



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

MÜZİK OKULLARI

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

NEY MODÜLÜ

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ	4
1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI	4
1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.3.2. İçerik Çerçevesi	6
1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.3.5. Farklılaştırma	8
1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	8
1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN YAPISI	12
2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	14
1. SINIF	14
2. SINIF	29
3. SINIF	42
4. SINIF	51
5. SINIF	63
6. SINIF	76
7. SINIF	88
8. SINIF	103

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ

1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bireysel çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli bileşenlerinden birisi olup bireye ait duygu ve düşüncelerin fiziksel koordinasyon ve psikomotor becerilerin birlikte geliştirilmesi esasına dayanan bir eğitim ve öğretim sürecidir. Kişinin çalgı yoluyla vücut koordinasyonunun geliştirilmesi bu sürecin amacına işaret ederken toplumun bireye kazandırmış olduğu müzik kültürünün aktarılmasında da araç görevi üstlenmektedir. Bu sebeptir ki özellikle ulusal önem taşıyan ve kültürü yansıtan çalgıların eğitim ve öğretime dâhil edilmesi, uluslararası tanınırlık ve kültür aktarımı açısından büyük önem taşımaktadır.

Bireysel çalgı eğitimi diğer tüm eğitim ve öğretim alanları gibi belli ölçütler esas alınarak planlanmakta ve bu plana bağlı kalınarak yürütülmeyi gerektirmektedir. Bu süreç, çalgının niteliğine göre farklılık göstermektedir. Çalgı türlerinin farklı oluşu, her birinin kendine özel duruş, tutuş, pozisyon ve çalma tekniği gerektirmesi; bu çalgıların her biri için farklı bir öğretim programı oluşturmayı da zorunlu kılmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin beceri geliştirmeyi esas alması, bu çalgılara yönelik etkili programlar oluşturmayı kolaylaştırmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk millî eğitim sisteminin dijital çağ ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Öğretim programlarının temel öğeleri, Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modüllerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlar ile bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bileşenleri; alan becerileri, kavramsal beceriler (temel, bütünleşik ve üst düzey düşünme), eğilimler (benlik, sosyal, entelektüel), sosyal-duygusal öğrenme becerileri (benlik, sosyal yaşam, ortak/bileşik), değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri ile çalgı öğrenme-öğretme sürecinin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde ilgi çekici, etkileşimli, güncel ve bireyin estetik, zihinsel ve duygusal gelişimini destekleyici hâle getirilmesi hedeflenmiştir. Ayrıca programda bireylerin yaratıcı düşünme, müziksel ifade, disiplinler arası etkileşim gibi üst düzey becerilerinin gelişimine önem verilmiştir. Bu doğrultuda sanatsal bakış açısına sahip, yenilikçi ve kültürel çeşitliliğe duyarlı bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri; müziksel düşünmenin sistematik, estetik, analitik, tutarlı ve yapılandırılmış bir süreç içerisinde gelişmesini temel alarak hazırlanmıştır. Öğrencilerin sadece bilgi edinmelerinden ziyade müzikal bilgiye ulaşmalarını sağlayan becerilere sahip olabilmeleri, çalgı üzerindeki teknik bilgileri ve müzikal ifadeyi bütüncül olarak geliştirebilmeleri ön planda tutulmuştur. Bu doğrultuda bireyin müziksel gelişimine katkı sağlamak amacıyla öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı etkinliklere, çalgı üzerindeki keşif süreçlerine ve disiplinler arası bağlantılara yer verilmiştir.

Programda öğrencilerin bireysel ve toplu çalma becerilerini geliştirerek sorumluluk duyguları ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin artırılması hedeflenmiştir. Bu bağlamda içerikler, hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişkiler kurularak sanat, kültür ve günlük yaşam gereksinimleri çerçevesinde yapılandırılmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamalarında ise öğrenme kanıtlarını belirlemek amacıyla ölçme ve değerlendirme araçlarının süreç odaklı kullanıldığı bir program anlayışı benimsenmiştir.

1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı ney modülüyle öğrencilerin

- Ney yoluyla estetik yönünü geliştirmeleri,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamaları,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmeleri,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını

sağlamaları,

- Ney aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamaları,
- Ney yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmeleri,
- Ney ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamaları,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılım sağlamaları,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmeleri,
- İstiklal Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamaları,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamaları,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramaları amaçlanmaktadır.

1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Öğretmen, öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerini kullanmalıdır. Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma ve toplu söyleme gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin ney modülünü sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir. Bu bağlamda öğretmen, bu öğretim yöntemleri ve öğrenme alanlarını esas alarak uygulamada aşağıdaki hususlara dikkat etmelidir:

- Öğrencilerin hazırbulunuşluklarını göz önünde bulundurarak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. Alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğretim programında ön değerlendirme ve köprü kurma bölümleri, TYMM yapısı gereği esnek ve öneri niteliğinde sunulmaktadır. Bununla birlikte, hazırlanacak tüm materyallerde bu bölümlerin gerçekleştirilmesi ve sürece dâhil edilmesi gerekmektedir. Ayrıca programın temel kabulleri kesinlik içeren bir yapıdadır ve uygulamanın her aşamasında esas alınmalıdır.
- Öğrenme çıktıları, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilerden beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olup öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak bütün sınıf düzeyinde sunulmuştur.
- Bu derste ana amaç uygulama öğretimidir. Bu amacın yanı sıra ulaşılmak istenen diğer bir amaç ise öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını teorik ve pratik bağlamda geliştirmektir. Bu husus tüm süreçlerde dikkate alınmalıdır.
- Program uygulanırken öğrencilerin değerler eğitimi kapsamında öğretim süreci boyunca öğrenme öğretme uygulamalarında öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilen değerleri edinmesine özen gösterilmeli; tüm öğrenme çıktıları ilgili değerlerle ilişkilendirilmelidir. Öğretim sürecinde, öğrencilerin tutum ve davranış gelişimini destekleyen öğrenme yaşantılarına yer verilmeli ve bu doğrultuda programın örtük boyutu da dikkate alınarak dersler yapılandırılmalıdır. Ayrıca öğrencilerin eğitim-öğretim sürecini bütüncül bir şekilde deneyimlemeleri için ney modülü, diğer derslerle anlamlı bağlantılar kurularak işlenmelidir.
- Öğrencilere, öz müziğinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazandırılmaya odaklanılmalıdır. Öğrenciler estetik bir bakış açısı geliştirebilmeleri için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırılmalıdır. Dolayısı ile müzik sanatı ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel kaynaklar takip edilerek ilgili müzik dağarcığı eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olacak öğrenme çıktısı için gerekli temel yaşam becerilerinin geliştirilmesine önem verilmeli ve etkinlikler bu anlayışla hazırlanmalıdır.
- Bireysel çalgı eğitimi dersi ney modülünün zevkli ve eğlenceli bir şekilde işlenerek öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşabilmesi için gerekli tedbirler alınmalıdır.

- Müziğin, erken yaşlardan başlayarak kültürel kimliğin oluşmasında ve hayatın her aşamasında etkin bir olgu olduğu gerçeğini unutmamak gerekir. Eğitimin temel ilkelerinden biri olan yakından uzağa yaklaşımları doğrultusunda ney modülünün öğrencinin yakın çevresinden başlayarak öğrenmesini destekleyecek şekilde ele alınmalıdır.
- Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıkların geliştirilmesi (dinleme, konuşma) felsefesi ile uygulamaya dayalı müzik eğitimi (söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) felsefesi dengeli bir şekilde eğitim ve öğretim sürecine yansıtılmalıdır.
- Ney modülü; öğrencilerin müziksel işitme, söyleme, çalma, okuma ve yazma gibi uygulama temelli alan becerilerini geliştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin alanla ilgili uygulama temelli becerilerini geliştirmeli, disipline özgü temel kavramları anlayıp analiz edebilecekleri kavramsal becerileri kazandırılmalı, aynı zamanda öğrenmeye yönelik olumlu tutum geliştirmelerini, estetik ve etik duyarlılık edinmelerini, iş birliğine açık, sorumluluk sahibi ve kültürel değerlere duyarlı bireyler olarak yetişmelerini destekleyecek eğilimleri güçlendirilmelidir.
- Ney eğitiminde özellikle müziksel anlama ve müziksel becerilerin aktif öğrenme yoluyla kazandırılması üzerine yaygın olarak kullanılan geleneksel meşk eğitim ve öğretim yönteminin yanı sıra Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşımlar dikkate alınmalıdır.
- Ölçme ve değerlendirme yöntemleri, öğrencilerin bireysel yetenekleri, ihtiyaçları ve özel koşulları göz önünde bulundurularak çeşitlendirilmelidir. Ayrıca bu yöntemler, öğrencilerin edindikleri ya da geliştirdikleri becerileri etkili bir şekilde ortaya koyabilecekleri şekilde tasarlanmalıdır.
- Günümüzde değişen koşullar dikkate alındığında dijital teknolojilerin ölçme ve değerlendirme amacıyla kullanılması bir gerekliliktir. Dijital teknolojiler öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini, bilgiye hızlı ulaşmalarını kolaylaştırmaktadır. Dijitalleşmeyle birlikte öğrenme yanında ölçme ve değerlendirme de bireyselleştirilmiş oyun ve senaryo tabanlı uygulamalarla zenginleştirilebilir. Özellikle performansa dayalı ölçme ve değerlendirme faaliyetlerinde dijital teknolojiler (simülasyon, senaryo oluşturma, eğitsel oyun vb.) kullanılabilir.

1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; kavramsal beceriler, bütünleşik beceriler, alan becerileri ve okuryazarlık becerileri ile ilişkilendirilmelidir. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri hem başlı başına bir beceri seti hem de diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir.
- Okuryazarlık becerileri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temel bileşenlerinden biri olup öğrencilerin eğitim sistemi tarafından hedeflenen yeterlikleri kazanmalarına doğrudan katkı sağlamalıdır. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önemlidir. Bunun için çağın gerektirdiği bilgi ve sürdürülebilirlik okuryazarlığı, dijital ve finansal okuryazarlık gibi becerilerin bireylerde geliştirilmesine odaklanılmalıdır. Fen bilimleri dersi alan becerileri ile okuryazarlık becerileri bütünleştirilerek sunulmalıdır.
- Değerler bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, ülkesine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansması olarak değerlendirilmektedir. Değerler; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin değerini anlayan; doğaya saygılı; çevresiyle uyumlu ilişkiler kuran; tarihî ve kültürel mirası koruyan bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Değerler; millî ve manevi kimliğimize uygun bilgi, tutum ve davranış boyutlarında oluşturulmalı ve geliştirilmelidir.

1.3.2. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak ney modülü bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. İlkokul ney modülünün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler, Okul Öncesi Müzik Eğitim Programı'na dayanmaktadır. Benzer şekilde ortaokul ney modülü, bilgi ve beceriler bağlamında ilkokul ney modülüne dayanmaktadır. Her sınıf düzeyinde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesine ve sınıf düzeyine uygun şekilde belirlenmektedir. Müzik alanının birikimli ilerleme özelliği dikkate alınarak kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, ait olduğu sınıf düzeyi ve diğer kademeler arasında bütünlük oluşturacak şekilde verilmektedir. Bu anlamda, ney modülünün her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir.

Ayrıca farklı kademelerin ney modülleri arasındaki bütünlük göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerin öğrenme-öğretme süreçlerini yalnızca ilgili sınıf düzeyine ait ney modülüne göre değil, diğer düzeyleri de inceleyerek Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerine uygun bir ney modülü öğretimi anlayışıyla yürütmeleri beklenmektedir.

1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Programda öğrenme kanıtları olarak sunulan ölçme ve değerlendirme araçları, süreç ve ürüne dayalı değerlendirme yapmak amacıyla tasarlanmıştır. Ölçme araçları belirlenirken bunların temalarda yer verilen tüm öğrenme çıktılarını kapsamaları hedeflenmiştir. Her temada bulunan ölçme ve değerlendirme araçları, öğretmenlere örnek teşkil etmesi amacıyla sunulmuştur. Öğretmenlerden bu araçları kullanmaları, gerekli durumlarda uyarlamaları veya farklı araçları sürece dâhil etmeleri beklenmektedir. Farklı ölçme ve değerlendirme araçları kullanılması durumunda bu araçların temadaki öğrenme çıktısı ve süreç bileşenlerini ölçebilecek yapıda olmasına dikkat edilmelidir.

- Programda verilen her öğrenme çıktısına ilişkin en az bir öğrenme kanıtı sunulmuştur. Değerler, eğilimler, sosyal duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.
- Ölçme ve değerlendirme yöntemleri; öğrencilerin yetenek, ihtiyaç ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmeli, öğrenciler tarafından kazanılan veya geliştirilen becerilerin yansıtılabileceği nitelikte olmalıdır.
- Programdaki temalarda yer alan öğrenme çıktılarının ölçülmesinde çalışma yaprağı, kısa ve uzun cevaplı sorular, karşılaştırma tablosu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, öz değerlendirme formu, gözlem formu, derecelendirme ölçeği, akran değerlendirme formu, grup değerlendirme formu, performans görevi vb. ölçme araçlarından yararlanılmalıdır.
- Öğrenmeler süreç boyunca izlenmeli, değerlendirilmeli ve öğrencilere geri bildirimde bulunulmalıdır. Geri bildirim; öğretmen tarafından analitik dereceli puanlama anahtarına yönelik verilmesinin yanında öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katıldığı öz, akran, grup değerlendirme formu gibi ölçme araçlarının incelenerek kendilerine yönelik nesnel değerlendirme yapmalarına katkı sağlaması bakımından önemlidir.
- Programın her temasında en az bir performans görevine yer verilmiştir. Bu görevlerde gözlem yaparak sunum yapılması, ritim eşliği oluşturulması, seslendirme yapılması, araştırma yaparak sunum yapılması, dans ya da drama yoluyla eşlik yapılması, grup hâlinde seslendirme yapılması, doğaçlama yoluyla performans sergilenmesi beklenir.
- Her bir performans görevinin değerlendirilmesinde kullanılan ölçme araçlarındaki ölçütlerin belirlenmesinde kapsadığı öğrenme çıktısının süreç bileşenleri ve görevin özellikleri dikkate alınmıştır. Örneğin çalma becerisine yer verilen bir temada analitik dereceli puanlama anahtarı; bedenini çalmaya hazır hâle getirmek, uygun çalma tekniklerini kullanmak ve müziksel bileşenleri uygulamak gibi ölçütlerden oluşmaktadır. Öz, akran ve grup değerlendirme formları da kullanılarak öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katılması sağlanmalıdır.
- Öğrenme-öğretme yaşantılarında önerilen performans görevlerinin nasıl ölçülebileceği öğrenme kanıtlarında belirtilmiştir.

1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

- Ney modülü, öğrencinin bütünsel gelişimini esas almaktadır. Bu gelişimi sağlayabilmek amacıyla öğrenme-öğretme yaşantılarında sunulan etkinlikler; ilgili çıktı, beceri, eğilim ve değerlerin kazandırılmasını gerçekleştirmeye yönelik hazırlanmıştır. Programın öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde örnekler sunulmuştur. Öğretmenlerden bu örneklerden yola çıkarak öğrenci gruplarının özelliklerine göre öğrenme yaşantılarını uyarlamaları, değiştirmeleri veya yeni etkinlikler oluşturmaları beklenmektedir.
- Programda her tema için temel eğitim düzeyindeki öğretim programlarında yer alan konular ve beceriler göz önüne alınarak temel kabuller belirlenmiştir. Öğrenme yaşantıları uygulanırken ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin temel kabullerde yer alan bilgi ve becerilere sahip olma durumlarının kontrol edilmesi, gerekli durumlarda temel kabullere ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması beklenmektedir.
- Programın uygulanmasında yaşantısal öğrenmenin esas alınması, uygulamaya dayalı bir süreç yapılandırılması gerekmektedir. Bu süreci desteklemek üzere öğreneni merkeze alan öğretim yöntemlerine (gözlem yoluyla öğrenme, serbest araştırma, zincir haritaları, araştırma-inceleme, yaparak-yaşayarak öğrenme, balık kılçığı, soru cevap, tartışma, beyin fırtınası, kelime ilişkilendirme, özetleme, gösterip yaptırma, kavram haritası, yaratıcı drama, vb.) yer verilmeli ve program, çok yönlü gelişime katkıda bulunacak öğretim yöntem ve teknikleriyle zenginleştirilmelidir.

Ayrıca öğrencinin araştırma sürecine katkıda bulunmak adına öğretmenler tarafından öğrencilere gerekli çıktılarda ön hazırlık yaptırılması önemli görülmektedir.

- Öğretim uygulamalarında müzik disiplini ile ilgili kavramların ve kavramlar arası ilişkilerin öğrenilmesini desteklemek üzere görsel materyallerden ve dijital/teknolojik araçlardan yararlanılması önerilmektedir. Bunların yanı sıra şema, afiş, broşür gibi görsel materyaller de kullanılabilir. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer branş öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır.
- Programın uygulanmasında öğretmenlerden hem öğretim teknolojilerini hem de teknoloji tabanlı öğretim yöntemlerini anlamlı öğrenmeyi destekleyecek biçimde kullanmaları beklenmektedir. Bu kapsamda video, sunu, programları gibi materyaller ile teknoloji tabanlı öğretim uygulamaları da sürece dâhil edilebilir.
- Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması ve öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme yapılması önemsenmektedir. Ayrıca öğrencilerin önceki bilgileri ile yeni öğrenmeleri arasında bağlantı kurulması ve ney çalgısının müziksel bağlamda günlük yaşamla ilişkilendirilmesi amacıyla öğrenmeler arasında köprü kurulması beklenmektedir.

1.3.5. Farklılaştırma

Öğretim sürecinin düzenlenmesinde öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. Bu amaçla öğretim sürecinin öğrenci ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesi için öğretimin farklılaştırılması yoluna gidilmelidir. Bu kapsamda farklılaştırma bölümünde zenginleştirme ve destekleme başlıkları altında öneriler sunulmuştur.

- Zenginleştirme, öğrencilerin müziksel içeriği derinlemesine keşfetmelerine ve geliştirilen etkinliklerle müziksel bilgilerini daha ileri seviyelere taşımasına olanak sağlar. Bu süreçte disiplinler arası bağlantılar, günlük yaşam uygulamaları ve dijital platformların kullanımı önemli bir yer tutar.
- Destekleme faaliyetleri ise, müzikal işitme ve okuma becerilerini geliştirmekte daha fazla somut örneğe, görsel materyale veya destekleyici teknolojilere ihtiyaç duyan öğrenciler için tasarlanmıştır. Bu öğrencilerin grup çalışmaları ve öğretmen rehberliğinde ney çalma becerisi, dijital içeriklerle de desteklenir. Böylece, müziksel bilgilerin görselleştirilmesi ve somutlaştırılması, öğrencilerin müzikal anlamda güçlenmeleri hedeflenir.

1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Aşağıdaki tablolarda ney modülünün temalarının işleniş sırası sınıf seviyelerine göre sunulmuştur. Ayrıca bu tablolarda temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

1. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	ÇALGILARI TANIYORUM	1	4	11
2	ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM	1	4	11
3	ÇALGIMI TANIYORUM	5	13	36
4	MÜZİK DİNLİYORUM	2	12	34
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM		9	36	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

2. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYİN ÖZELLİKLERİ BAKIMI VE SEÇİMİ	4	9	24
2	USTA NEYZENLER	2	8	22
3	NEYDE TEMEL DAVRANIŞLAR 1	2	8	23
4	NEYDE TEMEL DAVRANIŞLAR 2	2	8	23
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM		10	36	100

3. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEFES TEKNİKLERİ	3	34	48
2	NEYDEN SES ELDE EDİŞ	2	17	23
3	NEYDE İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	2	17	23
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM		7	72	100

4. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYDE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	2	17	24
2	NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ETÜTLER	1	17	24
3	NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ESERLER	1	17	24
4	NEYDE İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	2	17	24
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	4
TOPLAM		6	72	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

5. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYDE USUL (RİTİM) UYGULAMALARI	3	17	24
2	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 1	1	17	24
3	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 2	1	17	24
4	NEYDE BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	1	17	24
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	4
TOPLAM		6	72	100

6. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYDE BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	2	17	24
2	NEYDE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	1	17	24
3	NEYDE DÖRDÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	1	17	24
4	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 3	1	17	24
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	4
TOPLAM		5	72	100

7. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYDE NÜANSLAR VE UYGULAMALARI 1	3	18	25
2	NEYDE NÜANSLAR VE UYGULAMALARI 2	3	18	25
3	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 4	2	16	23
4	NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	1	16	23
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	4
TOPLAM		9	72	100

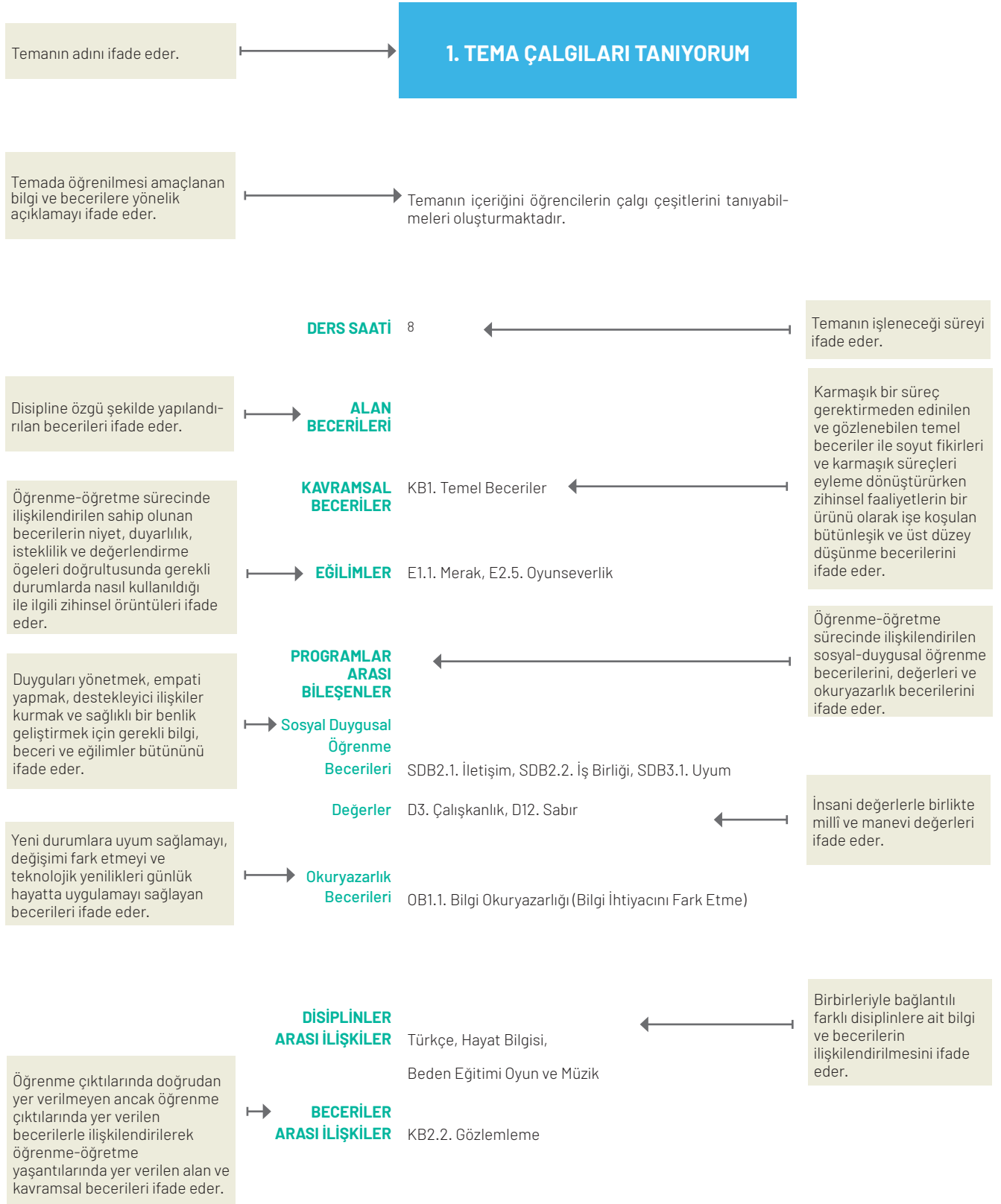
- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

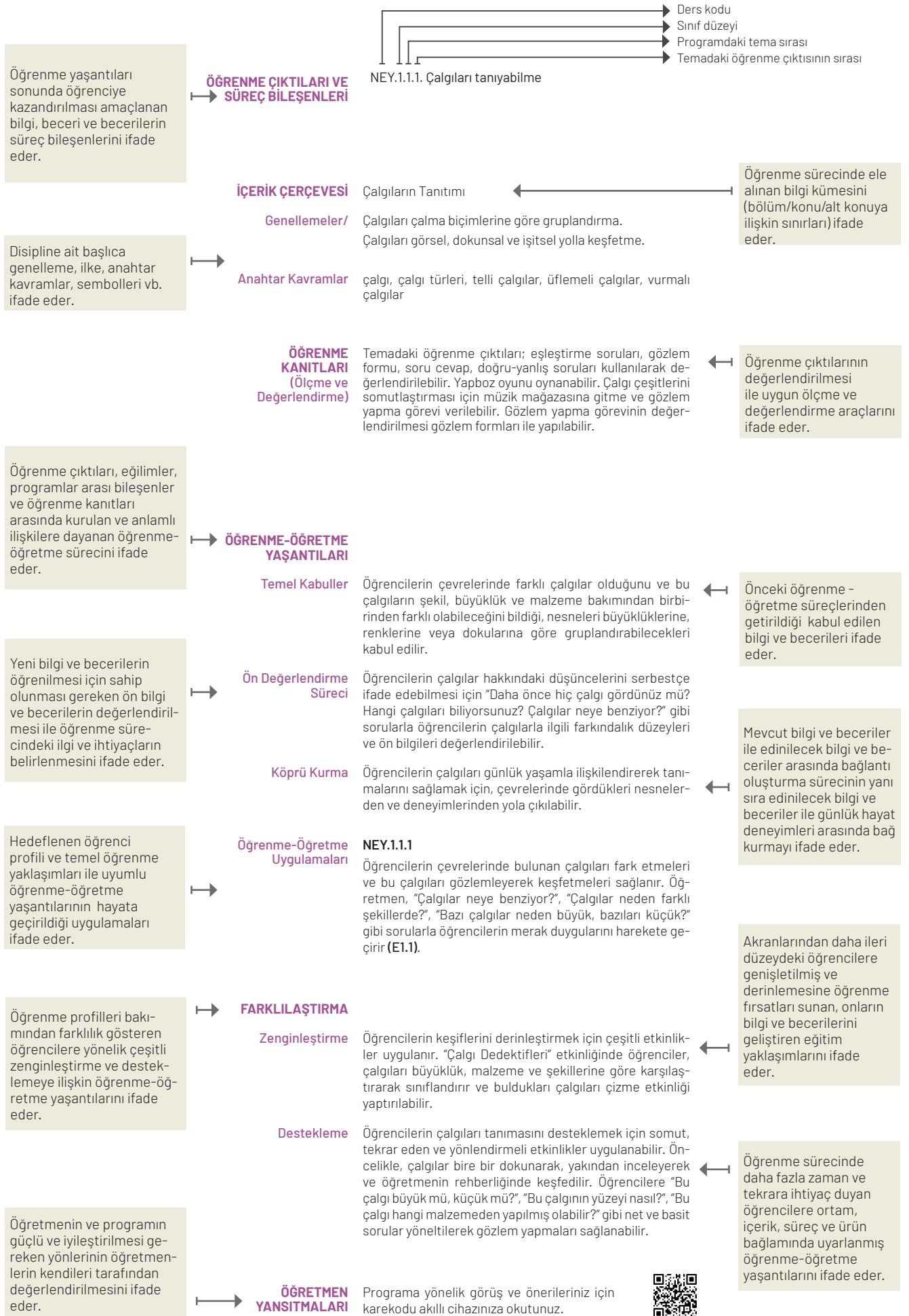
8. SINIF NEY MODÜLÜ TEMALARI

İŞLENİŞ SIRASI	TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
			Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 5	3	17	24
2	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 6	2	17	24
3	NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 7	1	17	24
4	NEYDE AÇIŞ VE TAKSİM UYGULAMALARI 8	1	17	24
	OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	4
TOPLAM		7	72	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜNÜN YAPISI





2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI NEY MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALARI

1. SINIF

1. TEMA: ÇALGILARI TANIYORUM

Temanın içeriğini öğrencilerin çalgı çeşitlerini tanıyabilmeleri oluşturmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.1.1.1. Çalgıları tanıyabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Çalgıların Tanıtımı

Genellemeler/ Çalgı müzik yapmak için kullanılan aletlere verilen genel isimdir.

Anahtar Kavramlar çalgı, çalgı türleri, telli çalgılar, üflemeli çalgılar, vurmali çalgılar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, gözlem formu, soru cevap, doğru-yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir. Yapboz oyunu oynanabilir. Çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma görevi verilebilir. Gözlem yapma görevinin değerlendirilmesi gözlem formları ile yapılabilir. Ayrıca öğrencilerin çalgıların fiziksel özelliklerini anlamalarını desteklemek amacıyla sınıf içi drama etkinlikleri düzenlenebilir. Düzenlenen drama etkinlikleri analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin çevrelerinde farklı çalgılar olduğunu ve bu çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildiği, nesneleri büyüklüklerine, renklerine veya dokularına göre gruplandırabilecekleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin çalgılar ile ilgili algılarını ölçmek amacıyla çalgılarla ilgili bildiklerini çizimleri istenebilir. Çizimlerini anlatmaları teşvik edilerek, hangi fiziksel özelliklere dikkat ettiklerini ve çalgılar hakkındaki düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin çalgıları günlük yaşamla ilişkilendirerek tanımlarını sağlamak için, çevrelerinde gördükleri nesnelerden ve deneyimlerinden yola çıkılabilir. Öncelikle, evde, okulda ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorgulanabilir. Örneğin "Evde büyük ve küçük tencereleri yan yana koyduğunda büyüklük farkını görebilirsin. Çalgılar da böyle büyük ya da küçük olabilir mi?", "Bazı oyuncaklar sert, bazıları yumuşak olur. Çalgılar da farklı malzemelerden yapılabilir mi?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fiziksel yönleriyle anlamlandırmaları sağlanabilir. Bunun yanı sıra öğrencilerin daha önce herhangi bir çalgıyı görüp görmedikleri sorulabilir. "Bir düğünde, okulda ya da televizyonda çalgılar gördünüz mü?", "Evde oyuncak bir çalgınız var mı?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fark etme düzeyleri ölçülebilir.

Öğrencilerin oyuncakları ve çevrelerindeki nesneleri gözlemleme alışkanlıklarından yola çıkılarak çalgılarla benzerlik kurmaları sağlanabilir. “Büyük çalgılar nerede durur, küçük çalgılar nerede saklanır?”, “Tahta bir çalgıyla metal bir çalgı nasıl farklı görünebilir?” gibi sorular yöneltilerek çalgıların fiziksel özelliklerine yönelik düşünceleri geliştirilebilir. Ayrıca gündelik yaşamda kullanılan bazı eşyalarla çalgıların benzer olabileceği hatırlatılabilir. Örneğin “Bazen büyük bir kutu ya da tahta parçası gördüğümüzde ona dokunmak isteriz. Çalgılar da farklı dokularda olabilir mi?” sorusuyla, çalgıların yüzey özellikleri fark ettirilebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.1.1.1

Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. Öğretmen, “Çalgılar neye benziyor?”, “Çalgılar neden farklı şekillerde?”, “Bazı çalgılar neden büyük, bazıları küçük?” gibi sorularla öğrencilerin merak duygularını harekete geçirir (**E1.1**). Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilerek öğrencilerin çalgıları dokunarak, yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir. “Bu çalgı sert mi, yumuşak mı?”, “Bu çalgının şekli nasıl?” gibi sorularla çocukların dikkat etmeleri gereken noktalar belirlenir. Öğrenciler çalgılara dokunarak, büyüklüklerini kıyaslayarak ve farklı açılardan inceleyerek gözlem yaparlar. Öğrenciler, gözlemlerini sözlü olarak ifade eder ve öğrendiklerini paylaşır (**SDB2.1**). Öğrenciler, çalgılar hakkında daha fazla bilgi edinme ihtiyacını fark eder ve öğretmenlerine veya arkadaşlarına sorular yöneltir (**OB1**). Öğrenciler, çalgıları dikkatlice gözlemleyerek sabırla incelemelerini tamamlar (**D12.3**). Not alma yerine gözlem sonuçları sınıfta eğlenceli grup etkinlikleriyle ve oyunlarla kaydedilir (**E2.5**). Büyük çalgılar bir köşeye, küçük çalgılar başka bir köşeye konur. Tahta çalgılar bir tarafa, metal çalgılar başka bir tarafa ayrılır. Öğretmen, çocuklarla birlikte çalgıları benzer özelliklerine göre sınıflandırır ve basit şekiller veya renkli kartlarla gösterir (**KB2.2**). Öğrenciler, verilen görevleri özenle ve çalışkanlıkla tamamlamak için çaba gösterir (**D3.1**). Çocukların öğrendiklerini hatırlamalarını kolaylaştırmak için çalgıların büyüklüğüne, malzemesine veya şekline göre gruplayan bir poster hazırlanır. Bu süreçte öğrenciler arkadaşlarıyla iş birliği yaparak çalgıları sınıflandırır ve fikirlerini paylaşır (**SDB2.2**). Öğrenciler çalgıları renk, doku ve büyüklük gibi fiziksel özelliklerine göre sınıflandırdıktan sonra bu çalgıları çalma biçimlerine göre gruplamaları sağlanır. Öğretmen, “Bazı çalgılar neden tokmakla çalınıyor, bazıları elle tutuluyor, bazıları üfleniyor?” gibi sorularla öğrencilerin çalgı türlerini keşfetmelerine rehberlik eder. Öğrenciler, elleriyle vurduklarında veya salladıklarında ses çıkaran çalgıları fark ederler (ör. davul, tef, marakas). Öğrenciler, telleri gerilmiş ve parmakla ya da yayla titreştirilen çalgıları gözlemler (ör. gitar, keman, arp). Öğrenciler, içlerinden hava geçecek şekilde tasarlanmış çalgıları fark ederler (ör. flüt, melodika). Bu süreçte çalgıların yapısal ve çalma biçimine dayalı farklılıkları gözlemlenir. Öğretmen, öğrencilerin çalgıları dokunarak ve hareketlerini inceleyerek hangi gruba ait olduğunu anlamalarına yardımcı olur (**SDB3.1**). Öğrenciler, çalgıların benzerliklerine ve farklılıklarına dair gözlemlerini hareketlerle, görsellerle veya oyunlarla ifade ederler. Vurmalı çalgıları taklit eden bir hareket yaparak tanımlarlar. Telli çalgılar için hayali bir gitar çalma hareketi yaparlar. Üfleli çalgılar için üfleme hareketi yaparak türünü gösterirler. Dersin sonunda öğretmen, “Hangi çalgılar tokmakla çalınıyor?”, “Hangi çalgılar üflenerek çalınıyor?”, “Telli çalgılar nasıl görünüyör?” gibi sorularla öğrencilerin gözlemlerini pekiştirir. Öğrencilerin öğrenme sürecindeki gelişimlerini değerlendirmek için gözlem formları, kontrol listeleri ve akran değerlendirme yöntemleri kullanılabilir. Performans görevi olarak çalgı çeşitlerini içeren poster hazırlamaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

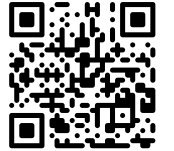
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanır. "Çalgı Dedektifleri" etkinliğinde öğrenciler, çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırır ve buldukları çalgıları çizme etkinliği yaptırılabilir. "Çalgı Modelleme Atölyesi" etkinliğinde ise oyun hamuru, kâğıt veya karton gibi malzemelerle çalgı modelleri oluşturur, bu çalgıların neden bu şekilde tasarlandığını tartışır. Öğrencilerin analitik düşüncelerini sağlamak için "Kendi Çalgı Sınıflandırmamı Yapıyorum" etkinliği yapılır; burada çalgılar, öğrencilerin belirlediği kriterlere göre gruplanır. Günlük hayatla ilişkilendirme amacıyla "Çalgılar Nerede Kullanılır?" etkinliğinde, çalgıların farklı ortamlarda nasıl yer aldıkları hakkında gözlemlerini paylaşımları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirmeli etkinlikler uygulanabilir. Öncelikle, çalgılar bire bir dokunarak, yakından inceleyerek ve öğretmenin rehberliğinde keşfedilir. Öğrencilere "Bu çalgı büyük mü, küçük mü?", "Bu çalgının yüzeyi nasıl?", "Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?" gibi net ve basit sorular yöneltilerek gözlem yapmaları sağlanabilir. Öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmak için çalgılar, belirgin fiziksel özelliklerine göre gruplandırılarak sunulabilir (ör. sadece büyük çalgılar, sadece tahta çalgılar). Öğrencilerin karşılaştırmalar yaparak farklılıkları fark etmeleri için büyük-küçük, sert-yumuşak gibi ikili eşleştirme oyunları oynatılır. Öğrencilerin kavramları pekiştirmesi için "Çalgıyı Bul" etkinliği uygulanır. Öğretmen bir çalgıyı tanımlayarak (ör. "Bu çalgı tahtadan yapılmış ve büyük") öğrencilerin doğru çalgıyı seçmesini sağlar. Basit resimli kartlar, somut objeler ve eşleştirme etkinlikleriyle öğrenme desteklenir. Öğrencilerin gözlemlerini aktarmaları için çizim, yapılandırma ve parça tamamlama etkinlikleri kullanılır. Öğrenciler çalgıları çizer, basit modeller yapar veya çalgı görsellerini büyük-küçük, sert-yumuşak gibi özelliklerine göre ayrılmış panolara yerleştirir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM

Temanın içeriğini çalgı seslerini ayırt etme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgı türlerinin tınlarını tanımlarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB1. Temel Beceri

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma, E3.4. Gerçeği Arama, E3.9. Şüphe Duyma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB2.1. İletişim

Değerler

D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri

OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI

İLİŞKİLER

Hayat Bilgisi, Okul Öncesi, Türkçe

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER

KB2.10. Çıkarım Yapma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.1.2.1. Çalgıların seslerini ayırt edebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgılara Özgü Tınları Ayırt Etme
Sesin Oluşumunu Anlama

Genellemeler/

Farklı müzik aletleri, farklı titreşim biçimleri nedeniyle farklı sesler çıkarır. Yapıldıkları malzeme, enstrümanın boyutu ve çalınma şekli, titreşimi enstrümanın çıkardığı sesi etkiler.

Anahtar Kavramlar

çalgı, ses, tını, titreşim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temanın öğrenme çıktıları; kontrol listesi, gözlem formu, eşleştirme soruları, açık uçlu soruları kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilerin sesin oluşumu, çalgıların tınları ve ses ayırt etme becerilerini geliştirmeye yönelik performans görevi verilebilir. Bu görevlerin değerlendirilmesi için analitik dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Öğrencilerin sesleri doğru ayırt etme, çalgıların yapısal özelliklerini keşfetme ve çevrelerindeki sesleri fark etme becerileri, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çalgıların tınlarını benzettikleri seslerle eşleştirme kartları hazırlamaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Çalgıların şekillerini bildiği ve bu şekiller ile isimleri ilişkilendirebildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Bir sesi duyduğumuzda, o sesin nereden geldiğini anlarız. Hangi yönden geliyorsa o yöne bakarız. Mutfakta yemek yaparken duyduğumuz seslerle, dışarıda araba sesleri arasında farklar vardır. Mutfakta yemek yapılırken tabak, tencere gibi nesnelerin seslerini duyarız. Ancak trafikte arabaların motor sesleri ve korna sesleri duyulur. Enstrümanlardan çıkan seslerde bunun benzeridir. Şekilleri gibi çıkardığı seslerde farklıdır. Bunun gibi bir içerikle çalgıların arasındaki görsel farklılıklar ile sesleri arasındaki farklar ile ilgili ilişki kurulabilir.

Köprü Kurma

Bir kedi miyavladığında ya da bir köpek havladığında onları görmesek bile o sesin bir kediten ya da köpekten geldiğini anlayabilir miyiz? Alınan dönütler doğrultusunda nasıl hayvanların seslerini tanıyabiliyorsak çalgıların yapısal özelliklerine göre tınlarının farklı olduğu ve onları bu sayede ayırt edebildiğimiz ifade edilebilir. Bu ses özelliklerine göre kullanım alanlarının ve yapılarının değişiklik gösterdiği hazırlanan görseller üzerinden aktarılabilir. Daha sonra gemilerde ve uçaklarda kullanılan sonar sistemler, ultrason, röntgen ve manyetik rezonans görüntüleme cihazları gibi gündelik hayatlarımızda karşılaştığımız örneklerin de ses dalgaları aracılığı ile ortaya çıktığı, duyabildiğimiz kadar duyamadığımız bir ses dünyasının da varlığı görsel ve işitsel materyaller kullanılarak aktarılabilir. Örneğin hayvanların işitme aralıklarını anlatmak için o frekans düzeyinde sesler dinletilip duyduklarında onaylamaları istenebilir. Hayatı algılama biçimlerimizden yani beş duyumuzdan biri olan işitme yeteneğinin bizi hayata bağladığı ve hayatı algılamamızda nasıl bir rol oynadığı örneklerle ifade edilebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.1.2.1

Öğretmen, sınıfa diyaşazon, tef, ksilofon, melodika ve flüt getirerek öğrencilerin dikkatini çeker ve odaklanmalarını ister (E3.2). Daha sonra öğrencilere sesin nasıl oluştuğuna dair açık uçlu sorular sorulur (E3.9). Öğrencilerden kendi aralarında tartışmaları ve bu sırada saygılı olmaları beklenir (SDB2.1, D14.1). Öğrencilerden yönlendirici sorularla beyin fırtınası yapmaları istenir ve bu süreç sonunda doğadaki tüm seslerin kaynağında titreşim olduğu sonucuna varılması beklenir (KB2.10). Kaynağında yalnızca titreşim olan her hareketin ses oluşturduğuna dikkat çekilir. Ayrıca sesin oluşumuyla ilgili kısa bir belgesel film akıllı tahta aracılığıyla izletilir (OB2, OB4). Oksijen olmadan titreşimin tek başına ses oluşturamayacağı ve bu nedenle uzayda sesin olmadığı vurgulanır. Öğrencilerden, bu konuyu anlatan aileleriyle birlikte izleyebilecekleri diğer kaynaklara ulaşmaları ve anladıklarını sınıfta paylaşmaları istenir (E3.4, SDB2.1). Bu süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğretmen, sınıfa susarak girer ve yalnızca jest ve mimikleriyle bir şeyler ifade etmeye çalışır. Bunu yaparken oturma ve kalkma gibi belli komutları da ekler ve öğrencilerde merak uyandırır (E1.1). Ardından insan sesinin iletişimdeki önemi ve rolü, günlük yaşam deneyimleri üzerinden aktarılır.

Öğrencilerden insan sesi oluşurken hangi süreçlerden geçtiğini düşünmeleri beklenir. “Konuşmamızı oluşturan organlarımız sizce nelerdir?” gibi açık uçlu sorularla, öğrencilerin insan sesinin bir oluşum sürecinden geçtiğini fark etmeleri sağlanır. Bu süreç, gözlem formu ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere, “İnsanların sesini diğerlerinden farklı kılan nedir? Bir kedi sesinin kedi sesi olduğunu nasıl anlarız?” gibi sorular sorulur. Bu sorularla, sesin tını özelliklerinin o sesi benzersiz kıldığından bahsedilir. İnsan kafatasının içindeki boşlukların her insanda benzerlik gösterse de birbirinden farklı olduğu ifade edilir. Ayrıca bu boşluklarda yankılanan sesin ağız, dil ve diş yapısıyla benzersiz bir hâl aldığı, yakınlarımızın seslerini konuştuklarında onları görmesek bile bu şekilde ayırt edebileceğimiz vurgulanır. Öğrencilerden etkin bir şekilde dinlemeleri beklenir (SDB2.1).

Çalgıların da kendine özgü tınları olduğu ve bu tınların, aynı insan sesi gibi, yapısal özelliklerinden kaynaklı olarak birbirinden ayrıldığı ifade edilir. Bir önceki temada dokunsal ve görsel olarak öğrendikleri çalgıların sesleri dinletilir. Yapı bakımından farklılıklarına dikkat çekilir ve öğrencilerden, dikkatli dinlediklerinde bu sesleri ayırt edebilecekleri söylenir. Bu süreç, öğrencilere bu konuda güven duymaları için bir fırsat sunar (E1.5). Ardından çalgıların yapısal özelliklerine bağlı olarak nasıl ses çıkardıklarına dair görsel ve işitsel kaynaklar akıllı tahta aracılığıyla sunulur.

Son olarak öğrencilere sunulan çalgıların yalnızca sesleri dinletilir ve tahminde bulunmaları istenir. Bu süreçte eşleştirme kartları kullanılabilir ve süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çalgıların tınlarını benzettikleri seslerle eşleştirme kartları hazırlamaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Melodika veya flüt gibi çalgıları öğrencilere vererek onlardan değişik sesler çıkarmalarını beklenebilir.

Bir gitarın tellerini veya bir tefin üzerindeki deri kısmı göstererek sesin bu yapılar aracılığı ile nasıl titreşim ürettiğini açıklayabilir.

Öğrenciler, sesin oluşumuna dair farkındalık kazanmaya yönelik küçük çalışmalar yapabilirler. Örneğin evdeki lastik, karton vb. geri dönüşüm malzemeleri ile basit müzik aletleri yapmaları ve bunlarla ses üretmeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilere sesin oluşumuyla ilgili resimli ve renkli görseller gösterilir.

Öğrencilere, sesin titreşimlerden kaynaklandığını anlatan basit bir hikâye ya da kısa bir çizgi film izletilebilir. Bu hikâye veya filmde, sesin nasıl oluştuğu, nesnelerin titreşerek ses çıkardığı örneklerle anlatılabilir.

“Hangi çalgıdan geliyor?” gibi basit dinleme oyunları ile çalgıların sesleri ayırt edilir. Çalgıların seslerini dinlerken öğrencilere el işaretleri veya ritmik hareketler yaparak geri bildirimde bulunmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seslerin nasıl oluştuğunu anlatan basit deneyler yapması sağlanır. Örneğin basit bir ses kaynağı olan bir telin titreşmesini izleyerek öğrenciler, sesin titreşimle oluştuğunu keşfedebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ÇALGIMI TANIYORUM (NEY)

Temanın içeriğini ney çalgısının tanımı, özellikleri, tarihi, türleri ve sesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin ney çalgısını tanımlamalarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme, KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik.

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık.

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.1.3.1. Ney sesini dinleyebilme

- a) Ney sesini fark eder.
- b) Ney sesini diğer çalgıların sesinden ayırt eder.
- c) Ney sesini açıklar.

NEY.1.3.2. Neyi tanıyabilme

NEY.1.3.3. Farklı boyutlarda yapılan neyleri tanıyabilme

NEY.1.3.4. Farklı materyallerden yapılan neyleri çözümleyebilme

- a) Farklı materyallerden yapılan neye ilişkin özellikleri belirler.
- b) Farklı materyallerden yapılan neylerin özellikleri arasındaki ilişkileri belirler.

NEY.1.3.5. Neyin tarihini ve gelişim sürecini yorumlayabilme

- a) Neyin tarihsel dönemlerdeki görsellerini inceler.
- b) Neyin tarihsel dönemlerdeki görsellerini yorumlar.
- c) Neyin tarihsel dönemlerdeki görsellerin içeriğini yeniden ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyi Tanıma
Neyin Tanımı
Neyin Tarihi
Neyin Sesi

Genellemeler/ Ney üflemeli çalgı grubunda yer alan kamıştan üretilen bir çalgı aletidir.

Anahtar Kavramlar ney, ney çeşitleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; çalışma kâğıdı, kontrol listesi, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, oyun temelli değerlendirme ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencileri küçük gruplara ayırarak ney çalgısının, tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı materyallerden yapılan neylerin resimlerinden oluşan görseller hazırlamaları istenebilir. Performans görevi; analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan müzik dinleyebilme, dinlediği eserler içerisinde nefesli çalgıları seçebilme, öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere nefesli çalgılara ilişkin açık uçlu sorular sorulabilir. Gerekli noktalarla yönlendirmeler yapılarak ne bildikleri belirlenebilir. Ney'in sesini nasıl tanımlarsınız? Daha önce ney çalan birini izlediniz mi? gibi sorular yöneltilebilir. Bu süreçte öğrencilerin tema ile ilgili hazırbulunuşluk düzeylerinin tespitinde hazırlık soruları, materyal ve çeşitli etkinliklerden yararlanılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden aileleriyle gittikleri etkinliklerde (düğün, halk oyunları gösterileri, konser vb.) gördükleri çalgılardan bahsetmeleri istenebilir. Bu çalgılardan nefes ile icra edilen çalgıları ifade etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin ifade ettikleri çalgılar ile ney arasında ilişki kurması istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.1.3.1

Farklı ney kayıtları dinlettirilerek ney sesinin tonunu fark etmeleri sağlanır. Akıllı tahta üzerinde neye benzer çalgıların (kaval, zurna, mey vb.) sesleri dinlettirilip, ney sesini diğer çalgılarla kıyaslama yaparak tanınması ve ayırt etmesi sağlanarak oyun oynanır (**OB2**). Ardından ney sesinin tonunu kendi cümleleriyle ifade etmesi beklenir (**SDB2.1**). Bu süreçte ney sesini içeren bir müzik parçası dinletilerek belirli bir süre içerisinde ney sesinin geçtiği anları arkadaşlarıyla birlikte işaretleyerek oyun oynanması sağlanır (**D4.2**). Süreç kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

NEY.1.3.2

Ney ilgili belirlenen video, sunu, gibi materyal veya etkinliklerle çalgının merak edilmesi sağlanır (**E1.1**). Çeşitli görseller aracılığıyla ney çalgısını tanıması sağlanır (**OB4**). Çalgı üzerinde bölümler gösterildikten sonra eşleşme kartları ile çalgının bölümlerinin tanınması sağlanır (**OB4**). Bu süreç çalışma kâğıdı ile değerlendirilebilir.

NEY.1.3.3

Neylerin boyutlarını gösteren grafikler veya resimler hazırlanır. Farklı boyutlardaki neyler sınıf ortamına getirilerek öğrencilerin boyut farklarını anlamaları sağlanır (**OB4**). Farklı boyutlardaki neylerin çalındığı örnekler dinlettirilip her boyutun ses özellikleri ve tonları hakkında çıkarım yapabilmeleri için akıllı tahta üzerinde dinledikleri ney seslerini kalın ve tiz olarak, boyut olarak da büyük ney orta ney ve küçük ney olarak ifade etmeleri beklenerek oyun oynanır (**OB2**). Bu oyun temelli değerlendirme ile değerlendirilebilir.

NEY.1.3.4

Farklı materyallerden yapılan neyler, (plastik alüminyum, pirinç, kamış vb.) sınıf ortamına getirilerek öğrencilerin neye ilişkin parçaları, belirlemeleri sağlanır. Bu aşamadan sonra neye ilişkin parçalar arasında ilişki kurulması amacıyla öğrencilerin çalgıya dokunması ve incelemesi sağlanır (**D3.3**). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.1.3.5

Neyin tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı türlerinin resimleri görsel materyallerle gösterilerek neyin evriminin anlaşılması ve incelenmesi sağlanır. İncelediği görselleri, bağlamdan kopmadan, neyin evrim sürecini yansıtacak şekilde, kendi çizimlerini oluşturmaları istenir. Neyin tarihi ve gelişim süreci hikâyeleştirilerek anlatılıp öğrencilerin anlatılan hikâyeyi, bağlamdan kopmadan kendi cümleleriyle yeniden ifade etmeleri sağlanır. Bu bağlamda öğrencilerden neyin Türk kültüründeki yerini bilmeleri beklenir (**D19.2**). Bu süreç analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrencilerin gözlemlerine, araştırmalarına ve önceki öğrenme çıktılarına bağlı bir şekilde akıl yürütüp, görsellerle veya sözlü sunum şeklinde, kendi duygu düşüncelerini bağımsız olarak ifade edip ney için tanım oluşturmaları istenir (**E1.2, D11.2, OB1**). Oluşturdukları tanım sınıf ortamında paylaşarak, sunmaları sağlanır. Performans görevi olarak öğrencileri küçük gruplara ayırıp ney çalgısının, tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı materyallerden yapılan neylerin resimlerinden oluşan görseller hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Performans görevi; analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Ney sesini dinleyip tanıma yarışmaları yapılabilir. Neyin tarihini ve kültürel bağlamını anlatan hikâyeleri canlandırmaları istenebilir.

Destekleme Bu süreçte ney resimleriyle birlikte kısa video gösterimleri yapılabilir. Neyin olduğu müzikler dinletilerek ritme uygun basit hareketler yaptırılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: MÜZİK DİNLİYORUM

Temanın içeriğini iyi bir müzik dinleyicisi olma ve toplumda dinlediği müzik türleri ile kültürünü yaşayıp yansıtabilme oluşturmaktadır. Tema içeriğine uygun Türk müziği eserleri dinletilirken müzik dinleme sürecine ilişkin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmak amaçlanır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E2.5. Oyun Severlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D11. Özgürlük

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.1.4.1. Müzik dinleyebilme

- a) Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini tanır.
- b) Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini açıklar.

NEY.1.4.2. Dinlediği Türk müziği eserleri içerisinde nefesli çalgıları seçebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Dinlemenin Önemi

Genellemeler/ Türk müziği eserlerinin icrasında Ney sıklıkla kullanılan bir çalgıdır.

Anahtar Kavramlar müzik, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilere çeşitli müzik türleri dinletilip öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin hız, gürlük vb. özelliklerini anlamaları ve müzikler içerisinde nefesli çalgıları seçmeleri istenebilir. Performans görevi; analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin, bilişsel düzeydeki dinledikleri müziklerde, genel çalgı farklılıkları ve müzik türlerini bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere müziğin önemi ve ülkemizde dinlenen müzik türleri ile ilgili bildiklerini anlatmaları istenebilir. Sizce müzik dinlerken nelere dikkat ettiklerini, dinledikleri müziklerin içerisinde kullanılan çalgılara örnekler vermeleri istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden aile ortamında dinlenen müzik türlerine örnek vermeleri istenir. Tema içeriğinde dinlediği müzik türleri ile aile ortamında dinlenen müzik türleri arasında ilişki kurması istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları **NEY.1.4.1**

Öğrencilere dinledikleri müziklerin vuruşlarını saydırarak hızlı veya yavaş olup olmadığını anlamaları sağlanır. Dinlediği müziğin içeriğine yönelik müziksel bileşenleri (gürlük, hız vb.) ayırt etmesi amacı ile örnekler verilerek öğrencilerin müziksel bileşenleri ayırt etmeleri sağlanır. Ardından ayırt ettiği müziksel bileşenleri kendi duygu ve düşünceleriyle ifade etmeleri istenir (**D11.2, SDB2.1**). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.1.4.2

Dinletilen Türk halk müziği eserlerinin içinde, nefesli çalgıların ayırt edilebilmesi için, bu çalgıların sesleri ayrıca dinletilir (kaval, ney, zurna, sipsi, mey vb.). Daha sonra görseller ile çalgılar tanıtılarak, eşleşme kartları ile dinlediği çalgı türünü seçmeleri istenir (**OB4, SDB2.1, D3.3, E2.5**). Bu süreç analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilere çeşitli müzik türleri dinletilip öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin hız, gürlük vb. özelliklerini anlamaları ve müzikler içerisinde nefesli çalgıları seçmeleri istenebilir. Performans görevi; analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak dinleyeceği müziklerle ilgili canlandırma, oyun tasarlama, görsel oluşturmaları istenebilir.

Destekleme Dinletilen müziklerin içeriği basitleştirilerek sade ve net melodilere yer verilebilir. Dinlediği müziklerin ritimlerine uygun bedensel hareketler yapmaları istenebilir

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF**1. TEMA: NEYİN ÖZELLİKLERİ, BAKIMI VE SEÇİMİ**

Temanın içeriğini ney çalgısının özellikleri, bakımı ve seçimi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin neyin özellikleri, bakımı ve seçimine dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanır.

DERS SAATİ 9

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme) SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazilik, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- NEY.2.1.1. Neyi çözümleyebilme
- a) Çeşitli görseller aracılığıyla neye ilişkin parçaları belirler.
 - b) Neyin parçaları arasındaki ilişkiyi belirler.
- NEY.2.1.2. Ney ile icra edilen eserleri dinleyebilme
- a) Dinlediği eserler üzerinden neyi fark eder.
 - b) Dinlediği eserler üzerinden neyi ayırt eder.
 - c) Dinlediği eserler üzerinden neyin ses özelliklerini açıklar.
- NEY.2.1.3. Neyin bakım adımlarını belirleyebilme
- NEY.2.1.4. Fiziksel özelliklerine göre doğru neyi seçebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyin Özellikleri
Neyin Bakımı
Neyin Seçimi

Genellemeler/

Profesyonel kalitede bir neyde aranacak özellikler; kamışın sarı renkli ve sık lifli olması, çok kalın ya da ince olmaması, boğum genişliklerinin ve boylarının orantılı biçimde azalmasıdır.

Anahtar Kavramlar

müzik, ney, ney bakımı, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; oyun temelli değerlendirme, kontrol listesi, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup çalışması ile neyin parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir. Performans görevi; oyun temelli değerlendirme, analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan ney çalgısının tanımı, özellikleri, tarihi, türleri ve sesi ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin neyin özellikleri, bakımı ve seçimi ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik müzik aletlerinin görselleri gösterilerek hatırlamaları ve ifade etmeleri sağlanabilir. Farklı türdeki ney çeşitleri görseller yardımıyla gösterilebilir.

Ney' in hangi malzemelerden yapıldığı ile alakalı beyin fırtınası etkinliği uygulanabilir. Ağaç, kamış, plastik, pirinç vb. malzemelerden yapılan neylerin görselleri gösterilebilir. Bir enstrümanı çalabilmek için hangi fiziksel özelliklere sahip olunması gerektiği ve enstrümanları korumak için nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda tartışma etkinliği yapılabilir.

Köprü Kurma

Ney ile ilgili öğrencilerin gündelik yaşamlarında köprü kurabilmesi için aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Doğada yürürken bazı sesler sizi rahatlatır mı?

- Ney sesinin doğada nasıl bir atmosfer yaratabileceğini düşünüyorsunuz?

Bu sorularla öğrenciler neyin doğayla nasıl bir ilişki içinde olduğunu ve doğadaki diğer doğal seslerle (kuş cıvıltıları, rüzgâr vb.) ney sesini benzeterek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları NEY.2.1.1

Ney ilgili belirlenen video, sunu, gibi materyal veya etkinliklerle çalgının merak edilmesi sağlanır (**E1.1**). Çeşitli görseller aracılığıyla ney çalgısının bölümlerini ve parçalarını belirlemeleri sağlanır. Çalgı üzerinde bölümler ve parçalar gösterildikten sonra eşleşme kartları ile çalgının bölümleri ve parçaları arasında ilişki kurması sağlanır. Öğrencilerden grup çalışması ile neyin parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir ve süreç oyun temelli değerlendirme ile değerlendirilebilir.

NEY.2.1.2

Neyin canlı performansı veya video kaydı öğrencilere izlettirilir. Ardından neyin icra edildiği eserler dinletilerek öğrencilerin ney sesini anlamaları sağlanıp, ney sesinin hissettirdiği duyguları, sözlü ifade etmeleri istenir (**SDB2.1**). Akıllı tahta üzerinde, içerisinde ney ile birlikte diğer Türk müziği enstrümanlarının kullanıldığı eserler dinletilerek neyin geçtiği anları işaretleyip diğer enstrümanlardan ayırt etmeleri istenir (**D3.3, OB2**). Süreç sonunda dinlediği ney sesinin özelliklerini kendi duygu ve düşünceleriyle açıklayıp sözlü olarak ifade etmesi istenir (**SDB2.1**). Bu süreç analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.2.1.3

Ney bakımını gösteren görseller ve video kayıtları gösterilip ardından öğretmen kendi neyin bakım adımlarını kullanarak (temizleme, saklama, kontrol), sınıf ortamında sergiler. Öğrencilerin ney bakımını pratik olarak algılamaları ve belirlemeleri sağlanır (**D16.3, OB4**). Öğrencilerden bakım sürecindeki adımları uygulayıp uygulamadığını değerlendirmek amacıyla kontrol listesi kullanılabilir.

NEY.2.1.4

Başlangıç aşamasında, öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre ney seçiminin önemi anlatılarak öğrencilerin kendi fiziksel özelliklerini değerlendirmeleri sağlanır (**D10.1, SDB1.2**). Ardından öğrenciler kendi boy, kol ve parmak uzunluklarına göre seçebilecekleri neyleri ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup çalışması ile neyin parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir. Performans görevi; oyun temelli değerlendirme, analitik dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Ney sesi kullanılarak grup oyunları tasarlamaları istenebilir. Örnek olarak ney sesini tanıma yarışmaları yapılabilir. Ney bakımını anlatan küçük hikâyeler tasarlamaları istenebilir.

Destekleme Bu süreçte neyin tanıtılmasında basit tanım ve anlatımlardan yararlanılabilir. Farklı materyallerden yapılan neylere dokunarak incelemeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: USTA NEYZENLER

Temanın içeriğini alanda kendini ispatlamış ney icracılarının teknik yeterlilik, geleneksel repertuvar, yaratıcılık, ifade derinliği gibi özellikleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin neyde usta icracıları tanımlamalarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1.Temel Beceriler

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- NEY.2.2.1. Neyde usta icracıları tanıyabilme
NEY.2.2.2. Neyde usta icracıların stillerini tanıyabilme.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Tanınmış Usta Neyzenler

Genellemeler/ Usta neyzenler; Neyzen Derviş Mûsa, Hattat İsmail, Ağa (Neyzen), Neyzen Ahmed Dede, Kutb-î Nâyî Osman Dede, Neyzen Derviş Hüseyin, Neyzen Abdülbâkî, Nâsır Dede (Şeyh), Neyzen Mehmed, Nuri Efendi, Neyzen Hamza Dede'dir.

Anahtar Kavramlar icra, ney, stil, teknik, usta icracı

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; öz/akran değerlendirme, grup değerlendirmeleri, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla poster veya sunum hazırlatılarak bir usta icracıyı tanıtmaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan ney çalgısının özellikleri, bakımı ve seçimi ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerin neyde usta icracılar ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik Türk müziğinde ney çalan önemli sanatçılardan daha önce duydukları veya dinledikleri sorusu sorularak bu öğrenme çıktısına ait ön öğrenmeleri değerlendirilebilir. Usta neyzenlerin icralarını dinlediklerinde neler düşündüklerini ifade etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden tanıdıkları müzisyen, sanatçı, aktör ve aktrislerle örnek vermeleri istenebilir. Örnek verilen sanatçıların yaratıcılık, duygusal derinlik, özgünlük, ifade yeteneği gibi özelliklerinden bahsedilip usta neyzenlerin özellikleriyle ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

NEY.2.2.1

Usta icracıların performanslarının bulunduğu videolar veya kayıtlar öğrencilerle paylaşarak, usta icracıları tanımaları sağlanır. Usta icracılarla yapılan sohbet veya röportaj kayıtları öğrencilere dinletilerek kültürel etkileşim kurmaları sağlanır (**D19.2, OB5**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla poster veya sunum hazırlatılarak bir usta icracı tanıtılabilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

NEY.2.2.2

Usta icracıların performansları öğrencilere dinletilerek her birinin, ifade tarzı, ton ve ritimleri üzerine müzakere ortamı yaratılarak, düşüncelerini arkadaşlarıyla müzakere edip icracıların stillerini tanımaları sağlanır (**D4.2, SDB2.2**). Usta icracıların hayatları hikâyeleştirilerek anlatılır ve öğrencilerin dikkatinin çekilmesi sağlanır (**E3.2**). Usta icracıların üfleme tekniği, nefes kontrolü farklılık gösterebileceğinden dolayı, icracıların seslendirdikleri aynı eserler üzerinde üfleme tekniği ve nefes kontrolünün üzerinde durularak öğrencilerin durumu belirlemeleri sağlanır (**D3.3**). Bu süreç, gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla poster veya sunum hazırlatılarak bir usta icracıyı tanıtmaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak usta icracıların çaldığı eserler hakkında tartışarak yorum yapmaları sağlanabilir. Usta neyzenlerin konu edindiği eşleştirme kartları ile oyun tasarımları sağlanabilir.

Destekleme Bu süreçte hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre değerlendirilirken sade ve basitten karmaşığa olabilir. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak neyde usta icracılar hakkında öğrendiklerini birbirleriyle paylaşmaları sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE TEMEL DAVRANIŞLAR 1

Temanın içeriğini neyde duruş, tutuş ve parmak pozisyonu gibi teknik özellikler oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.2.3.1. Neyin nasıl tutulacağını yorumlayabilme

- a) Neyin nasıl tutulacağını inceler.
- b) Neyin nasıl tutulacağını fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Neyin nasıl tutulacağını fiziksel özelliklerine göre ifade eder.

NEY.2.3.2. Ney üzerinde parmakların pozisyonunu yorumlayabilme

- a) Ney üzerinde parmakların alması gereken şekli inceler.
- b) Ney üzerinde parmakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Ney üzerinde parmakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Duruş Tutuş Pozisyonu

Genellemeler/ Ney sağ el üstte, sol el altta olacak şekilde tutulmalıdır.

Anahtar Kavramlar duruş, parmak pozisyonu, teknik, tutuş

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla neyin nasıl tutulacağını gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan fiziksel özelliklerine göre doğru neyi seçebilme öğrenme çıktısına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin neyde duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili Ney' i doğru tutmanın uzun süreli çalışma sırasında vücuda etkileri ve Ney' in doğru tutuş pozisyonunun nefes alma konusundaki etkileriyle ilgili tartışma etkinliği yapılabilir.

Köprü Kurma

Doğru duruş, tutuş ve oturuş pozisyonunu gündelik yaşamında yürürken, masa başında çalışırken, okulda sırasında otururken genelde uyguladıkları hatırlatılabilir. Öğrencinin vücut sağlığı açısından doğru pozisyonu göstermesi istenip ney çalarken alması gereken pozisyonla köprü kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.2.3.1

Doğru oturma pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilip vücudun alması gereken şeklin öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre ney boyutu belirlenip, doğru oturma pozisyonunda vücudun alması gereken şekli kendi fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**D13.4, E3.7, OB4**). Daha sonra doğru duruşun hem sağlık hem de çalgı çalar-ken performans açısından büyük önem taşıdığına değinilir. Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla neyi tutarken vücudun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

NEY.2.3.2

Doğru oturma pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilip vücudun alması gereken şeklin öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre ney boyutu belirlenip, doğru oturma pozisyonunda parmakların alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla neyi tutarken parmakların alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla neyin nasıl tutulacağını gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin Türkiye'deki ve dünyadaki farklı müzikal geleneklerde neyin tutuş biçimlerinin nasıl farklılıklar gösterdiğini incelemeleri istenebilir.

Destekleme Bu süreçte görsel materyaller ve video kayıtları izlettirilerek öğrencilerin motivasyonu artırılabilir. Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre değerlendirilirken sade ve basitten karmaşığa olabilir. Neyde doğru duruş ve tutuş pozisyonu için hazırlanan görseli öğrencilerin taklit etmesi istenip süreç eğlenceli hâle getirilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE TEMEL DAVRANIŞLAR 2

Temanın içeriğini neyde duruş, tutuş, baş, boyun, sırt ve bacakların pozisyonu gibi teknik özellikler oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiçlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY 2.4.1. Doğru oturma pozisyonunda baş ve boyunun alması gereken şekli yorumlayabilme

- a) Baş ve boyun alması gereken şekli inceler.
- b) Baş ve boyun alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Baş ve boyun alması gereken kopmadan fiziksel özelliklerine göre ifade eder.

NEY.2.4.2. Doğru oturma pozisyonunda, sırt ve bacakların alması gereken şekli yorumlayabilme.

- a) Sırt ve bacakların alması gereken şekli inceler.
- b) Sırt ve bacakların alması gereken fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Sırt ve bacakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre yeniden ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Neyde Duruş Tutuş Pozisyonu

Genellemeler/ Ney tutulurken nefes üfleme pozisyonunda başımızı sağa yatırmamız gerekir.

Anahtar Kavramlar doğru duruş, teknik, tutuş

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla doğru oturma pozisyonunda sırt, bacak, baş ve boyun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan neyin nasıl tutulacağını yorumlayabilme ve ney üzerinde parmakların pozisyonunu yorumlayabilme öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

- Öğrencilerden neyde duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili doğru baş ve boyun şeklinin, uzun süreli çalma sırasında vücutlarında nasıl bir etki bıraktığını anlatmaları istenebilir.
- Ney çalarken sırt ve bacak şeklinin değişmesi ile nefes alış verişinin etkilenip etkilenmediğini ifade etmesi istenebilir.

Köprü Kurma

Doğru duruş, tutuş ve oturma pozisyonunu, gündelik yaşamında yürürken, masa başında çalışırken, okulda sırasında otururken uyguladığı belirtilip, vücut sağlığı açısından doğru pozisyonu göstermesi istenip ney çalarken alması gereken pozisyonla köprü kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.2.4.1

Doğru oturma pozisyonunda baş ve boynun alması gereken şekil uygulamalı olarak gösterilip öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre ney boyutu belirlenip, doğru oturma pozisyonunda baş ve boynun alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla neyi tutarken baş ve boynun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

NEY.2.4.2

Doğru oturma pozisyonunda sırt ve bacakların alması gereken şekil uygulamalı olarak gösterilip öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre ney boyutu belirlenip, doğru oturma pozisyonunda sırt ve bacakların alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla neyi tutarken sırt ve bacakların alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla doğru oturma pozisyonunda sırt, bacak, baş ve boynun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir.

Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

FARKLI LAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin Türkiye'deki ve dünyadaki farklı müzikal geleneklerde neyin tutuş biçimlerinin nasıl farklılıklar gösterdiğini incelemeleri istenebilir.

Destekleme Bu süreçte öğrenme süreci görsel materyaller ve video kayıtları izlettirilerek öğrencilerin motivasyonu artırılabilir. Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırlanmışlık düzeyine göre değerlendirilirken sade ve basitten karmaşığa olabilir. Öğrencilerin neyde doğru duruş ve tutuş pozisyonunu anlatan görseli taklit etmesi istenip süreç eğlenceli hâle getirilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

1. TEMA: NEFES TEKNİKLERİ

Temanın içeriğini nefes kontrolü, nefes pozisyonu, göğüs ve diyafram nefesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda nefes teknikleri ile ilgili, belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 34

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.7. Sistematiçlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliğı

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- NEY. 3.1.1. Nefes kontrolünü yapabilme
- NEY. 3.1.2. Göğüs nefesini açıklayabilme
- NEY. 3.1.3. Diyafram nefesini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Nefes Kontrolü
- Göğüs Nefesi
- Diyafram Nefesi

Genellemeler/ Ney çalarken hem göğüs nefesi hem de diyafram nefesi kullanılır.

Anahtar Kavramlar diyafram, diyafram nefesi, göğüs nefesi, nefes

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla, nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanarak 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan neyde duruş, tutuş, nefes kontrolü, ağız ve dudak pozisyonu ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Diyafram kullanımı, nefes süresi ve üfleme yönünün kavratılması için aşamalı nefes egzersizleri yaptırılabilir ve her öğrencinin nefes kontrolü gözlemlenerek yönlendirilebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere spor yaparken aldıkları nefesin göğüs nefesi olduğu, uyurken aldıkları nefesin diyafram nefesi olduğu bilgisi verilip ney çalarken alacağı nefes türleriyle ilgili bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.3.1.1

Nefesin nasıl alınması konusunda bilgiler verilir öğrencilerin doğru nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup doğru nefes pozisyonunda ayaklar ve sırtın şeklinin nasıl olması gerektiği öğrencilere gösterildikten sonra öğrencilerin nefes kontrolünü uygulamaları sağlanır (**E3.7**). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru nefes egzersizlerini, birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri sağlanır (**D4.2, SDB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla, nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp, 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.3.1.2

Göğüs nefesinin nasıl alınması konusunda bilgiler verilir öğrencilerin doğru göğüs nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup doğru göğüs nefesi pozisyonunda ayaklar, sırt ve göğüs şeklinin nasıl olması gerektiği öğrencilere gösterildikten sonra öğrencilerin doğru göğüs nefesini uygulamaları ve açıklamaları sağlanır (**E3.7**). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru göğüs nefesi egzersizlerini birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri istenir (**SDB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla, nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp, 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.3.1.3

Diyafram nefesinin nasıl alınması konusunda bilgiler verilir öğrencilerin doğru diyafram nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup doğru diyafram nefesi pozisyonunda ayaklar, sırt ve karın şeklinin nasıl olması gerektiği öğrencilere gösterildikten sonra öğrencilerin doğru diyafram nefesini uygulamaları ve açıklamaları sağlanır (**OB1, E1.5**). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru diyafram nefesi egzersizlerini birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri istenir (**SDB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla, nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp, 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak ileri düzey nefes teknikleri ile ilgili videolar izlettirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak ve bunlara ilişkin, nefes ilgili video, infografikler, çizimler hazırlanabilir. Sınıf içerisinde çeşitli nefes egzersizleri yaptırılarak deneyim kazandırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDEN SES ELDE EDİŞ

Temanın içeriğini neyden doğru ses elde edebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyden ses elde edebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiiklik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1.Bilgi Okuryazarlığı, OB7. Veri Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- 3.2.1. Neyden ses çıkarmadan önce dudağın alması gereken pozisyonu yorumlayabilme
- a) *Dudağın alması gereken şekli inceler.*
 - b) *Doğru dudak pozisyonunu fiziksel özelliklerine göre uygular.*
 - c) *Dudağın alması gereken şekli fiziksel özelliklerine uygun olarak ifade eder.*
- 3.2.2. Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonunda neyden ses elde edebilme
- a) *Elde edeceği sesi çözümler.*
 - b) *Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonunu sergiler.*
 - c) *Neye özgü teknikleri kullanır.*
 - ç) *Sesi, yapısına uygun olarak elde eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Doğru Tutuş, Duruş
Dudak Pozisyonu
Neyde Nota Seslendirme.

Genellemeler/

Ney'den ses edebilmek için başpareyi dudaklarla bütünleştirip "u" harfi ile üflenir veya başpareye ısıklı üfleyerek Ney' den ses çıkması beklenir.

Anahtar Kavramlar

dudak pozisyonu, duruş, ney, ses, tutuş

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin neyden elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan nefes teknikleri ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin ney'den ses elde edebilme ile ilgili Ney çalarken doğru dudak pozisyonunun, uzun süreli çalma sırasında vücuduna etkisini anlatması istenebilir. Ney çalarken doğru dudak pozisyonunu nefes alıp verme açısından değerlendirmesi istenebilir.

Köprü Kurma

Neyden ses elde edebilmek için u veya ü harfini söyleterek dudakların alması gereken şekle bağ kurulması sağlanabilir. Neyi üflemeden önce, sesli veya sessiz ısıklı çaldırılarak, ısıklı ile doğru nefes arasında köprü kurulması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.3.2.1

Dudakların hangi pozisyonda olması gerektiği ile ilgili bilgiler verilip, ney üzerinde doğru dudak pozisyonu gösterilerek öğrencilerin pozisyonu incelemeleri sağlanır **(OB7)**. Ardından dudak pozisyonu, fiziksel özelliklere göre değişiklik gösterebileceğinden dolayı, fiziksel özelliklerine göre uygular. Daha sonra doğru dudak pozisyonu ile neye 30-45 derece açıyla üflendiğinde doğru sesin elde edilebileceği uygulamalı olarak gösterilip öğrencilerin ifade etmesi ve sunması sağlanır **(E3.7)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerden neyden elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.3.2.2

Öğretmen tarafından neyden elde edilebilecek sesler uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonu sergilenip neyden ilk ses elde edilmiş uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri ve doğru pozisyonu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru pozisyonlar sağlandıktan sonra öğrencilerin küçük gruplara ayrılarak birlikte pratik yapmaları, neyden ilk denemelerde ses çıkarmanın zor olabileceğini bilerek sabırlı olmaları, neye özgü teknikleri doğru ifade etmeleri, ardından neyi kullanmaları sağlanır **(D3.4, D12.3)**. Neyden doğru ses elde edebilmenin belirgin şekilde algılanması için öğretmen tarafından doğru ses elde edebilmenin aşamaları gösterilir. Öğrencilerin, öğretmeni gözlemledikten sonra doğru sesi kaydedip yapısına uygun şekilde ifade etmeleri sağlanır **(D12.3, KB2.2, OB1)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin neyden elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip sunmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Okulun bulunduğu şehirde yaşayan usta icracılar davet edilerek veya uzaktan bağlantı ile atölye çalışmaları yapılabilir. Öğrenciler ses çıkarma tekniğini gözlemleyebilir ve sorular sorabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğrencilerin dudaklarını güçlendirmek amacıyla egzersizler verilebilir. Bu ses çıkarma becerilerini destekleyebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Temanın içeriğini neyde ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri (açık neva, çargâh, buselik, düğâh, rast) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.3.3.1. Açık neva, çargâh ve buselik notalarını çalabilme

- a) Açık neva, çargâh ve buselik notalarını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

NEY.3.3.2. Dügâh ve rast notalarını çalabilme

- a) Dügâh ve rast notalarını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde İkinci Kademedeki Yer Alan Ana Sesler.

İkinci Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Çalınması.

Genellemeler/

İkinci kademedeki yer alan ana sesler; açık neva, çargâh, buselik, dügâh ve rast notalarıdır.

Anahtar Kavramlar

ana sesler, ney, nota

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin açık neva, çargâh, buselik, dügâh ve rast notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin neyden doğru ve temiz ses elde edebildiği kabul edilmektedir. Doğru tutuş ve duruş tekniklerini sağladığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Dudak pozisyonu, nefes yönü ve baş hareketi gibi incelikler öğretilerek bireysel çalışmalar desteklenebilir. Öğrencilerin neyde ikinci kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik hazırlık soruları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin, bir önceki temada yer alan "neyden ilk ses elde etme" öğrenme çıktısında kullandıkları parmak pozisyonuyla ilişki kurmaları istenerek, çalacakları notalardaki parmak pozisyonlarıyla bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.3.3.1

Öğretmen tarafından neyde açık neva, çargâh, buselik' notalarının sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde 'açık neva, çargâh, buselik' notalarının parmak ve doğru tutuş pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci kademede yer alan 'açık neva, çargâh, buselik' notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ve kullanmaları sağlanır. İkinci kademede yer alan açık neva, çargâh, buselik, notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin açık neva, çargâh, buselik, notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi; kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.3.3.2

Öğretmen tarafından neyde düğâh ve rast notalarının sesleri uygulamalı olarak öğrencilere gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde düğâh ve rast notalarının parmak pozisyonları ile doğru duruş pozisyonu, öğrencilere uygulamalı olarak gösterilerek pozisyonlara odaklanmaları ve bunları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci kademede yer alan düğâh ve rast notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ve kullanmaları sağlanır. İkinci kademede yer alan düğâh ve rast notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin açık neva, çargâh, buselik, düğâh ve rast notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi; kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

1. TEMA: NEYDE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Temanın içeriğini neyde üçüncü kademe ses alanında yer alan ana sesleri (hüseyini, acem, açık gerdaniye, açık muhayyer) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde ikinci kademedeki ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.4.1.1. Hüseyini ve acem notalarını çalabilme

- a) *Hüseyini ve acem notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Notaları yapısına uygun olarak çalar.*

NEY.4.1.2. Açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarını çalabilme

- a) *Açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Seslendireceği seslerin yapısına uygun olarak notaları çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ana Sesler
Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Çalınması

Genellemeler/

Üçüncü kademedeki yer alan ana sesler; hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer'dir.

Anahtar Kavramlar

ana sesler, ney, nota

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan neyde ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri (açık neva, çargâh, buselik, düğâh, rast) seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Hüseyini, hicaz, açık neva, çargâh, buselik, düğâh ve rast makamlarını seslendirmeleri istenerek bireysel çalışmalar desteklenebilir. Öğrencilerin neyde öğrendikleri sesler ile ilgili önceden hazırlanmış melodiler çalmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan açık neva, çargâh, buselik, düğâh ve rast notalarını çalabilme öğrenme çıktısında kullandığı parmak pozisyonuyla ilişki kurması istenerek çalışacağı notadaki parmak pozisyonuyla bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.4.1.1

Öğretmen tarafından neyde hüseyini ve acem sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde 'hüseyini ve acem' notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak öğrencilere gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde üçüncü kademede yer alan 'hüseyini ve acem' notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Üçüncü kademede yer alan hüseyini ve acem notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin hüseyini ve acem notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi; kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.4.1.2

Öğretmen tarafından neyde açık gerdaniye ve açık muhayyer sesleri uygulamalı olarak öğrencilere gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları alındıktan sonra öğrencilerin neyde üçüncü kademede yer alan 'açık gerdaniye ve açık muhayyer' notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Üçüncü kademede yer alan açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi; kontrol listesi, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ETÜTLER

Temanın içeriğini neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden (rast, düğâh, buselik, çargâh, açık neva, hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer) oluşan etütleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden oluşan etütleri çalabilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.4.2.1. İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çalabilme

- a) İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Sesler

İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Seslerden Oluşan Etütler

Genellemeler/

İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerle melodiler çalınabilir.

Anahtar Kavramlar

ana sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği seslerden oluşan basit melodiler çalmaları istenerek bireysel çalışmalar desteklenebilir. Öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan etütler ve eserler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik hazırlık soruları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan ikinci ve üçüncü kademede ses alanında ana seslerin parmak pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp çalacağı etütlerle ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.4.2.1

Öğretmen tarafından neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütler uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden etütleri çözümlemeleri beklenir. Seslendireceği etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu göstermeleri istenir **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademede ana seslerden oluşan etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerin belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Çalışmalar gözlem formu, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ESERLER

Temanın içeriğini neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden (rast, dügâh, buselik, çargâh, açık neva, hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer) oluşan Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden oluşan eserleri çalabilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.4.3.1. İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Sesler

İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Seslerden Oluşan Eserler

Genellemeler/ Türk müziği eserleri Ney'de ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana sesler ile çalınabilir.

Anahtar Kavramlar ana sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden (rast, düğâh, buselik, çargâh, açık neva, hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer) oluşan etütleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Dudak pozisyonu, nefes yönü ve baş hareketi gibi incelikler gösterilerek bireysel çalışmalar desteklenebilir. Öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan etütler ve eserler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik hazırlık soruları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan ikinci ve üçüncü kademede ses alanında ana seslerin parmak pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp çalacağı eserlerle ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme**Uygulamaları NEY.4.3.1**

Öğretmen tarafından neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Seslendireceği Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademede ana seslerden oluşan eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerin belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrenciler gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

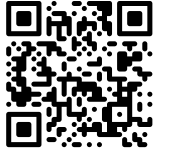
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Temanın içeriğini neyde ikinci kademedeki ses alanında yer alan ara sesleri (kürdi, nim hicaz ve segâh) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde ikinci kademedeki ses alanında yer alan ara sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme, SAB9. Müziksel Söyleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.4.4.1. Kürdi ve nim hicaz notalarını çalabilme

- a) Kürdi ve nim hicaz, notalarını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları uygun olarak çalar.

NEY.4.4.2. Segâh notasını çalabilme

- a) Segâh notasını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notayı yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde İkinci Kademedeki Yer Alan Ara Sesler

İkinci Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler/ İkinci kademedeki yer alan ara sesler; kürdi, nim hicaz ve segâhtır.

Anahtar Kavramlar ana sesler, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde ikinci kademe ses alanındaki ara seslerin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırmaları istenip, ulaştıkları bilgileri sunmaları sağlanabilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden (rast, düğâh, buselik, çargâh, açık neva, hüseyini, acem, açık gerdaniye ve açık muhayyer) oluşan Türk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerden dudak pozisyonu nefes yönü ve baş hareketi gibi çalım pozisyonları hakkında düşüncelerini paylaşmaları istenebilir. Öğrencilerin ön öğrenmelerine göre bu kavramları ne düzeyde tanıdıkları belirlenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan ikinci ve üçüncü kademedeki ses alanında ana seslerin parmak pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp çalacağı etütlerle ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.4.4.1

Öğretmen tarafından neyde kürdi ve nim hicaz sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde kürdi ve nim hicaz notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, SAB9, E3.2**). Ardından öğrencilerden ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. (**D10.1, SDB1.2, SAB9**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci kademede yer alan kürdi ve nim hicaz notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci kademede yer alan kürdi ve nim hicaz notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2, SAB9**). Çalışmalar, analitik dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.4.4.2

Öğretmen tarafından neyde segâh sesi uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde segâh notasının parmak ve doğru duruş pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin bu pozisyonlara odaklanmaları ve pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, SAB9, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2, SAB9**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde ikinci kademede yer alan segâh notasını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci kademede yer alan segâh notasının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak neyde ikinci kademe ses alanındaki ara seslerin geçtiği Türk eserlerini araştırmaları istenip, ulaştıkları bilgileri sunmaları sağlanabilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin seslendirdikleri notalar ve etütlerin yanı sıra neyde öğrendikleri ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana ve ara seslerden oluşan basit usullü Türk müziği eserlerine yer verilebilir. Çaldığı seslerden, kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF**1. TEMA: NEYDE USUL (RİTM) UYGULAMALARI**

Temanın içeriğini Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde ney ile Türk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan usullerden oluşan eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.5.1.1. Nim sofyan usulünde Türk müziği eserleri çalabilme

- a) *Nim sofyan usulünde Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak nim sofyan usulünde Türk müziği eserlerini çalar.*

NEY.5.1.2. Semai usulünde Türk müziği eserleri çalabilme

- a) *Semai usulünde Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak semai usulünde Türk müziği eserlerini çalar.*

NEY.5.1.3. Sofyan usulünde Türk müziği eserleri çalabilme

- a) *Sofyan usulünde Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak semai usulünde Türk müziği eserlerini çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nim Sofyan, Semai ve Sofyan Usullerinde Türk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler/

Ney ile nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde Türk müziği eserler çalınır.

Anahtar Kavramlar

ney, ritim, Türk müziği, usul

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde çaldığı Türk müziği eserlerini metronom aleti yardımı ile hızlandırmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda neyde ikinci kademedeki ses alanında yer alan ara sesleri (kürdi, nim hicaz ve segâh) seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Beden perküsyonu ve tef gibi araçlarla usuller modellenilebilir. Ardından ritim sayma ve eşlik etme çalışmalarlarıyla öğrencilerin kavrayışı pekiştirilebilir. Öğrencilerin neyde usullerle Türk müziği eseri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik hazırlık soruları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere aileleriyle katıldığı düğün, halk oyunları gösterileri vb. etkinliklerde dinledikleri Türk müziği eserlerine örnek vermeleri istenebilir. Verdikleri örneklerden nim sofyan, semai ve sofyan usulü içinde barındıran eserler dijital ortamda dinletilerek eserlerin ritimlerine eşlik edip, öğreneceği usullerle bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.5.1.1

Öğretmen tarafından nim sofyan usulünden oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nim sofyan usulünün genel özellikleri anlatılarak, bir ritim aleti ile usulün vuruluşu gösterilip öğrencilerin usulün vuruluşuna odaklanıp ritmin genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, SAB10, E3.2**). Daha sonra öğretmen, neyde öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, Türk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nim sofyan usulündeki Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2, SAB10**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde nim sofyan usulünde eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Nim sofyan usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.5.1.2

Öğretmen tarafından semai usulünden oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Semai usulünün genel özellikleri anlatılarak, bir ritim aleti ile usulün vuruluşu gösterilip öğrencilerin odaklanıp ritmin genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2, SAB10**). Daha sonra öğretmen, neyde öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, Türk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği semai usulündeki Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2, SAB10**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin semai usulünde eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Semai usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.5.1.3

Öğretmen tarafından sofyan usulünden oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Sofyan usulünün genel özellikleri öğrencilere anlatılır. Bir ritim aletiyle usulün vuruluşu gösterilir. Öğrencilerin, bu ritme odaklanmaları ve genel özellikleri kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, neyde öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, Türk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği sofyan usulündeki Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde sofyan usulündeki eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Semai usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde çaldığı Türk müziği eserlerini metronom aleti yardımı ile hızlandırmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin usulünü çeşitli ritim aletleri ile çalabilir. Bu etkinlik, süreci eğlenceli hâle getirirken öğrencilerin sosyal iletişimi geliştirebilir.

Destekleme Bu süreçte eserler, metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 1

Temanın içeriğini Türk müziğindeki çargâh makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan çargâh makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14.Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.5.2.1. Çargâh makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Çargâh makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak çargâh makamında Türk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Çargâh Makamında Türk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler/ Ney ile Çargâh makamında Türk müziği eserleri çalınır.

Anahtar Kavramlar makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çargâh makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, se-mai ve sofyan usullerinde ney ile Türk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Makamları seyir özelliklerini içeren örnek eserler dinletilebilir. Ardından kulaktan ezgi tekrarları ile öğrencilerin makamları içselleştirmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin çargâh ve kür-di makamında etüt ve eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik makamların müzikte neyi ifade ettiğini ve daha önce çalıştıkları makamlardan örnek eserler çalmaları istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notalar ile öğreneceği makam dizilerindeki notalarla ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.5.2.1

Çargâh makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfeji yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, çargâh makamında Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip Türk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği çargâh makamındaki Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin ney ile çargâh makamından oluşan eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Çargâh makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrenciler gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çargâh makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Bu etkinlik, süreci eğlenceli hâle getirirken öğrencilerin sosyal iletişimini geliştirebilir. Türk müziği teori uygulama dersinde çargâh makamında öğrendikleri eserleri ney ile seslendirmeleri istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 2

Temanın içeriğini Türk müziğindeki kürdi makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan kürdi makamında eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB9. Müziksel Söyleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.5.3.1. Kürdi makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Kürdi makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak çargâh makamında Türk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Kürdi Makamında Türk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler Ney ile kürdi makamında Türk müziği eserleri çalınır.

Anahtar Kavramlar makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çargâh ve kürdi makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan Türk müziğindeki çargâh makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserleri çalabilmeleriyle ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin daha önce öğrendikleri çargâh makamında etüt ve eserleri çalmaları istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notalar ile öğreneceği makam dizilerindeki notalarla ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.5.3.1

Kürdi makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, kürdi makamında Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanılarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB9**). Seslendireceği kürdi makamındaki Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin ney ile kürdi makamından oluşan etütleri ve eserleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Kürdi makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak çargâh ve kürdi makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri ney ile seslendirirken diğer grup eserin solfeji yapabilir. Bu etkinlik, süreci eğlenceli hâle getirirken öğrencilerin sosyal iletişimi geliştirebilir. Türk müziği teori uygulama dersinde kürdi makamında öğrendikleri eserleri ney ile seslendirmeleri istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Temanın içeriğini neyde birinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri (yegâh, kaba çargâh, kaba buselik, kaba düğâh ve kaba rast) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde birinci kademe ses alanında yer alan ana notaları çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.5.4.1. Yegâh, kaba çargâh ve kaba buselik notalarını çalabilme

- a) *Yegah, kaba çargâh ve kaba buselik notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Notaları yapısına uygun olarak çalar.*

NEY.5.4.2. Kaba düğâh ve kaba rast notalarını çalabilme

- a) *Kaba düğâh ve kaba rast notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Seslendireceği seslerin yapısına uygun olarak kaba düğâh ve kaba rast notalarını çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Birinci Kademedeki Yer Alan Ana Sesler
Birinci Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Çalınması

Genellemeler

Birinci kademedeki yer alan ana sesler; Yegâh, kaba çargâh, kaba buselik, kaba düğâh ve kaba rast' tır.

Anahtar Kavramlar

ana sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde birinci kademe ses alanında yer alan yegâh, kaba çargâh, kaba buselik, kaba düğâh ve kaba rast seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan Türk müziğindeki kürdi makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Bu süreçte öğrencilerin tema ile ilgili hazırbulunuşluk düzeylerini tespit edebilmek amacıyla önceki temalarda yer alan dudak pozisyonu, nefes yönü, baş hareketleri, çargâh ve kürdi makamları gibi unsurların öğrenilme durumuna ilişkin hazırlık soruları, materyaller ve çeşitli etkinliklerden yararlanılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin ikinci kademe ses alanında öğrendiği açık neva, çargâh, buselik ve rast notalarının parmak pozisyonları ile birinci kademedeki yer alan yegâh, kaba çargâh, kaba buselik, kaba düğâh ve kaba rast sesleri ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.5.4.1

Öğretmen tarafından neyde yegâh, kaba çargâh ve kaba buselik sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden bu sesleri çözümlemeleri beklenir. Ardından bu notalara ait parmak ve doğru duruş pozisyonları yine uygulamalı olarak gösterilerek, öğrencilerin pozisyonlara odaklanmaları ve bunları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde birinci kademedede yer alan 'yegâh, kaba çargâh, kaba buselik' notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademedede yer alan yegâh, kaba çargâh, kaba buselik notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar gözlem formu, kontrol listesi veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.5.4.2

Öğretmen tarafından neyde kaba düğâh ve kaba rast sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde kaba düğâh ve kaba rast notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde birinci kademedede yer alan 'kaba düğâh ve kaba rast' notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Birinci kademedede yer alan la ve sol notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak neyde birinci kademe ses alanında yer alan yegâh, kaba çargâh, kaba buselik, kaba düğâh ve kaba rast seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Etütlerin yanı sıra neyde birinci kademedede öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk müziği eserlerine yer verilebilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

1. TEMA: NEYDE BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Temanın içeriğini neyde birinci kademede ses alanında yer alan ara sesleri kaba kürdi, kaba nim hicaz ve kaba segâh notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde birinci kademe ses alanında yer alan ara sesleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.6.1.1. Kaba kürdi ve kaba nim hicaz notalarını çalabilme

- a) Kaba kürdi ve kaba nim hicaz notalarını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

NEY.6.1.2. Kaba segâh notasını çalabilme

- a) Kaba segâh notasını çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notayı yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Birinci Kademedeki Yer Alan Ara Sesler

Birinci Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler/

Birinci kademedeki yer alan ara sesler; kaba kürdi, kaba nim hicaz, kaba segâh' tır.

Anahtar Kavramlar

ara sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde birinci kademe ses alanında yer alan kaba kürdi, kaba nim hicaz ve kaba segâh seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan neyde birinci, ikinci ve üçüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Daha önce neyde birinci, ikinci ve üçüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz; sizce birinci kademe ses alanında ara sesler hangileri olabilir? sorusu ile öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi belirlenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin ikinci kademe ses alanında öğrendiği kürdi, nim hicaz ve segâh notalarının parmak pozisyonları ile birinci kademedeki yer alan kaba kürdi, kaba nim hicaz ve kaba segâh notaları ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.6.1.1

Öğretmen tarafından neyde kaba kürdi ve kaba nim hicaz sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden bu sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde kaba kürdi ve kaba nim hicaz notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak öğrencilere gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde birinci kademede yer alan kaba kürdi ve kaba nim hicaz notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademede yer alan kaba kürdi ve kaba nim hicaz notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından seslendirilir. Öğrencilerin gözlemedikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

NEY.6.1.2

Öğretmen tarafından neyde kaba segâh sesi uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden sesi çözümlemeleri beklenir. Neyde kaba segâh notasının parmak ve doğru duruş pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilir. Öğrencilerin bu pozisyona odaklanmaları ve kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde birinci kademede yer alan kaba segâh notasını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademede yer alan kaba segâh notasının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemedikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak neyde birinci kademe ses alanında yer alan seslerinin geçtiği kaba kürdi, kaba nim hicaz ve kaba segâh Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLI LAŞTIRMA

Zenginleştirme Etütlerin yanı sıra neyde birinci kademede öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk müziği eserlerine yer verilebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Temanın içeriğini neyde üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri eviç ve nim şehnaz seslerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.6.2.1. Eviç ve nim şehnaz notalarını çalabilme

- a) *Eviç ve nim şehnaz notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Notaları yapısına uygun olarak çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Sesler
Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler/ Üçüncü kademede yer alan ara sesler eviç ve nim şehnaz notalarıdır.

Anahtar Kavramlar ara sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde birinci kademe ses alanında yer alan eviç ve nim şehnaz seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan neyde birinci ikinci ve üçüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Bu süreçte öğrencilerin tema ile ilgili hazırbulunuşluk düzeylerinin tespitinde daha önce öğrendikleri makam dizilerindeki sesleri çalarak eviç ve nim şehnaz notalarının hangileri olabileceği ile ilgili tahminleri sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile üçüncü kademede yer alan ara seslerin parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.6.2.1

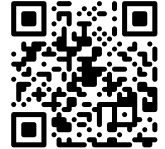
Öğretmen tarafından neyde eviç ve nim şehnaz sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde eviç ve nim şehnaz notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak öğrencilere gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde üçüncü kademede yer alan eviç ve nim şehnaz notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Üçüncü kademede yer alan eviç ve nim şehnaz notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak neyde üçüncü kademe ses alanında yer alan eviç ve nim şehnaz seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Etütlerin yanı sıra neyde üçüncü kademede öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk müziği eserlerine yer verilebilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE DÖRDÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Temanın içeriğini neyde dördüncü kademe ses alanında yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde dördüncü kademe ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- NEY.6.3.1. Tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarını çalabilme
- a) *Tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarını çözümler.*
 - b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
 - c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
 - ç) *Notaları yapısına uygun olarak çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde Dördüncü Kademe Yer Alan Ana Sesler
Dördüncü Kademe Yer Alan Ana Seslerin Çalınması

Genellemeler Dördüncü kademe yer alan ana sesler tiz buselik ve tiz çargâh'tır.

Anahtar Kavramlar ana sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde dördüncü kademe ses alanında yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva seslerinin yer aldığı etütleri oluşturup, çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan neyde birinci ikinci ve üçüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Bu süreçte öğrencilerin tema ile ilgili hazırbulunuşluk düzeylerinin tespiti amacıyla; buselik, çargâh ve neva notalarını icra etmeleri istenebilir. Ardından bu notaların oktavdaki çalımının nasıl gerçekleştirileceğine yönelik çalışmalar yapmaları beklenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin birinci ve ikinci kademe ses alanında öğrendiği buselik, çargâh ve açık neva notalarının parmak pozisyonları ile dördüncü kademe yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarının parmak pozisyonları ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.6.3.1

Öğretmen tarafından neyde tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Neyde tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak öğrencilere gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin neyde dördüncü kademede yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Dördüncü kademede yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar, gözlem formu ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak neyde dördüncü kademe ses alanında yer alan tiz buselik, tiz çargâh ve tiz neva seslerinin yer aldığı etütler oluşturup çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Neyde dördüncü kademede öğrendiği notalardan oluşan etütler, metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSİTMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 3

Temanın içeriğini Türk müziğindeki uşşak makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan uşşak makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB9. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.6.4.1. Uşşak makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Uşşak makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak uşşak makamında Türk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Uşşak Makamında Türk Müziği Eserlerinin Çalınması.

Genellemeler Ney ile Uşşak makamında Türk müziği eserler çalınır.

Anahtar Kavramlar makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan çargâh ve kürdi makamlarında Türk müziği eserlerini çalabilme ve Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde ney ile Türk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin neyde makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik daha önce neyde öğrendikleri makamlardan örnek eserler icra etmeleri istenebilir. Ney ile bir makamı çalarken karşılaştıkları zorlukları ve bunlara buldukları çözümleri anlatmaları istenebilir. İki farklı makamı ayırt edebilme ile ilgili işitme çalışmaları yapılabilir.

Köprü Kurma Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri sağlanabilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.6.4.1

Öğretmen tarafından uşşak makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Uşşak makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2.)**. Daha sonra öğretmen, uşşak makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB9)**. Seslendireceği uşşak makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Uşşak makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar, gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde uşşak makamında öğrendikleri eserleri ney ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamın barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

1. TEMA: NEYDE NÜANSLAR VE UYGULAMALARI 1

Temanın içeriğini neyde kullanılan dil teknikleri ile ilgili etütleri bağımsız (non legato), bağlı (legato) kısa-kesik (staccato) şeklinde çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde dil teknikleri ile etütleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB10. Müziksel Söyleme, KB2.2. Gözlemleme, KB2.14. Yorumlama Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

EY.7.1.1. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri non legato çalabilme

- a) Non legato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak non legato çalar.

NEY.7.1.2. Farklı nota sürelerinde yazılmış, etütleri legato çalabilme

- a) Legato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak legato çalar.

NEY.7.1.3. Farklı nota sürelerinde yazılmış, etütleri staccato, çalabilme

- a) Staccato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak staccato çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Neyde nüans ve vibrato teknikleri kullanılır.

Genellemeler Neyde eserler icra edilirken nüanslar ve vibrato teknikleri kullanılır.

Anahtar Kavramlar ney, nüans, vibrato

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan Türk müziğindeki uşşak makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Nüans teriminin müzikte ne anlama geldiği ile ilgili ön öğrenmeleri var ifade etmeleri istenebilir. Hava kontrolünün Ney'de tonun kalitesini nasıl etkilediği konusunda tecrübelerini icra etmesi istenebilir. Vibrato tekniği veya teknikleri hakkında bildiği uygulamalar varsa bunları icra etmesi istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere neyde nüans ile ilgili aşağıdaki soru sorulabilir.

- Gündelik yaşamda, bir insanın ses tonunun veya konuşma tarzının duygu yansıttığını fark ettiğiniz anlar var mı?

Bu soruyla öğrenciler neydeki nüansları, bir kişinin sesindeki değişimlerle veya ses tonunun sakın ya da sinirli olmasıyla kıyaslayarak bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.7.1.1

Neyde kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak, etütler, öğretmen tarafından non legato (bağısız) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemelerinin ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfej yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Non legato (bağısız) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Non legato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.7.1.2

Neyde kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak, etütler, öğretmen tarafından legato (bağlı) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfej yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Legato (bağlı) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Legato (bağlı) tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemleyip kaydettikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3, OB1**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.7.1.3

Neyde kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak, etütler öğretmen tarafından kısa-kesik (staccato) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Kısa-kesik (staccato) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Kısa-kesik (staccato) tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2,D12.3**). Çalışmalar kontrol listesi ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Neyde öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerinden oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Etütlerin yanı sıra Türk müziği eserlerini nüanslarla ve vibrato tekniği ile çalması sağlanabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDE NÜANSLAR VE UYGULAMALARI 2

Temanın içeriğini neyde kullanılan el-kol, parmak ve nefes ile uygulanan vibrato tekniklerini etütlere yansıtarak çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda neyde el-kol, parmak ve nefes ile uygulanan vibrato tekniklerini etütlere yansıtıp çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB10. Müziksel Söyleme, KB2.2. Gözlemleme, KB2.14. Yorumlama Becerisi



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.7.2.1 Farklı nota sürelerinde yazılmış, etütlerde el-kol ile vibrato tekniğini uygulayarak çalabilme

- a) El-kol ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri çalarken yapısına uygun şekilde el ve kol kullanarak vibrato tekniğini kullanır.

NEY.7.2.2. Farklı nota sürelerinde yazılmış, etütlerde parmak ile vibrato tekniğini uygulayarak çalabilme

- a) Parmak ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak parmak ile vibrato tekniğini uygulayarak çalar.

NEY.7.2.3. Farklı nota sürelerinde yazılmış, etütlerde nefes ile vibrato tekniğini uygulayarak çalabilme

- a) Nefes ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak nefes ile vibrato tekniğini uygulayarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Neyde Nüans ve Vibrato Teknikleri

Genellemeler Neyde nüans ve vibrato teknikleri ile notalar çalınır.

Anahtar Kavramlar ney, nüans, vibrato

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan neyde kullanılan dil teknikleri ile ilgili etütleri bağımsız (non legato), bağlı (legato) kısa-kesik (staccato) şeklinde çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Nefes dalgalandırma ve baş hareketi koordinasyonu yavaş tempoda gösterilerek öğrencilerin bu hareketleri kontrollü bir şekilde tekrar etmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin neyde vibrato tekniği ile ilgili ön öğrenmeleri dikkate alınarak örnek eserler üzerinde bu tekniği göstermesi istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere neyde nüans ile ilgili aşağıdaki soru sorulabilir.

- Gündelik yaşamda, bir insanın ses tonunun veya konuşma tarzının duygu yansıttığını fark ettiğiniz anlar var mı?

Bu soruyla öğrencilerin neydeki nüansları, bir kişinin sesindeki değişimlerle veya ses tonunun sakin ya da sinirli olmasıyla kıyaslayarak bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları NEY.7.2.1

Neyde kullanılan vibrato tekniklerinden el-kol ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen etütleri, uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle tekniği yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). El-kol ile vibrato tekniğini kullanarak çalacağı etütlerde, parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). El-kol ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.7.2.2

Neyde kullanılan vibrato tekniklerinden parmak ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen etütleri, uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Parmak ile vibrato tekniği kullanarak çalacağı etütlerde, parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). Parmak ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.7.2.3

Neyde kullanılan vibrato tekniklerinden nefes ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen etütleri, uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Nefes ile vibrato tekniğini kullanarak çalacağı etütlerde, parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir.

Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). Nefes ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerden gözlemlerinin ardından etütleri doğru teknikle ve ezgisel yapıya uygun biçimde çalmaları beklenir. Çalışmaları sırasında sabırlı olmaları gerektiği ayrıca vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Neyde öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerinden oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Etütlerin yanı sıra Türk müziği eserlerini nüanslarla ve vibrato tekniği ile çalması sağlanabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 4

Temanın içeriğini Türk müziğindeki hüseyni ve hicaz makamlarında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan hüseyni ve hicaz makamlarında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.7.3.1. Hüseyini makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) *Hüseyini makamında Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak hüseyini makamında Türk müziği eserlerini çalar.*

NEY.7.3.2. Hicaz makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) *Hicaz makamında Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak hicaz makamında Türk müziği eserlerini çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hüseyini ve Hicaz Makamlarında Türk Müziği Eserleri

Genellemeler

Ney ile hüseyini ve hicaz makamlarında Türk müziği eserleri çalınır.

Anahtar Kavramlar

makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan çargâh, kürdi ve uşşak makamlarında etütlerin, Türk müziği eserlerini çalabilme ve Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde ney ile Türk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin neyde makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik daha önce neyde öğrendikleri makamlar ile ilgili örnek eserler icra etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri sağlanabilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıkların melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.7.3.1

Öğretmen tarafından hüseyini makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Hüseyini makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfeji yapılı ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, hüseyini makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği hüseyini makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Hüseyini makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak seslendirilir. Öğrencilerin gözlemedikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak seslendirmeleri istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, OB1)**. Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.7.3.2

Öğretmen tarafından hicaz makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Hicaz makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfeji yapılı ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, hicaz makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği hüseyini makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Hicaz makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemedikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Süreç sonunda performans görevi olarak uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde hüseyini ve hicaz makamlarında öğrendikleri eserleri ney ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Temanın içeriğini neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri, nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları ve müzikal ifadeler gibi temel teknikleri uygulamaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.7.4.1. Nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarını çalabilme

- a) *Nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarını çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Notaları yapısına uygun olarak çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Neyde İkinci ve Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Sesler
İkinci ve Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler

İkinci ve üçüncü kademedeki yer alan ara sesler nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarıdır.

Anahtar Kavramlar

ara sesler, ney, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan nim hisar, eviç ve nim şehnaz seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan Türk müziğindeki hüseyini ve hicaz makamlarında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Daha önce neyde öğrendikleri birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü kademe ses alanında notaları seslendirmeleri ve ardından ikinci ve üçüncü kademe ses alanında öğreneceğiniz ara sesler hangileri olabileceği konusunda tahminlerini ifade etmeleri sağlanabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin birinci ve ikinci kademe ses alanında öğrendiği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile öğreneceği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri arasında bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.7.4.1

Öğretmen, neyde nim hisar, eviç ve nim şehnaz seslerini uygulamalı olarak gösterir ve öğrencilere dinletir. Ardından öğrencilerden bu sesleri çözümlemeleri beklenir. Bu notalara ait parmak ve doğru duruş pozisyonları da uygulamalı şekilde aktarılır, böylece öğrencilerin pozisyonlara odaklanmaları ve kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarını çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Doğru duruş ve tutuş pozisyonu sağlandıktan sonra ikinci ve üçüncü kademede nim hisar, eviç ve nim şehnaz yer alan notaların belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğrencilerin gözlemlerinden sonra etütleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar, gözlem formu veya analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan nim hisar, eviç ve nim şehnaz seslerinin geçtiği Türk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Neyde ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan nim hisar, eviç ve nim şehnaz notalarından oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSİTMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 5

Temanın içeriğini Türk müziğindeki rast, nihavent ve nikriz makamlarında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan rast, nihavent ve nikriz makamlarında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.8.1.1. Rast makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Rast makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak rast makamında Türk müziği eserlerini çalar.

NEY.8.1.2. Nihavent makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Nihavent makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak nihavent makamında Türk müziği eserlerini çalar.

NEY.8.1.3. Nikriz makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) Nikriz makamında Türk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak nikriz makamında Türk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rast, Nihavent ve Nikriz Makamlarında Türk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler

Ney ile Rast, nihavent ve nikriz makamlarında Türk müziği eserleri icra edilir.

Anahtar Kavramlar

makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan Türk müziğinde yer alan makamlarda ney ile Türk müziği eserlerini seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin neyde makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik daha önce neyde öğrendikleri makamlar ile ilgili ses dizilerinin içerikleri konusunda sunum yapımları istenebilir. Daha sonra rast, nihavent ve nikriz makamlarının dizilerini incelemeleri ve daha önce öğrendikleri makam dizileri ile bir benzerlikleri olup olmadığını ifade etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasındaki benzerlikleri ifade etmeleri istenebilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları NEY.8.1.1

Öğretmen tarafından rast makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Rast makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, rast makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği rast makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Rast makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar, gözlem formu ile değerlendirilebilir.

NEY.8.1.2

Öğretmen tarafından nihavent makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nihavent makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, nihavent makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nihavent makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Nihavent makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

NEY.8.1.3

Öğretmen tarafından nikriz makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nikriz makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, nikriz makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nikriz makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Nikriz makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin, gözlemledikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar, analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler, küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde rast, nihavent, nikriz, buselik makamlarında öğrendikleri eserleri ney ile çalmaları istenebilir

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 6

Temanın içeriğini Türk müziğindeki buselik ve karcıgar makamlarında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan buselik ve karcıgar makamlarında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14.Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.8.2.1. Buselik makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) *Buselik makamında Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak buselik makamında Türk müziği eserlerini çalar.*

NEY.8.2.2. Karcığar makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) *Karcığar makamında Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak karcığar makamında Türk müziği eserlerini çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Buselik, Karcığar ve Makamlarında Türk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler

Ney ile buselik, karcığar makamlarında Türk müziği eserleri çalınır.

Anahtar Kavramlar

makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan Türk müziğindeki makamlarda ney ile Türk müziği eserleri seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin neyde makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik öğrendiği makamlardan örnek eserler icra etmeleri istenebilir. Buselik ve Karcığar makamlarının dizilerini incelemeleri sağlanarak daha önce bu makamlardan eserler dinleyip dinlemedikleri sorulabilir. Eğer dinledikleri eserlerden icra edebildikleri varsa bu eserleri icra etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri istenebilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları NEY.8.2.1

Öğretmen tarafından buselik makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Buselik makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfeji yapılı ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, buselik makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği buselik makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Buselik makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlerinden sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar kontrol listesi ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

NEY.8.2.2

Öğretmen tarafından karcıgar makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Karcıgar makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfeji yapılı ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, karcıgar makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği karcıgar makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Karcıgar makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlerinden sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup, eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde buselik, karcıgar ve segâh makamlarında öğrendikleri eserleri ney ile çalmaları istenebilir

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: NEYDE MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 7

Temanın içeriğini Türk müziğindeki segâh makamında ney ile etüt ve Türk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan segâh makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14.Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.8.3.1. Segâh makamında Türk müziği eserlerini çalabilme

- a) *Segâh makamında Türk müziği eserlerini çözümler.*
- b) *Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- c) *Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- ç) *Ezgisel yapıya uygun olarak segâh makamında Türk müziği eserlerini çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Segâh Makamında Türk Müziği Eserleri

Genellemeler Ney ile segâh makamında Türk müziği eserleri çalınır.

Anahtar Kavramlar makam, ney, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temadaki Türk müziğinde yer alan makamlarda ney ile Türk müziği eserleri seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerden daha önce öğrendikleri makamlar ve makamların ney üzerinde uygulanması ile ilgili hazırlık soruları sorulabilir. Öğrencilerin işitme özelliklerine göre bu kavramları ne düzeyde tanıdığı belirlenebilir. Öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarını tespit etmek için çalışma kâğıtları kullanılabilir.

Köprü Kurma Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri istenebilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.8.3.1

Öğretmen tarafından segâh makamından oluşan Türk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Segâh makamının genel özellikleri anlatılarak, makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, segâh makamından oluşan etüt ve Türk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip etüt ve Türk müziği eserlerinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği segâh makamındaki etüt ve Türk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için neye özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Segâh makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlerinden sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Süreç sonunda performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler, küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri ney ile seslendirirken diğer grup, eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde segâh makamında öğrendikleri eserleri ney ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: NEYDE AÇIŞ VE TAKSİM UYGULAMALARI 8

Temanın içeriğini öğrendiği makamlarda ney ile açış ve taksim çalışmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB12. Müziksel Yaratıcılık

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.3 Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim Becerisi

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türk müziği teori uygulama

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

NEY.8.4.1.Ney ile açış ve taksim yapabilme

- a) Ney ile açış ve taksim yapabilme amacını belirler.
- b) Ney ile yapacağı makam dizilerini seçer.
- c) Seçtiği makamlar ile açış ve taksim çalışmaları yapar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Öğrendiği Makamlarda Açış ve Taksim Yapabilme

Genellemeler Ney ile Türk müziği makam dizilerini kullanarak açış ve taksim yapılır.

Anahtar Kavramlar açış, makam, ney, taksim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları; akran değerlendirme formu, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçeceği makamlarda açış yaptıktan sonra yaptığı açış veya taksimin ardından bir Türk müziği eseri belirleyip çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan neyde makam uygulamaları ve nüans uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin taksim yapabilmeleri için daha önce çalıştıkları makamların karar sesinden başlayıp biten kısa ezgiler üretmeleri sağlanabilir. Öğrencilerin neyde öğrendiği makamlarda açış ve taksim uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik öğrendikleri makam dizilerinin seyirlerini neyde icra etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük yaşantılarında yaşadıkları olaylar karşısında verdiği doğaçlama tepkilerden bahsetmeleri istenebilir. Örnek olarak sevinçli bir haber karşısında gülebildikleri veya hüzünlü bir olay karşısında ağlayabildikleri anları hatırlamaları sağlanabilir. Yaşantılarında verdiği doğaçlama tepkileri çalgılarına yansıtıp açış ve taksim yapabilmek için duygularını doğaçlama bir şekilde çalgılarına aktarmaları gerektiği konusyla ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

NEY.8.4.1

Açış ve taksim kavramlarının genel özellikleri anlatılarak, öğrencilerin dijital ortamda usta icracılar tarafından yapılan açış ve taksim çalışmalarını araştırıp, gözlemleyerek odaklanmaları değerlendirmeleri sağlanır (**OB2, KB2.2, E3.2**). Ardından açış ve taksimin temel amaçlarından, nefes ve ton kontrolü, parmak ve teknik beceri, duygusal aktarım gibi unsurları belirlemeleri istenir. Daha sonra açış ve taksim yapmak üzere öğrendiği makamlardan birini seçmeleri sağlanır. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak seçtikleri makamlarda açış ve taksim çalışmalarını birbirleriyle etkileşim içinde yapmaları ve ardından sunmaları sağlanır (**SDB2.1, E3.3, D4.2**). Çalışmalar akran değerlendirme formu, gözlem formu, analitik dereceli puanlama anahtarı veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak seçeceği makamlarda açış yaptıktan sonra yaptığı açış veya taksimin ardından bir Türk müziği eseri belirleyip çalmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere kısa film veya kısa hikâyeler izlettirilerek, izledikleri duruma yönelik bir makam seçip seçtikleri makamda açış ve taksim yapmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Usta icracılar tarafından yapılan açış ve taksimler sık sık tekrarlanarak dinlettirilebilir. Açış ve taksime hazırlık için, öğrendiği makamların dizilerini usulsüz (serbest) olarak çalmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



