabilme becerisi, öğrencilerin ritmik yapıları anlamalarına yardımcı olur ve bu beceri, günlük hayattaki farklı ritmik olaylarla ilişkilendirilebilir. Özellikle müzik dışında da ritim, yürüyüş, dans, araba sürme gibi aktiviteler buna örnek olabilir. Seslendirme becerilerini etüt veya eserlerde çalabilme, stres yönetimi, kendilerini ifade etme gibi önemli becerileri kazanmalarına yardımcı olabilir. Geniş aralıklarda çift sesli etütler çalabilme becerisi, öğrencilerin farklı görevleri aynı anda yerine getirme yeteneklerini güçlendirir; bu da zaman yönetimi, çoklu görev yapabilme gibi günlük yaşam becerilerine yansır.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.8.1.1

7/8'lik ve 8/8'lik ölçü yapısının temelleri öğretilir. Öğrenciler 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü biriminde yazılan eser veya etütler için çözümleme yapar. Öğrenciden eser için duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir. Öğrenciler etüt veya eser içindeki motifleri doğru şekilde çalabilmek için bu ölçüyü adım adım keşfederler. İlk aşamada öğrenciler yavaş tempoda çalışarak motifleri doğru bir şekilde yerleştirmeyi öğrenir, ardından tempo artırılarak çalma becerileri geliştirilmeye başlanır. Farklı ritmik grupları çalarak veya şarkı söyleyerek 7/8'lik ve 8/8'lik ölçüye dair eğlenceli bir bağ kurmak, öğrencilerin öz güven kazanmalarına yardımcı olur **(E1.5)**. 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimini eser veya etüt içerisinde müziksel bileşenlere uygun çalar. Performans görevi kapsamında öğrenciden 7/8'lik veya 8/8'lik ölçü biriminde yazılmış bir etüt veya kısa eseri teknik doğrulukla ritmik bütünlük içerisinde ve müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalması istenir. Öğrenci, ölçü yapısının esere nasıl yansıdığını açıklayan kısa bir sözlü ifade ya da yazılı yorum hazırlar. Ayrıca performansının ses kaydını alarak kendi ritmik bütünlüğünü değerlendirmesi ve gelişim alanlarını belirlemesi beklenir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.8.1.2

Öğrencilere piyano çalgısı üzerinde seslendirme becerilerinin tanımı yapılır. Öğrenciler seslendirme becerilerini yer aldığı etüt veya eserleri çözümler. Öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Öğrenciler merak duygusuyla parçayı keşfetmeye başlar **(E1.1)**. Hangi akorların ve melodik yapıların hangilerini kullanılacağına dair sorular sorarak etkin bir öğrenme sürecine girerler. Öğrenciler eser veya etüdü müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğretmen öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirip hatalarını fark etmelerini ve düzeltmeleri için sabırla tekrar etmelerini teşvik eder **(D12.3, SDB1.2)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden seslendirme becerileri içeren bir etüdü teknik doğrulukla ve müziksel bileşenlere uygun şekilde çalması istenir. Öğrenci performansını ses kaydına alır, dinler; güçlü, gelişime açık yönleri hakkında kısa bir öz değerlendirme yapar. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.8.1.3

Öğrenciler çift sesli etüdü çalmak için çözümleme yapar ve duruş ve tutuş pozisyonu alır. Öğrenciler merak duygusuyla etütlerdeki çift sesli yapıları keşfeder ve hangi parmaklar ile nasıl çalacaklarını sorgularlar **(OB1)**. Öğrenciler çift sesli etüdün çalgıya özgü tekniklerini kullanır ve müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Öğrencilerin doğru parmak pozisyonlarını bulmalarını, ritmi ve dinamiği kontrol etmelerini, aynı zamanda hatalarını fark ederek düzeltmeleri sağlar **(SDB1.2)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden çift sesli yapı içeren bir etüdü teknik doğrulukla ve müziksel bileşenlere uygun şekilde çalması istenir.

Etüdü çalmadan önce çift sesli yapıların işlevini kısaca açıklaması ve kullandığı parmak pozisyonlarını gerekçelendirmesi beklenir. Öğrenci performansını ses kaydına alır, dinler ve güçlü, gelişime açık yönleri hakkında kısa bir öz değerlendirme yapar. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eser çalabilme hedefi için öğrenciler önce bu ölçülerin ritmik yapılarını inceleyip çeşitli müzik örnekleriyle uygulamalı çalışmalar yapabilirler. Seslendirme becerilerini etüt veya eserlerde çalabilme hedefi için daha karmaşık dinamikleri ve ifadeleri keşfederek müzikle daha derin bir bağ kurabilirler. Bu öğrenciler, eserin ruhunu ve duygusunu yansıtmada daha yaratıcı yaklaşımlar geliştirebilirler. Geniş aralıklarda çift sesli etütleri çalabilme öğrenme çıktısında öğrencilerden ileri düzey teknikler daha zorlu eserler üzerinde çalışmalar yapmaları istenebilir.

Destekleme 7/8'lik ve 8/8'lik ölçü birimlerinde eser çalabilme öğrencilerin öğretici örneklerle ve metronom kullanımıyla daha fazla pratik yapmaları sağlanabilir. Seslendirme becerilerini etüt veya eserlerde çalabilme konusunda öğrencilerin yavaş tempolarda ve daha basit bölümlerde çalışmalar yapmaları sağlanabilir. Çift sesli etütleri çalabilme hedefinde küçük aralıklarla ve daha yavaş hızda çalışmalar yaparak zorlukları adım adım aşabilmeleri sağlanabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

2. TEMA: PİYANODA TONALİTE 4

Temada öğrencilere la majör, fa diyez minör, mi bemol majör ve do minör tonalitelerinde yazılmış eser veya etüt çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- PYN.8.2.1. La majör tonalitesinde eser veya etüt çalabilme
- a) La majör tonalitesinde eser veya etüd çözümler.
 - b) La majör tonalitesinde çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) La majör tonalitesinde çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) La majör tonalitesinde müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.8.2.2. Fa diyez minör tonalitesinde eser veya etüt çalabilme
- a) Fa diyez minör tonalitesinde eser veya etüd çözümler.
 - b) Fa diyez minör tonalitesinde çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Fa diyez minör tonalitesinde çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Fa diyez minör tonalitesinde müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.8.2.3. Mi bemol majör tonalitesinde eser veya etüt çalabilme
- a) Mi bemol majör tonalitesinde eser veya etüd çözümler.
 - b) Mi bemol majör tonalitesinde çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Mi bemol majör tonalitesinde çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Mi bemol majör tonalitesinde müziksel bileşenlerini uygular.
- PYN.8.2.4. Do minör tonalitesinde eser veya etüt çalabilme
- a) Do minör tonalitesinde eser veya etüd çözümler.
 - b) Do minör tonalitesinde çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
 - c) Do minör tonalitesinde çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
 - ç) Do minör tonalitesinde müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyanoda Majör ve Minör

Anahtar Kavramlar majör, minör

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden la majör tonalitesine ait bir eseri teknik doğrulukla ve çalgıya özgü tekniklerle icra etmesi istenebilir. Performans görevi; öz değerlendirme formu, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilere dört tonaliteye ilişkin görsel gam örnekleri sunularak bu dizilerin kaç adet diyez veya bemol içerdiğini belirlemeleri istenebilir. Böylece öğrencilerin anahtar bilgisi ve değiştirici işaret farkındalıkları ölçülebilir. Ayrıca öğrencilere “La majör ile fa diyez minör arasında nasıl bir ilişki olabilir?”, “Mi bemol majör dizisi hangi notalardan oluşur?” gibi yönlendirici sorular sorularak teorik bilgilerinin derinliği ve tonal yapılar arasındaki bağlantıları kurma becerileri gözlemlenebilir. Öğrencilerin bu tonalitelerde daha önce herhangi bir eser dinleyip dinlemediklerine ya da çalışıp çalışmadıklarına dair kısa paylaşımlar yapılması da ön bilgi düzeylerinin anlaşılmasına katkıda bulunabilir.

Köprü Kurma

Tonalite, öğrencilerin günlük hayatta birden fazla görevi aynı anda yapmalarına ve karmaşık durumları aşmalarına benzetilerek öğretilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.8.2.1

La majör tonalitesinin genel özellikleri tanıtılır. Öğrenciler, la majörün eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir **(E1.1)**. Öğrencilerle birlikte la majör tonun temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler la majör tonalitesine uygun eseri çalmada çözümleme yapar. Çözümleme öğretmen rehberliğinde yapılabilir. Çözümleme anlaşıldıktan sonra öğrenciden la majör eser veya etüd için duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Eser içerisinde kullanılan majör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenciler eserdeki ifadelerle bireysel yaratıcılıklarını birleştirerek özgün bir çalım stili oluştururlar **(D7.2)**. Öğrenci la majör tonalitesine uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden la majör tonalitesine ait bir eseri teknik doğrulukla ve çalgıya özgü tekniklerle icra etmesi istenir. Öğrenci, eserdeki minör özellikleri ve duygusal etkileri tanımlayarak nasıl bir yorum geliştirdiğini sözlü ya da yazılı olarak açıklar. Öğrenci, çalıştığı esere kendi müzikal yorumunu ve ifadelerini katmaya teşvik edilir. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.8.2.2

Fa diyez minör tonalitesinin genel özellikleri tanıtılır. Öğrenciler, fa diyez minörün eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir **(E1.1)**. Öğrencilerle birlikte fa diyez minör tonun temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler fa diyez minör tonalitesine uygun eseri çözümler. Çözümleme yapıldıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Eser içerisinde kullanılan minör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenciler eserdeki ifadelerle bireysel yaratıcılıklarını birleştirerek özgün bir çalım stili oluştururlar **(D7.2)**. Öğrenci fa diyez minör tonalitesine uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden fa diyez minör tonalitesine ait bir eseri teknik doğrulukla ve çalgıya özgü tekniklerle icra etmesi istenir. Öğrenci, eserdeki minör özellikleri ve duygusal etkileri tanımlayarak nasıl bir yorum geliştirdiğini sözlü ya da yazılı olarak açıklar. Öğrenci, çalıştığı esere kendi müzikal yorumunu ve ifadelerini katmaya teşvik edilir. Performans, öğretmen tarafından hazırlanan dereceli puanlama anahtarı ve/veya öz değerlendirme formu ile değerlendirilir.

PYN.8.2.3

Mi bemol majör tonalitesinin genel özellikleri tanıtılır. Öğrenciler mi bemol majörün eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir **(E1.1)**. Öğrencilerle birlikte mi bemol majör tonunun temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler mi bemol majör tonalitesine uygun eseri çözümler. Çözümleme yapıldıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Eser içerisinde kullanılan majör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenciler eserdeki ifadelerle bireysel yaratıcılıklarını birleştirerek özgün bir çalım stili oluştururlar **(D7.2)**. Öğrenciler mi bemol majör tonalitesine uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden mi bemol majör tonalitesine ait bir eseri teknik doğrulukla ve çalgıya özgü tekniklerle icra etmesi istenir. Öğrenci, eserdeki minör özellikleri ve duygusal etkileri tanımlayarak nasıl bir yorum geliştirdiğini sözlü ya da yazılı olarak açıklar. Öğrenci, çalıştığı esere kendi müzikal yorumunu ve ifadelerini katmaya teşvik edilir. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

PYN.8.2.4

Do minör tonalitesinin genel özellikleri tanıtılır. Öğrenciler do minörün eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir **(E1.1)**. Öğrencilerle birlikte do minör tonunun temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler do minör tonalitesinin uygun eseri çözümler. Çözümleme yapıldıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Eser içerisinde kullanılan minör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenciler eserdeki ifadelerle bireysel yaratıcılıklarını birleştirerek özgün bir çalım stili oluştururlar **(D7.2)**. Öğrenci do minör tonalitesinin uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**.

Do minör tonalitesinin genel özellikleri tanıtılır. Öğrenciler do minörün eserlerde nasıl farklı duygular yaratabileceğini merak eder ve keşfetmeye yönlendirilir **(E1.1)**. Öğrencilerle birlikte do minör tonunun temel akorları ve dizileri üzerinde çalışılır. Öğrenciler do minör tonalitesinin uygun eseri çözümler. Çözümleme yapıldıktan sonra öğrenciden duruş ve tutuş pozisyonu alması ve çalgıya özgü teknikleri kullanması istenir **(SDB1.1)**. Eser içerisinde kullanılan minör etkiler öğrenciye gösterilir. Öğrenciler eserdeki ifadelerle bireysel yaratıcılıklarını birleştirerek özgün bir çalım stili oluştururlar **(D7.2)**. Öğrenci do minör tonalitesinin uygun eserleri müziksel bileşenlere uygun çalar **(OB9)**.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Çeşitlendirilmiş etkinlikler ve farklı öğretim stratejileri sunulabilir. Tonalitelerdeki eserler hızlandırılmış tempolarda çalınabilir. Teknik zorluklar ve ileri düzey uygulamalar yer alabilir.

Destekleme La majör, fa diyez minör, mi bemol majör ve do minör tonlarının müzik bileşenlerini adım adım ayırt etmelerini sağlayacak şekilde önceki derslerde öğrendikleri bilgileri tekrar etmeleri sağlanabilir. Öğrenciler, başlangıçta basitleştirilmiş ve yavaş tempolu etütlerle çalışılabilir. Ders süresince görsel ve işitsel destek materyalleri (renkli şemalar veya sesli örnekler) kullanılarak öğrencilerin öğrenme süreçleri desteklenebilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yapma tekniğinden sık sık yararlanılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

3. TEMA PİYANODA HİCAZ MAKAMI

Temada öğrencilere piyanoda hicaz makamının çalınmasına yönelik beceri kazandırılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık)

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

8.3.1. Hicaz makamına yönelik eser çalabilme

- a) Hicaz makamına yönelik eseri çözümler.
- b) Hicaz makamına yönelik eser çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Hicaz makamına yönelik eser çalmada çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamına yönelik eserin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Piyano Çalgısı Üzerinde Makam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme ve dereceli puanlama anahtarı ile ölçülebilir. Performans görevi kapsamında öğrenciden hicaz makamında yazılmış bir eseri dijital platformlardan araştırarak çözümlemesi ve farklı müzikal yorumları karşılaştırarak kendi icrasını hazırlaması istenebilir. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin makam öğreniminde temel piyano teknikleri, nota bilgisi, akor yapıları ve temel müzikal ifadeleri hakkında yeterli bilgiye sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere şu sorular sorulabilir:

- Hicaz makamında hangi notalar bulunur?
- Hicaz makamına ait bir eseri çalmaya başlamadan önce hangi müzikal değerlendirmeleri yaparsınız?

Köprü Kurma Hicaz makamındaki melodik geçişler ve süslemeler, bir hikâyenin anlatımına benzetilebilir. Günlük hayatta bir arkadaşımıza hikâye anlatırken yaptığımız vurgu ve tonlamalar örnek verilerek makamların kişide bıraktığı etki örnekler ile açıklanabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

PYN.8.3.1

Hicaz makamına yönelik eserin çalınması sürecinde öğrenciler eserin notalarını dijital müzik platformlarından inceleyip farklı versiyonlarını dinleyerek çeşitli müzikal yorumları keşfederler **(OB2, D3.3)**. Öğrencilerin hicaz makamı dizisini öğrenmeye nasıl başlayacaklarını ve bu makamın müzikal bileşenlerini anlatılır **(OB1)**. Öğrenci hicaz makamına yönelik eseri çözümler. Bu süreçte merak duyguları devreye girer ve öğrenciler, makamın özelliklerini anlamak için araştırmalar yaparak derinlemesine öğrenirler **(E1.1)**. Öğrenciler hicaz makamını çalmada duruş ve tutuş pozisyonu alır ve çalgıya özgü teknikleri kullanır **(SDB1.1)**. Öğrenciler, eser içerisinde hicaz makamının özelliklerini anlar. Eseri müziksel bileşenlere uygun bir şekilde çalmaya başladıklarında öz güvenleri, daha belirgin hâle gelir **(E1.5, OB9)**. Performans görevi kapsamında öğrenciden hicaz makamında yazılmış bir eseri dijital platformlardan araştırarak çözümlemesi ve farklı müzikal yorumları karşılaştırarak kendi icrasını hazırlaması istenir. Öğrenci, eseri teknik doğrulukla ve çalgıya özgü teknikleri kullanarak, makamın karakterini yansıtacak şekilde icra eder. İcrasına eşlik edecek şekilde makamın yapısal özelliklerini ve müziksel ifadesini sözlü ya da kısa yazılı bir açıklamayla sunması teşvik edilir. Performans görevi, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazır bulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak bunlara ilişkin etkinlik/materyal hazırlanabilir. Hicaz makamını daha derinlemesine analiz etmeleri, makamın farklı varyasyonlarını yaratmaları, özgün yorumlar geliştirmeleri ve grup çalışmaları ile eser üzerinde daha ileri düzeyde ifade becerileri kazanmaları sağlanabilir.

Destekleme Hicaz dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir. Oyun, canlandırma yapma gibi etkinliklerden ve görsel eşleştirme kartlarından yararlanılabilir. Gösterip yaptırma tekniğinden sık sık yararlanılabilir. Hicaz makamı dizisinin ve eserinin temel müzik bileşenlerini daha basit parçalarla ve adım adım tekrarlar yaparak öğretmek, ritmik ve melodik yapıların pekişmesini sağlamak için faydalı olabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



