



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

MÜZİK OKULLARI

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

KEMAN MODÜLÜ

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ	4
1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI	4
1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.3.2. İçerik Çerçevesi	7
1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.3.5. Farklılaştırma	9
1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10
1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN YAPISI	14
2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	16
1. SINIF	16
2. SINIF	30
3. SINIF	42
4. SINIF	54
5. SINIF	64
6. SINIF	76
7. SINIF	88
8. SINIF	100

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ

1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bireysel çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli bileşenlerinden biri olup bireye ait duygu ve düşüncelerin fiziksel koordinasyon ve psikomotor becerilerle geliştirilmesi esasına dayanan bir eğitim öğretim sürecidir. Kişinin çalgı yoluyla vücut koordinasyonunun geliştirilmesi ile bu sürecin amacına işaret edilirken toplumun bireye kazandırmış olduğu müzik kültürünün aktarılmasında da araç görevi üstlenmektedir. Bu sebeptendir ki özellikle ulusal önem taşıyan ve kültürü yansıtan çalgıların eğitim öğretime dâhil edilmesi, uluslararası tanınırlık ve kültür aktarımı açısından büyük önem taşımaktadır.

Bireysel çalgı eğitimi, diğer tüm eğitim öğretim alanları gibi belli ölçütler esas alınarak planlanmakta ve bu plana bağlı kalınarak yürütülmeyi gerektirmektedir. Bu süreç, çalgının niteliğine göre farklılık göstermektedir. Çalgı türlerinin farklı oluşu, her birinin kendine özel duruş, tutuş, pozisyon ve çalma tekniği gerektirmesi; bu çalgıların her biri için farklı bir öğretim programı oluşturmayı da zorunlu kılmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin beceri geliştirmeyi esas alan yapısı, bu çalgılara yönelik etkili programlar oluşturmayı kolaylaştırmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitimi'nin dijital çağ ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Öğretim programlarının temel öğeleri, Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modüllerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlar ile bu Model'in bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bileşenleri; alan becerileri, kavramsal beceriler (temel, bütünlük ve üst düzey düşünme), eğilimler (benlik, sosyal, entelektüel), sosyal-duygusal öğrenme becerileri (benlik, sosyal yaşam, ortak/bileşik), değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri ile çalgı öğrenme-öğretme sürecinin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde ilgi çekici, etkileşimli, güncel ve bireyin estetik, zihinsel ve duygusal gelişimini destekleyici hâle getirilmesi hedeflenmiştir. Ayrıca programda bireylerin yaratıcı düşünme, müziksel ifade, disiplinler arası etkileşim gibi üst düzey becerilerinin gelişimine de önem verilmiştir. Bu doğrultuda sanatsal bakış açısına sahip, yenilikçi ve kültürel çeşitliliğe duyarlı bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri; müziksel düşünmenin sistematik, estetik, analitik, tutarlı ve yapılandırılmış bir süreç içerisinde gelişmesi temel alınarak hazırlanmıştır. Öğrencilerin sadece bilgi edinmelerinden ziyade müzikal bilgiye ulaşmalarını sağlayan becerilere sahip olabilmeleri, çalgı üzerindeki teknik bilgileri ve müzikal ifadeyi bütüncül olarak geliştirebilmeleri ön planda tutulmuştur. Bu doğrultuda bireyin müziksel gelişimine katkı sağlamak amacıyla öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı etkinliklere, çalgı üzerindeki keşif süreçlerine ve disiplinler arası bağlantılara yer verilmiştir.

Programda öğrencilerin bireysel ve toplu çalma becerileri geliştirilerek sorumluluk almaları ve sosyal-duygusal öğrenme becerileri geliştirmeleri hedeflenmiştir. Bu bağlamda içerikler, hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişkiler kurularak sanat, kültür ve günlük yaşam gereksinimleri çerçevesinde yapılandırılmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamalarında ise öğrenme kanıtlarını belirlemek amacıyla ölçme ve değerlendirme araçlarının süreç odaklı kullanıldığı bir program anlayışı benimsenmiştir.

1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı keman modülüyle öğrencilerin

1. Keman aracılığıyla estetik yönlerini geliştirmeleri,
2. Duygu, düşünce ve deneyimlerini keman aracılığıyla ifade edebilmeleri,
3. Yaratıcılıklarını ve müzikal yeteneklerini keman yoluyla geliştirmeleri,
4. Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyıp farklı kültürel öğeleri müzikal bir zenginlik olarak algılamaları,

5. Keman aracılığıyla zihinsel becerileri ve müziksel düşünme yetilerini geliştirmeleri,
6. Bireysel ve toplumsal ilişkilerini keman aracılığıyla desteklemeleri,
7. Keman eğitimi kapsamında bilişim teknolojilerinden yararlanarak müziksel ifade ve üretim süreçlerini desteklemeleri,
8. Bireysel ve toplu çalma etkinliklerine katılarak müziksel iş birliği, empati ve sanat kültürünü geliştirmeleri,
9. Müziksel algı ve bilgilerini sistematik bir şekilde yapılandırmaları,
10. İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşları özüne uygun olarak seslendirmeleri,
11. Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
12. Millî birliği, kültürel bütünlüğü pekiştiren ve uluslararası müzik kültürüyle etkileşime açık bireyler olarak gelişmeleri,
13. Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramaları amaçlanmaktadır.

1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Keman modülünde öğretim programlarının temel öğeleri, "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni"nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni; keman modülü öğrenme-öğretme süreçlerinin planlanması, uygulama ve yaşantılarının tasarlanması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin yürütülmesi ile hazırlanan materyal ve yöntemlerin belirlenmesi için referans kaynak olarak kullanılacaktır. Keman modülünde tüm eğitim öğretim ile kitap ve materyallerin tasarım süreçleri "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni"nde yer alan öğrenci profilinin gelişimini destekleyecek şekilde planlanmalı ve yürütülmelidir.

Öğrencilerin etkinliklere etkin olarak katılmasını sağlamak için öğrenci merkezli öğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır. Dinleme, ritim çalışmaları, doğaçlama yapma, toplu çalma gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin kemana sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir. Farklılaştırılma uygulamaları, tüm öğrencilere aynı anda ve aynı biçimde sunulmak zorunda değildir. Öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar (hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı, ilgi ve ihtiyaçlar vb.) dikkate alınarak planlanan farklılaştırma uygulamaları; bireysel, ikili, küçük grup ya da sınıf düzeyinde öğretim sürecinin doğal akışı içinde esnek bir biçimde gerçekleştirilebilir. Bu yaklaşım, öğrenmenin bireye özgü doğasını gözetenerek öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeyde geliştirmeyi amaçlar.

Bu bağlamda aşağıdaki hususlara dikkat edilmelidir:

- Öğrencilerin hazır bulunuşlukları göz önünde bulundurularak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri süreçte etkin kılacak etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da dikkate alınarak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir. Öğrencilerin araştırma inceleme yapmasında ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları sağlanmalı, alana ilişkin gereçler ve önerilen müzik yazılımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir. Öğrenme çıktıları, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilere aktarılmalı ve gelişim düzeylerine uygun şekilde sunulmalıdır. Keman eğitiminin işlenişinde belirli gün ve haftalarla ilişkilendirmeler yapılmalı, tematik içerikler disiplinler arası bağlamda desteklenmelidir.
- Keman modülünde temel amaç, öğrenciye çalgı çalma becerilerinin kazandırılması ve müzikal bilgiye erişiminin sağlanmasıdır. Bunun yanı sıra öğrencilere müzik zevki kazandırılması, sanat ve estetik algılarının geliştirilmesi de önemli hedefler arasındadır. Öğretim süreci boyunca öğrencilerin değerleri edinmesine özen gösterilmeli ve öğrenme çıktıları ilgili değerlerle ilişkilendirilerek işlenmelidir. Keman modülü işlenirken diğer derslerle bağlantılar kurularak disiplinler arası bir öğrenme süreci desteklenmelidir. Öğrencilerin öz müziğinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazanmaları hedeflenmelidir. Bu süreçte estetik bir bakış açısı kazanmaları için nitelikli eser ve örneklerle tanışmaları sağlanmalıdır. Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olacak öğrenme çıktıları için temel yaşam becerilerinin geliştirilmesine önem verilmeli, etkinlikler bu anlayışla hazırlanmalıdır. Keman eğitimi, öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşmasını destekleyecek şekilde eğlenceli ve zevkli bir süreç hâline getirilmelidir. Müziğin erken yaşlardan itibaren kültürel kimlik oluşumunda etkili olduğu gerçeği göz önünde bulundurulmalı ve öğretim programı bu bakış açısıyla şekillendirilmelidir.

Öğrencilerin keman çalma becerilerini kademeli olarak geliştirmeleri sağlanmalı, sınıf düzeyine uygun olarak belirli teknik çalışmalar ve repertuar parçaları düzenlenmelidir. Öğrencilerin keman icrasında teknik ve müzikal ifadeyi birlikte kullanmaları teşvik edilmelidir. Çalışmaların aşamalı olarak yapılandırılması önerilmektedir.

1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

Keman modülünde yer alan programlar arası bileşenler; sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisini ve çevresini anlayarak olumlu ilişkiler kurmasını, duygularını yönetmesini, empati geliştirmesini ve müzik aracılığıyla sağlıklı bir benlik algısı oluşturmalarını destekleyen becerileri kapsar. Keman eğitimi; bireysel ve toplu çalma süreçleri ile öğrencilerin iş birliği yapma, sabır gösterme, duygularını müzik yoluyla ifade edebilme ve başkalarını anlama becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunur.

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; kavramsal beceriler, eğilimler, alan becerileri ve okuryazarlık becerileri ile doğrudan ilişkilidir. Bu beceriler, keman çalma sürecinde hem doğrudan bir bileşen hem de öğrenme sürecinin daha etkili hâle gelmesini sağlayan destekleyici bir unsur olarak değerlendirilmelidir. Müzikal ifade ve çalgı eğitimi, öğrencilerin sanatsal yaratıcılığını geliştirirken aynı zamanda onların sosyal-duygusal gelişimlerine katkıda bulunur.

Bireyin keman öğrenme sürecinde disiplinli çalışma, duygusal farkındalık, estetik duyarlılık, kendini ifade etme gibi unsurların yer alması sonucunda öğrencinin bu becerileri müzik eğitimi dışında da kullanabilmesi sağlanır. Keman eğitimi; bireyin öz güvenini artıran, grup çalışması içerisinde sorumluluk almasını sağlayan ve empati becerilerini geliştiren bir süreç olarak ele alınmaktadır.

Keman eğitimi, bireyin hem sanatsal hem de ahlaki gelişimini destekleyen önemli bir öğrenme alanıdır. Bu bağlamda öğrencilerin kültürel mirası tanıması, müzik aracılığıyla duygularını ve düşüncelerini aktarması, saygı, sorumluluk gibi değerleri içselleştirmesi hedeflenmektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temel bileşenlerinden biri olan değerler, öğrencilerin müzik eğitimi sürecinde bireysel ve toplumsal gelişimlerine katkıda bulunacak şekilde işlenmelidir.

Keman eğitimi ile öğrencilere disiplin, öz denetim, sabır, azim gibi nitelikler kazandırılır. Bireysel çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerin müziğin bireyler ve toplumlar üzerindeki etkisini keşfetmeleri sağlanarak duyarlılıkları geliştirilir. Yerel, ulusal ve uluslararası müzik eserlerini tanımak, müzikal zenginliklerin farkına varmak ve bunları sahiplenmek; değerler eğitimi çerçevesinde ele alınmalıdır. Keman eğitimi yoluyla öğrencilerin tarihî ve kültürel mirası koruma bilinci kazanmaları ve bu mirası sanatsal yollarla aktarmaları desteklenmelidir.

Okuryazarlık becerileri; bireyin sanatsal, görsel ve dijital alanlarda kendini geliştirmesini sağlayan önemli yetkinlikler arasında yer almaktadır. Keman eğitimi ile öğrencilerin bilgiye ulaşma, bilgiyi kullanma ve sanatsal ifadeyi geliştirme süreçleri desteklenir.

Çağımızın gerekliliklerinden biri olan dijital okuryazarlık, keman eğitimi sürecinde de önemli bir yer tutmaktadır. Dijital nota arşivleri, müzik teknolojileri ve çalgı eğitimi için geliştirilen yazılımları kullanılarak keman eğitimi süreciyle dijital kaynaklar bütünleştirilmelidir.

Keman eğitimi sürecinde öğrencilerin okuryazarlık becerileri kazanmaları; repertuar oluşturma, bestecileri tanıma ve çalgının tarihî süreç içindeki gelişimini anlamaları açısından önemlidir. Bu bağlamda keman eğitimi öğrencinin bilgiye ulaşma, bilgiyi değerlendirme ve sanat aracılığıyla ifade etme sürecinde önemli bir araç olarak ele alınmalıdır.

1.3.2. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak keman modülü, bilgi ve beceriler bağlamında tutarlı ve aşamalı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Keman eğitimi; bireyin çalgı ile olan etkileşimini temel alan, müzikal ve teknik gelişimini aşamalı olarak yapılandıran bir süreçtir. Bu nedenle keman modülü, her sınıf düzeyinde kazandırılması hedeflenen bilgi ve becerilerin içerik çerçevesine ve öğrencinin gelişim sürecine uygun şekilde belirlenmesi esasına dayanmaktadır.

Keman modülü, sınıf düzeyleri arasında bir bütünlük oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Program, temel teknik bece-

rilerden başlayarak öğrencinin müzikal ifadesini ve sanatsal kimliğini geliştirmeyi amaçlayan bir yapı içinde kurgulanmıştır. Her sınıf seviyesinde işlenen temalar, bir önceki düzeyde kazanılan bilgi ve beceriler üzerine inşa edilerek ilerlemektedir. Bu süreçte öğretmenlerin yalnızca bulundukları sınıf düzeyine ait öğrenme çıktılarına değil programın genel yapısını dikkate alarak öğretim süreçlerini de yürütmeleri beklenmektedir.

Keman modülünün içeriği, çalgı eğitimine özgü bütüncül bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Temalar, keman çalgısına özgü teknik ve müzikal becerileri bir arada ele alarak öğrencinin hem fiziksel hem de sanatsal gelişimini desteklemektedir. Öğrencilerin öğrenme sürecinde keman çalgısı ile ilgili temel ve ileri düzey becerileri aşamalı olarak kazanmaları hedeflenmiştir.

İçerik çerçevesinin temel bileşenleri şunlardır:

- **Genellemeler:** Keman modülünde yer alan teknik ve müzikal beceriler, öğrencilerin aşamalı olarak gelişim göstermelerini sağlamak amacıyla belirli genellemeler çerçevesinde ele alınmaktadır. Bu genellemeler, keman eğitiminin temel yapı taşlarını oluşturarak öğretmenlerin programın hedeflerini anlamalarına ve süreci planlamalarına rehberlik eder.
- **Anahtar Kavramlar:** Her bir temaya özgü olarak belirlenen anahtar kavramlar, öğrencilerin keman eğitiminde odaklanması gereken temel bilgileri içermektedir. Bunlar; duruş, tutuş, yay hareketleri, ses üretimi, pozisyonlar, müzikal ifade, ritim, artikülasyon, vibrato gibi keman çalma sürecinin temel bileşenlerini kapsamaktadır.

Öğrenme çıktılarında belirtilen teknik beceriler, keman eğitiminin bilgi ve beceri bütünlüğünü yansıtan bir yapıdadır.

Keman modülünün içerik çerçevesi; öğrencilere aşamalı olarak kazandırılacak bilgi ve becerileri kapsayan, bütüncül ve disiplinler arası bir anlayışla oluşturulmuştur. Programın etkin bir şekilde uygulanabilmesi için öğretmenlerin belirlenen temalar çerçevesinde yapılandırılmış öğrenme süreçlerini dikkate alarak öğrencilerin bireysel gelişimlerine uygun öğretim yaklaşımlarını benimsemeleri sağlanmalıdır.

1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Keman modülünde öğrencilerin öğrenme süreçlerini destekleyecek ve sistematik olarak geri bildirim sağlayabilecek beceri temelli ölçme ve değerlendirme süreçleri esas alınmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamaları; öğrenci başarı ve yeterliklerini dikkate alarak hazırlanmış, öğrencilerin bireysel gelişimlerini destekleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Bu süreçte keman eğitimine özgü teknik ve müzikal becerilerin yanı sıra sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri de göz önünde bulundurulmuştur. Bu programda eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerileri notla değerlendirilmeyecektir.

Öğrenme çıktılarının gerçekleştirilme süreçleri, öğrencilerin performanslarını ortaya koyabilecekleri öğrenme kanıtları ile desteklenmiştir. Öğrenme kanıtları; öğrencilerin keman çalma becerilerini, teknik hâkimiyetlerini, müzikal ifade yetkinliklerini, bireysel ya da toplu çalma deneyimlerini değerlendirmek amacıyla kullanılır. Bu süreçte çeşitli ölçme ve değerlendirme araçları uygulanarak öğrencilere öğrenme düzeyleri ve eksiklikleri hakkında geri bildirim sağlanmaktadır. Program, her temada yer alan ölçme ve değerlendirme araçlarının öğretmenler tarafından kullanılmasının yanı sıra gerekli görülen durumlarda bu araçların öğrenme çıktıları ve içerik çerçevesi doğrultusunda uyarlanabilmesine veya sürece farklı araçların dâhil edilebilmesine olanak tanıyacak biçimde yapılandırılmıştır.

Keman modülünde farklı öğrenme biçimlerine hitap edebilecek şekilde hem geleneksel hem de tamamlayıcı ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarına yer verilmiştir. Programda her temada en az bir performans görevi verilmiştir. Öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini değerlendirmek için kullanılan başlıca ölçme araçları şunlardır:

- Gözlem formları
- Kontrol listeleri
- Dereceli puanlama anahtarı (rubrikler)
- Öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları
- Performans görevleri

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde öğrencilerin bireysel gelişim hızları ve öğrenme ihtiyaçları dikkate alınarak farklı yaklaşımlar benimsenmiştir. Tamamlayıcı ölçme araçları, öğrencilerin öğrendiklerini sadece teknik yeterlilik açısından değil müzikal ve sanatsal ifadeye dönüştürerek günlük yaşama aktarabilmelerine yardımcı olacak şekilde tasarlanmıştır.

Keman eğitiminin ölçme ve değerlendirme süreçleri, sadece teknik doğruluğu değil öğrencinin müziği anlamlandırma, kendini ifade etme ve estetik algısını geliştirme sürecini de kapsayan bütüncül bir yaklaşımla ele alınmalıdır. Programın etkin biçimde uygulanabilmesi için öğretmenlerin öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate almaları, öğrenme sürecinin başında ön değerlendirme yapmaları, öğrenme-öğretme sürecinde geri bildirim odaklı ölçme ve değerlendirme yaklaşımlarını benimsemeleri beklenmektedir.

1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Keman eğitiminde öğrenme-öğretme yaşantıları, öğrencilerin çalgıya özgü bilgi ve becerileri kazanmaları için yapılandırılmıştır. Bu yaşantılar, öğrencilerin temel keman becerilerini ardışık bir şekilde edinmelerini sağlamak amacıyla belirli bir hiyerarşi ve öncüllük ilişkisi dikkate alınarak tasarlanmıştır. Örneğin temel kabuller kapsamında kemanda doğru yay çekme tekniğinin uygulanabilmesi için öncelikle duruş ve tutuş tekniklerinin anlamlandırılması gerekmektedir. Her bir tema planlanırken öğrencilerin sahip olması gereken ön bilgi ve beceriler belirlenmeli, öğrencilerin bu bilgi ve beceriler bağlamındaki hazır bulunuşlukları değerlendirilmelidir. Eksik veya hatalı öğrenmelerin giderilmesi için uygun çalışmalar planlanarak öğrencilerin temaya sosyal ve duygusal açıdan da hazır olmaları sağlanmalıdır.

Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin dikkate alınması ve öğrenme-öğretme sürecinin başında ön değerlendirme yapılması önemsenmektedir. Ayrıca öğrencilerin önceki bilgileri ile yeni öğrenmeleri arasında bağlantı kurulması ve kemanın müziksel bağlamda günlük yaşamla ilişkilendirilmesi amacıyla öğrenmeler arasında köprü kurulması beklenmektedir.

Keman modülünde disiplinler arası ilişkiler kurularak öğrencilerin farklı disiplinlerdeki bilgi ve becerileri kullanmaları sağlanmakta ve beceriler arası ilişkiler vurgulanmaktadır. Bu kapsamda hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişki kurulması önem taşımaktadır.

Günümüz müzik eğitimi anlayışı, keman eğitiminde de değişim ve dönüşümlere yol açmıştır. Keman modülüne özgü öğrenilmesi gereken bilgi, beceri, değer ve eğilimlerin farklılaşması ve önem sıralarının değişmesi kaçınılmaz olmuştur. Bu süreçte keman programının tüm bileşenlerinin öğrenme-öğretme yaşantılarında ilgili bağlam içerisinde bütünleştirilerek verilmesi gerekmektedir.

Yeni öğretim programlarının önemli bileşenlerinden biri olan “öğrenme-öğretme uygulamaları”, öğrenme çıktılarının ilgili becerinin süreç bileşenlerine dayalı olarak nasıl kullanılacağını açıklamaktadır. Bu uygulamalar; bilgi, beceri, eğilim ve değerler bütünlüğü içinde düşünülmeli ve sanat alan becerilerinin ve kavramsal becerilerin tüm bileşenlerinin bir şekilde uygulanmasına dikkat edilmelidir.

Keman temalarının öğrenme-öğretme uygulamaları planlanırken becerilerin süreç bileşenlerini zenginleştiren, öğrenme-öğretme faaliyetlerinin anlam ve kalıcılığını destekleyen, konuya özgü beceri, eğilim ve değerler belirlenerek öğretmene bunların uygun şekilde kullanılması ile ilgili göstergeler sunulmalıdır.

1.3.5. Farklılaştırma

Keman eğitiminde öğrencilerin edinmesi beklenen bilgi ve beceriler aynı olsa da her öğrencinin ilerleme hızı ve süreçte ihtiyaç duyduğu destek farklılık gösterebilir. Bu durum, programda “farklılaştırma” başlığı altında ele alınmaktadır.

Farklılaştırmanın bir boyutu olan “zenginleştirme”, öğrenme sürecinde daha hızlı ilerleyen ve belirlenen becerileri derinlemesine kavrayabilen öğrencilere yöneliktir. Zenginleştirme etkinlikleri, öğrencilerin içerikten kopmadan bilgilerini genişletmelerine, daha ileri düzeyde ilişkiler kurmalarına olanak sağlar. Bu bağlamda keman eğitiminde zenginleştirme faaliyetleri; çalgının tarihsel gelişimi, farklı icra teknikleri ve kemanın çeşitli müzik türlerindeki rolünü araştırmaya yönelik etkinlikleri içerebilir. Ayrıca bu etkinliklerde öğrencilerin teknolojiyi kullanarak kemanla ilgili dijital içerikler üretmelerine yönelik önerilere de yer verilmektedir.

Farklılaştırmanın diğer boyutu olan “destekleme”; programın hedeflediği bilgi ve becerilere ulaşmada daha fazla yönlendirme



dirme, görsel ve işitsel destek, somut örnekler ve bireysel rehberliğe ihtiyaç duyan öğrencilere yönelik tasarlanmıştır. Destekleme çalışmaları; kemanın temel tekniklerini öğrenme sürecinde öğrencilerin bireysel gereksinimlerine uygun ek materyaller sunulmasını, grup çalışmalarıyla akran öğrenmesini ve öğretmenin süreçte daha etkin rehberlik etmesini içermektedir. Ayrıca öğrencilerin keman eğitiminde ilerlemelerini sağlamak için çeşitli işitsel ve görsel kaynaklardan yararlanmalarına yönelik öneriler de sunulmaktadır.

Öğretmenlerin hem zenginleştirme hem de destekleme faaliyetlerini öğrencilerin bireysel farklılıklarını gözeterek ve kapsayıcı bir anlayışla yürütmeleri beklenmektedir. Bu etkinlikler, öğrencilerin keman eğitimi sürecindeki gelişimlerini desteklemeye yönelik bir çerçeve sunmakta olup programın hedeflerine ulaşmada önemli bir rol oynamaktadır.

1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan keman modülü, 1 ve 2. sınıflarda haftalık 1 ders saati; 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda ise haftalık 2 ders saati olacak şekilde planlanmıştır. Programda yer alan her sınıf düzeyi için tema isimleri “Keman Modülü Sınıflara Göre Temalar” tablosunda gösterilmiştir.

KEMAN MODÜLÜ SINIFLARA GÖRE TEMALAR

1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf
Çalgıları Tanıyorum	Çalgıda Duruş ve Tutuş Tekniği	Farklı Sürelerle Sağ El Çalışmaları	Bütün Tellerde 1 ve 2. Parmak Çalışmaları
Çalgı Seslerini Ayırt Ediyorum	Sol El Çalışmaları	Yay Bölme ve Sus Çalışmaları	Bütün Tellerde 3 ve 4. Parmak Çalışmaları
Çalgımı Tanıyorum	Detache (Detache) Tekniğiyle Sağ El Pozisyonu	Teller Arasında Geçişli Yay Çalışmaları	Bütün Tellerde 1. Pozisyonda Karışık Etüt ve Eser Çalışmaları, Nüanslar, Ses Değiştirici İşaretler ve Staccato Tekniği
Çalgıda Temel Davranışlar	Legato Tekniğiyle Sağ El Çalışmaları	Tellerde 1. Parmak Çalışmaları	
5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
Dizi ve Kavramlar	Kürdi Dizisi	Süsleme Çeşitleri	Pozisyon Çalışmaları
Çargâh Dizisi	Hicaz Dizisi	Portato Tekniği	Vibrato Tekniği ile Eser Çalışmaları
Buselik Dizisi	Mahur Dizisi	Nüanslar ve Ses Değiştirici İşaretler-2	Bilinen Ünlü Virtüözleri Tanıma
Çargâh ve Buselik Dizilerinde Etüt ve Eser Çalışmaları	Kürdi, Hicaz, Mahur Dizilerinde Etüt ve Eser Çalışmaları	Piyano Eşlikli Parça Çalışmaları	Öğrenilen Bilgilerle İlgili Eserler Çalma

Temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktıları sayısı ve temaların süreleri aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

1. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Çalgıları Tanıyorum	1	3	8
2. Çalgı Seslerini Ayırt Ediyorum	1	3	8
3. Çalgımı Tanıyorum	3	13	37
4. Çalgıda Temel Davranışlar	2	14	39
Okul Temelli Planlama*		3	8
TOPLAM	7	36	100

2. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Çalgıda Duruş ve Tutuş Tekniği	1	7	22
2. Sol El Çalışmaları	2	7	16
3. Detaşe (Detache) Tekniğiyle Sağ El Pozisyonu	2	12	28
4. Legato Tekniğiyle Sağ El Çalışmaları	2	7	26
Okul Temelli Planlama*		3	8
TOPLAM	7	36	100

3. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Farklı Sürelerle Sağ El Çalışmaları	2	16	22
2. Yay Bölme ve Sus Çalışmaları	2	18	25
3. Teller Arasında Geçişli Yay Çalışmaları	2	18	25
4. Tellerde 1. Parmak Çalışmaları	2	16	22
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	8	72	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

4. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Bütün Tellerde 1 ve 2. Parmak Çalışmaları	2	23	32
2. Bütün Tellerde 3 ve 4. Parmak Çalışmaları	2	23	32
3. Bütün Tellerde 1. Pozisyonda Karışık Etüt ve Eser Çalışmaları, Nüanslar, Ses, Ses Değiştirici İşaretler ve Staccato Tekniği	3	22	30
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	7	72	100

5. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Dizi ve Kavramlar	2	10	13
2. Çargâh Dizisi	1	20	28
3. Buselik Dizisi	2	20	28
4. Çargâh ve Buselik Dizilerinde Etüt ve Eser Çalışmaları	1	18	25
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	6	72	100

6. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Kürdi Dizisi	2	18	24
2. Hicaz Dizisi	1	12	17
3. Mahur Dizisi	1	12	17
4. Kürdi, Hicaz, Mahur Dizilerinde Etüt ve Eser Çalışmaları	1	26	36
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	5	72	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

7. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

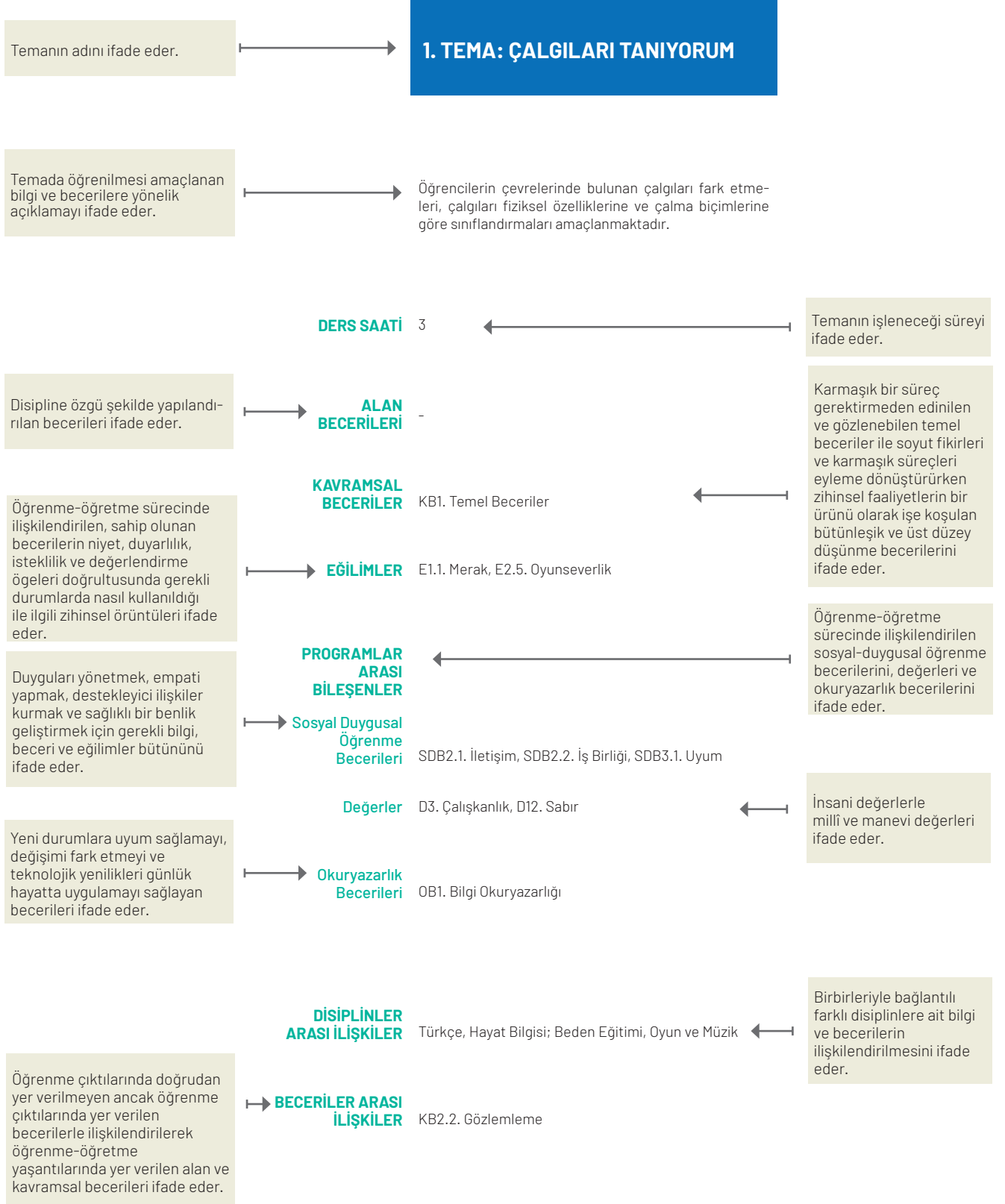
TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Süsleme Çeşitleri	1	18	25
2. Portato Tekniği	1	18	25
3. Nüanslar ve Ses Değiştirici İşaretler-2	2	18	25
4. Piyano Eşlikli Parça Çalışmaları	1	14	19
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	5	72	100

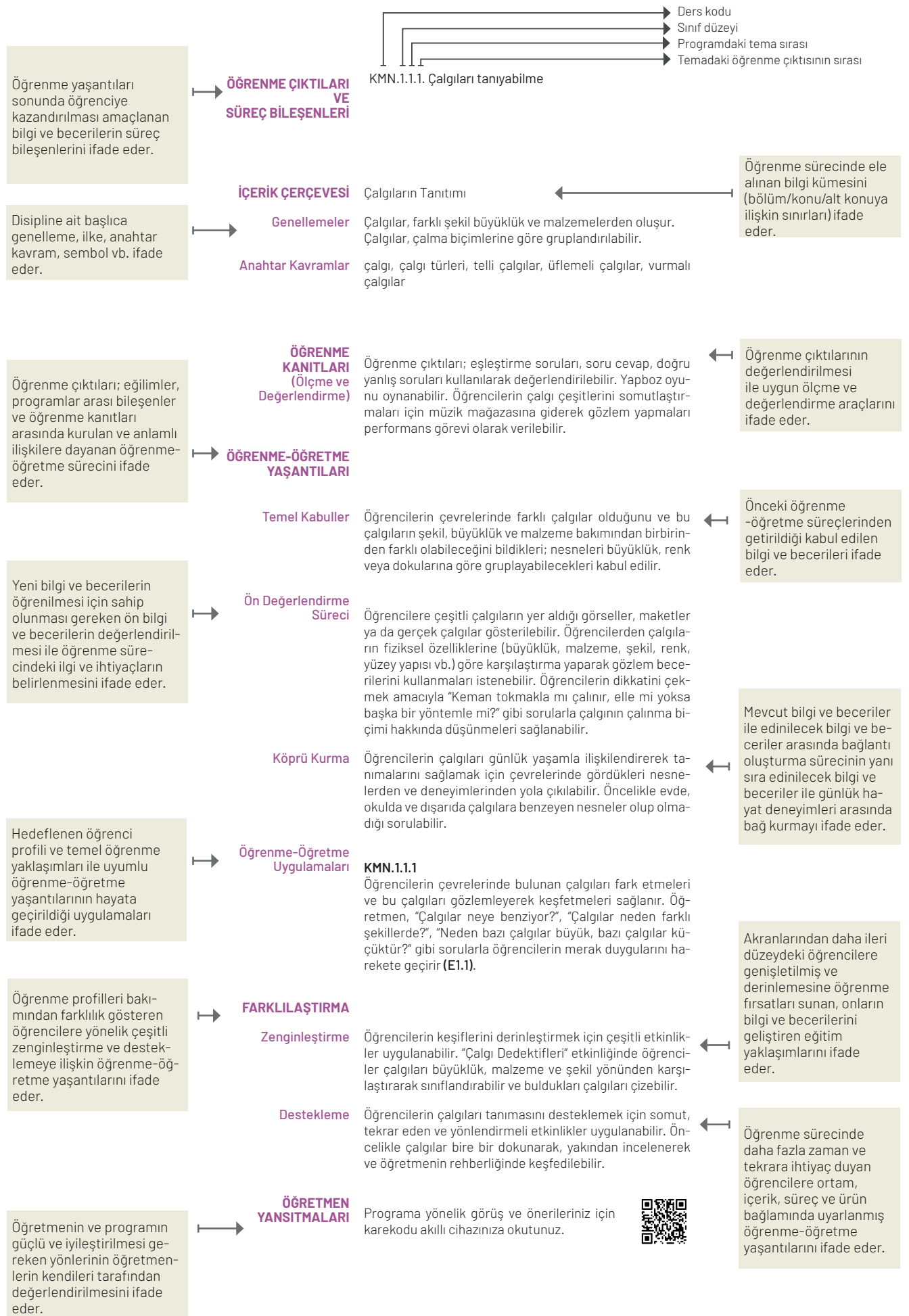
8. SINIF KEMAN MODÜLÜ TEMALARI

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Pozisyon Çalışmaları	2	18	25
2. Vibrato Tekniği ile Eser Çalışmaları	1	16	22
3. Bilinen Ünlü Virtüözleri Tanıma	3	14	19
4. Öğrenilen Bilgilerle İlgili Eserler Çalma	1	20	28
Okul Temelli Planlama*		4	6
TOPLAM	7	72	100

- Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜNÜN YAPISI





2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR

1. SINIF

1. TEMA: ÇALGILARI TANIYORUM

Temanın içeriğini öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri, çalgıları fiziksel özellikleri ve çalma biçimlerine göre sınıflandırmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 3

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemleme

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ****KMN.1.1.1. Çalgıları tanıyabilme****İÇERİK ÇERÇEVESİ**

Çalgıların Tanıtımı

Genellemeler

Çalgılar farklı şekil, büyüklük ve malzemelerden oluşur.
Çalgılar çalma biçimlerine göre gruplandırılabilir.
Çalgılar görsel, dokunsal ve işitsel yollarla keşfedilebilir.

Anahtar Kavramlar

çalgı, çalgı türleri, telli çalgılar, üflemeli çalgılar, vurmali çalgılar

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, soru cevap, doğru yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir. Yapboz oyunu oynanabilir. Öğrencilerin çalgı çeşitlerini somutlaştırmaları için müzik mağazasına giderek gözlem yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Performans görevi için çalgı çeşitlerini tanıma, çalgıların fiziksel farklılıklarını belirleme, malzeme ve ses özelliklerini karşılaştırma gibi kriterler belirlenebilir. Performans görevi, analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrencilerin çevrelerinde farklı çalgılar olduğunu ve bu çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildikleri; nesneleri büyüklük, renk veya dokularına göre gruplayabildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme**Süreç**

Öğrencilere çeşitli çalgıların yer aldığı görseller, maketler ya da gerçek çalgılar gösterilebilir. Öğrencilerden bildikleri çalgıları gözlem becerilerini kullanarak fiziksel özelliklerine (büyüklük, malzeme, şekil, renk, yüzey yapısı vb.) göre karşılaştırmaları istenebilir. Kemanın yapısı, boyutu, telleri ve yayı dikkat çekici öğeler olarak değerlendirilir. Öğrencilerin dikkatini çekmek amacıyla “Keman tokmakla mı çalınır, elle mi yoksa başka bir yöntemle mi?” gibi sorularla çalgının çalma biçimi hakkında düşünmeleri sağlanabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin çalgıları günlük yaşamla ilişkilendirerek tanımlarını sağlamak için çevrelerinde gördükleri nesneler ve deneyimlerinden yola çıkılabilir. Öncelikle ev, okul ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorulabilir. Örneğin “Evde büyük ve küçük tencereleri yan yana koyduğunuzda büyüklük farkını görebiliyorsunuz. Çalgılar da böyle büyük ya da küçük olabilir mi?”, “Bazı oyuncaklar sert, bazıları yumuşaktır. Çalgılar da farklı malzemelerden yapılabilir mi?” gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fiziksel açıdan anlamlandırma sağlanabilir. Bunun yanı sıra öğrencilere daha önce herhangi bir çalgıyı görüp görmedikleri sorulur. “Bir düğünde, okulda ya da televizyonda çalgılar gördünüz mü?”, “Evde oyuncak bir çalgınız var mı?” gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fark etme düzeyleri ölçülür. Öğrencilerin oyuncakları ve çevrelerindeki nesneleri gözlemlene alışkanlıklarından yola çıkarak çalgılarla benzerlik kurmaları sağlanabilir. “Büyük çalgılar nerede durur, küçük çalgılar nerede saklanır?”, “Tahta bir çalgıyla metal bir çalgı nasıl farklı görünebilir?” gibi sorular yöneltilerek çalgıların fiziksel özelliklerine yönelik dikkatleri çekilir. Ayrıca gündelik yaşamda kullanılan bazı eşyalarla çalgıların benzer olabileceği keşfedilir. Örneğin “Bazen büyük bir kutu ya da tahta parçası gördüğümüzde ona dokunmak isteriz. Çalgılar da farklı dokularda olabilir mi?” sorusuyla çalgıların yüzey özellikleri fark ettirilebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.1.1.1

Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. Öğretmen, “Çalgılar neye benziyor?”, “Çalgılar neden farklı şekillerdedir?”, “Neden bazı çalgılar büyük, bazı çalgılar küçüktür?” gibi sorularla öğrencilerin merak duyguları harekete geçirilir **(E1.1)**. Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilir. Öğrencilerin çalgılara dokunarak, çalgıları yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir. “Bu çalgı sert mi, yumuşak mı?”, “Bu çalgının şekli nasıl?” gibi sorularla çocukların dikkat etmeleri gereken noktalar belirlenir. Öğrenciler; çalgılara dokunarak, çalgıların büyüklüklerini kıyaslayarak ve çalgıları farklı açılardan inceleyerek gözlem yaparlar. Çocukların gözlem yaparken kullanabilecekleri araçlar tanıtlır (büyüteç ile yakından bakma, gözleri kapalı bir şekilde dokunarak hissetme, çalgıları farklı açılardan inceleme vb.). Öğrenciler, gözlemlerini sözlü olarak ifade eder ve öğrendiklerini paylaşır **(SDB2.1)**. Çalgılar hakkında daha fazla bilgi edinme ihtiyacını fark eder, öğretmenlerine veya arkadaşlarına sorular yöneltir **(OB1)**. Öğrenciler, çalgıları dikkatlice gözlemleyerek sabırla inceler ve bu süreçte etkilendiği içsel ve dışsal faktörleri fark edip süreci doğru yönetir **(D12.2)**. Not alma yerine gözlem sonuçları sınıfta eğlenceli grup etkinlikleriyle ve oyunlarla kaydedilir **(E2.5)**. Büyük çalgılar bir köşeye, küçük çalgılar başka bir köşeye konur. Tahta çalgılar bir tarafa, metal çalgılar başka bir tarafa ayrılır. Öğretmen, çalgıları benzer özelliklerine göre çocuklarla sınıflandırır ve basit şekiller veya renkli kartlarla gösterir **(KB2.2)**. Öğrenciler, verilen görevleri özenle ve başarıyla tamamlamak için çaba gösterir ve hedeflerine ulaşmak için hazırladıkları planı uygular **(D3.2)**. Çocukların öğrendiklerini hatırlamalarını kolaylaştırmak için çalgıları büyüklüğüne, malzemesine veya şekline göre gruplayan bir poster hazırlanır. Bu süreçte öğrenciler arkadaşlarıyla iş birliği yaparak çalgıları sınıflandırır ve fikirlerini paylaşır **(SDB2.2)**. Öğrenciler çalgıları renk, doku, büyüklük gibi fiziksel özelliklerine göre sınıflandırdıktan sonra bu çalgıları çalma biçimlerine göre gruplandırır. Öğretmen bazı çalgıların tokmak ya da elle, bazılarının ise üflenerek çalındığına dikkat çekerek öğrencilerin çalgı türlerini sınıflandırmalarına rehberlik eder. Öğrenciler, elleriyle vurduklarında veya salladıklarında ses çıkaran çalgıları (davul, tef, marakas vb.) fark eder. Telleri gerilmiş ve parmakla ya da yayla titreştirilen çalgıları (gitar, keman, arp vb.) gözlemler. Üflenerek çalınan çalgıları (flüt, melodika vb.) fark eder. Bu süreçte çalgıların yapısal ve çalma biçimine dayalı farklılıklarını gözlemler. Öğretmen, öğrencilerin çalgılara dokunarak ve çalgıların hareketlerini inceleyerek hangi gruba ait olduğunu anlamalarına yardımcı olur **(SDB3.1)**. Öğrenciler; çalgıların benzerlik ve farklılıklarına dair gözlemlerini hareket, görsel veya oyunlarla ifade eder. Vurmalı çalgıları taklit eden bir hareket yaparak tanımlar. Telli çalgılar için hayali bir gitar, bağlama, mandolin, ukulele vb. çalgıları çalma hareketi yapar. Üfleli çalgılar için üfleme hareketi yaparak türünü gösterir. Dersin sonunda öğretmen, “Hangi çalgılar tokmakla çalınıyor?”, “Hangi çalgılar üflenerek çalınıyor?”, “Telli çalgılar nasıl görünüyor?” gibi sorularla öğrencilerin gözlemlerini pekiştirir. Öğrencilerin öğrenme sürecindeki gelişimleri değerlendirilirken gözlem formları ve kontrol listeleri kullanılabilir. Öğrencilerin çalgı çeşitlerini somutlaştırmaları için müzik mağazasına giderek gözlem yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Performans görevi, analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanabilir. “Çalgı Dedektifleri” etkinliğinde öğrenciler; çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırabilir ve bu çalgıların resimlerini çizebilir.

“Çalgı Modelleme Atölyesi” etkinliğinde ise oyun hamuru, kâğıt, karton gibi malzemelerle çalgı modelleri oluşturabilir; bu çalgıların neden bu şekilde tasarlandığını tartışabilir.

Öğrencilerin analitik düşünmelerini sağlamak için “Kendi Çalgı Sınıflandırmamı Yapıyorum” etkinliği yapılabilir; çalgılar, öğrencilerin belirlediği kriterlere göre gruplandırılabilir.

Günlük hayatla ilişkilendirme amacıyla “Çalgılar Nerede Kullanılır?” etkinliğinde çalgıların farklı ortamlarda nasıl yer aldıkları hakkında gözlemler paylaşılabilir.

Destekleme Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirmeli etkinlikler uygulanabilir. Öğretmen rehberliğinde öğrenciler; çalgılara bire bir dokunarak, çalgıları yakından inceleyerek keşfeder. Öğrencilere “Bu çalgı büyük mü, küçük mü?”, “Bu çalgının yüzeyi nasıl?”, “Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?” gibi net ve basit sorular yöneltilerek gözlem yapmaları sağlanabilir. Öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmak için çalgılar, belirgin fiziksel özelliklerine göre gruplandırılarak (sadece büyük çalgılar, sadece tahta çalgılar) sunulabilir.

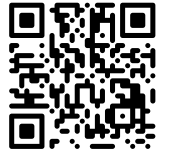
Öğrencilerin karşılaştırmalar yaparak farklılıkları fark etmeleri için büyük-küçük gibi ikili eşleştirme oyunları oynatılabilir.

Öğrencilerin kavramları pekiştirmesi için “Çalgıyı Bul” etkinliği uygulanabilir. Öğretmen bir çalgıyı tanımlayarak (Bu çalgı tahtadan yapılmıştır ve büyüktür.) öğrencilerin doğru çalgıyı seçmesini sağlayabilir.

Basit resimli kartlar, somut objeler ve eşleştirme etkinlikleriyle öğrenme desteklenebilir. Öğrencilerin gözlemlerini aktarmaları için çizim, yapıştırma ve parça tamamlama etkinlikleri kullanılabilir. Öğrenciler çalgıları çizebilir, basit modeller yapabilir veya çalgı görsellerini büyük-küçük, sert-yumuşak gibi özelliklere göre ayrılmış panolara yerleştirebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

2. TEMA: ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM

Temanın içeriğini çalgı seslerini ayırt etme ve çalgı türlerinin tınlarını öğrenme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 3

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma, E3.4. Gerçeği Arama, E3.9. Şüphe Duyma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Okul Öncesi, Türkçe

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.10. Çıkarım Yapma

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ****KMN.1.2.1. Çalgıların seslerini ayırt edebilme**

İÇERİK ÇERÇEVESİ Çalgılara Özgü Tınları Ayırt Etme
Sesin Oluşumunu Anlama

Genellemeler Çalgıların seslerini ayırt edebilme; öğrencilerin hem görsel hem de işitsel algılarını geliştirmelerine, farklı tını ve ses yapılarını tanıyarak müziksel farkındalıklarını artırmalarına olanak tanır.

Anahtar Kavramlar çalgı, ses, tını, titreşim

ÖĞRENME KANITLARI Öğrenme çıktıları; kontrol listesi, eşleştirme ve doğru yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir.
(Ölçme ve Değerlendirme) Öğrencilere sesin oluşumunu anlama ve çalgılara özgü tınları ve seslerini ayırt etme becerilerini geliştirmeye yönelik performans görevi verilebilir. Bu görevlerin değerlendirilmesi için analitik dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılabilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Çalgıların şekillerini bildiği ve bu şekilleri isimleri ile ilişkilendirebildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilerin sesin oluşumu, çalgıların yapısı ve ses kaynaklarına ilişkin mevcut bilgilerinin ortaya çıkarılması amacıyla derse farklı türlerde (tef, flüt, ksilofon, diyapazon vb.) çalgılar getirilerek öğrencilerin dikkati çekilir. Öğrencilere sesin nasıl oluştuğuna ve çalgıların neye göre farklı ses çıkardığına dair açık uçlu sorular sorularak düşünceleri sağlanır. Ayrıca çalgıların tını özelliklerini ayırt etme becerileri gözlemlenebilir. Öğrencilerden sesin kaynağında titreşim olduğunu fark etmeleri, farklı çalgıların yapısını gözlemleyerek sınıflandırabilmeleri ve iletişimde sesin rolünü kavramaları beklenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere "Bir kedi miyavladığında ya da bir köpek havladığında onları görmesek bile o sesin bir kediden ya da köpekten geldiğini anlayabilir miyiz?" sorusu sorulur. Alınan dönütler doğrultusunda hayvanların seslerinin ayırt edilmesi gibi çalgıların da yapısal özelliklerine göre tınlarının farklı olması sayesinde ayırt edilebildiği ifade edilir. Bu ses özelliklerine göre kullanım alanları ve yapılarının değişiklik gösterdiği hazırlanan görseller üzerinden aktarılabilir. Öğrencilere herhangi bir uzay filminden sahneler izletilir ve uzayda ses olup olmadığına ilişkin açık uçlu sorular sorulur. Doğada algılanan tüm seslerin oluşabilmesi için gerekli koşullar olması gerektiği, her yerde ses olsa dahi bunların ancak belli koşullar dâhilinde duyulabileceği konusunda kısa bir bilgilendirme yapılır. Daha sonra gemilerde ve uçaklarda kullanılan sonar sistemler, ultrason, röntgen, manyetik rezonans görüntüleme cihazları gibi günlük hayatta karşılaşılan örneklerin de ses dalgaları aracılığı ile ortaya çıktığı; duyulabilen kadar duyulamayan bir ses dünyasının da varlığı görsel ve işitsel materyaller kullanılarak aktarılır. Örneğin hayvanların işitme aralıklarını anlatmak için o frekans düzeyinde sesler dinletip duyduklarında onaylamaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.1.2.1

Öğretmen sınıfa diyapazon, tef, ksilofon, melodika ve flüt getirerek öğrencilerin dikkatini çeker ve odaklanmalarını ister (**E3.2**). Daha sonra öğrencilere sesin nasıl oluştuğuna dair açık uçlu sorular sorulur (**E3.9**). Öğrencilerin kendi aralarında tartışmaları ve bu sırada saygılı olmaları beklenir; bu süreçte söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanmaları istenir (**SDB2.1, D14.1**). Öğrencilerin yönlendirici sorularla beyin fırtınası yapmaları sağlanır. Öğrencilerin bu süreçte doğadaki tüm seslerin kaynağında titreşim olduğu sonucuna varmaları beklenir (**KB2.10**). Kaynağında yalnızca titreşim olan her hareketin ses oluşturduğuna dikkat çekilir. Ayrıca sesin oluşumuyla ilgili kısa bir belgesel film etkileşimli tahta aracılığıyla izletilir (**OB4**). Hava olmadan titreşimin tek başına ses oluşturmayaceğı ve bu nedenle uzayda sesin olmadığı vurgulanır. Öğrencilerden bu konuyu anlatan diğer kaynaklara ailelerinin yardımıyla ulaşmaları; ulaştıkları kaynaklardan bir film, belgesel ya da video izlemeleri ve izlediklerinden anladıklarını sınıfta paylaşımları istenir (**E3.4, SDB2.1**). Bu süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir. Öğretmen, sınıfa susarak girer ve yalnızca jest ve mimikleriyle bir şeyler ifade etmeye çalışır. Bunu yaparken oturma, kalkma gibi belli komutları da ekler ve öğrencilerde merak uyandırır (**E1.1**). Ardından insan sesinin iletişimdeki önemi ve rolü, günlük yaşam deneyimleri üzerinden aktarılır.

Öğrencilerden insan sesi oluşurken hangi süreçlerden geçtiğini düşünmeleri beklenir. "Konuşmayı sağlayan organlarımız sizce nelerdir?" sorusuyla öğrencilerin insan sesinin bir oluşum sürecinden geçtiğini fark etmeleri sağlanır. Bu süreç, kontrol listesi veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere "İnsanların sesini diğerlerinden farklı kılan nedir?", "Bir kedi sesinin kedi sesi olduğunu nasıl anlarsınız?" gibi sorular sorulur. Bu sorularla sesin tını özelliklerinin o sesi benzersiz kıldığından bahsedilir. Öğrencilerden etkin bir şekilde dinlemeleri beklenir (**SDB2.1**).

Çalgıların da kendine özgü tınları olduğu ve bu tınların aynı insan sesi gibi yapısal özelliklerinden dolayı birbirinden ayrıldığı ifade edilir. Öğrencilere bir önceki temada dokunsal ve görsel olarak öğrendikleri çalgıların sesleri dinletilir. Yapı bakımından farklılıklarına dikkat çekilir ve öğrencilere dikkatli dinlediklerinde bu sesleri ayırt edebilecekleri söylenir. Bu süreç, öğrencilere bu konuda güven duymaları için bir fırsat sunar (**E1.5**). Ardından çalgıların yapısal özelliklerine bağlı olarak nasıl ses çıkardıklarına dair görsel ve işitsel kaynaklar etkileşimli tahta aracılığıyla sunulur. Öğrencilere sesin oluşumu, çalgıların tınları ve ses ayırt etme becerilerini geliştirmeye yönelik performans görevi verilebilir. Bu görevlerin değerlendirilmesi için analitik dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Melodika veya flüt gibi çalgılar öğrencilere verilerek bu çalgılardan değişik sesler çıkarmaları istenebilir.

Bir gitarın telleri veya bir tefin üzerindeki deri kısım gösterilerek sesin bu yapılar aracılığı ile nasıl titreşim ürettiği açıklanabilir.

Öğrenciler sesin oluşumuna dair farkındalık kazanmaya yönelik küçük çalışmalar yapabilir. Öğrencilerden evdeki lastik, karton vb. geri dönüşüm malzemeleri ile basit müzik aletleri yapmaları ve bunlarla ses üretmeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilere sesin oluşumuyla ilgili resimli ve renkli görseller gösterilebilir. Sesin titreşimlerden kaynaklandığını anlatan basit bir hikâye ya da kısa bir çizgi film izletilebilir. Bu hikâye veya filmde sesin nasıl oluştuğu, nesnelerin titreşerek ses çıkardığı örneklerle anlatılabilir. “Bu ses hangi çalgıdan geliyor?” gibi basit dinleme oyunları ile çalgıların sesleri ayırt edilebilir. Çalgıları dinlerken öğrencilerin dinlediği çalgıları el işareti ile göstermesi istenebilir. Öğrencilerin seslerin nasıl oluştuğunu anlatan basit deneyler yapması sağlanabilir. Örneğin öğrenciler basit bir ses kaynağı olan bir telin titreşimini izleyerek sesin titreşimle oluştuğunu keşfedebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

3. TEMA: ÇALGIMI TANIYORUM

Temanın içeriğini kemanın tanımı, yapısı, özellikleri, tarihi ve sesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Okul Öncesi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ**

KMN.1.3.1. Kemanı tanıyabilme

KMN.1.3.2. Kemanın özelliklerini tanıyabilme

KMN.1.3.3. Çalgının tarihi hakkında bilgi toplayabilme

- a) Tarihsel gelişimiyle ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak ilgili bilgileri toplar.
- c) Çalgının tarihiyle ilgili bilgileri doğrular.
- d) Doğruladığı bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kemanı Tanıma

Çalgının Özellikleri ve Yapısı

Kemanın Özellikleri ve Yapısı

Anahtar Kavramlar

keman, yay, gövde, tuşe

**ÖĞRENME
KANITLARI****(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; yapboz oyunları, dinlediğini anlama ve tanıma becerisini içine alan performans görevi ile değerlendirilebilir.

Öğrencilerden kemanın geçmişten günümüze kadar gelen yapısal değişikliklerine dair görsellerden topladıkları bilgileri sınıf ortamında sergilemeleri ve sınıf panosunda paylaşmaları performans görevi olarak istenebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrencilerin dijital ortamlar göz önünde bulundurularak kemanla ilgili görsel bilgiye sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme**Süreci**

Öğrencilere kemanın hangi parçaları içerdiği, bu parçaların işlevlerinin neler olduğu ve çalgının nasıl tutulduğu gibi temel sorular yöneltilebilir. Öğrencilerin daha önce kemanla karşılaşmış ve karşılaşmadıkları, kemanı canlı ya da dijital ortamda dinleyip dinlemedikleri ve hangi bağlamlarda duydukları sorgulanabilir. Öğrencilerin kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgiye ulaşmak için hangi kaynakları (kitap, müze, öğretmen, belgesel vb.) kullanabileceklerine dair fikirleri alınabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere kemanın bölümlerini tanıtırken günlük yaşamdan bir nesne olan çatal örneği verilebilir. Çatalın ön kısmı, yemeğe temas eden bölümü, kemanın gövdesine; çatalın elde tutulan sap kısmı ise kemanın tuşe bölümüne benzetilebilir. Öğrenciler, daha önce aşına oldukları ve sıkça kullandıkları bir nesne aracılığıyla kemanın temel yapılarını zihinsel olarak eşleştirebilir. Tanıdık bir nesneden hareketle yapılan bu benzetme ile öğrencilerin hem kemanın yapısını hem de parçaların işlevlerini doğru şekilde öğrenebilmelerine yönelik bağlantı kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme**Uygulamaları****KMN.1.3.1**

"Bu çalgıyı yakından gördünüz mü?", "Keman çalan birisini gördünüz mü?", "Çalgının tellerini yakından incelediniz mi?", "Bir müzik aleti olsaydınız hangi müzik aleti olmak isterdiniz?" soruları ile derse başlanır. Görseller ve videolarla öğrencilerin kemanı tanıması sağlanır. Sınıf ortamına getirilen keman ve yay gösterilerek öğrencilerin enstrümanı merak etmesi ve tanıyabilmesi amaçlanır (E1.1).

Öğrenciler video, görsel ve öğretmen anlatımı ile çalgı hakkında bilgi toplar. Öğrencilere bu ve benzer çalgıların sesleri dinletilerek kıyaslama yapması, öğrencilerin kemanın sesini tanıması sağlanır **(SDB2.1)**. Öğrencilere dinlediğini anlama ve anlatabilmeyle ilgili performans görevi verilir. Öğretmen, öğrencilerin istek ve motivasyonunu artıracak amaçlar belirler. Süreç bu doğrultuda değerlendirilir **(D3.1)**.

KMN.1.3.2

Öğrencilere çalgının özellikleri soru cevap yöntemi ile anlatılır **(E3.8)**. Enstrüman üzerinde bölümleri gösterilerek incelemeleri istenir. Yapboz oyunu ile öğrencilerin çalgının özelliklerini tanımaları sağlanır. Dijital ortamda görseller yardımıyla oyunlar oynatılarak süreç desteklenir **(OB2)**.

KMN.1.3.3

Derste çalgının tarihsel gelişimi ile ilgili video ve görsel materyallere yer verilerek öğrencilerin çalgının gelişim aşamasını öğrenmeleri sağlanır **(OB1)**.

Öğrencilerden çalgının tarihsel gelişimi ile ilgili bilgi toplamak için kullanacakları araçları belirlemeleri istenir. Öğrencilerin tarihsel gelişimi kendi cümleleriyle hikâyeleştirerek bu süreci ifade etmeleri sağlanır. İnceledikleri çalgı görsellerini çizimleri ve görseli sınıf panosunda sergilemeleri istenir.

Kemanın dünden bugüne tarihsel süreci ile ilgili toplanan bilgiler öğretmen rehberliğinde karşılaştırılır ve incelenir. Elde ettikleri bu bilgileri doğrulamak için grup hâlinde kart oyunları oynatılır. Bu kartlarda geçmişten günümüze kadar kemanın değişim resimleri yer alır. Diğer yaylılara ait resimlerle bu resimler karşılaştırılır, geçmiş veya günümüz keman görsellerinin gözlemlenip bulunması istenir **(KB2.2)**.

Bu çalışmalar ve oyunlar ile öğrendikleri bilgileri öğrencilerin kaydetmesi sağlanır.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin ilgi ve öğrenme alanları dikkate alınarak etkinlik ve materyal hazırlanabilir. Yaylı ailesi ile ilgili görseller aracılığıyla oyunlar oynatılabilir. Eşleşme kartları öğretmen tarafından yapılır. Bu kartlarda keman ve farklı enstrüman resimleri bulunur. Doğru kartlar bulunduğu anda öğrenci alkışlatılıp motive edilir. Yapboz kartları hazırlanabilir.

Destekleme

Çalgı tanıtılırken görseller kullanılabilir. Öğrencilerin diğer müzik aletleri içinden kemana bulmasına yönelik materyaller sunulabilir. Çalgının bölümleri renkli kartlar veya sembollerle eşleştirilebilir. Bu etkinliklere öğrencilerin eşlik etmesi sağlanabilir böylece farklılıklar daha net gözlemlenebilir. Çalgı ile ilgili bilgiler verilip öğrenme süreci oyunlaştırılabilir. Müzik aletinin hikâyesi ya da aletin kullanımını anlatan kısa bir video izletilebilir. Bu çalışmalar ile öğrencilerin motivasyonu artırılarak çalgının bölümlerini öğrenmesine yönelik boyama, eşleştirme, bulmaca tarzı çalışmalar yapılabilir. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak öğrendikleri bilgileri birbirleriyle paylaşmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



1. SINIF

4. TEMA: ÇALGIDA TEMEL DAVRANIŞLAR

Temanın içeriğini öğrencilerin çalgı ve yayın bakımını yapmaları, çalgılarını nasıl korumaları gerektiğini öğrenmeleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Okul Öncesi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.8. Sorgulama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KMN.1.4.1. Kemanın bakımını yapabilme
KMN.1.4.2. Yayın bakımını yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Keman ve Yay Temizliği
Keman ve Yay Koruma Yöntemleri

Anahtar Kavramlar

- keman, arşe

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

- Öğrenme çıktıları; hikâye canlandırma, gözlem formları, dinlediğini anlama ve tanıma becerisini ifade eden performans göreviyle değerlendirilebilir.
Öğrencilerden bireysel olarak resim ya da grup hâlinde şema çalışmaları yapmaları performans görevi olarak istenebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

- Öğrencilerde edilgin olarak el becerisinin olduğu kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

- Ön değerlendirme sürecinde "Çalgıyı temizlerken nelere dikkat edilir?", "Çalgı nerede muhafaza edilmelidir?", "Yayda dikkat edilmesi gereken kurallar nelerdir?" soruları ile soru cevap yöntemi kullanılarak öğrencilerin bilgileri ölçülebilir.

Köprü Kurma

- Öğrencilere günlük hayattan örnek vermek için dişlerini fırçalarken bileklerini nasıl hareket ettirdikleri ya da resim yaparken fırçayı nasıl kullandıkları sorulabilir. Bu örneklerden hareketle esneklik ve yumuşaklığın önemi üzerinde durularak kemanda yayı çekerken de bileğin gevşek ve akıcı olması gerektiği anlatılabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.1.4.1

- Öğrencinin çalgısını hafif nemli bir bezle amacına uygun şekilde temizlemesi hedeflenir. Bu hedef doğrultusunda öğrencinin sınıf ortamında çalgısını ve yayını temizlemesi için öğrenciye nemli bir bez verilir. Öğretmen rehberliğinde temizleme aşamasına geçilir. Bu çalışmada öğrenciye baskı uygulamadan köprü ve diğer gövde kısımlarını dikkatli temizlemesi için yardım edilir (**SDB2.1**). Öğrenciler temizleme çalışmasında sabırlı davranarak görevlerini yapmaya çalışır (**D12.3**). Böylece çalgısını kılıfından çıkarıp çaldıktan sonra temizlemesi gerektiğini fark eder (**OB1**). Öğrencilere çalgılarını taşıma ve saklamaya dair bilgiler verilir. Süreç sonunda dinlediğini anlama ve tanıma becerisini ifade eden performans görevi verilir.

KMN.1.4.2

- Öğrencilere gövde temizleme çalışması uygulamalı olarak gösterildikten sonra yayın bakımı için yapılacak çalışmaya geçilir. Öğrenciler, öğretmen rehberliğinde yayı hafifçe gerer. Yayı gererken burgunun soldan sağa doğru hafif bir şekilde sıkmadan döndürülmesi gerektiğini, yayı esnetirken sağdan sola doğru çevrildiğini fark eder (**E1.1**).

- Öğrenciler yayı çalma pozisyonunda gerekli gerginliğe getirmek için bilgi toplar (**KB2.8**). Topladığı bilgileri sınıf ortamında sergiler.

- Yayı gevşeterek, kutuya yerleştirme çalışması yaparak çalgılarını nasıl koruması gerektiğini kaydeder (**OB1**). Süreç gözlem formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu çalışmada daha hızlı öğrenen öğrenciler, çalgı bakımını yalnızca temel düzeyde uygulamakla kalmayıp bakım sürecinin neden önemli olduğunu kavrayarak bilgi düzeylerini derinleştirebilir. Öğrenciler, farklı yay ve çalgı malzemelerinin temizlik gereksinimlerini araştırabilir; kullanılan bez türü, reçine ya da temizleme ürünlerinin etkilerini karşılaştırmalı olarak inceleyebilir.

İlgili öğrenciler, yay mekanizmasının çalışma prensibini kavrayarak burgunun işlevi üzerine kısa bir sunum hazırlayabilir. Ayrıca kendi çalgısının dışında farklı yaylı çalgılarda (viyola, çello, kontrbas vb.) temizlik ve bakım yöntemlerinin benzerlik ve farklılıklarını inceleyerek poster ya da dijital sunum oluşturabilir.

İsteyen öğrenciler, çalgı bakımında yapılan hataların uzun vadeli etkilerini araştırarak sınıf arkadaşlarını bilgilendirebilir. Keman kutularının iç tasarımının çalgıyı nasıl koruduğu üzerine düşünerek bir tasarım önerisi geliştirebilir.

Destekleme Dikkat süreleri öngörülerek ve çalışmalar sadeleştirilerek devam edilebilir. Öğrenciler tek tek çalıştırılabilir. Yay ve keman bakımı, öğretmen eşliğinde sözlü iletişim kurarak ilerletilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

1. TEMA: ÇALGIDA DURUŞ VE TUTUŞ TEKNİĞİ

Temanın içeriğini çalgının duruş, tutuş pozisyonu gibi teknik özellikler oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 7

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri -

Değerler D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri -

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik; Resim

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

İÇERİK ÇERÇEVESİ Doğru Duruş ve Çalgıyı Tutuş Pozisyonunu Öğrenme

Anahtar Kavramlar keman, yay, doğru vücut duruşu

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temanın öğrenme çıktıları; performans görevi, gözlem formu, kontrol listesi, video analizi, akran değerlendirmesi ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrencilerin doğru duruş ve tutuş pozisyonunu uygulayabilmeleri için öğrencilere kısa bireysel performans görevleri (ayna karşısında keman çalma, öğretmen önünde pozisyon gösterimi vb.) verilebilir. Bu görevler sırasında gözlem formu ve kontrol listesi kullanılarak öğrencinin baş, boyun, kol ve parmak pozisyonları değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin kılavuz ve çeşitli görseller yardımıyla doğru biçimde ayakta duruş pozisyonu aldığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Herhangi bir teknik yönlendirme yapılmadan, "duruş istasyonu"na alınarak öğrencilerden doğal beden duruşlarını sergilemeleri istenebilir. Bu serbest deneme sırasında öğrencilerin omuz gevşetebilme, baş ve boyun hizasını koruyabilme ve dik durabilme durumları gözlemlenebilir. Öğrencilerin fiziksel özelliklerine bağlı olarak geliştirdikleri farklı duruş alışkanlıkları (omuzların gerginliği, başın yana eğilmesi, gövdenin öne kayması gibi) not edilebilir. Ardından öğrenciler, küçük gruplar hâlinde belirli bir duruş bileşenine odaklanan "beden farkındalığı istasyonları"na yönlendirilebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin sağlıklı yaşamda dik vücut duruşu sergilemeleri ve keman tutuşuyla özleştirerek bağlantı kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.2.1.1

Doğru duruş ve tutuş pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilir. Çalışmanın öğrenciler tarafından gözlemlenmesi sağlanarak ön bilgi edinmeleri istenir. Öğrencilerle bire bir çalışmalar yapılır. Bu süreçte öğrenciler gözlem formu ile değerlendirilir. Dik duruşun insan sağlığına önemi vurgulanır ve kemanın doğru tutulabilmesi için en önemli vücut duruşunun dik duruş olduğu belirtilir (**D13.4**). Bu doğrultuda öğrenciler bilgileri nasıl kullanacakları konusunda kendilerine güvenir (**E1.5**). Ayna karşısında duruş ve pozisyonu bozmadan, odaklanarak belirli aralıklarla duruş çalışması sergiler (**E3.2**). Ayna karşısında yan ve dik bir duruş sergileyerek pozisyonunun kemanla paralel olup olmadığını gözlemler (**KB2.2**). Öğrencilerin doğru duruş ve tutuş pozisyonunu uygulayabilmeleri için kısa bireysel performans görevleri (ayna karşısında keman çalma, öğretmen önünde pozisyon gösterimi vb.) verilebilir. Bu görevler sırasında gözlem formu ve kontrol listesi kullanılarak öğrencinin baş, boyun, kol ve parmak pozisyonları değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin ön bilgileri dikkate alınarak enstrüman tutuş görselleri ile çalışma renklendirilir. Burada öğrencilerin analiz yapması sağlanır. Çember oluşturularak hangi açının ve duruşun doğru olduğu oyunu oynatılır. Çeşitli materyallerle çalışma güçlendirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin motivasyonu dikkate alınarak sade ve anlaşılır biçimde oyunlarla süreç yürütülebilir. Ayna karşısında kendilerini ve çalgılarını net görebileceği açılar bulmaları sağlanır. En net açının hangisi olduğu kendilerine sorularak istedikleri görüş açısındaki çalışmayla öğrenciler öğretmen tarafından yönlendirilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF**2. TEMA: SOL EL ÇALIŞMALARI**

Temanın içeriğini öğrencinin tuşe üzerine sol elini doğru şekilde yerleştirmesi, sol el baş-parmağı ve işaret parmağı arasındaki ilişkiyi fark etmesi oluşturmaktadır.

Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 7

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL

BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.2. Gözlemleme

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme

PROGRAMLAR ARASI**BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler

D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI**İLİŞKİLER**

Türkçe, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI**İLİŞKİLER**

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.2.2.1. Sol elini tuşe üzerine doğru şekilde yerleştirebilme

KMN.2.2.2. Sol el tutuşu ve başparmak uyumunu gözlemleyebilme

a) Başparmağın pozisyonunu belirler.

b) Parmakların alması gereken şeklin verisini toplar.

c) Parmakların tuşe üzerinde pozisyonlandırılmasını sınıflandırır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Sol El, Tuşe

Anahtar Kavramlar keman, yay, sol kol çalışmaları

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Temadaki öğrenme çıktıları analitik dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden tuşe üzerinde sol el ve başparmak uyumunu ayna karşısında çalışarak gözlemlemesi, doğru tutuşu öğretmen rehberliğinde incelemesi ve başparmak-ışaret parmağı uyumunu sıkmadan uygulaması performans görevi olarak istenebilir. Performans görevi parmak pozisyonu ile ilgili ölçütlerin bulunduğu dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin okul öncesinde sol elini aktivitelerde verimli şekilde kullandıkları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğretmen bir "pozisyon istasyonu" kurar. Bu istasyonda öğrenciler, renkli yapışkan noktalarla tuşe üzerine yerleştirilen referans bölgeleri kullanarak başparmak ve diğer parmaklarını doğru konumlara yerleştirir. Bu etkinlik, öğrencinin gözlem yaparak kendi el tutuşunu yapılandırmasına yardımcı olur. Tüm süreç gözlem formu ile kaydedilir ve öğrencilerin parmak yerleşimlerine dair gelişim düzeyleri belirlenebilir.

Köprü Kurma

Öğrenciler günlük hayatta ellerini kullanırken nelere dikkat ettiklerini fark eder. Kalem tutarken, kapı kolunu çevirirken ya da diş fırçası kullanırken başparmak ve diğer parmakların birlikte nasıl hareket ettiğini düşünür. Keman çalarken de sol elin tuşe üzerindeki tutuşunda başparmak ve işaret parmak uyumu önemli olduğundan öğrenciler aynaya bakarak, dişlerini fırçalarken ellerini nasıl yönettiklerini gözlemleyebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.2.2.1

Öğrenciler sol elini bükmeden düz pozisyonda tuşe üzerinde doğru biçimde yerleştirir. Dik duruş ve tutuş pozisyonunda keman yastığını takar. Sol elini tuşe üzerine başparmak ve işaret parmağını doğru pozisyonlandırarak tutuşunu ayna karşısında merak eder (E1.1).

KMN.2.2.2

Öğrenciler tuşe üzerinde sol el ve başparmak uyumunu gözlemler. Ayna karşısında yaptıkları çalışmalarda kendilerini gözlemleyerek yorumlar ve tahmin eder (KB2.11).

Öğretmenin başparmak ve işaret parmak tutuşunu inceler. Öğretmen, tutuşu birkaç kez başa dönerek tekrarlar ve bu bilginin önemini vurgular. Öğretmen, öğrencilerin bilgi ihtiyacını fark etmelerini sağlar (OB1). Öğrenciler başparmak ve işaret parmak uyumunun sıkmadan nasıl yapıldığını inceler. Tutuşu kendilerine ölçüt olarak belirler. Yapılan çalışma gözlem formu ile değerlendirilir.

Öğrenci, öğretmen eşliğinde başparmağını salyangoza yaklaştırıp dik tutar. İşaret parmağını tuşeye sıkmadan değiştirerek avuç içi açık biçimde ayna karşısında veri toplar. Öğretmenin yaptığı çalışmayı etkin şekilde dinler **(SDB2.1)**. Çalışmayı bire bir kendileri de denemek ister ve yapabilecekleri konusunda kendilerine güvenir **(E1.5)**. Bu süreçte dinlediğini anlama becerisini içine alan performans görevi verilir.

Öğrenciler bütün ders içi çalışmayı sözlü iletişim kurarak sınıflandırır. Öğretmen çalışmalarında uygulamalı olarak öğrencilere eşlik eder. Başparmak ve işaret parmağında duruş ile ilgili düşüncelerini ifade eder **(SDB2.1)**.

Sol el uyumunu ve başparmak esnekliğini kazanabilmek için ödev ve sorumluluklarını yerine getirirken doğru tutuşla birlikte çalışmalar üzerine yoğunlaşır **(D3.3)**.

Performans görevi olarak öğrenciden tuşe üzerinde sol el ve başparmak uyumunu ayna karşısında çalışarak gözlemlemesi, doğru tutuşu öğretmen rehberliğinde incelemesi ve başparmak-işaret parmağı uyumunu sıkmadan uygulaması istenir. Performans görevi, parmak pozisyonu ile ilgili ölçütlerin bulunduğu dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin ilgi ve öğrenme süreleri dikkate alınarak grup çalışmalarına ilişkin etkinlik ve materyal hazırlanır.

Etkinlik çalışmasında Vivaldi'nin herhangi bir keman konçertosu dinletilir. Dinletilen müzik aniden durdurulur ve doğru duruş pozisyonunda bekleyen öğrencilerin müzik esnasında sol ellerini doğru yerleştirmeleri beklenir. Doğru yapan öğrenci ile oyuna devam edilir. Bu çalışma ile parmak esnekliği hızlı şekilde verilebilir.

Destekleme Öğrencilerin el uyumları için resim yapmaları istenebilir. Etkinlikler yapılarak öğrencilerin eşlik etmesi sağlanabilir. Öğrencilere parmak tekerlemeleriyle parmaklarını sıkmadan rahatça nasıl kullanacakları anlatılabilir. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak keman ile ilgili öğrendiklerini birbirleriyle paylaşmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

3. TEMA: DETAŞE (DETACHE) TEKNİĞİYLE SAĞ EL POZİSYONU

Temanın içeriğini öğrencilerin detaşe tekniğiyle 2, 3, 4 ve 1. telde yay çalışmaları yapmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgılarında detaşe tekniğini kullanarak yay çekebilmeleri için belirlenen çıktıları ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ****KMN.2.3.1. Detaşe tekniğini uygulayıp yorumlayabilme**

- a) Detaşe tekniğinde yay çalışmalarını inceler.
- b) Yayda detaşe tekniğini uygular.
- c) Yay kullanma tekniklerini fiziksel özelliklere uygun olarak ifade eder.

KMN.2.3.2. Detaşe tekniğiyle yayda ses elde edebilme

- a) Çalacağı eseri detaşe tekniğiyle çözümler.
- b) Yayı tellere göre çevirirken sağ elde dik duruş pozisyonu alır.
- c) Çalgısını ezgisel yapıya ve tekniğe uygun kullanır.
- ç) Müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Detaşe Tekniğiyle Yay Çekme

Anahtar Kavramlar

keman, yay, ayna, keman yastığı

**ÖĞRENME
KANITLARI**

Öğrenme çıktıları, sunum ve dinlediğini anlama becerisini içeren performans görevleri ile değerlendirilebilir.

**(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Detaşe çalma tekniği ile yay çekme çalışmaları ise dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Yaya reçine sürme (hayali ve gerçek) çalışması yapılarak yayda detaşe ve yay çekme çalışmaları arasında bağ kurduğu ve metronom sürelerini öğrendiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme**Süreci**

Öğrenciler sırayla kemanı alarak, herhangi bir teknik yönlendirme yapılmadan açık tel çalışması ile doğal yay hareketlerini sergileyebilir. Bu serbest uygulama sırasında öğrencilerin yayı tutuş biçimleri, bilek-el-dirsek dengesi ve yay yönü gözlemlenir; fiziksel özelliklerine bağlı olarak geliştirdikleri farklı tutuş alışkanlıkları ve denge kurma yöntemleri (bileğin aşırı katı veya fazla esnek olması, parmak pozisyonlarının dengesizliği gibi) not edilir. Ardından öğrenciler küçük gruplara ayrılarak her biri belirli bir beceriye odaklanan "yay hareketi istasyonları"na yönlendirilebilir.

Köprü Kurma

Arabada fren yapma ve hızlanma hareketine dikkat çekilir. Gaza sürekli bastığımızda legato tekniğindeki süreçler gibi arabanın da hep hareket ettiği örneğiyle konuyla bağlantı kurulabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****KMN.2.3.1**

Detaşe tekniğiyle ilgili bilgiler verilir. Kemanda detaşe tekniği gösterilerek öğrencilerin çalışmayı incelemeleri sağlanır.

4 vuruşluk sürelerle tüm tellerde çekme ve itme çalışmalarıyla detaşe yay tekniğini kullanması ölçüt olarak belirlenir.

Öğrenci bütün tellerde yayı dört eşit parçaya bölerek köprüye paralel konumda çekip itme çalışmaları yapar. Yayı çekerken ayna karşısında yay ve köprüye ilişkin paralellığa dair parçaları belirler ve çözümler. Dik bir duruş sergileyerek, çeneliğe hafif bir kafa eğimiyle yayı ayna karşısında bölerek planlı çalışmalar sergiler (D16.1).

Öğrenciler tellerin isimlerinin verilerini sınıflandırır ve kaydeder. Yay çekerken ve yayın açılarını ayarlarken kendine güvenir **(E1.5)**. Çalışmalar sonucunda gözlem formu kullanılarak çalışmalar değerlendirilir.

KMN.2.3.2

Öğrenciler yayı ayna karşısında tellere paralel yerleştirir. Her notayı çekip itme yöntemiyle yani detaşe tekniğiyle yayı aynı paralelde tutarak çalışmayı icra eder. Yapılan çalışma, dereceli puanlama anahtarı ile ölçülür.

Öğrenciler, detaşe tekniğiyle yay çalışması yaparken nota vuruş sürelerine dikkat eder ve ritmik yapıyı bozmadan, bonasını yaparak etüt veya çalışma parçasını çözümler. 4 vuruş nota sürelerini metronom eşliğinde sayarak çalar.

Yayı tellerde itip çekerken, kemanda doğru tutuş ve duruş sergilerken sağ el yayda dar açılı bir konumda hareket eder. Dik duruşun çalma ve yay açısının doğru olması ile ilgili önemi vurgulanır. Ayna karşısında yay ve keman tutuşunda dik bir duruş sergileyip, kontrol ederek çalışmalar yapması istenir. Grup çalışmalarına geçilir.

Yayı köprüye paralel olarak tutar. Yay çekerken açığı düşünür ve ayna karşısında yayın yerini belirleyerek tellerde yay çekme ve itme çalışmaları yapar.

Ayna karşısında yay çekerken köprü ile paralel bağlantıya odaklanır **(E3.2)**. Çalışmada ritmik yapıya uygun hızda (moderato veya andante), diğer tellere yayı değıdirmekten ve ses bütünlüğünü bozmadan müziksel bileşenleri uygular. Bu çalışma, köprüye paralel yay çekimi ve yay açısının toparlanmasına kadar planlı devam eder **(D3.1, D16.1)**. Yayın tellerdeki ayarlama açısını doğru kullanarak yayı çekip iter.

Öğrenciler, öğretmenin yay çekimine ve orantısına bakarak öğretmenle iletişim sağlar **(SDB2.1)**. Kendi çalışmaları ile çıkarımda bulunarak eksikliklerini algılar ve bilgi ihtiyacını fark eder **(OB1)**.

Detaşe çalma tekniği ile yay çekme çalışmalarını içeren performans görevi verilebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Yay çekme tekniğine dair ritim hızları farklı olan videolar gösterilir ve yayın tellerdeki hizalanmasına dikkat çekilir. Andante ve moderato seviyesinde yay çekme çalışmaları yapılabilir.

Destekleme

Öğrencilere kol hizalama ve yay paralelliği için çalışmalar yaptırılabilir. Bu çalışmalar, bire bir ve ayna karşısında öğrencilerin kendilerini görme açısına uygun olabilir. Çalışma materyalleri oluşturulabilir. Ayrıca oyunlu yay çekme yarışmaları ile süreç desteklenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

4. TEMA: LEGATO TEKNİĞİYLE SAĞ EL ÇALIŞMASI

Temanın içeriğini öğrencilerin legato tekniğiyle 2, 3, 4, ve 1. tellerde bağlı yay çalışmaları yapmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgılarında legato tekniğini kullanarak öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 7

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik; Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.2.4.1. Yayda legato tekniğini uygulayıp çalabilme

- a) Legato tekniğiyle çalınacak eseri çözümler.
- b) Yayda legato tekniğiyle doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Legato tekniğini çalgıya özgü tekniklerle kullanır.
- ç) Legato tekniğini kullanırken, müziksel bileşenleri uygulayarak çalar.

KMN.2.4.2. Legato tekniğiyle yapılan yay çalışmasında teknik bilgi toplayabilme

- a) Doğru çalışma sergilemek için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Ayna karşısında yapılan çalışmaları kaydederek bilgileri bulur.
- c) Legato tekniğinde yay tekniğini, ayna karşısında doğrular.
- ç) Yayda bağlı çalma tekniğindeki bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Legato Yay Tekniğiyle Bütün Tellerde Yay Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

keman, yay, reçine, ayna

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; video kaydı incelemesi, gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu, akran değerlendirmesi ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Legato tekniğini uygulamaya yönelik performans görevi verilebilir. Öğrenciler, belirlenen kısa bir eseri legato tekniğiyle çalarak bu çalışmaları video kaydıyla belgeleyebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin yay çalışmalarından edindiği bilgilerle teller arası hizalamalara ve yayda çekip itme çalışmalarına kolaylıkla adapte olacağı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Aynada el-bilek koordinasyonu izlenerek uzun yay hareketleri yapılır. Öğrenciler yavaş tempoda, yay hızını değiştirmeden sabit tonda ses çıkarmaya çalışır. Öğrenciler, tablet veya telefon kamerasıyla kendi legato denemelerini kaydedebilir. Kendi videolarını izleyerek nerede duraksadıklarını görüp bunun sesi nasıl etkilediğini anlamaya çalışır. Öğretmen, farklı karakterdeki ses tonlarının örneklediği legato ve non-legato çalım videolarını öğrencilere dinletebilir. Öğrenciler, legato tekniğindeki çalım videosunu işaretleyebilir.

Köprü Kurma

Yolda yürürken adımların akıcılığına, ayak bileklerinin esnekliğine ve vücudun uyumlu hareketine dikkat çekilerek legato tekniğiyle ilişki kurulabilir. Bu benzetme yoluyla seslerin birbirine yumuşak ve kesintisiz şekilde bağlanmasının, tıpkı yürüyüşteki akışkanlık gibi olduğu fark ettirilebilir. Böylece öğrencilerin legato tekniğini günlük yaşamla ilişkilendirerek daha anlamlı bir şekilde içselleştirmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.2.4.1

Öğrenci, bağlı çalma tekniğini kullanarak la, re, sol ve mi tellerinde köprüye paralel şekilde doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır. Legato tekniğiyle yani notalar arasında bağ oluşturarak (bağlı çalarak) çalışmayı icra eder. Öğrenciler, ayna karşısında kendilerinin duruş ve tutuşlarını gözlemleyerek yorumlar (KB2.14).

Çalışacağı etütte öncelikle nota sürelerine dikkat ederek çalışmanın bonasını yapar. Legato tekniğiyle çalacağı etüdü metronom eşliğinde sesli bona yaparak çözümler.

Öğrencilerin ayna karşısında kendilerini gözlemleyip uygulama yapmaları önemli bir çalışma tekniğidir (**SDB1.2**). Bu doğrultuda duruş ve tutuşu çok rahat algılayıp uygular. Ayna eşliğinde tellere yayı yerleştirerek uygun pozisyonu gözlemler ve alır.

Öğrenci, legato çalışmasında yayı köprüye paralel kullanarak, öğretmen eşliğinde la telinde çekip iterek ayna karşısında çalışmalar yapar. Bu çalışmayı gözlemleyerek diğer tellerde de planlar ve teknik kullanarak yapar (**D3.2**). Çalışmalar gözlem formu ve kontrol listesiyle değerlendirilir.

Re teline geçtiğinde yayı la ve sol teline değmeden yayı çekip itme çalışması yapar. Sol teline geçtiğinde yayı çok eğmemeye dikkat eder. Bu çalışmada sol telinde yay eğiminin bozulması sonrasında çalgının ses bütünlüğünün bozulduğunu belirtir. Ayna karşısında daha da odaklanarak sol telinin yay çekimine dikkat eder (**D7.1**). Mi telinde de sol telindeki gibi aynı yaklaşıma dikkat eder. Yayı eğme durumunda yine göğüs bölgesine değip sesi kaybetme hatasından kaynaklı olarak ayna karşısında mi telinde yayı legato tekniğiyle çalışırken dikkat eder. Ezgisel yapıya uygun çalmaya dikkat eder, müziksel bileşenleri (ritmik yapıyı ve entonasyonu) uygular.

KMN.2.4.2

Legato tekniğinde çalışma yaparken yay çekip itme çalışmasında yayın diğer tellere değmemesi için ayna karşısında uygulama yapar (**E2.2**). Duruşu doğru ayarladıktan sonra aynayı araç olarak kullanır. Yayı reçineleme çalışması yapar. Kullandığı araçların önceliğini belirler. Legato tekniğini kullanarak tellerde çekip itme çalışması yapar.

Ayna karşısında köprüye paralel yayı yerleştirdikten sonra la, re, sol ve mi telinde bağlı yayı dörde bölerek paralel yay çalışmaları yapar.

Diğer tele yay değme hatasını geçmiş bilgilerine dayanarak bulur ve bu hatayı düzelterek doğru bilgiye ulaşır (**OB1**).

Legato tekniğinde yay çekip itme çalışmasında ayna karşısında yan duruş pozisyonu alır ve yayın paralel duruşuna dair bilgilerini doğrular.

Öğrenci dikkatli ve sabırlı çalışarak legato tekniğinde tellerde eğimi bozmadan çekip itme çalışmalarını tek olarak ya da öğretmen eşliğinde yapar ve bilgileri kaydeder. Öğrencilere legato tekniğini uygulamaya yönelik performans görevi verilebilir. Belirlenen kısa bir eseri legato tekniğiyle çalmaları ve bu çalışmaları video kaydıyla belgelemeleri istenerek ortaya çıkan eserler değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Grup çalışmalarına yer verilebilir. Video ve özellikle görseller kullanılarak pekiştirme yapılabilir. Özellikle keman tutuş çalışmalarıyla başlayıp, yay çekme ve itme tekniğine dikkat edilerek teknik ileri seviyeye çıkarılabilir.

Destekleme Öğretmen, öğrenciyle bire bir çalışabilir. Öncelikle sağ kol hizasına dikkat edilerek çalışmalar yapılabilir. Yay çekerken öğrencinin sağ kolunun hizasına dikkat edilerek süreç ilerletilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

1. TEMA: FARKLI SÜRELERLE SAĞ EL ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin bir vuruşluk, iki vuruşluk ve dört vuruşluk yay çalışmalarını yapmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.5. Sınıflandırma, KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB3.1. Uyum,

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.3.1.1. Çalgısında farklı süre değerlerini kullanarak yay tekniklerini uygulayabilme

KMN.3.1.2. Farklı sürelerde yayda vuruşları sınıflandırabilme

- a) Çalgısında farklı vuruşları belirler.
- b) Vuruşları birbirinden ayırır.
- c) Vuruş çalışmalarını sıraya koyar.
- ç) Yay çalışmasını kendine uygun şekilde etiketler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birlik, İkilik ve Dörtlük Notalarla Yay Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

süre, yay, keman, vuruşlar, metronom

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Bu öğrenme çıktısı; performans görevi, gözlem formu, video kaydı analizi, ritmik tekrar çalışmaları, kontrol listesi ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrenciye farklı süre değerlerini içeren kısa alıştırma veya etüt parçaları verilir.

Performans sırasında öğrencinin yayını belirlenen ritmik yapılara uygun biçimde bölerek çalması sağlanır. Bu uygulamalar öğretmen tarafından gözlem formu ve kontrol listesi ile değerlendirilir.

Öğrencilerden çalgılarında farklı yay vuruşlarını (tam yay, yarım yay, detache, legato vb.) gözlemleyerek bu vuruşları sınıflamaları istenebilir. Yapılan sınıflandırma ve etiketleme çalışmaları, öğretmen tarafından bütüncül dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencinin ritmik olarak vuruşları sayacağı ve bu sayede metronoma eşlik edeceği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrenciler, önce yayda yaptıkları farklı vuruşları (uzun – kısa – kesik) küçük çizim veya sembolle yazabilir. Ardından bu sıralamayı niçin bu şekilde yaptıklarını kısaca sözlü olarak ifade edebilir. Bu süreçte öğretmen, öğrencinin vuruşları ayırt etme ve mantıksal sıralama becerilerini değerlendirebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin pizzayı 4 eşit parçaya böldüklerini veya herhangi bir yiyeceği aile içinde eşit şekilde paylaştıklarını düşünmeleri sağlanabilir. Eşit şekilde paylaşılan pizza gibi yayı da eşit parçalara bölmeleri gerektiği çıkarımına ulaşarak yayda bölme çalışması ile ilgili bağlantı kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.3.1.1

Dik duruş ve tutuş pozisyonu alındıktan sonra legato tekniği kullanılarak yay dörde bölünür. Ardından yay iki vuruşa ayrılır ve son olarak bir vuruşa ayrılarak çalışmalar sergilenir. Yay çalışmasına başlamadan önce ayna karşısında hafif yan duruş sergileyerek kemani yerleştirir. Köprüye paralel olan yayı tutar, yay hizasına odaklanarak yavaş yavaş yayı dört vuruşa böler (E3.2). Bu çalışmada önemli olan yalnızca aynadan kontrolü sağlamak, kemana bakmadan yayı sakın biçimde dört eşit parçaya sesli bölerek çalışma yapmaktır. Bunu yaparken ritmik yapıya uygun çalışmalar belirler (SDB1.2).

Dört vuruşluk yay çalışmaları yapıldıktan sonra yayı ikiye bölme çalışmalarına geçilir. Arşeyi öğrenciye göstererek göz hizasıyla ikiye bölmesi ve yayı tekrar tellere yerleştirerek ikiye bölmesi istenir. Ayna karşısında dik duruş sergileyerek karma çalışmalar yapması için örnekler belirlenir. Öğrenci bu çalışmada öğretmenle soru cevap tekniğiyle ilerler (E3.8). Öğrenci öğretmenle iletişim hâlinde çalışmalar sergiler (SDB2.1).

Dörtlük ve ikilik nota değerleri ile yay çalışmaları yapıldıktan sonra en önemli aşama olan yay çekmede bir vuruşluk nota sürelerine geçilir. Önce alt yay, üst yay ve orta yay göz hizasıyla ölçülür ve çalışma sergilenir. Çalışma, ayna karşısında öğrencinin motivasyonu artırılarak ve kısa molalar verilerek tekrarlanır (**D3.2, D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ve kontrol listesi ile değerlendirilir.

KMN.3.1.2

İlk aşamadaki dört vuruş çalışması ile öğrencinin yayı eşit sürelerle bölerek yavaş yavaş çekmeleri beklenir. İki vuruş yaya geçerken sesli şekilde vuruşları belirterek yayı çekmesi istenir ve böylece süreler sınıflandırılır. Bu çalışmada öğretmen eşliğinde uyumlu bir çalışma sergilenir (**SDB3.1**).

Yay çalışmalarında ilk aşamada bir vuruş çalışmasını iki vuruş çalışmasından kolayca ayırt etmeleri için sesli çalışma yapmaları istenir. Böylece değişken vuruşlar belirlenir (**OB1**).

Bir vuruş çalışmasında öncelikle alt yay çalışması yapar. Sıraya bağlı kalarak üst yay çalışmasına geçer ve son olarak orta yay çalışmasını yaparak vuruşları sınıflandırır.

Yayın hızını daha kolay kavraması için karma yay çalışması yapar. Böylece yay hızını ve sürelerini daha kolay tasnif eder (sıraya koyar). Yay çalışmaları bu üç ritmik çalışma harmanlanarak örneklenir.

Yay çekme hızı bu şekilde yapılan çalışmalarla etiketlenir. Öğrencilerden çalgılarında farklı yay vuruşlarını (tam yay, yarım yay, detache, legato vb.) gözlemleyerek bu vuruşları sınıflamaları performans görevi olarak istenebilir. Yapılan sınıflandırma ve etiketleme çalışmaları, öğretmen tarafından bütüncül dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

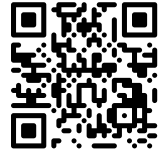
Grup çalışmaları yapılarak öğrencilerin yay çalışmaları gözlemlenebilir. Yay bölme görselleri ile destek sağlanabilir. Bu süreçte metronom hızı 4'lük vuruşlarda artırılabilir.

Destekleme

Ayna çalışması yapılarak yayı sesli bir şekilde vuruşlara bölmeleri istenebilir. 4 vuruşluk yay çalışmalarına yoğunluk verilerek süreç desteklenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

2. TEMA: YAY BÖLME VE SUS ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin yayı orta yay, üst yay ve alt yay olarak çalabilmesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgıda yayı bölerek çalabilme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.20. Sentezleme

EĞİLİMLER E1.4. Kendine İnanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Matematik, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.3.2.1. Yayı bölerek nota süreleri çalabilme

- a) Sürelere bölünen yayda susu ve etüdü çözümler.
- b) Dik duruş ve tutuş pozisyonu aldıktan sonra alt yayda 4'lük 1 vuruş çalar.
- c) Üst yayda çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Orta yayı çalışmasını ezgisel yapıya uygun çalar.

KMN.3.2.2. Yarım yay çalışmalarında nota değerleri ile yarım yay çalışmalarını sentezleyebilme

- a) Çalışmalarda kullanacağı vuruşları belirler.
- b) Yapılan yay çalışmaları arasında süre ilişkisi kurar.
- c) Karma yay çalışmaları yaparak özgün bir çalışma oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birlik, İkilik ve Dörtlük Notalarla Yay Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

keman, yay, metronom, reçine

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi, gözlem formu, kontrol listesi, video kaydı incelemesi, açık uçlu sorular ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere alt, üst ve orta yay bölgelerinde nota sürelerine göre düzenlenmiş kısa etüt parçaları ya da alıştırma içeren performans görevi verilebilir. Öğrenci, bu bölgelere özgü teknikler doğru duruş ve tutuşla uygulayarak performans sergileyebilir. Bu süreçte öğretmen; teknik doğruluk, yay bölgesi kullanımı ve ezgisel uyuma göre öğrenciyi gözlem formu ve kontrol listesiyle değerlendirebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencinin ritmik olarak sayma becerisini aksatmadan, metronomu doğru kullanarak andante ve adagio hızında çaldığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin yay kontrolü ve bölme becerilerini belirleyebilmek amacıyla öğrencilere "Orta yayda bir vuruş yapabilir misiniz?" ve "Alt yayda iki vuruş yay çalışması yapabilir misiniz?" soruları yöneltilebilir.

Köprü Kurma

Tip oyunu oynarken yapılan sessiz kalma çalışmaları hatırlatılarak sus egzersizleriyle bağlantı kurulabilir. Öğrencilerin oyundaki dikkatli ve kontrollü sessizliği hatırlamaları sağlanabilir. Bu sayede sessizliğin yalnızca bir duraksama değil aynı zamanda farkındalık ve kontrol gerektiren etkin bir beceri olduğu vurgulanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.3.2.1

Öğrenciler, yayın yarısına kadar kullanılan bölgenin başlangıçta bir vuruş olarak kullanıldığını öğrenir. Alt yayın başlangıç bölgesinden yarıya kadar, üst yayın orta bölgeden üst bölgeye kadar, orta yayın ise yayın ortasından iki eşit parçaya göz hizasından bölünmesi anlamına geldiğini kavrar. Susların ise yine 1 vuruş nota değeri kadar kullanıldığını öğrenerek tekniği icra eder.

Ayna karşısında kendi duruşu ve tutuşuyla bağlantılı olarak, yayı tele yerleştirerek çıkarım yapar (KB2.10).

Öğrenci; yayı alt yay, orta yay ve üst yay olarak bölme çalışmaları yaparken çalacağı etüdün bonasını öğretmen eşliğinde yapar. Yayda sus çalışmalarının da nota sürelerine göre ve eşit sürelerde olduğunu eseri çalarak çözümler. Alt, üst ve orta yay çalışmaları dereceli puanlama anahtarı ile ölçülür.

Öğrenci; alt yayda birer vuruş yaparken , ayna karşısında küçük molalar vererek yayın yarısına kadar göz hizasıyla bölme çalışması yapar **(D12.2)**. Aynı çalışmayı ayna karşısında dik duruş ve tutuş pozisyonu aldıktan sonra yine alt yayda bir vuruş susu kullanarak tekrarlar. Duruşunu düzenler ve motivasyonunu ayarlayarak çalışmaya devam eder **(SDB1.2)**.

Üst yay çalışmasını yayın eğimini tam ayarlayarak (Burada üst yay çalışmasında yay açısı bozulabilir, dikkat edilmelidir.) yayın üst bölümünden başlatır ve kol hizasını açmadan bir vuruş, ikilik vuruş ve bu nota değerlerinin suslarını doğru teknik kullanarak ve öğretmeni- ni verimli dinleyerek çalar **(SDB2.1)**. Süreç akran değerlendirme formu ile değerlendirilir.

Orta yay çalışmasına geçilir ve ayna karşısında (Çalışmalarda öğrencinin kemana bakması doğru değildir.) bir vuruş, iki vuruş ve suslarının çalışması ezgisel ve ritmik yapıya uyularak yapılır **(D16.1)**. Öğrencilere alt, üst ve orta yay bölgelerinde nota sürelerine göre düzenlenmiş kısa etüt parçaları ya da alıştırma içereren performans görevi verilebilir. Öğrenci bu bölgelere özgü teknikleri, doğru duruş ve tutuşla uygulayarak performans sergileyebilir. Öğretmen bu süreçte teknik doğruluk, yay bölgesi kullanımı ve ezgisel uyuma göre öğrenciyi gözlem formu ve kontrol listesiyle değerlendirebilir.

KMN.3.2.2

Alt yay, üst yay ve orta yay çalışmalarında ikilik, birlik ve dörtlük yay çalışmaları ile bu nota değerlerinin suslarını metronom yardımıyla eşit sürelerde çalar ve karma çalışmalar yaparak yay vuruşlarını sentezler. Kendine göre bir süre belirleyerek çalışmasını oluşturur **(OB1.)**. İlk olarak alt yay çalışmaları ve 2'lik çalışmalar, daha sonra yine alt yayda birlik ve dörtlük vuruş ile susların çalışmalarını belirler.

Alt yay, üst yay ve orta yay çalışmalarında vuruş sürelerini ve suslarını aynı ölçüde çalışarak (yani alt yayda dörtlük nota, ikilik nota ve birlik nota) parçalar arası ilişki kurar.

Son olarak karma çalışmalara geçerek her yayda üç vuruş nota değeri ve üç vuruş nota değerinin suslarını kullanır, kendine özgü karma bir çalışma oluşturur **(E1.4)**. Öğrencilere alt, üst ve orta yay bölgelerinde nota sürelerine göre düzenlenmiş kısa etüt parçaları ya da alıştırma içereren performans görevi verilebilir. Öğrenci bu bölgelere özgü teknikleri, doğru duruş ve tutuşla uygulayarak performans sergileyebilir. Öğretmen bu süreçte teknik doğruluk, yay bölgesi kullanımı ve ezgisel uyuma göre öğrenciyi gözlem formu ve kontrol listesiyle değerlendirebilir.

FARKILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bir vuruş, iki vuruş ve dört vuruş nota süreleri ve sus çalışmaları yapılırken çocuk parçalarından faydalanılarak öğrencilerin ritim tutmaları istenir. Bu sayede ritimsel algılama daha da gelişecektir ve yay çekerken bir vuruş, iki vuruş ve dört vuruş daha iyi algılanacaktır. Grup hâlinde çalışmalar da gerçekleştirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin bir vuruş, iki vuruş ve dört vuruşluk nota sürelerini daha iyi kavrayabilmeleri için bireysel çalışmalara ek olarak destekleyici yöntemler önerilebilir. Örneğin ritim sürelerini içeren kısa ve basit egzersizlerin günlük rutinelere dâhil edilmesi, öğrencinin farkındalığını artırabilir. Bu egzersizler sırasında alkış, ayak vurma veya vurmali çalgılarla yapılan eşlikler, ritmin bedensel olarak hissedilmesine yardımcı olabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

3. TEMA: TELLER ARASINDA GEÇİŞLİ YAY ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin la-re, la-mi ve re-sol tellerinde yay çalışmaları yapmaları, yapacakları çalışmalar sonunda bütün tellerde birlik, ikilik ve dörtlük yay çekmeleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB13. Müziksel Hareket

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.1. Muhakeme

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ**KMN.3.3.1. Bütün tellerde farklı sürelerde yay çalışması sergileyebilme**

- a) Tellerde ritmik yapıya uygun hareketler belirler.
- b) Tel çalışmaları yaparken uygun ritimsel ve ezgisel hareketler sergiler.

KMN.3.3.2. İkili yay çalışmalarında çözümleyebilme

- a) Yay geçişlerine ilişkin çalışmaları belirler.
- b) Bütün tellerde etütlerle nota değerleri arasındaki ilişkiyi belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yan Yana Teller Arasında ve Bütün Tellerde İkilik, Dörtlük ve Birlik Yay Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

keman, metronom, nota süreleri, reçine, yay

ÖĞRENME KANITLARI**(Ölçme ve Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, video analizi, açık uçlu sorular ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrenciye tüm telleri içeren ve farklı süre değerlerine sahip alıştırma veya ezgiler verilerek yay tekniği uygulanması istenen performans görevi verilebilir. Öğrencilerin performansları kontrol listesi ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

Etüt parçaları üzerinde nota sürelerini ve yay tekniklerini eşleştirme çalışmaları yapılabilir. Yapılan çalışmalar, bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI**Temel Kabuller**

Bütün tellerde ikilik, dörtlük ve birlik nota değerleri ve suslarıyla yay çalışmaları yaptığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme**Süreç**

Öğrencilere üzerinde ikili tel kombinasyonları ve ilgili ritim desenleri olan kartlar verilebilir. Öğrenci kartta verilen tel kombinasyonlarını doğru sırayla çalar ve her geçiş sonrası duraklayarak hangi telde olduğunu sesli olarak söyler. Bu uygulama hem yay geçişini hem de tel bilincini gözlemlemeye yönelik gerçekleştirilebilir.

Köprü Kurma

Merdiven çıkarken sağ ve sol bileğimizi hafifçe büküp ayak açımızı artırmadan sadece hafifçe kaldırıp bileğimizi bükerek yürüdüğümüz hatırlatılabilir ve tellerde yay çekme ile söz konusu benzetme arasında ilgi kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları**KMN.3.3.1**

Re ve la tellerinde önce ritmik ve ezgisel yapıya uygun olarak iki vuruşluk yay çeker. Daha sonra aynı çalışmaları re-sol ve la-mi tellerinde çalışır. Bu çalışmaları dört vuruşluk ve bir vuruşluk yay hareket becerisi kullanarak öz güvenle tekrarlar (E1.5). Bu çalışmaları dersin sonunda uygulamalı olarak sergiler.

La ve re tellerinde ayna karşısında 6 ve 8 ölçülük çalışma parçaları belirler, enstrümana bakmadan yay kontrolünü sağlayarak, kullanılan çalışma parçalarının içerisine ikilik ve birlik nota değerlerini katarak (Burada öğretmen öğrencilerinin seviyesine uygun parçalar yazmalıdır.) çalışmaları kişiselleştirir (E3.1) ve ritmik yapıya uygun olarak yay çekme çalışmaları yapar (SDB3.1). Bu çalışmayı diğer tellerde dikkatli ve küçük molalar vererek yapar. İkilik ve birlik yay çalışmalarının devamında dörtlük yay çalışmasına geçer. Öğrencinin seviyesine uygun 6 ve 8 ölçülük yay çalışma etütleri yazılır. Öğrenci metronom eşliğinde yarım yaya kadar çekerek bir dörtlük nota, yarısından sonra üst yayda ise diğer bir dörtlük nota çalışması yapar. Çalışmayı yaparken küçük molalar vererek çalışmanın doğru olması için gayret gösterir (D3.1). Öğretmen, öğrencilerin çalışma sürecini dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirir.

Yan yana tel çalışmaları yapılırken öğrencinin ayna karşısında (Çalgısına bakmayıp aynaya bakma hususunda öğrenciyle sözlü ve sözsüz iletişime geçilerek kol hizasının yaya tamamen doğru açılarla adapte olması için öğretmen öğrenciye destek olur.) dik durma pozisyonu olarak tel geçişlerinde açığa dikkat edip çalması ve yapıya uygun çalışma hareketleri sergilemesi sağlanır **(D7.3, SDB2.1)**. Öğrenciye tüm telleri içeren ve farklı süre değerlerine sahip alıştırma veya ezgiler verilerek yay tekniği uygulanması istenen performans görevi verilebilir. Kontrol listesi ve gözlem formu ile öğrenci performansı değerlendirilebilir.

KMN.3.3.2

Mi ve la teli çalışmasında yayı la telinden mi teline doğru eğerken eğimin dar açıda kullanılması gerektiğini çözümler ve kaydeder **(OB1)**. Burada bileğin ve alt kol açısının dik olması gerektiğini ayna karşısında kavrar.

Mi ve la telindeki eğimin aynı çalışmasını re ve sol telinde de gözlemleyip belirler. Sol teline yayı eğerken ayarladığı dar açığı yine doğru ayarlayarak gövdeye değmesini engeller. Çalışmaları önce ikilik ve birlik nota değerleri sonra ise birlik ve dörtlük nota değerleri birlikte olarak yapar. Yaptığı bu tel çalışmalarından tellerin eğimine dair çıkarımlarda bulunur **(KB2.10)**.

Bütün tellerde yay çalışmalarına geçilir. Birlik, ikilik, dörtlük nota değerleri kullanılıp 12-14 ölçülerden oluşan yay çalışmaları (Burada öğretmen her öğrenciye uygun etütler yazmalı veya kullanmalıdır.) ayna karşısında yapılarak tel ve vuruş çalışmalarının uyumu belirlenir.

Etüt parçaları üzerinde nota sürelerini ve yay tekniklerini eşleştirme çalışmaları yapılabilir. Yapılan çalışmalar, bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Grup çalışmalarına geçilebilir. Bu çalışmalarda ikilik, birlik ve dörtlük notaların bir arada kullanılarak 10 ve 12 ölçüden oluşan karma ritimsel çalışmaların yapılması ile notalar öğrencilere çaldırılabilir.

Destekleme

Öğrencinin seviyesine uygun yay çalışma etütleri yazılabilir ve öncelikle ikilik nota değeri üzerinden, ara ölçülere ise birlik nota değeri eklenerek çalışma yaptırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

4. TEMA: TELLERDE 1. PARMAK ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin la, re, sol ve mi tellerinde 1. parmak (1. perde) çalışmalarıyla ilgili çıktılarına ulaşmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.3. Özetleme

EĞİLİMLER E1.4. Kendine İnanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB3.2. Esneklik

Değerler D10. Mütevazılık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.3.4.1. Sol elini tuşeye yerleştirerek çalma becerisi sergileyebilme

1. parmak çalışmasında çalınacak eseri çözümler.
- Sol el parmaklarını tuşeye yerleştirirken dik duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Doğru duruş ve tutuş tekniğini kullanarak sol elde teknikleri doğru kullanır.
- Tuşede 1. parmak sesleri ezgisel yapıya uygun çalar.

KMN.3.4.2. Tuşede parmak basımındabaşlangıç çalışmalarını özetleyebilme

- Tellerde 1. parmak çalışmalarını sergilerken çözümleme yapar.
- Seslerin yerlerini sınıflandırır.
- Öğrendiği 1. parmak çalışmalarını yorumlar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgıda 4 Tel Üzerinde 1. Parmak Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

keman, yay, reçine, öğretmenin öğrenciye özgü hazırladığı etütler

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktılarında dinlediğini anlama ve tanıma becerisini içine alan performans görevi verilebilir. Bu performans görevi, öğrencinin ayna karşısında doğru duruş ve tutuş sergileyerek sol elini doğru ve parmağını kasmadan çalışmayı uygulamasını içerebilir. Bütün tellerde 1. parmak çalışmaları, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Metronom hızına adapte olduğu, uyum sağladığı; çalışmaları ritmik olarak yaptığı ve metronomla eşlikli çaldığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin sol el tutuşu ve temel yay-tuş tekniklerine ilişkin mevcut bilgi ve becerilerini belirlemek amacıyla öğrencilere "Çalgıda sol el başparmak ve işaret parmak tutuş ve duruşunu gösterebilir misin?" sorusu yöneltilerek öğrencilerin ayna karşısında yan bir duruş sergilemeleri ve sol el pozisyonlarını gözlemlmeleri sağlanabilir. Ardından "Tuşede basma tekniğini gösterir misin?", "Detaşe yay tekniğinde la telinde birinci parmak basılıyken hangi notayı çalarız?", "Legato tekniğinde birinci parmağımız re telinde basılı konumdayken hangi notayı çalarız?" gibi sorularla öğrencilerin teknik uygulama bilgisi ve nota bilgisine yönelik değerlendirme yapılabilir.

Köprü Kurma

"Kalem tutarken baş ve işaret parmağımızı sıkarsak yazımız nasıl olur?" ve "Doğru kalem tutuşumuz ve bileğimiz nasıldır?" sorularıyla öğrenciler düşünmeye yönlendirilebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.3.4.1

Keman duruş ve tutuş pozisyonu öğretmen rehberliğinde öğrenci ile ayna karşısında gerçekleştirilir. Tuşeye işaret parmağını yan ve hafif dik olarak yerleştirir ve baş parmağını da yan ve baskı uygulamadan bileği düz ve avuç içi açık duracak şekilde tutar. La telinde tüm yay (2'lik nota çalışması) çekerek si notasını icra eder. Bu süreçte öğrenciler gözlem formu kullanılarak değerlendirilir.

Öğrenciye seviyesine uygun etüt seçilir. Öğretmen öğrencinin etütte nota sürelerini belirtmesini ve etüdün bonasını yapmasını ister. Bu arada öğrenci etüdün bonasını yaparken öğretmen eşliğinde etüdü çözümleyerek yay çalışmasına geçer. Öğrenci, ayna karşısında yan bir duruş sergileyip kendisini gözlemleyerek kemani tutar. Çalgının tutuşunda vücudunu sol kol hizasıyla aynı paralelde tutarak sol el başparmağını tuşenin en uç noktasına dik olarak yerleştirir ve işaret parmağını yan ve hafif dik olarak tuşeye değdirerek (İşaret parmağı hafif yan basması ve hafifçe katlaması ile yapmalıdır.) dik bir duruş ve tutuş alır **(KB2.2)**. Duruş ve tutuşunu her küçük molada, soru cevap etkileşiminde ya da herhangi bir durumda kontrol eder. Duruş ve tutuştaki en küçük eğimin kemani tutamayarak kaymasına neden olduğunu fark eder. Bu durumunda öğrenci, başparmağı kasmanın işaret parmağına olan baskısını algılar. Bu yüzden çalgıda iki konumun önemini anlar ve doğru tekniği kullanmak için çaba gösterir. Duruşu ve tutuşu ayarladıktan sonra baş ve işaret parmağını tuşeye yerleştirir. İşaret parmağını kaldırmadan, kare ve yan bir tutuşla la teline basarak si sesini elde eder. Bu çalışmada yayı orta yay olarak kullanabilir. Bulduğu si sesinin temiz çıkması için tırnak ve parmak ucunu ortak basar, sesin doğru tekniklerle elde edildiğini gözlemleyerek algılar **(KB2.2)**. Bu doğru teknikten kaynaklanarak si sesinin ses tınısını, kendine inanarak ezgisel yapıya uygun biçimde çalar **(E1.4)**. Performans görevi olarak öğrenciden seviyesine uygun seçilen bir etüdü nota sürelerini ve bonasını doğru şekilde yaparak çözümlemesi, ardından yay çalışmasına geçmesi istenir. Performans görevi, gözlem formu ve parmak pozisyonu ile ilgili ölçütlerin bulunduğu dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.

KMN.3.4.2

Öğrenci başlangıçtan nota basımına kadar olan süreci öncelikle öğretmen eşliğinde sözlü, sonra da uygulamalı olarak özetler. Anlatımının duru ve açıklayıcı olmasına dikkat eder. Çalma pozisyonu aldıktan sonra la telinde si sesi, re telinde mi sesi, sol telinde la sesi ve son olarak da mi telinde fa diyez sesini seslendirir. Sesleri icra ederken basım hatasından dolayı sesin pürüzlü ve kısık gelmesinden kaynaklı olarak öğretmenin sunacağı fikirler ile önereceği teknik konulara karşı açık olur **(D10.1)**. Tellerde 1. parmak çalışmasında si, mi, la ve fa diyez seslerini icra ederken öğretmene sözlü olarak basış tekniğini anlatacak biçimde çözümleme yapar. Basma tekniği sıkarak ve sert parmak yapısıyla kullanılamadığından esnek bir parmak yapısı ile çalışmaya uyum sağlar **(SDB3.2)**. Parmak basma yerlerini (ayna karşısında bakarak) dik şekilde işaret parmağı kullanarak aynı hizada sınıflandırır. Her telde 1. parmağını basarak sesleri öğretmen eşliğinde duyurur. Bu çalışmaları önce iki vuruş nota değeri, sonra 4 vuruş nota değeri ile detaşe öncelikli olarak, daha sonra ise legato tekniğini kullanarak sınıflandırma yapar. Yapılan 1. parmak yerleştirme çalışması dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilir. Öğrenci ayna karşısında kendini doğru açıdan görerek yaptığı 1. parmak çalışmalarında kendi cümlelerini kullanarak öğrenme sürecini yorumlar **(OB1)**. Performans görevi olarak öğrenciden başlangıçtan nota basımına kadar olan süreci öğretmen eşliğinde önce sözlü, ardından uygulamalı olarak özetlemesi istenir. Performans görevi, parmak pozisyonu ve seslendirme ile ilgili ölçütlerin bulunduğu dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere vuruş çalışmaları yaptırılabilir. Burada etüdü çalmadan önce etüt üzerinde bona yapması istenir. Bu etütler 8 ve 10 ölçü olarak öğrencinin seviyesinin üzerinde yazılabilir. Bir vuruş çalışmaları üst, alt ve orta yay olarak çalışılabilir.

Destekleme Öğrenci ile bire bir öncelikle 4 vuruş 1. parmak çalışmaları yapılabilir. Yayı 4'e sesli bölmesi istenebilir. 4 vuruş pekiştirildikten sonra aynı teknikle 2 vuruş yay çalışmaları yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

1. TEMA: BÜTÜN TELLERDE 1 VE 2. PARMAK ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin mi, la, re ve sol tellerinde 1 ve 2. parmak çalışmaları yapabilmeleri doğrultusunda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 23

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E2.3. Girişkenlik, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D4. Dostluk, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik; Matematik, Görsel Sanatlar

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.4.1.1. Tellerde 1 ve 2. parmak çalışmalarını müziksel bileşenlere uygun çalabilme

- a) 1 ve 2. parmak çalışmalarında çalınacak eseri çözümler.
- b) 1 ve 2. parmak çalışmalarında tellerde doğru pozisyonu alır.
- c) Bütün tellerde çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Öğrendiği notalar arasındaki bileşenleri belirler.

KMN.4.1.2. Tellerde öğrendiği notaların diziliş sırasını çözümleyebilme

- a) Tellerde çalışılan 1 ve 2. parmağın diziliş hizasına ilişkin parçaları belirler.
- b) Öğrendiği notalar arasındaki ilişkiyi belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Mi, La, Re ve Sol Tellerinde 1 ve 2. Parmak Nota Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

keman, yay, ayna, metronom, nota süreleri

ÖĞRENME

KANITLARI

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu ve dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

(Ölçme ve

Değerlendirme)

Öğrencilerin kemanda bütün tellerde 1 ve 2. parmakla çalma becerisi, öğretmenin her öğrenciye uygun olarak hazırladığı bireyselleştirilmiş etütlerle geliştirilebilir. Bunlar performans görevi olarak verilebilir ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencinin metronom eşliğinde 1, 2 ve 4 vuruşluk notaları çaldığı varsayılır. Ayna karşısında yayı doğru tutuş tekniğine göre kullanarak tellerde geçiş yaptığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere bir notanın ismi söylenir (re teli – mi). Öğrenci bu notayı hangi telde ve hangi parmakla çalacağını bulur ve uygular. Ardından öğretmen ikinci bir nota (re teli – fa #) daha söyler, öğrenci parmak geçişini yapar. Bu şekilde 1 ve 2. parmakla çalınan notalar arasında bağlantı kurmaları teşvik edilebilir.

Köprü Kurma

1 ve 2. parmak yerleştirmesinde ilk aşamalarda parmak açma çalışmalarına daha da yardımcı olması için " Hiç voleybol ya da basketbol maçı izlediniz mi? Oyuncuların topları tutarken parmaklarının açıklığını fark ettiniz mi? " soruları sorularak günlük hayatla bağ kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.4.1.1

Öğrenci, öncelikle ayna karşısında duruş ve tutuşunu ayarladıktan sonra işaret ve başparmaklarını da yan yerleştirir. Öncelikli çalınacak tel olan la teli üzerine 1. parmağını yerleştirir ve si sesini elde eder. Tel uyumunu da doğru ve köprüye paralel olarak kullandığı arşesini ritmik kalıp ve etüde uygun çalar. Bu çalışmayı öğretmen eşliğinde yapmak ister (E2.3).

Öğrenci kendi düzeyine uygun bir etüdün nota okumasını yapar. Parçanın bonasını yaparak ve nota sürelerini çözümleyerek parçayı öğretmen eşliğinde ritmik yapıya uygun çalar.

Öğrenci dik duruş ve tutuş pozisyonunu aldıktan sonra sol elini tuşe üzerine yerleştirir. Başparmağını dik ve yan tutarak işaret parmağını da düz ve yan tutarak la telinde 1. parmak olan si perdesine basar. Bu çalışmayı diğer tellerde de teker teker uygular ve grup çalışmasında arkadaşlarıyla sesleri dinleyerek birbirlerine olumlu dönütlerde bulunur. Etkileşimli tahtada ses ve parmak basış tekniğiyle ilgili oyunlar oynatılır (OB2). Bu sayede birbirinden olumlu ve yapıcı bilgi toparlar (KB2.6). İkinci parmağını biraz mesafeli şekilde la telinde dik bir konumda ileriye doğru basar ve do# perdesine basmış olur. Ayna karşısında veya grup içerisinde görsel incelemesi yapılır (OB4). Bu çalışmayı re telinde de uygular.

Re telinde bastığı 2. parmak fa# perdesine denk gelir. Sol telinde çalışmaya devam eder ve bastığı 2. parmak si perdesine denk gelir. Son olarak da mi telinde bastığı 2. parmak ise sol# perdesine karşılık bulur. Öğrendiği 1 ve 2. parmak perdelerini basarken kemana uygun olan duruşu sergiler. Bu, öğrenciye ağırlığı koluna yüklediği için çok rahat bir tutuş ve rahat bir yay tekniği sağlar. Grup arkadaşlarıyla yapılacak çalışmalarda ise kendilerine uygun etütlerle uyum içerisinde birbirlerini dinleme çalışmaları yaparak parmak hizalanmalarına ve seslere odaklanmaları sağlanır (**E3.2, D4.2**). Öğretmen bu çalışmalarda öğrencileri gözlemleyerek gözlem formunu doldurur.

Öğrenciler, öğretmen tarafından belirlenen etütlerle teller arası geçişler uygulayarak küçük 10-12 ölçüden oluşan etütlerle çalışmalar yapar. Tel geçişleri sayesinde notalar arasındaki ses uyumuna da etütler aracılığıyla yer verir. Ritim kaybı olmadan tel geçişlerini sakın ve yay eğimini doğru ayarlayarak çalışmaları sürece uygun olarak çalar (**SDB3.1**). Öğrencilerin kemanda bütün tellerde 1 ve 2. parmakla çalma becerisi, öğretmenin her öğrenciye uygun olarak hazırladığı bireyselleştirilmiş etütlerle geliştirilebilir ve bunlar performans görevi olarak verilebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

KMN.4.1.2

Öğrenciler, öğretmen eşliğinde etkin dinleyerek sol telinden başlar ve ilk önce boş tel sırasıyla la ve si perdesi, daha sonra re teline geçerek re telinde boş tel ve sırasıyla mi ve fa# perdesi, la teline geçerek önce boş tel sonra sırasıyla si ve do# perdesi, son olarak da mi teline geçerek sırayla önce boş tel daha sonra fa# ve sol# seslerini çözümleyerek çalışmalar yapar (**D14.1**). Tuşede yapılan 1 ve 2. parmak çalışmaları dereceli puanlama anahtarı ile ölçülür.

Öğrenciler verilen etütlerle ilgili grup çalışmalarını metronom ve öğretmen eşliğinde yapabilir (**SDB2.2**). Metronom ritmiyle yapılan çalışmalarda tel geçişlerinde nota değerleri kullanılırken 2'lik ve 1'lik nota değeri kullanmaya dikkat edebilir. Bu şekilde öğrenciler grup çalışmaları yaparken de yayın tel değişiminde kontrolünü daha rahat sağlar. Diğer öğrenciler de arkadaşlarını daha rahat gözlemleyebilir ve çalışma yöntemlerini belirleyebilir.

1 ve 2. parmak çalışmasında hizalamanın aynı olduğunu ve parmak basışlarının daha yata-ya doğru ve dik olduğunu belirler. Tellerde basılan hizalamanın aynı olduğu bilgisine ulaşır ve konular arası bağlantı kurar (**OB1**). Grup çalışmalarında öğretmen rehberliğinde uygun etütler çalarak akran değerlendirmesi yapar. Öğretmen öğrenci gruplarını gözlemleyerek gözlem formu ile grupları değerlendirir. Öğrencilerin kemanda bütün tellerde 1 ve 2. parmakla çalma becerisi, öğretmenin her öğrenciye uygun olarak hazırladığı bireyselleştirilmiş etütlerle geliştirilebilir ve bunlar performans görevi olarak verilebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Virtüöz videoları izletilebilir. Bu videolar gereken yerlerde duraklatılarak sol el duruş pozisyonu ve sağ el arşe uyumuna dikkat çekilebilir. Sıralı tel çalışması yerine atlamalı etüt çalışmaları verilebilir. 4'lük nota çalışmaları metronom hızı moderato ve allegro kullanılarak karma etüt çalışmaları yapılabilir.

Destekleme

Metronom hız adagio veya andante olarak belirlenerek bire bir 1 ve 2. parmak çalışmaları yapılabilir. Görseller veya öğretmen eşliğinde çalışmalar yapılabilir. Çalışmalar öğretmeni görececek bir konum ayarlanarak (kemana bakmadan) yürütülebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

2. TEMA: BÜTÜN TELLERDE 3 VE 4. PARMAK ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin mi, la, re ve sol tellerindeki notaları doğru parmak pozisyonunda çalmaları ve bu konuya dair etüt çalışmaları yapmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 23

ALAN BECERİLERİ SAB 11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.2. Gözlemlleme

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık, OB7. Veri Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Görsel Sanatlar, Matematik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KNM.4.2.1. Tellerde 3 ve 4. parmak çalışmalarını doğru duruş ve tutuşa uygun çalabilme

- 3 ve 4. parmaklarda çalınacak eseri çözümler.
- Tellerde notaları çalarken tutuş ve duruş pozisyonu alır.
- Sol teli ve mi telindeki notalarda çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Tellerde notaları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

KNM.4.2.2. 3 ve 4. parmak perdelerinde parmak dizilişini gözlemleyebilme

- Etüt çalışması yaparken yay geçişlerinde ölçüt belirler.
- Bütün tellerde 3 ve 4. parmağı kullanarak tel geçiş çalışmaları için veri toplar.
- Tel geçişlerini sınıflandırır ve kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Kemanda 3 ve 4. Parmak Çalışmaları

Anahtar Kavramlar keman, yay, metronom

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları ders sırasında öğretmen gözlem formu, kontrol listesi ve öz değerlendirme formu; ders sonrasında ise performans görevi ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden kısa bir parça veya etüdü 3 ve 4. parmaklarını kullanarak doğru duruş ve tutuşla çalması istenebilir. Bu çalışma analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencinin keman duruş ve tutuş pozisyonunu, bütün tellerde 1 ve 2. parmak perde basımlarını bildiği, basit vuruşlarda bona yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Dersin başında öğrencilerin kemanda mi, la, re ve sol tellerindeki açık tel seslerini göstermeleri istenebilir. Ardından yay tutuşlarını sergileyerek yayı düz bir şekilde çekip çekemedikleri gözlemlenebilir. Daha önce öğrenmiş oldukları basit parmak egzersizlerini çalmaları sağlanarak parmak pozisyonlarına dair hazır bulunuşlukları değerlendirilebilir. Bunun yanında temel nota değerlerini tanıyıp tanımadıkları kısa örneklerle gözlemlenebilir.

Köprü Kurma

Yeni doğan bir bebeğin yürüme, konuşma sürecindeki gelişimine değinilir ve kemik ve kas gelişiminden sonra koşmaya başladığı belirtilerek 1 ve 2. parmak diziliminin doğru konumlanmasının diğer parmaklara olan olumlu etkisi üzerinde durulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KNM.4.2.1

Öğrenciye ayna karşısında dik tutuş ve duruşu ayarladıktan sonra 3 ve 4. parmak basımlarında başlangıç olarak 1 ve 2. parmağın kaldırılmaması gerektiği konusunda bilgi verilir. Öğrenci önemli olan bu bilgilendirmelerde öğretmeni etkin şekilde dinler (**SDB2.1**). Parmak yerleştirmesi sırasında sırayla ve yan olarak dizilen parmaklarda 2, 3, 4. parmak basışlarında yan ve diğer parmakları da kullanarak çalmak gerektiği belirtilir. Bu çalışmada öğrenci, parmak dizilişinde öğretmenin sunduğu çalışmayı algılar (**OB4**).

Öğrenci, öğretmen tarafından belirlenen düzeyine uygun etüdün öncelikle nota sürelerini inceler. Parçayı seslendirmeden önce parçanın bonasını yaparak etüd çözümler.

Öğretmen eşliğinde tek sesli eşlik çalışmasına geçmeden önce duruş ve tutuş pozisyonunu ayarlar ve öğretmen dönütlerini bu aşamada dikkate alarak dinler (**D16.3**). Öğrenci, 1. parmak ve 2. parmak diziminden sonra 3. parmağın görseller ve grup çalışmalarında da öğretmene soru sorarak dikkatli ve iyi gözlem yapar; yan ve tırnak parmak ucu kullanılarak perdeye basıldığını görür (**E3.8**). Bu arada avuç içinin daha açık, duruşu bozmadan ama sol el

bileğinin daha görünebilir hâle geldiğini algılar. 4. parmak hizalamasında parmağın daha kısa olmasından kaynaklı olarak dik, yan ama yine rahat, sıkılmayan bir el yapısıyla daha esnek bir tutuş sergilemesi gerektiğini çözümler **(KB2.4)**. Bu çalışmalarla ilgili öğretmene ya da video görsellerine dikkat ederek tuşede parmak yerleştirme tekniğiyle ilgili veri toplar **(OB7)**.

Çalışma sırasında sol teline geçildiğinde bileğin daha dışa doğru konumlandığını öğretmenin örneklendirmesinde görür, konumlandığına odaklanır ve uygular **(E3.2)**. Sol telinde avuç içinin biraz daha kapalı ama bileğin çıkıntısının daha net olduğu tekniği kullanarak çalar. Burada yayın eğimi konusu hatırlatılır. Mi teline gelindiğinde ise çalma tekniğinin bilek daha geride ve avuç içinin kapanmadan parmakların daha dik konumda olduğunu fark eder. Burada da dikkat edilmesi gerektiği hatırlatılır.

Bütün tellerde 1. parmaktan başlayarak ritmik yapıyı bozmadan teknik bütün kurallara uyar, öğretmeni gözlemleyerek eşlikli sol telinden başlayıp kendine güvenerek parmak çalışmaları yapar **(E1.5)**. Öğrenciler gruplara ayrılır ve 2 vuruşluk, 1 vuruşluk ve 4 vuruşluk, ek olarak da yarım vuruşların ölçülere eklendiği grup veya öğrenciye uygun etütler belirlenerek çalışmalar yapılır; akran ve öz değerlendirme formlarına yer verilir. Gözlem formu kullanılarak süreç değerlendirilir. Öğrenciye kısa bir parça veya etüdü 3 ve 4. parmakları kullanarak doğru duruş ve tutuşla çalması istenen performans görevi verilebilir. Bu çalışma analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KMN.4.2.2

Sol el yerleşiminde 1. parmak hizalanmasında dik ve yan bir duruş sergiler ve 2. parmak dik basışta, hafif yan basarak perdede yerini alırken orta yani 3. parmak ise 2. parmakla başlangıç dizilimi gereği yanına dik ve daha yan basılarak yerleştirilir. Bu üç parmakta en önemli kuralın en iyi sesin üretilmesi olduğunu gözlemler. 4. parmağın ise perdeye yine tam yan tırnak basılarak elde edilmesine odaklanır ve uygular **(E3.2)**.

Bütün tellerde başlangıç olarak tek tek ve çalışmalarda görev ve sorumluluklarını bilerek çalışır **(D12.2)**. Grup çalışmalarında ise toplu olarak çalınabilecek etüt parçası belirlenir. Belirlenen etüt parçalarında yarım vuruş nota tekniği de kullanarak öğrenciler sunum yapar. Bu iş birliği çerçevesinde öğrenciler birbirlerini olumlu etkileyerek yardımlaşır **(D4.1, SDB2.2)**. Sol telinden başlayarak, bütün tellerde yay geçiş tekniğine dikkat ederek mi teli 4. parmağın bastığı perdeye ulaşır ve tekrar terse doğru bir gidişle sol teline kadar çalışma için veri toplar. Çalışmaları grup veya tek olarak öğretmen eşliğinde kendine güvenerek tamamlar **(E1.5)**. Bire bir öğrenci ve grup çalışmalarına uygun etütler belirlenir. Etütlerde “#” (diyez) seslerine dikkat ederek parmak basımıyla ilgili bilgileri sınıflandırır ve kaydeder. Öğrenciye kısa bir parça veya etüdü 3 ve 4. parmakları kullanarak doğru duruş ve tutuşla çalması istenen performans görevi verilebilir. Bu çalışma, analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Keman virtüözleri tanıtılabilir, video ve görsellerle kare kare ilerletilerek parmak dizilimine dikkat çekilebilir. Tellerde sıralı çalışmalar yerine tel atlatılıp yarım vuruşlar ve çeyrek vuruşlar da eklenerek etüt çalışmaları yapılabilir.

Destekleme

Öğrencilerin bireysel olarak çalıştırılması öncelik olarak belirlenebilir. Doğru parmak yerleştirmeleri ile ilgili olarak her tel tek tek çalıştırılabilir. Burada en çok bilinen parçalar üzerinden gidilmesi daha yararlı olabilir. Örneğin “Süt İçtim” parçası kullanılabilir. Re teli ile başlanarak bütün tellerde çalışmalar yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

3. TEMA: BÜTÜN TELLERDE 1. KONUMDA KARIŞIK ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI, NÜANSLAR, SES, SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER, STACCATO TEKNİĞİ

Temanın içeriğini öğrencilerin bütün tellerde 1. pozisyonda etüt ve eser çalışmaları yapmaları; nüanslar, ses değiştirici işaretler ve staccato tekniğini öğrenmeleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ SAB 11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.4.3.1. Pozisyon kullanarak etüt ve eser çalabilme

- a) 1. pozisyonda çalacağı eseri çözümler.
- b) 1. pozisyonda eser ve etüt çalarken dik duruş ve tutuş sergiler.
- c) 1. pozisyonda eser ve etüt çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) 1. pozisyonda eser ve etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

KMN.4.3.2. Ses değiştirici işaretleri yorumlayabilme

- a) Diyez, bemol ve natürel işaretlerinin yerlerini inceler.
- b) Ses değiştirici işaretleri öğrendiği çalışmalarla birleştirerek dönüştürür.
- c) Ses değiştirici işaretleri kendi yorumuyla çalımını değiştirmeden yeniden ifade eder.

KMN.4.3.3. Kemanda nüansları kullanıp çalabilme

- a) Nüans terimlerini çalacağı eseri çözümler.
- b) Nüans terimlerini çalarken dik duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nüans terimlerini çalarken çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- d) Nüans terimlerini kullanırken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Nüans Terimleri, Ses Değiştirici İşaretler, Staccato

Anahtar Kavramlar keman, metronom, yay, nüans

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları ders öncesinde öz ve akran değerlendirme, ders sonrasında ise performans görevi ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrenciye belirli bir pozisyonda çalınacak etüt ya da kısa eser verilebilir. Bu çalışma video kaydıyla belgelenebilir ve pozisyon doğruluğu, geçiş akıcılığı, entonasyon, müzikal ifade gibi ölçütlerle analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir. Öğrenciye nüans içeren bir eser ya da etüt verilebilir ve öğrenciden bu eseri duygusal ifade ve dinamik farklılıkları vurgulayarak çalması istenebilir. Bu performans görevi; bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile müzikal anlatım gücü, dinamik geçişlerin doğallığı ve teknik yeterlilik yönünden değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencinin hız terimlerini bildiği, yay çekme tekniklerini kullandığı, 1. pozisyonda tellerde parmak dizilimini bildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere legato tekniğinin kemanda nasıl çalındığına ilişkin "Staccato tekniği sizce tersi olabilir mi, tersi olursa nasıl çalarız?" soruları sorularak yorum yapmaları istenir. Buna yönelik oyunlar oynatılabilir.

Köprü Kurma Staccato tekniği, bir kangurunun zıplamalarıyla ilişkilendirilebilir. Kangurunun kısa ve belirgin sıçrayışları, yayla yapılan kesik ses üretimiyle benzeştirilebilir. Bu sayede öğrencilerin staccato tekniğini daha somut bir şekilde kavramaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.4.3.1

Öğretmen, bütün tellerde çalmak üzere sırasıyla veya atlamalı olarak tel etütlerini öğrencilere verir.

Öğrenciler düzeyine uygun verilen eser veya etütlerin nota sürelerini inceler. İnceledikleri eser veya etüdün bonasını yaparak parçayı çözümler. Böylece ritmik yapıya uygun olarak eseri daha doğru seslendirir.

Öğrenciler etüt çalışmasına geçmeden önce duruşunu ve keman tutuşunu ayarlar. Nota sehпасını boyuna göre uygun olarak ayarladıktan sonra her telde ayrı ayrı bütün parmakların kullanıldığı; kısa, bilinen parçalar ve kısa etütler çalar. Tellerde çalışmalar bittikten sonra bütün tellerde karma çalışmalara geçilir.

Öğrenci etütleri çalarken yay tekniğini de kullanır. Öncelikle detaşe çalma tekniğini kullanarak etütleri çalar. Aynı etütleri legato tekniğini kullanarak, öğretmenle iletişim hâlinde bulunarak baştan tekrar çalar (**E3.8**).

Legato tekniği yayda esneklik ve yayı rahat tutmanın yanı sıra yayı çekip itme tekniğini kavratıldığı için burada staccato tekniğine geçilebilir. Öğrenciden bu teknikte yayı hafif kaldırıp arşenin tuttuğu işaret ve serçe parmağına dikkat çekerek hafif iterek yukarı doğru boş tel çalması istenir (**SDB2.1**). Bu aşamada yayın orta yay olarak kullanması kolaylık sağlayacağından tercih edilebilir. Çalışmanın sonunda gruplara dağılımları ve dijital araçlardan bilgi edinerek uyum içerisinde birbirlerini değerlendirip (akran değerlendirme) çalışmalarını yapmaları istenir (**OB2**). Bire bir çalışmalarda ise öz değerlendirme yapar (**D3.1**).

Öğrenciler, çalma tekniklerini etütlerde uygularken ritim ve nota sürelerine dikkat ederek teknik yapıları da kullanır. Metronom eşliğinde kısa eserlere geçer. Öğretmen eşliğinde çift ses çalışmaları yapabilir. 2'li gruplar oluşturularak çift ses eser çalışmaları yapar. Performans görevi olarak öğrenciye belirli bir pozisyonda çalınacak etüt ya da kısa eser verilebilir. Bu çalışma video kaydıyla belgelenebilir ve pozisyon doğruluğu, geçiş akıcılığı, entonasyon, müzikal ifade gibi ölçütlerle analitik dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KMN.4.3.2

Ses değiştirici işaretlerin tuşede yerlerini yorumlar. 1. pozisyonda yerleştirilen parmakları; video, görseller ve öğretmen yardımıyla belirler. Bemol çalmalarda parmağın bir önceki notaya doğru kaydırıldığını fark eder. Diyez ise bir sonraki notaya doğru kaydırıldığını, natürel ise yerine göre değişkenlik gösterdiğini fark eder. Nokta bemol çalımdaysa geriye, diyez çalımdaysa ileriye doğru basıldığını gözlemler (**KB2.2**).

Video ve resimlerden yardım alır. Öğretmenin örnek çalışında ise yaklaşarak bemol ve diyez, natürel işaretlerinin yerlerini belirler. Öğretmenin eşlik ettiği çalışmada öğrenci, daha net ses algısı açısından piyanodan yardım alır.

Öğrencinin ses değiştirici işaretleri önceki öğrendiği ses perdeleriyle daha rahat özümseyerek çalışmayı birleştirip dönüştürmesi için piyano bu çalışmada öncelik olarak kullanılır. Etütler çalınırken öğretmen gruba ya da bire bir çalışmalara eşlik eder. Öğrenci ses çalışmalarında özverili ve sabırlı bir duruş sergiler (**D12.1**). Kısa eserler verilerek grup çalışması yapılır.

Bu aşamada öğrencinin etütleri acapella olarak ritim kalıplarına, vuruşlara, ses değişikliğine dikkat ederek ifade etmesi istenir (**OB4**). Öğretmen bu çalışmada parçaya eşlik etmeden sadece ses değişimleri olan ölçülerde ses verir.

KMN.4.3.3

Eser çalışmalarında piano, forte, mezzoforte, crescendo, decrescendo gibi terimleri parça içerisinde kullanarak çalar. Piano nüansını crescendo ile birleştirerek (Burada öğrencinin yay tekniğini belirgin kullanarak piano ve forte kavramlarını öğrenmesi hedeflenir.) forte nüansına geçiş yapması sağlanır. Çalışma daha sonra forte olarak başlanıp decrescendo kullanılarak piano nüansına geçilir.

Staccato çalım tekniğinde öğrenci, dik bir duruş sergiledikten sonra kesik yay çalışması yaparken forte nüansı ile kısa etütleri çalar. Legato tekniğinde ise piano nüansını kullanarak öğretmene eşlik eder.

Kısa etütlerin çalışmasında nüanslar eşliğinde ritim ve hız tekniklerini kullanıp grup veya bire bir çalışmalar yapar. Video veya öğretmen eşliğinde çalışmalar andante veya moderato hızında çalınarak nüanslar etütlerde öğrenci tarafından sergilenir.

Kısa etütler çalınırken öğrenciler müziksel bileşenleri uygular. Etütlerin çalımından sonra eserlere geçer ve nüans terimlerini gruplar hâlinde çalışmalarda sergiler (E2.2). Çalışma sonunda akran değerlendirmesi yaparak öğrenciler birbirlerine dönüt sağlar. Öğretmen, gözlem formu ile süreci değerlendirir. Öğrenciye performans görevi olarak nüans içeren bir eser ya da etüt verilebilir ve öğrenciden bu eseri duygusal ifade ve dinamik farklılıkları vurgulayarak çalması istenebilir. Bu performans görevi; bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile müzikal anlatım gücü, dinamik geçişlerin doğallığı ve teknik yeterlilik yönünden değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere eser olarak sonatin verilebilir. Sonatin çalınırken çift ses grup çalışmaları yapılabilir. Bire bir çalışmalarda ise öğretmen eşliğinde eserler çift ses olarak çalışılabilir.

Destekleme Video yardımıyla veya öğretmen eşliğinde bire bir çalışmalar yapılabilir. Staccato tekniğinden önce legato tekniğiyle arşeyi daha rahat kavrama çalışmaları etütler aracılığıyla yapılabilir. Bu çalışmalardan sonra staccato tekniğine başlanabilir ve orta yay çalışmasına öncelik verilebilir. Nüanslarda öncelikle yayı daha esnek kullanmayı sağlamak için kısa etütleri piano tekniğiyle çalıştırmak gerekebilir. Bu çalışmanın ardından forte çalışmasına geçilince daha kolay etüt çalışmasına öğrenciler adapte olabilir. Karma çalışmalara öğretmen eşliğinde geçilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

1. TEMA: DİZİ VE KAVRAMLAR

Temanın içeriğini öğrencilerin Türk müziğindeki dizi ve kavramlarını tanımaları, Batı müziği ve Türk müziğindeki nota ve perde isimleri arasında bağ kurmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB2.6. Bilgi Toplama, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB3.1. Uyum

Değerler D4. Dostluk, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB7. Veri Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Sosyal Bilgiler, Tarih

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.5.1.1. Dizi ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Dizi kavramlarına ait bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Diziyle ilgili araçları kullanılarak gereken bilgileri bulur.
- c) Diziyle ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Dizi ile ilgili bulduğu bilgileri kaydeder.

KMN.5.1.2. Türk müziğindeki perde ve Batı müziğindeki nota isimlerini karşılaştırabilme

- a) Batı ve Türk müziği nota ve perde isimlerinin özelliklerini belirler.
- b) Belirlenen özelliklere göre Batı ve Türk müziğindeki seslerin benzerliklerini listeler.
- c) Batı ve Türk müziğine ilişkin nota ve perdenin farklılıklarını listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziğinde Perde İsimleri, Dizi ve Makam İçerikleri

Anahtar Kavramlar

Türk müziği, dizi, keman

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem formu, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

Öğrenci, performans görevi olarak iki sistemi karşılaştıran kısa bir yazılı analiz ya da grafik tablo hazırlayabilir. Çalışmalar; müziksel terimlere hâkimiyet, benzerlik/farklılıkları ifade etme gücü ve bilgiyi görselleştirme becerisi açısından bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin Batı müziğinde nota bilgisine kemanda, tuşede doğru parmak yerlerinin basımına ve müziksel terimlere hâkim oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğretmen, öğrencilerin çalışmaya adapte olması ve bilgi ölçümü amacıyla Batı müziğinde kullanılan seslerin ön çalışmasını yapar. Daha sonra makam ve dizi ile ilgili bilgilerinin olup olmadığına yönelik sorular sorabilir.

Köprü Kurma Öğrencinin aşına olduğu düşünülen, Türk müziğine ait bilinen ezgiler veya parçalar dinletilebilir. Dinletilen müzikler aracılığıyla öğrencinin günlük yaşamda çevresinden duyduğu müziklerle bağlantı kurması sağlanabilir. Bu sayede öğrencilerin müziği sadece teknik bir alan olarak değil kültürel ve duygusal bir bütünlük içinde algılamaları desteklenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.5.1.1

Öğretmen görseller ve video aracılığıyla Türk müziğinde makam ve diziyle ilgili bilgiler verir. Türk müziğinin günlük hayatımızda en çok dinlenen enstrümantal eserlerini de dinleterek öğrencinin ilgisini çeker (E1.1).

Öğrenciler bilgi toplamak için dijital kaynaklar ve görseller kullanır. Bu araştırmaları grup içerisinde eşit olarak dağıtır. Kullandığı araçları aralarında uyum içerisinde paylaşarak bilgi toplar (SDB3.1).

Topladıkları bilgileri sınıf ortamında kendilerine güvenerek sunar (E2.2). Türk müziği ve Batı müziği ses ve perdesindeki notaların benzerliklerini belirtir. Sunum sırasında diğer öğrencilerle bilgilerini karşılaştırıp bu bilgilerin doğruluğunu belirlemek veya bilgi eksikliklerini gidermek için iletişim kurar (SDB2.1).

Gruptaki bütün öğrenciler, çalışmalarda eşit bilgiye sahip olunması için desteğe ihtiyaç duyan arkadaşlarıyla bilgi alışverişinde bulunur **(D4.1)**. Bilgi alışverişinden sonra öğretmen bilgi eklemeye devam eder. Araştırmalar sonucunda kalan eksik bilgiler öğretmen tarafından sunumlar sonunda belirtilir ve karşılıklı iletişim kurularak eksik bilgiler giderilir **(OB7)**.

KMN.5.1.2

Öğretmen Türk müziğindeki perde isimlerini, Batı müziğiyle bağdaştırarak farklılık ve benzerliklerini anlatır.

Çargâh do, nim hicaz, hicaz, dik hicaz, neva re, nim hisar, dik hisar, hüseyini mi, acem fa, eviç, mahur, dik mahur, gerdaniye sol, nim şehnaz, şehnaz, dik şehnaz, muhayyer la, süm-büle, dik süm-büle, tiz segâh, tiz buselik si, tiz dik buselik, tiz çargâh do kavramları üzerinden Batı müziği ve Türk müziği nota isimlerini gösterir.

Türk ve Batı müziği arasındaki farklılık ve benzerlikleri keşfetmelerini sağlar. Öğrenci edindiği ve araştırdığı bilgilerle ilgili çıkarım yapar **(KB2.10)**. Edindiği bilgiler doğrultusunda notlar alır **(D16.1)**.

Öğretmen, Türk müziği ve Batı müziği arasındaki farklılıklara dikkat çekerek Batı müziğinde bulunan diyez ve bemol değiştirici işaretler ile Türk müziğindeki ara ses hakkında bilgi verir. Öğrenciler bu veriler ile ilgili araştırma ödevi yaparak bilgileri pekiştirir **(OB1)**. Öğrenci performans görevi olarak bu iki sistemi karşılaştıran kısa bir yazılı analiz ya da grafik tablo hazırlayabilir. Çalışmalar; öğrencinin müziksel terimlere hâkimiyeti, benzerlik/farklılıkları doğru ifade edebilmesi ve bilgiyi görselleştirme becerisi göz önünde bulundurularak dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Türk ve Batı müziği eserlerini birleştiren etüt ve kısa eserlerde proje ödevi verilir. Türk müziği eserlerini analiz etmeleri için öğrencilere eser verilip sunum yaptırılır.

Destekleme

Çalışmalarda öğretmen bire bir video desteğiyle öğrenciye sunum yapar. Makamsal perdeleri tek tek vurgulayarak sesleriyle öğrenciye eşlik eder.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF**2. TEMA: ÇARGÂH DİZİSİ**

Temanın içeriğini öğrencilerin kemanı doğru tekniklerle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.8 Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.5.2.1. Çargâh dizisinde eser ve etüt çalabilme

- Çargâh dizisinde çalınacak eseri çözümler.
- Çargâh dizisini çalarken uygun duruş ve tutuş pozisyonu sergiler.
- Çargâh dizisini çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Çargâh dizisini çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Dizi Çalışmaları

Anahtar Kavramlar dizi, keman, yay, metronom

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kontrol listesi, öz değerlendirme formu ve analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrenciye performans görevi olarak çargâh dizisine uygun kısa bir etüt ya da geleneksel bir eser verilebilir ve öğrenciden bu eseri video kaydı ile çalması istenebilir. Çalışma; seslerin doğruluğu, diziye uygunluk, müzikal anlatım ve teknik yeterlilik gibi ölçütlerle analitik dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin dizi ile ilgili bilgi sahibi oldukları ve basit kalıptaki dizileri bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrenciye Türk müziğinde ses dizilimine dair bilgiler sorulur. Çargâh dizisine ait ezgiler dinletilerek öğrencilerin çargâh dizisiyle ilgili görüşleri alınabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere daha önce duydukları, çevrelerinde sıklıkla rastladıkları geleneksel ezgiler, çocuk şarkıları veya eski Türk filmlerinde kullanılan melodilerden örnekler dinletilebilir. Bu ezgilerin bir kısmının çargâh dizisiyle ilişkili olabileceği fark ettirilebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.5.2.1

Çargâh dizisinin özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip bona ve solfej çalışmaları için uygun, akıcı ve bütünsel şekilde okunması için öğrenciye eşlik edilir. Bona ve solfej çalışmaları yapılırken öğrencilerin odaklanması sağlanır (E3.2). Kısa etütler seçilir. Kısa etütler öğretmenle eşlikli olarak çalınır. Grup çalışmalarında grup ikiye ayrılarak birinci gruba bona ve solfej yaptırılırken diğer grubun etüdü çalması istenebilir (SDB2.2).

Öğretmen çalışmada öğrencilerin ses uyumuna, ritmik yapıya uyup uymadıklarına ve kemanda ses tınısında hata olup olmadığına bakarak çalışmayı tekrar ettirir (D12.1). Öğrencinin çalışmada iş birliği yaptığı kişiyi dinleyerek ritmik devam etmesi sağlanır (SDB3.1). Öğrenciler, verilen eserdeki nota sürelerini doğru çalması için öğretmen eşliğinde bona ve solfej yapar. Böylece çalacağı eseri çözümler.

Öğrenciler, duruş ve tutuş pozisyonunu ayarlar ve kemana özgü teknikleri kullanarak öğretmen rehberliğinde eserlerini çalar. Eserlerde kendini geliştirmeye yönelik çalışmalara devam eder (D7.3, D3.1). Bona yaparken ritme ve nota sürelerine dikkat eder. Solfej çalışmasında ritmik bileşenleri tanır. Çargâh dizisinin karar perdesinin çargâh olduğu bilgisini toplar (KB2.6). Çargâh dizisinin güçlüsünün gerdaniye yedeninin buselik seyrinin çıkıcı olduğu bilgisine ulaşır. Dijital bilgi üzerinden bire bir veya grup çalışmalarında çargâh dizisi ile ilgili bilgi toplayıp çıkarım yapar (OB2).

Çargâh dizisinde kemana özgü teknikleri kullanarak grup çalışması veya bire bir çalışmalar yapar. Öğretmen bu çalışmaların yanında genel bilgilere de yer verir. Öğrencilere çargâh dizisinde çok sayıda eser bulunmadığını ancak ilahi ve Mevlevi bestelerinin çoğunun çargâh diziyle yazıldığı bilgisini verir **(OB1)**. Öğrenci çargâh dizisinde bona yaparken nota sürelerini ayırt eder. Solfeje başlamadan önce sorular sorarak ses dizilimini öğretmen eşliğinde yapar **(E3.8)**. Öğretmeni etkin şekilde dinleyerek karar sesinin rast perdesi olduğu bilgisine ulaşır. Çargâh dizisini çalışırken klasik Batı müziğindeki do majör ile karşılaştırma yapar. Benzerlik ve farklılıkları inceler. Böylece diğer diziyle ilgili bilgi toplayıp çargâh dizisine aşina olur. Çargâh dizisi ve do majör ton ile ilgili parçalar dinletilir ve aralarındaki tını farklılıkları incelenir **(OB9)**.

Öğrenci çargâh dizisini kemanla çalarken ritmik yapı ve ezgisel yapıya dikkat eder. Öğretmen, çalışmalarda videodan bazı eserler dinletir. Bu sayede öğrencilerin çargâh dizisine kulağının aşina olmasını sağlar. Dinlenen eserlere tekrarlar sonucunda grup olarak eşlik etmeleri istenir **(D4.2)**. Çargâh dizisinde bona ve solfeji etütler aracılığıyla bir arada uygular. Kısa etüt ve parçaları çalmadan önce solfejini yapar. Öğretmen keman eşliğinde öğrencilere eşlik eder. Bu çalışma grup eşliğinde yapılır, bir grup bona yaparken diğer grup ise müzikal bileşenleri solfej eşliğinde uygular **(E2.2)**. Öğretmen, çalışmalarını dijital ortamda örneklerle izletir. Öğrenciye performans görevi olarak çargâh dizisine uygun kısa bir etüt ya da geleneksel bir eser verilebilir ve öğrenciden bu eseri video kaydı ile çalması istenebilir. Çalışma; seslerin doğruluğu, diziye uygunluk, müzikal anlatım ve teknik yeterlilik gibi ölçütlerle analitik dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler ile eser çalımına geçilebilir. Öğrencilerden diziye uygun parçaları araştırmaları istenebilir. Öğretmen, öğrencilerin seçtiği eserleri sadeleştirerek çaldırabilir.

Destekleme Çalışılan makamın sesleri tek tek vurgulanarak öğrencilere duyurulabilir. Solfej çalışmalarına daha fazla yer vererek sesleri net duymaları ve kemanda perdeleri daha doğru basmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

3. TEMA: BUSELİK DİZİSİ

Temanın içeriğini öğrencilerin buselik dizisini kemanda doğru tekniklerle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ**

KMN.5.3.1. Buselik dizisinde ritmik bileşenleri ayırt ederek akıcı ve bütünsel şekilde okuyabilme

- a) Buselik dizisinde ritmik ve ezgisel bileşenleri tanıır.
- b) Buselik dizisinde ritmik ve ezgisel bileşenleri ayırt eder.
- c) Buselik dizisinde ritmik veya ezgisel bileşenleri uygular.

KMN.5.3.2. Buselik dizisinde eser ve etüt çalabilme

- a) Buselik dizisinde çalınacak eseri çözümler.
- b) Buselik dizisini çalarken uygun duruş ve tutuş pozisyonu sergiler.
- c) Buselik dizisini çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Buselik dizisini çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Buselik Dizisi

Anahtar Kavramlar dizi, keman, yay, metronom

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden performans görevi olarak buselik dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin çargâh dizisine dair bilgilere aşina olduğu ve bunları bildiği, nota değerleri ve etütlerde bona yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere çargâh dizisi sorulur. Buselik dizisi ezgileri dinletilir ve iki dizi arasındaki farklılıklar soru cevap yöntemiyle tartışılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere büyükanne ve büyükbabalarından dinledikleri ve sevdikleri müzikler hakkında sorular yöneltilir. Aile büyüklerinden duydukları ezgiler aracılığıyla öğrencinin kültürel belleğiyle duygusal bir bağ kurması sağlanabilir. Bu sohbetin ardından öğrencilerden çalışılan makamlarla ilişkili olabilecek ezgileri mırıldanmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.5.3.1

Buselik dizisinin özellikleri anlatılarak buselik dizisi gösterilir. Bona ve solfej çalışmaları akıcı ve bütünsel şekilde okunur. Bona ve solfej çalışmaları yapılırken öğrencilerin odaklanması sağlanır (**E3.2**). Kısa etütler seçilir. Kısa etütler öğretmenle eşlikli olarak çalınır. Grup çalışmalarında grup ikiye ayrılır, birinci grup bona ve solfej yaparken diğer grup etüdü çalar (**SDB2.2**). Öğrencilerin ses uyumuna, seslendirilen eserin ritmik yapısına ve kemana ses tınısına bakılarak çalışma tekrar ettirilir (**D12.1**). Öğrencinin çalışmaya iş birliği yaptığı kişiyi dinleyerek ritmik devam etmesi sağlanır (**SDB3.1**). Öğrencilerin verilen eserdeki nota sürelerini doğru çalması için öğretmen eşliğinde bona ve solfej yapılır. Öğrenciler çalacağı eseri çözümler. buselik dizisinde bona yaparken ritme ve nota sürelerine dikkat eder. Solfej çalışmalarında buselik dizisinin güçlününün hüseyini perdesi olduğu bilgisini toplar (**KB2.6**). Buselik dizisinin durağının düğâh perdesi olduğu, Batı müziğinde karşılığının la minör tonu olduğu bilgisine ulaşır. Dijital bilgi üzerinden bire bir veya grup çalışmalarında buselik dizisi ile ilgili bilgi toplayıp çıkarım yapar (**OB2**).

Öğrenciler buselik dizisinde bona yaparken nota sürelerini ayırt eder. Solfeje başlamadan önce sorular sorarak ses dizilimini öğretmen eşliğinde yapar **(E3.8)**. Öğretmeni etkin şekilde dinleyerek karar sesinin rast perdesi olduğu bilgisine ulaşır. Buselik dizisi çalışılırken çargâh dizisiyle karşılaştırma yapılır. Benzerlik ve farklılıkları incelenir. Öğrencilerin diğer diziyle ilgili bilgi toplayıp diziye aşına olmaları sağlanır. İki dizinin parçaları dinletilir ve aralarındaki tını farklılıkları incelenir **(OB9)**.

Öğrenciler buselik dizisinde bona ve solfeji bir arada etütler aracılığıyla uygular. Kısa etüt ve parçaları çalmadan önce solfejini yapar. Öğretmen keman eşliğinde öğrenciye eşlik eder. Bu çalışma grup eşliğinde yapılır, bir grup bona yaparken diğer grup ise solfej eşliğinde devam eder **(E2.2)**. Öğretmen, öğrencilerin çalışmalarını dijital ortamda örneklerle izletir.

KMN.5.2.2

Öğrencilerden buselik dizisinde kısa etütleri öğretmen rehberliğinde bona ve solfej yaptıktan sonra çalmaları istenir.

Öğrenciler, duruş ve tutuş pozisyonunu ayarlar; kemana özgü teknikleri kullanarak öğretmen eşliğinde eserlerini çalar. Eserlerde kendini geliştirmeye yönelik çalışmalara devam eder **(D7.3, D3.1)**.

Öğrenciler, buselik dizisinde kemana özgü teknikleri kullanarak grup veya bire bir çalışmalar yapar. Öğretmen, bu çalışmalarla genel bilgilere de yer verir. Öğrencilere dizinin yedeninin nim zirgüle perdesi yani Batı müziğinde sol# notası olduğu bilgisini verir **(OB1)**. Seyrinin inici, çıkıcı olduğunu belirtir.

Öğrenciler, buselik dizisini kemanda çalarken ritmik yapı ve ezgisel yapıya dikkat ederek çalışmaları uygular. Öğretmen, çalışmalarda öğrencilere bazı eserler dinleterek öğrencilerin buselik dizisine aşına olmalarını sağlar. Öğrencilerden dinledikleri eserlere grup olarak eşlik etmeleri istenir **(D4.2)**. Öğrenciden performans görevi olarak buselik dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

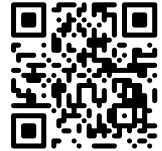
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler ile eser çalımına geçilebilir. Öğrencilerden buselik dizisine uygun parçaları araştırmaları istenebilir. Öğretmen, öğrencilerin seçtikleri eserleri sadeleştirerek çaldırabilir.

Destekleme Çalışılan dizinin sesleri tek tek vurgulanarak öğrencilere duyurulabilir. Solfej çalışmalarına daha fazla yer verilerek sesleri net duymaları ve kemanda perdeleri daha doğru basmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF**4. TEMA: ÇARGÂH VE BUSELİK DİZİLERİNDE ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI**

Temanın içeriğini öğrencilerin çargâh ve buselik dizilerinde düzeylerine uygun etüt ve eser çalabilmeleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda çargâh ve buselik dizilerinde öğrencilerin kemanda çargâh ve buselik dizisinden oluşan etüt ve eser çalma ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.5.4.1. Çargâh ve buselik dizilerinde etüt ve eserleri çalabilme

- Çargâh ve buselik dizilerinde bulunan etüt ve eserleri çözümler.
- Duruş ve tutuş pozisyonu olarak çargâh ve buselik dizilerinde bulunan etüt ve eserleri çalar.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak etüt ve eserleri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kemanda Çargâh ve Buselik Dizilerinde Yer Alan Etüt ve Eserler

Anahtar Kavramlar

keman, nota, yay, metronom, süre

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir. Öğrenciden performans görevi olarak her iki diziye içeren birer kısa etüt veya eser seçip çalması istenebilir. Bu kayıtlar karşılaştırmalı olarak incelenebilir. Öğrencinin dizi farkındalığı, teknik uygunluk, ses doğruluğu ve müziksel anlatım becerisi; analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin çargâh ve buselik dizilerine dair dizi ve temel bilgileri bildikleri, ritim ve nota sürelerine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Dersin başlangıcında öğretmen, öğrencilerin çargâh ve buselik dizileri hakkındaki mevcut bilgi düzeyini anlamak amacıyla kısa bir hatırlatma yapar ve öğrencilerle serbest sohbet ortamı oluşturur. Öğrencilere bu dizileri daha önce duyup duymadıkları, dizilerin hangi notalardan oluştuklarını bilip bilmedikleri ve bu dizilerle yazılmış eser veya etütleri çalıp çalmadıkları sorulur. Ardından tahtaya her iki dizinin notaları yazılarak öğrencilerin seslendirmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin daha önceki temalarda çalışılan bu makamlarda etüt ve eserleri anımsayıp çalışacağı dizilerin eser ve etütleriyle bağlantı kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.5.4.1

Öğretmen, etkileşimli tahtayı kullanarak öğrencilere çargâh ve buselik dizileri ile ilgili eserler dinletir (**OB2**). Öğrencilerden dinledikleri eserler ile ilgili çözümlemeler yapmaları beklenir. Öğretmen, öğrencilerin düzeylerine uygun etüt ve eserleri belirler.

Öğrenciler, seslendirecekleri etütlerde kemanda doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eser çalışmalarına geçer. Öğrenciler etüt ve eserin bona çalışmasını yapar. Etüt ve eserler ile ilgili bona çalışmalarını ritim hatası olmayacak şekilde tekrarlarla çalışır (**D3.4**). Çalışacakları makamlarla ilgili çözümlemeler yapar. Etüt ve eserdeki ritim ve nota sürelerine odaklanır (**E3.2**). Ayna karşısında doğru duruş ve tutuşla kemana alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eseri çalmaları istenir (**SDB2.1**).

Kemanda ayna karşısında doğru duruş ve tutuşu ayarladıktan sonra çargâh ve buselik dizilerinde etüt ve eserleri çalmak için kemana özgü teknikleri kullanmaları sağlanır. Grup çalışmaları yapılarak öğrencilerin birbirleriyle iletişimi sağlanır. Birbirlerine etüt ve eserler ile ilgili yardımcı olmaları istenerek çalışmalarda kendilerini ifade etmeleri ve yorumlamalarına imkân verilir (**E3.1**).

Grup çalışmalarından sonra öğretmen öğrencilerle verilen etüt çalışmalarını tekrar çalar. Öğrencilerden eşlikli ve çalgıya özgü teknikleri kullanarak verilen etüt ve eserleri çalmaları istenir.

Öğretmen, öğrencileri bu çalışmalar esnasında gözlemleyerek gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı ile öğrencilerin çalışmalarını değerlendirir (**KB2.2**). Öğrenciden performans görevi olarak her iki diziye içeren birer kısa etüt veya eser seçip çalması istenebilir.

Bu kayıtlar karşılaştırmalı olarak incelenebilir. Öğrencinin dizi farkındalığı, teknik uygunluk, ses doğruluğu ve müziksel anlatım becerisi analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere çalacakları eser ve etütler dinletilerek eserlerin nasıl çalındığına dikkat çekilebilir. Metronomda süreler hızlandırılarak çalıştırılabilir. Çargâh ve buselik makamına ait diğer eserlerden örnekler çaldırılabilir.

Destekleme Öğretmen, öğrencilere basit etütler belirleyerek eşlikli çalabilir. Öğrencilerin çaldığı etütlerle ilgili geri bildirimler vermesi sağlanabilir. Öğrenciler ile çalınacak parça veya eser; metronom hızı yavaş ayarlanarak, ayna karşısında öğrencilerin kendini gözlemlemelerine izin verilerek yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

1. TEMA: KÜRDİ DİZİSİ

Temanın içeriğini öğrencilerin kürdi dizisini öğrenmeleri, bu makamda bona yapabilmeleri ve makamı kemanda doğru teknikle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma , E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.6.1.1. Kürdi dizisi eserlerini akıcı ve bütünsel şekilde okuyabilme

- a) Kürdi dizisinde bona ve solfej yaparken ritmik veya ezgisel bileşenleri tanır.
- b) Kürdi dizisinde ritmik veya ezgisel bileşenleri ayırt eder.
- c) Kürdi dizisinde ritmik veya ezgisel bileşenleri uygular.

KMN.6.1.2. Kürdi dizisinde etüt ve eser çalabilme

- a) Kürdi dizisinde çalacağı eseri çözümler.
- b) Kürdi dizisini kemanda çalarken duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kürdi dizisini kemanda çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kürdi dizisini kemanda çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Diziler

Anahtar Kavramlar dizi, keman, yay, metronom

ÖĞRENME

KANITLARI

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

(Ölçme ve

Değerlendirme)

Öğrenciden performans görevi olarak kürdi makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi, bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin kemanda duruş, tutuş ve çalma tekniklerini bildikleri, solfej ve bono yapabildikleri, grup içerisinde uyum içinde iş birliği yapabildikleri ve Türk ve Batı müziği dizileri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrenciler tuşede perdelere basarken seslerin netliğine dikkat edilir. Öğrencilerden do majör, sol majör, la minör, re majör ve fa majör dizisi çalmaları istenir. Ses tınlarının doğruluğuna dikkat edilir. Kürdi dizisinde ve diğer birkaç makamda müzikler dinletilir. Öğrencilere kürdi dizisini ayırt edip etmedikleri sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere hüznü, durgun ya da içten duygular barındıran müzikleri nerelerde ve ne zaman duydukları sorulabilir. Dizi ve filmlerdeki duygusal sahnelerde çalan müziklerle kürdi dizisinin benzer bir etki yaratabileceği fark ettirilebilir. Bu tür ezgilerin anlatım gücü yüksek ve duygusal yoğunluğu olan bir yapıya sahip olduğu belirtilerek kürdi dizisinde akıcı ve bütünsel çalmanın bu etkiyi nasıl destekleyeceği açıklanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.6.1.1

Kürdi dizisinin özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilir. Bona ve solfej çalışmalarını akıcı ve bütünsel şekilde okur. Bona ve solfej çalışmaları yapılırken öğrencilerin odaklanmaları sağlanır (**E3.2**). Kısa etütler seçilir. Kısa etütler öğretmenle eşlikli olarak çalınır. Grup çalışmalarında grup ikiye ayrılır, birinci grup bona ve solfej yaparken diğer grup etüdü çalar (**SDB2.2**). Öğretmen bu çalışmada öğrencilerin ses uyumuna, ritmik yapıya ve kemanda ses tınısına bakarak çalışmayı tekrar ettirir (**D12.1**). Öğrencilerin çalışmaya iş birliği yaptığı kişiyi dinleyerek ritmik devam etmeleri sağlanır (**SDB3.1**).

Öğrenciler kürdi dizisinde bona yaparken ritme ve nota sürelerine dikkat eder. Solfej çalışmasında ritmik bileşenleri tanır. Kürdi dizisinin güçlü sesinin neva perdesi, yedeninin rast perdesi olduğu bilgisini toplar (**KB2.6**). Kürdi dizisinin seyrinin çıkıcı olduğu bilgisine ulaşır.

Solfeje başlamadan önce sorular sorarak ses dizilimini öğretmen eşliğinde yapar (**E3.8**). Öğretmeni etkin şekilde dinleyerek durağının düğâh perdesi olduğu bilgisine ulaşır. Kürdi dizisi çalışılırken çargâh ve buselik dizisiyle karşılaştırma yapılır. Benzerlik ve farklılıkları incelenir. Diğer makamla ilgili bilgi toplayıp diziye aşına olmaları sağlanır. İki makamın parçaları dinletilir ve aralarındaki tını farklılıkları incelenir (**OB9**).

Öğrenciler çargâh dizisinde bona ve solfeji bir arada etütler aracılığıyla uygular. Kısa etüt ve parçaları çalmadan önce solfejini yapar. Öğretmen keman eşliğinde öğrenciye eşlik eder. Bu çalışma grup eşliğinde yapılır, bir grup bona yaparken diğer grup solfej eşliğinde devam eder (**E2.2**). Öğretmen, çalışmaları dijital ortamda örneklerle de izletir.

KMN.6.2.1

Öğrencilerin kürdi dizisinde kısa etütleri öğretmen rehberliğinde bona ve solfej yaptıktan sonra çalmaları istenir.

Öğrenciler, kürdi dizisinde çalacakları eser veya etüt ile ilgili nota ve ritmik çalışmalarını yapar; bona ve solfeji yapacağı etüt ve eser çalışmasını çözümler.

Öğrenciler, duruş ve tutuş pozisyonunu ayarlar; kemana özgü teknikleri kullanarak öğretmen rehberliğinde eserlerini çalmaya geçer. Eserlerde kendilerini geliştirmeye yönelik çalışmalara devam eder (**D3.1**).

Öğrenciler, kürdi dizisinde kemana özgü teknikleri kullanarak grup veya bire bir çalışmalar yapar. Öğretmen bu çalışmalarla genel bilgilere de yer verir. Öğrencilere dizisinin Batı müziğindeki karşılığının fa majör olduğu bilgisini verir (**OB1**).

Öğrenciler kürdi dizisini kemanda çalarken ritmik yapı ve ezgisel yapıya dikkat eder. Öğretmen çalışmalarda bazı eserler dinletir. Öğrencinin kürdi dizisine aşına olması sağlanır. Dinlenen eserlere tekrarlar sonucunda grup olarak eşlik etmeleri istenir (**D4.2**). Öğrenciden kürdi makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması performans görevi istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

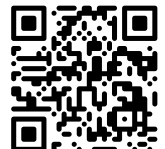
Kürdi dizisinden parçalara geçilebilir. Bona ve solfej yapılarak grup çalışmalarında seçilen şarkıya diğer öğrenciler eşlik edilerek çalışılabilir.

Destekleme

Öğrencilere kürdi dizisinin dizi çalışmaları öğretmenle eşlikli çalışılarak yapılabilir. Sesler, öğrencilere vurgulu ve tek tek çalınarak duyurulabilir. Dizin solfeji yaptırılabilir. Küçük etütler öncelikle bona yaptırılarak çalıştırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

2. TEMA: HİCAZ DİZİSİ

Temanın içeriğini öğrencilerin hicaz dizisinde keman ile dizilerini öğrenerek eser çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin hicaz dizisinde etüt ve eserleri çalabilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.6.2.1. Hicaz dizisinde etüt ve eser çalabilme

- Hicaz dizisinde çalınacak eser veya etüdü çözümler.
- Duruş ve tutuş pozisyonu olarak hicaz dizisinde eser ve etüt çalar.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak hicaz dizisinde etüt ve eser çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Hicaz Dizisine Dair Etüt ve Eserler Çalma

Anahtar Kavramlar keman, metronom, Türk müziği, makam

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden performans görevi olarak hicaz makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan dizileri ve eserleri çalabilme ile ilgili çıktılara ulaştıkları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreç

Öğrencilerden daha önce öğrendikleri dizileri keman üzerinde göstermeleri istenebilir. Bu süreçte öğrencilerin temel parmak pozisyonlarını hatırlayıp hatırlamadıkları ve yay kontrolünü ne kadar doğru uygulayabildikleri gözlemlenebilir. Ardından öğrencilerle hicaz dizisini daha önce duyup duymadıkları, bu diziye ait eserleri tanıyıp tanımadıkları üzerine kısa bir sohbet yapılabilir. Öğrencilerden basit etüt ya da bildikleri küçük ezgileri çalmaları istenerek yeni öğrenilecek hicaz dizisinde etüt ve eser çalışmalarına yönelik hazır bulunuşlukları değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere geçmişte duyduklarında içlerinde derin bir his uyandıran ezgiler sorulabilir. Hicaz dizisinin taşıdığı hüznü, özlem dolu ve duygusal anlatım gücü; yolculuk, ayrılık ya da eski zamanlara dair anılarla ilişkilendirilebilir. Eski Türk filmlerinde veya geleneksel halk ezgilerinde sıkça kullanılan hicaz dizisiyle benzer melodiler dinletilerek öğrencinin kulağında tanıdık bir ses rengi oluşturulabilir. Bu bağlamda öğrencilerin duygularla bütünleşerek eserleri daha içten, akıcı ve teknik olarak tutarlı şekilde çalmaları desteklenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KMN.6.2.2

Hicaz dizisi gösterilip bona ve solfej yaptırılır. Seslerin ve ritmin doğruluğu açısından öğrencilerin odaklanması sağlanır (E3.2). Öğretmenle eşlikli olarak hicaz makamı dizisi ritim ve seslere dikkat edilerek sergilenir.

Öğretmen, dijital ortamda eser ve etütler dinleterek öğrencilerin bilgi edinmelerini sağlar (OB2). Öğrenciler, hicaz dizisinde çalacakları eser veya etüdün ritim ve nota sürelerinin çözümlemesini yapar. Eser veya etütte bona ve solfej yaparak parçayı ritmik yapıya uygun olarak sergilemeye çalışır. Öğretmenle iletişim hâlinde etüt ve eseri eşlikli olarak çalar (E3.8).

Öğrenciler hicaz dizisinde yapacağı çalışmada doğru duruş ve tutuşu ayarlar. Ritim ve solfej uygulamalarına dikkat ederek etütleri ayna karşısında öğretmenle uyum içerisinde sergiler (SDB2.1).

Doğru duruş ve tutuştan sonra tuşede parmak yerleri ayarlanır. Kemana özgü teknikler kullanılarak hicaz dizisinin çalışmalarını içeren etütlere geçilir. Öğretmen, sınıf ortamında etüt çalışmalarını makamsal yapıya uygun olarak çalar.

Öğretmen, hicaz dizisinin eserlerini ezgisel yapıya uyarak sergiler. Etkinlik sonrasında hicaz dizisinin özellikleri belirtilir. Öğrenciler ulaşacakları bilgileri not olarak dinler (OB1).

Hicaz dizisinin durak perdesi düğâhtır. Hicaz dizisinde seyir inici ve çıkıcıdır. Hicaz dizisinin güçlüsü neva perdesi, yedeni rast perdesidir. Hicaz dizisinde donanım si bakiyye bemolü, fa bakiyye diyez ve do bakiyye diyez alır.

Öğrenciler hicaz dizisindeki etütlerde gruplara ayrılarak çalışmalar sergiler (SDB2.2). Sergiledikleri eserler ile ilgili birbirlerine olumlu dönütlerde bulunur (D14.1). Bu çalışmalar sınıf ortamında öğretmen tarafından dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir. Öğrenciler kendileri aralarında akran değerlendirmeleri yapar. Hicaz dizisinde çalınacak parçalar öğrenciler tarafından seçilir. Öğrencilerden seçtikleri parçaları çalıştıktan sonra sergilemeleri istenir (KB2.14). Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem formu, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden performans görevi olarak hicaz makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

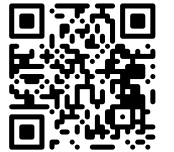
Öğrenciler gruplara ayrılır ve öğrencilere eser çalışmaları verilebilir. Hicaz dizisindeki eser çalışmalarını bir grup çalarken diğer grubun sözleriyle esere eşlik etmesi sağlanabilir. Bu süreçte sağlıklı iletişim kurularak çalışmaların daha verimli geçmesi sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilerle bire bir ve ayna karşısında çalışmalar yapılabilir. Bu çalışmalar etüt ve dizi çalışmaları üzerinde bona ve solfej ağırlık verilerek yapılmalıdır.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

3. TEMA: MAHUR DİZİSİ

Temanın içeriğini öğrencilerin mahur dizisinde etüt ve eser çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin mahur dizisinde etüt ve eserleri çalabilmeleri için öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.6.3.1. Mahur dizisinde etüt ve eser çalabilme

- a) Mahur dizisinde çalınacak eseri çözümler.
- b) Duruş ve tutuş pozisyonu olarak mahur dizisinde eser ve etütler çalar.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak mahur dizisinde etüt ve eserler çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Mahur Dizisi ile İlgili Etüt ve Eserler Çalma

Anahtar Kavramlar keman, metronom, Türk müziği, dizi

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden performans görevi olarak mahur makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan dizileri ve eserleri çalabilme ile ilgili çıktılara ulaştıkları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere öğrenme çıktılarına ilişkin "Mahur dizisini daha önce duydunuz mu?", "Dizi kelimesi size ne çağırıştırıyor?" ve "Mahur dizisinde seslendirmek istediğiniz eserler var mı?" soruları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere kendilerini neşeli ve enerjik hissettikleri anlar sorulabilir. Bayram sabahları, oyun oynarken yaşanan coşku, mutlu bir haber alınan anlar gibi yaşantılar hatırlatılarak mahur dizisinin bu duygularla benzer bir ruh taşıdığı fark ettirilebilir. Geleneksel Türk müziğinde mahur dizisinin çoğunlukla canlı, akıcı ve hareketli melodilerde kullanıldığı vurgulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.6.3.1

Mahur dizisi gösterilip bona ve solfej yaptırılır. Seslerin ve ritmin doğruluğu açısından öğrencinin odaklanması sağlanır (**E3.2**). Öğrenci, seviyesine uygun olan etüt veya eserin ritmik yapısını gözden geçirdikten sonra bona ve solfejini yaparak çalışmaya ön hazırlık yapmış olur ve etüt veya eseri bu çalışmalarla çözümler. Öğrenciler mahur dizisini öğretmenle eşlikli olarak ritim ve seslere dikkat ederek sergiler (**SDB2.2**). Öğrenciler mahur dizisinde yapacağı çalışmayı ayarlar. Ritim ve solfej uygulamalarına dikkat ederek etütleri ayna karşısında öğretmenle uyum içerisinde sergiler (**SDB2.1**).

Öğrencilerin doğru duruş ve tutuşla tuşede parmak yerleri ayarlanır. Kemana özgü teknikler kullanılarak mahur dizisi çalışmalarını içeren etütlere geçilir. Öğretmen sınıf ortamında etüt çalışmalarını diziye uygun olarak çalar. Öğretmen, mahur dizisinin eserlerini ezgisel yapıya uyarak sergiler. Etkinlik sonrasında mahur dizisinin özellikleri belirtir. Öğrenciler ulaşacakları bu bilgileri not alarak etkin dinler (**D14.1**).

Öğrenciler mahur dizisindeki etütlerde gruplara ayrılarak çalışmalar sergiler. Grup içerisinde kendi yaptıkları çalışmaları dinleyip gözlemleyerek bilgi alışverişinde bulunur **(KB2.14)**. Öğretmen bu çalışmaları sınıf ortamında dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirir. Öğrenciler, etkileşimli tahta kullanarak bu bilgileri kendi aralarında paylaşabilir ve akran değerlendirmeleri yapabilir **(OB2)**.

Mahur dizisinde çalınacak parçalar öğrenciler tarafından seçilir. Seçilen parçalar çalışıldıktan sonra öğrencilerden icra etmeleri istenir **(E3.8)**. Bu icralar performans görevi olarak değerlendirilir. Öğrencilerin önceki temalarda çalıştıkları makam dizilerine ait etüt ve eserleri hatırlamaları sağlanabilir.

Yeni çalışılacak eser ve etütlerin daha önce öğrenilen makamlarla benzer ya da farklı yönleri karşılaştırmalı olarak ele alınabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler gruplara ayrılır ve öğrencilere eser çalışmaları verilebilir. Mahur dizisindeki eser çalışmalarını bir grup çalarken diğer grup sözleriyle esere eşlik edebilir. Sağlıklı iletişim kurarak çalışmalar daha verimli hâle getirilebilir.

Destekleme Öğrencilerle bire bir ve ayna karşısında çalışmalar yapılabilir. Bu çalışmalar etüt ve dizi çalışmaları üzerinde bona ve solfeje ağırlık verilerek yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

4. TEMA: KÜRDİ, HİCAZ VE MAHUR DİZELERİNDE ETÜT VE ESER ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin kürdi, hicaz, mahur dizilerinde düzeylerine uygun etüt ve eser çalabilmeleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kemanda kürdi, hicaz, mahur dizilerinden oluşan etüt ve eser çalabilmeleri ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 26

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.6.4.1. Kürdi, hicaz, mahur dizilerinde etüt ve eserleri çalabilme

- Kürdi, hicaz, mahur dizilerinde bulunan etüt ve eserleri çözümler.
- Duruş ve tutuş pozisyonu olarak kürdi, hicaz, mahur dizilerinde bulunan etüt ve eserleri çalar.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak kürdi, hicaz, mahur dizilerinde bulunan etüt ve eserleri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kemanda Kürdi, Hicaz, Mahur Dizilerinde Yer Alan Etüt ve Eserler

Anahtar Kavramlar

keman, yay, metronom, dizi, süre, ritim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kavram haritası, gözlem form, kısa rapor veya sunum ile değerlendirilebilir. Öğrenciden kürdi, hicaz ve mahur makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması performans görevi istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin kürdi, hicaz, mahur dizilerine dair dizi ve temel bilgileri bildikleri; ritim ve nota sürelerine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerden daha önce öğrendikleri dizileri keman üzerinde göstermeleri istenebilir. Öğrencilerle kürdi, hicaz ve mahur dizilerinde çaldıkları eserler üzerine kısa bir sohbet edilebilir. Temel parmak pozisyonları ve yay kontrolü sergiletebilir, böylece teknik hazır bulunuşlukları gözlemlenebilir. Öğrencilerden bu üç dizide etüt ve eser çalmaları istenerek bu makam dizilerine yönelik seviyeleri değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda çalıştıkları makam dizilerine ait etüt ve eserleri hatırlamaları sağlanabilir.

Yeni çalışılacak eser ve etütlerin daha önce öğrenilen makamlarla benzer ya da farklı yönleri karşılaştırmalı olarak ele alınabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.6.4.1

Öğretmen öncelikle etkileşimli tahtayı kullanarak öğrencilere kürdi, hicaz, mahur dizileriyle ilgili eserler dinletir **(OB2)**. Öğrencilerden dinledikleri eserler ile ilgili çözümlemeler yapmaları beklenir. Öğretmen öğrencilerin düzeylerine uygun etüt ve eserler belirler. Öğrenciler, seslendirecekleri etütlerde kemanda doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eser çalışmalarına geçer. **(OB1)**. Öğrenciler etüt ve eserin bona çalışmasını yapar. Etüt ve eserler ile ilgili bona çalışmasını ritim hatası olmayacak şekilde tekrarlarla çalışır **(D3.1)**. Bu çalışmalar sonucunda etüt ve eseri çözümler. Etüt ve eserdeki ritim ve nota sürelerine odaklanır **(E3.2)**. Öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve tutuşla kemana alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eseri çalar **(SDB2.1)**.

Öğrenciler ayna karşısında doğru duruş ve tutuş pozisyonunu aldıktan sonra öğrencilerin kürdi, hicaz, mahur dizilerinde etüt ve eserleri çalmak için kemana özgü teknikleri kullanmaları sağlanır. Grup çalışmaları ile öğrencilerin kendi aralarında iletişim kurmaları ve birbirlerine etüt ve eserler konusunda yardımcı olmaları istenir. Çalışmalarda kendilerini ifade etmeleri ve eserleri yorumlamaları sağlanır **(E3.1)**

Grup çalışmalarından sonra öğretmen verilen etüt çalışmalarını öğrencilerle tekrar çalar ve öğrencilerden eşlikli olarak çalgıya özgü teknikleri kullanarak verilen etüt ve eserleri çalmalarını ister.

Öğretmen, öğrencileri bu çalışmalar esnasında gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirir **(KB2.2)**. Öğrenciden kürdi, hicaz ve mahur makamı dizisinde bir eser veya etüdü kendi başına çalıp video kaydıyla sunması performans görevi olarak istenebilir. Performans görevi bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere çalacakları eser ve etütler dinletilerek eserlerin nasıl çalındığına dikkat çekilir. Metronomda süreler hızlandırılarak bu dizilere ait diğer eserlerden örnekler çaldırılır.

Destekleme Öğrencilere uygun olarak belirlenen basit etütler öğretmen eşlikli çalınabilir. Öğrencilere çaldığı etütlerle ilgili geri bildirimler verilir. Öğrenciler ile çalınacak parça veya eser metronom hızı yavaş ayarlanarak ve ayna karşısında öğrencilerin kendilerini gözlemlemelerine izin verilerek yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

1. TEMA: SÜSLEME ÇEŞİTLERİ

Temanın içeriğini öğrencilerin süsleme çeşitlerinden mordan, çarpma, tril, grupettoyu eser ve etütlerde çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ****KMN.7.1.1. Süsleme çeşitlerini eser ve etütlerle çalabilme**

- a) Temel süsleme çeşitlerini kullanırken eserleri çözümler.
- b) Temel süsleme çeşitlerini çalarken, uygun duruş ve tutuş pozisyonu sergiler.
- c) Süsleme çeşitlerini kemana özgü tekniklerle kullanır.
- ç) Temel süsleme çeşitlerini eserlerde ve etütlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Dizi ve Makamlar**Anahtar Kavramlar** keman, yay, metronom, dizi**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; öğretmen gözlem formu, kontrol listesi, süsleme tekniği uygulama çalışmaları, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrenciye performans görevi olarak süsleme içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller** Öğrencilerin önceki temalarda yer alan makamlardan dizileri ve eserleri çalabilme ile ilgili çıktılarına ulaştıkları kabul edilir.**Ön Değerlendirme
Süreci**

Öğrencilerden daha önce karşılaştıkları süsleme çeşitlerini hatırlamaları istenebilir. Mordan, çarpma, tril ve grupetto terimlerini duyup duymadıkları üzerine kısa bir sohbet edilebilir. Öğrencilerin temel parmak hakimiyetleri ve yay kontrolü gözlemlenerek süslemeleri uygulamaya hazır bulunuşlukları değerlendirilebilir. Daha önce öğrendikleri küçük ezgiler üzerinde denemeler yapmaları sağlanarak süslemeleri ne ölçüde tanıyıp uygulayabildikleri belirlenebilir.

Köprü Kurma Öğrenciler dışarı çıkarılarak bir yanda sade ve süslemesi olmayan bir yapı, diğer yanda ise renk ve şekilleriyle farklı görünümde olan başka bir yapı görmeleri sağlanır. Böylece süsleme çalışmasıyla ilişki kurmaları sağlanabilir.**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları****KMN.7.1.1**

Mordan, tril, grupetto ve çarpma süsleme çeşitlerinin özellikleri anlatılır ve simgeleri sınıf ortamında etkileşimli tahtada gösterilir. Öğrencilerin eser ve etütler içerisinde süsleme çeşitlerini bulup göstermeleri istenir. Basit eser ve etütlerde bona ve solfej çalışmaları öğretmen eşliğinde öğrencilerle yapılır. Bona ve solfej çalışmaları yapılırken öğrencilerin odaklanmaları sağlanır (**E3.2**). Kısa etütler seçilir. Kısa etütler öğretmenle eşlikli olarak çalınır. Grup çalışmalarında grup ikiye ayrılır, birinci grup bona ve solfej yaparken diğer grup etüdü çalar (**SDB2.2**). Bu süreçle öğrencilerin eser veya etüdü çözümlemeleri sağlanır. Öğretmen bu çalışmada öğrencilerin ses uyumuna, ritmik yapıya ve kemanda ses tınısına bakar. Öğrenciler çalışmada sebat göstererek çalışmayı tekrar eder (**D12.3**). Öğrencilerin iş birliği yaptığı kişiyi dinleyerek ritmik çalmaları sağlanır (**SDB3.1**).

Öğrenciler temel süsleme çeşitlerinde kısa etüt ve eserlerde bona yaparken ritme ve nota sürelerine dikkat eder. Solfej çalışmasında ritmik bileşenleri tanır. Verilen etüt ve eserin ritmik yapısını ve nota sürelerini çözümleyerek parça hakkında bilgi edinir. Süsleme teknikleri öğretmen rehberliğinde bona ve solfej yapıldıktan sonra çalınır.

Temel süslemelerin öğretmenle bire bir çalışarak başparmağı sıkılmadan ve işaret parmağına baskı uygulanmadan hafif bir eğim kullanılarak parmak serbestliği ile yapılabildiği bilgisi edinilir. **(KB2.6)**. Öğrenciler, duruş ve tutuş pozisyonunu ayarladıktan sonra kemana özgü teknikleri kullanarak eser çalmaya öğretmen rehberliğinde geçer. Eserlerde kendini geliştirmeye yönelik hedefler belirleyerek çalışmalara devam eder **(D3.1)**. Mordan çarpma, tril ve grupetto süsleme çeşitlerini içinde barındıran etüt veya eserlerin bonasını yaparken nota sürelerini ayırt eder. Solfeje başlamadan önce sorular sorarak ses dizilimini öğretmen eşliğinde yapar **(E3.8)**. Öğretmeni etkin şekilde dinleyerek tril tekniğinde arka arkaya gelen notaların hızlı şekilde çalındığı bilgisine ulaşır. Çarpma tekniği çalışılırken nota çarpıp kaçır gibi hızlı bir şekilde seslendirilir. Mordan tekniğinde ise asıl nota hafifçe duyurulduktan sonra yarım veya bir tam ses altındaki veya üstündeki bir başka notaya dokunup esas notaya dönerek melodi oluşturulur. Süsleme çeşitlerindeki benzerlik ve farklılıklar incelenir. Öğrencilerin diğer süslemelerle ilgili bilgi toplayıp kemandaki çalma tekniklerine adapte olmaları sağlanır. Süslemelere dair çalışmalar dinletilerek aralarındaki farklılıklar incelenir **(OB9)**.

Öğrenci bona ve solfeji bir arada etütler aracılığıyla uygular. Kısa etüt ve parçaları çalmadan önce solfejini yapar. Öğretmen keman eşliğinde öğrenciye eşlik eder. Bu çalışma grup eşliğinde yapılır, bir grup bona yaparken diğer grup ise solfej eşliğinde devam eder **(E2.2)**. Öğretmen çalışmalarını dijital ortamda örnekler eşliğinde izletir.

Öğretmen temel süsleme tekniklerinde kemana özgü teknikleri kullanarak grup çalışması veya bire bir çalışmalar yapar. Öğretmen bu çalışmaların yanında genel bilgilere de yer verir. Öğrencilere görsel olarak süsleme teknikleri yapılırken bilek ve kol hareketinin sabit olması gerektiği bilgisini verir **(OB1)**. Seyrinin inici olduğunu belirtir.

Çalışmalarda ritmik yapı ve ezgisel yapıya dikkat ederek çalışmalarını uygular. Öğretmen çalışmalarda ayrılır ve bazı eserler dinletir. Bu çalışmalarda hedef olarak öğretmen; öğrencilerin mordan, tril, çarpma, grupetto süslemelerine kulaklarının aşına olmasını sağlar. Dinledikleri eserlere tekrarlar sonucunda grup olarak eşlik etmeleri istenir **(D4.2)**. Yapılan çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilir. Öğrenciye performans görevi olarak süsleme içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenir. Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler, gruplara ayrılır ve her gruba kısa eserler verilerek eserleri çalmaları istenebilir. Çalışmalar sonucunda iletişimin güçlenmesi için öğrencilere sonatine ve uzun etütler verilerek sınıf ortamında eşlikli dinletiler yapılabilir.

Destekleme Öğrencilerle bire bir çalışmalar yapılabilir. Öğrenciler motive edilerek kısa etütleri metronom eşliğinde çalmaları sağlanabilir. Etütler tekrar edilerek metronomla çalışılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF**2. TEMA: PORTATO TEKNİĞİ**

Temanın içeriğini öğrencilerin portato tekniğini öğrenmeleri ve kemanda doğru teknikle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi, Matematik; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.7.2.1. Portato tekniğini etüt ve eserlerde çalabilme

- a) Portato tekniğinde çalınacak eserleri çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu olarak portato tekniği kullanarak eser ve etütler çalar.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak portato tekniğinde etüt ve eserler çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Portato Tekniğini Kullanarak Etüt ve Eserler Çalma

Anahtar Kavramlar

keman, metronom, teknik yay çalışmaları

ÖĞRENME KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öğretmen gözlem formu, kontrol listesi, süsleme tekniği uygulama çalışmaları, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrenciye performans görevi olarak portato tekniği içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin yay tekniklerinden staccato, legato tekniğini etüt ve eserlerde çaldığı çıktısına ulaştıkları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin yay tekniklerine ilişkin mevcut bilgi ve beceri düzeylerini belirleyebilmek amacıyla öğrencilere yapılandırılmış sorular yöneltilebilir. Bu kapsamda "Legato tekniğinde yay nasıl kullanılmalıdır?" ve "Staccato tekniğinde kesik ses elde edebilmek için kol hizası nasıl konumlandırılmalıdır?" soruları ile öğrencilerin hem teknik bilgilerini ifade edebilmeleri hem de bu bilgileri kısa pasajlar üzerinde uygulamaları sağlanabilir.

Köprü Kurma

Karşılıklı ip çekme oyunu hatırlatılır. Öğrencilere ipi bırakmadan, karşı tarafa vermeden tutmaları hatırlatılır. Öğrencilerin yayın detaşe şeklinde sürtünmesini ip çekme oyunuyla ilişkilendirmeleri sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.7.2.1

Portato tekniğiyle ilgili bir etüt veya eser seçilerek öğrencilere örnekleme yapılır. Portato tekniğinde seçilen çalışma yavaş hareketlerle yay daha da yavaşlatılarak gösterilir. Çalınacak etüt veya eserin ritmik yapısı ve nota süreleri çözümlenerek bona ve solfeje geçilir. Seslerin ve ritmin doğruluğu açısından öğrencinin odaklanması sağlanır (E3.2). Öğretmenle eşlikli olarak cantabile karakteri taşıyan pasajlarda ritim ve seslere dikkat edilerek sergilenir.

Öğrenciler; portato tekniğiyle yapacağı çalışmayı doğru duruş ve tutuşu ayarlayarak, ritim ve solfej uygulamalarına dikkat ederek ayna karşısında öğretmenle uyum içerisinde sergiler (SDB2.1).

Öğrenciler, doğru duruş ve tutuşla tuşede parmak yerlerini ayarladıktan sonra kemana özgü teknikler kullanarak rast dizi çalışmalarını içeren etütlere geçer. Öğretmen sınıf ortamında etüt çalışmalarını teknik yapıya uygun olarak çalar.

Portato yay tekniğindeki eserler öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak sergilenir. Etkinlik sonrasında bu yay tekniğinin özellikleri belirtilir. Örneğin iki ya da daha fazla bağlı nota yumuşak çalınır. Burada sese hafif başlanır, büyütülür ve diminuendo ile yumuşak bir şekilde bitirilir. Sağ elin başparmağı burada önemli bir görev üstlenir ve çalış esnasında hareketlidir. Örnek parça olarak J.S.Bach'ın No: 2 Allemande eseri çalınır veya dijital ortamda dinletilir. Öğrenciler ulaşacakları bu bilgileri kararlı ve sebat ederek, notlar alarak dinler **(D12.1)**.

Öğrenciler portato tekniğindeki basit ve kısa etütlerde gruplara ayrılarak çalışmalar sergiler. Bu çalışmalar sınıf ortamında dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Bu süreçte akran değerlendirmeleri yapılır. Bu teknikle çalınacak parçalar öğrenciler tarafından seçilir. Seçilen çalışma parçaları etkileşimli tahta verimli kullanılarak dinlenir ve parça hakkında bilgi edinilir **(OB2)**. Öğrencilerden bu parçaları çalışma sonrasında sergilemeleri istenir **(E3.8)**. Bu icralar performans görevi olarak değerlendirilir. Teknik çalışmada eserler ezgisel yapıya uygun olarak sergilenir. Etkinlik sonrasında portato tekniğinin özellikleri belirtilir. Öğrenciler ulaşacakları bilgileri notlar alarak dinler **(OB1)**. Öğrenciler bu teknikle çalınan etütlerde gruplara ayrılarak çalışmalar sergiler **(SDB2.2)**. Bu süreç sonrasında öğrencilerden tekniğe dair çalınacak uygun ve basit parçalar seçerek bu parçaları çalışma sonrasında sergilemeleri istenir **(KB2.14)**. Öğrenciye performans görevi olarak portato tekniği içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenir.

Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler gruplara ayrılarak eser çalışmaları verilebilir. Örneğin Mendelssohn'un "Mi Minör Konçertosu" dinletilip küçük pasajlar şeklinde bir grup çalarken diğer grubun sözleriyle eşlik etmeleri istenebilir. Bu süreçte sağlıklı iletişim kurularak çalışmalara daha verimli devam edilebilir.

Destekleme Öğrencilerle bire bir ve ayna karşısında çalışmalar yapılabilir. Bu çalışmalar etüt ve dizi çalışmaları üzerinde bona ve solfeje ağırlık verilerek yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

3. TEMA: NÜANSLAR VE SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER-2

Temanın içeriğini öğrencilerin nüanslar ve ses değiştirici işaretlerle eser ve etütlerde bona yapmaları ve kemanda doğru teknikle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB7. Müziksel Okuma, SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.7.3.1. Nüanslar ve ses değiştirici işaretlerin ritmik bileşenleri ayırt edilerek akıcı ve bütünsel şekilde okuyabilme

- a) Değiştirici işaretler ve nüanslar kullanılarak ritmik ve ezgisel bileşenleri tanır.
- b) Ritmik ve ezgisel bileşenleri ayırt eder.
- c) Ritmik ve ezgisel bileşenleri uygular.

KMN.7.3.2. Nüansları ve ses değiştirici işaretleri kullanarak eser ve etüt çalabilme

- a) Çalınacak eserleri çözümler.
- b) Ses değiştirici işaretleri ve nüansları çalarken ritmik ve ezgisel bileşenleri tanır.
- c) Çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Nüanslar ve Ses Değiştirici İşaretler

Anahtar Kavramlar keman, yay, metronom, teorik bilgiler

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; ritmik okuma çalışmaları, işaret tanıma etkinlikleri, gözlem formu, açık uçlu sorular, uygulamalı okuma performansı ve kısa yazılılar ile değerlendirilebilir. Öğrenciye bu bileşenleri içeren kısa bir müzik cümlesi verilir ve öğrenciden bunu sesli olarak doğru ritmik yapı ve vurgularla okuması performans görevi olarak istenebilir. Performansın video ya da ses kaydı alınabilir. Performans görevi, analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan diyez, bemol ve nüansları çalabilmeleri ile ilgili çıktılarına ulaştıkları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Öğrencilere bemol, diyez ve naturel ses değiştirici işaretler sorulur. Nüans çeşitlerinin de bulunduğu eserler gösterilip sınıf ortamında dijital olarak izletilir ve farklılıklar hakkında görüşleri alınabilir.

Köprü Kurma

Sesleri kuvvetli ve hafif olan çeşitli canlıların ses kayıtları dinletilebilir. Örneğin aslan, köpek gibi kuvvetli ses çıkaran hayvanlar ile kuş, kedi gibi hafif ses çıkaran canlıların sesleri karşılaştırılabilir. Bu sesler üzerinden forte (kuvvetli) ve piano (hafif) nüanslarıyla bağlantı kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.7.3.1

Çift diyez ve çift bemolün özellikleri anlatılır ve eser üzerindeki yazımı gösterilip bona ve solfej çalışmaları akıcı ve bütünsel şekilde okunur. Bona ve solfej çalışmaları yapılırken öğrencilerin odaklanması sağlanır (**E3.2**). Kısa etütler seçilir. Kısa etütler öğretmenle eşlikli olarak çalınır. Grup çalışmalarında grup ikiye ayrılır, birinci grup bona ve solfej yaparken diğer grup etüdü çalar (**SDB2.2**). Öğretmen bu çalışmada öğrencilerin ses uyumuna, ritmik yapıya ve kemanda ses tınısına bakar. Öğrenci motivasyonunu sürdürerek çalışmayı tekrar ettirir (**D12.1**). Öğrencilerin çalışmayı iş birliği yaptığı kişiyi dinleyerek ritmik devam etmeleri sağlanır (**SDB3.1**).

Nüans ve ses değiştirici işaretlerin bulunduğu eser ve etütlerde bona yapılırken ritme ve nota sürelerine dikkat edilir. Solfej çalışmasında nüans ve değiştirici işaretler doğru şekilde uygulanmalı, ses tınılarına dikkat edilerek icra gerçekleştirilmelidir. Çift diyez (##)

işareti, ilgili notanın sesini bir tam ses tizleştirir. Buna karşılık, çift bemol (bb) işareti ise notanın sesini bir tam ses pesleştirir. Öğrenci, bu çalışmada değiştirici işaretlerin ses üzerindeki etkilerini fark eder; çift diyez ile sesin tizleştiği, çift bemol ile sesin pesleştiği bilgisini edinir (KB2.6).

Nüans ve ses değiştirici işaretlerde bona yapılırken nota süreleri ayırt edilir. Solfeje başlamadan önce sorular sorularak ses dizilimi ve nüanslar öğretmen eşliğinde yapılır (E3.8). Öğretmen etkin şekilde dinlenir ve solfej yapılırken ses değiştirici işaretlere ve nüanslara dikkat edilerek önceki derslerde işlenen nüans ve değiştirici işaretlerle ilgili karşılaştırma yapılır. Benzerlik ve farklılıklar incelenir. Öğrencilerin nüanslar ve ses değiştirici işaretler ile ilgili bilgi toplayıp yeni kavramlara aşına olmaları sağlanır. Konuyla ilgili parçalar dinletilir ve aralarındaki tını farklılıkları incelenir (OB9). Kavramlarla ilgili bona ve solfej bir arada etütler aracılığıyla uygulanır. Kısa etüt ve parçaları çalınmadan önce solfeji yapılır. Öğretmen keman eşliğinde öğrenciye eşlik eder. Bu çalışma grup eşliğinde yapılır, bir grup bona yaparken diğer grup ise solfej eşliğinde devam eder (E2.2). Öğretmen çalışmaları dijital ortamda örneklerle izletir.

KMN.7.3.2

Nüanslar ve ses değiştirici işaretler ile ilgili öğretmen, öğrencilere verdiği eser veya etütleri çalarak ses aşinalığı sağlar.

Öğrenciler, ritim ve nota çalışmaları yaparak bona ve solfeje birlikte parçanın çözümlenmesini yapar. Kısa etütleri öğretmen rehberliğinde bona ve solfej yaptıktan sonra çalmaları istenir.

Öğrenciler, duruş ve tutuş pozisyonunu ayarladıktan sonra kemana özgü teknikleri kullanarak öğretmen rehberliğinde eser çalmaya geçer. Eserlerde kendini geliştirmeye yönelik çalışmalara devam eder (D3.1).

Öğrenciler; nüans çalışmalarında diminuendo, ritardando, crescendo ve decrescendo nüanslarını kullanarak grup veya bire bir çalışmalar yapar. Öğretmen bu çalışmalarla birlikte genel bilgilere de yer verir.

Öğrencilere crescendo teriminin parçanın başladığı notadan sona erdiği notaya kadar notaların şiddeti artırılarak, diminuendo veya decrescendo teriminin parçanın başladığı notadan sona erdiği notaya kadar notaların şiddeti hafifletilerek uygulandığı bilgisi verilir. Ritardando teriminin ise parçanın sonuna doğru yavaşlatılarak bitirilmesi gerektiği aktarılır.

(OB1). Öğrenci ses değiştirici ve nüans terimlerini kemanda çalarken ritmik yapı ve ezgisel yapıya dikkat ederek çalışmaları uygular. Öğretmen çalışmalarda bazı eserler dinletir. Öğrencilerin terim ve nüanslara kulaklarının aşına olmasını sağlar. Dinlenen eserlere tekrarlar sonucunda grup olarak eşlik etmeleri istenir (D4.2). Öğrenciye bu bileşenleri içeren kısa bir müzik cümlesi verilir ve öğrenciden bunu sesli olarak doğru ritmik yapı ve vurgularla okuması performans görevi olarak istenebilir. Performans video ya da ses kaydına alınabilir. Performans görevi, analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler gruplara ayrılır ve her gruba kısa eserler verilerek bu eserleri çalmaları istenebilir. Çalışmalar sonucunda iletişimin güçlenmesi için sonatinler verilerek sınıf ortamında eşlikli dinletilere yer verilebilir.

Destekleme Öğrencilerle bire bir çalışmalar yapılabilir. Öğrenciler motive edilerek kısa etütler metronom eşliğinde çaldırılabilir. Etütler tekrar edilerek metronomla çalışılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

4. TEMA: PİYANO EŞLİKLİ PARÇA ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin düzeyine uygun piyano ve keman eşlikli etüt ve eser çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kemanda seviyelerine uygun eşlikli etüt ve eser çalma ile ilgili bilinen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.6.4.1. Piyano ve keman eşlikli etüt ve eserleri çalabilme

- a) Seviyesine uygun eşlikli etüt ve eserleri çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alarak eşlikli etüt ve eserleri çalar.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak keman ve piyano eşlikli etüt ve eserleri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Keman ve Piyano Eşlikli Seviyesine Uygun Etüt ve Eserler Çalma

Anahtar Kavramlar keman, yay, metronom, eşlikli parçalar, süre, ritim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öğretmen gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğrenciden eşlikli bir eser ya da etüdü (piyano veya ikinci kemanla) çalarak video kaydıyla sunması performans görevi olarak istenebilir. Bu performans görevi; teknik yeterlilik, birlikte çalma becerisi, müzikal uyum ve ifade yönünden bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin ritim ve bona solfej çalışmalarında temel bilgileri bildikleri; ritim ve nota sürelerine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere ikinci ve üçüncü pozisyonlara geçişi kolaylaştıracak parmak egzersizleri verilebilir. Öğrencilerden birinci pozisyondan ikinci ve üçüncü pozisyona geçiş çalışması yapmaları ve önceden belirlenmiş kısa etütleri bireysel olarak incelemeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin gittikleri konser veya dinletilerde eşlikli çalışılarda eserlerin suyun sakin akışı kadar rahat ve öz güvenli olarak seslendirildiğini ve akıcılığın daha rahat devam ettiğini fark etmeleri böylece eşlikli çalma ile bağlantı kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.7.4.1

Etkileşimli tahta kullanılarak öğrencilere piyano eşlikli eserler dinletilir **(OB2)**. Öğrencilerden dinledikleri eserler ile ilgili çözümler yapmaları beklenir. Öğrencilerin düzeylerine uygun etüt ve eserler belirlenir. Öğrenciler, kemanda doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eser çalışmalarına geçer **(OB1)**. Etüt ve eserin bona çalışmasını yaparak seslendirilecek olan etüt ve eserlerin çözümlenmesini yapar. Etüt ve eserler ile ilgili bona çalışmasını ritim hatası olmayacak şekilde tekrarlarla çalışır **(D3.1)**. Etüt ve eserdeki ritim ve nota sürelerine odaklanır **(E3.2)**. Ayna karşısında doğru duruş ve tutuşla kemana alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eser çalınır **(SDB2.1)**.

Kemanda ayna karşısında doğru duruş ve tutuşu ayarladıktan sonra seçilen etüt ve eserleri çalmak için kemana özgü teknikleri piyano ile uyum içerisinde kullanmaları sağlanır. Grup çalışmaları verilerek öğrencilerden birbirleriyle iletişim kurmaları ve birbirlerine etüt ve eserler ile ilgili yardımcı olmaları istenir. Öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri ve eserleri yorumlamaları sağlanır **(E3.1)**. Yapılan eşlikli çalışmaların entonasyon ve müzikalite ile ritim becerilerinin gelişmesi açısından kendilerine büyük katkısı olacağı vurgulanır.

Verilen etüt çalışmaları grup çalışmalarından sonra öğrencilerle tekrar çalınır ve öğrencilerden eşlikli olarak, çalgıya özgü teknikler kullanılarak çalmaları istenir.

Bu çalışmalar esnasında gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak öğrenciler değerlendirilebilir **(KB2.2)**. Öğrenciden eşlikli bir eser ya da etüdü piyano veya ikinci kemanla çalarak video kaydıyla sunması performans görevi istenebilir.

Bu performans görevi; teknik yeterlilik, birlikte çalma becerisi, müzikal uyum ve ifade yönünden bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere çalacakları eser ve etütleri dinletilerek eserlerin nasıl çalındığına dikkat çekilebilir. Metronomda süreler hızlandırılarak, eşlikli parçaların nüanslarına dikkat edilerek sonatine eserlerden örnekler çaldırılabilir.

Destekleme Öğrencilere uygun basit etütler belirlenerek eşlikli çalınabilir. Öğrencilere çaldığı etütlerle ilgili geri bildirimler vermesi sağlanabilir. Öğrenci ile çalınacak parça veya eser metronom hızı yavaş ayarlanarak ve ayna karşısında öğrencinin kendini gözlemlemesine izin verilerek yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. TEMA: POZİSYON ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin kemanda 2 ve 3. pozisyonları doğru tekniklerle çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kemanda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Matematik, Görsel Sanatlar; Beden Eğitimi, Oyun ve Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.8.1.1. Kemanda 2. pozisyon kullanarak etüt çalabilme

- a) Kemanda 2. pozisyonda çalınacak eseri çözümler.
- b) Kemanda 2. pozisyonda duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kemanda 2. pozisyonda çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kemanda 2. pozisyonda çalarken müziksel bileşenleri uygular.

KMN.8.1.2. Kemanda 3. pozisyon kullanarak etüt çalabilme

- a) Kemanda 3. pozisyonda çalınacak eserleri çözümler.
- b) Kemanda 3. pozisyonda duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Kemanda 3. pozisyonda çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kemanda 3. pozisyonda çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Kemanda 2 ve 3. Pozisyonlar

Anahtar Kavramlar keman, yay, metronom, pozisyon

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öğretmen gözlem formu, kontrol listesi, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrenciye 2 ve 3. pozisyonları içeren kısa bir etüt verilerek öğrenciden bunu çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Pozisyon kullanımı, teknik doğruluk, geçiş başarısı, müzikal anlatım gibi ölçütler; analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencinin 1. pozisyon parmak yerleştirmede ve perde seslerinde düzeyine uygun deneyim kazandığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Dersin başında öğretmen, ikinci ve üçüncü pozisyonlara geçişi kolaylaştıracak parmak egzersizlerini sınıfça yaptırır. Öğrenciler, birinci pozisyondan ikinci ve üçüncü pozisyona geçişleri hissederek ve fark ederek çalışır. Ardından öğrenciler, önceden belirlenmiş kısa etütleri bireysel olarak inceleyip çözümleyebilir. Çalışma sırasında öğretmen; öğrencilerin pozisyon geçişlerindeki el duruşu, baş ve yay koordinasyonlarını gözlemleyerek gerekli yönlendirmeleri yapabilir.

Köprü Kurma Kemanda pozisyon değiştirmede parmak değişiminin hissettirmeden ve hızlı olması gerektiği, ülkemizde yaşanan dört mevsim geçişlerinin çoğu zaman aniden yaşandığı vurgusu yapılarak öğrencinin bağlantı kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.8.1.1

Öğrencilerin dikkatinini çekmek için sorular sorularak derse başlanır. "Sol, re la ve mi tellerinde bulunan notaları sol telinden başlayarak söyleyip çalar mısınız?" sorusu ile 1. pozisyon hatırlatılır. 2. pozisyonda ilk çalışılacak telin la teli olduğu belirtilir. La telinde 1. parmağın 1. pozisyonda si sesi duyulurken, 2. pozisyonda 1. parmağın do perdesine alınarak çalındığı bilgisi verilir **(OB1)**.

Öğrencilerin çalacağı eser veya etüt verilir. Öğrenciler, ritim ve nota süreleri açısından verilen etüt veya eserleri çözümleyerek bona ve solfej yapar. Sonrasında la telinde 1 ve 2. pozisyonu içeren kısa etüt çalışmalarına geçilir.

Öğrenciler, 2. pozisyon için doğru duruş ve tutuş pozisyonu alıp sağ el pozisyonuna dikkat ederek ayna karşısına geçer. Öğretmenle la teli 2 ve 1. pozisyon karma çalışması yapar. 2. tel olarak re teline geçer. Re telinde 1. pozisyonda parmak mi sesindeyken 2. pozisyonda 1. parmağın fa sesine geçtiğini görür.

Ayna karşısında duruş ve tutuşunu ayarlayarak etüt çalışmalarına geçer **(E1.5)**. Öğretmen burada gözlem formu kullanarak öğrencileri değerlendirir.

Öğrenciler, 2. pozisyonda çalgıya özgü teknikleri kullanarak la ve re telinde karma etüt çalışmalarına geçer. Öğretmen, pozisyon geçişlerinde gruplara ayırdığı öğrencileri gözlemleyerek etüt çalışmalarında onlara eşlik eder ve gözlem formu doldurarak öğrencileri değerlendirir **(KB2.2)**.

Öğretmen sol telinde öncelikle 1. pozisyon çalışması yaptırır. Daha sonra sol telinde pozisyon değişikliğini gözlemlemeleri için parmak değişimlerini soru cevap yöntemi ile anlatır. Seçtiği etüdü öğrencilere kendi kemanında çalar **(E3.8)**. Öğrenciler 2. pozisyonda sol telinde verilen etüdü müziksel bileşenleri uygulayarak çalar.

Öğretmen çalışmalar sonucunda 3 teli de kapsayan 2. pozisyon etüt çalışmalarına geçer ve öğrencileri gruplara ayırarak birbirleriyle iletişim kurmalarını, etütleri grup içerisinde birbirlerine sergilemelerini ister **(SDB2.1)**.

Öğretmen mi telinde 1. pozisyonda öğrencilerle tel çalışması yapar. Mi telinde 1. parmağın 1. pozisyonda fa# olduğunu hatırlatır. 2. pozisyona gelindiğinde ise 1. parmağın sol sesine geçtiği bilgisini verir.

Mi telinde kısa etüt çalışmaları verilir. Bütün tellerde 2. pozisyonda etüt çalışmalarına öğretmen eşliğinde istek ve motivasyonunu artırarak başlar **(D3.1)**. Öğrenciler özverili, sabırlı ve kararlı davranarak pozisyon seslerinde tecrübe kazanmak için etütleri tekrarlar eşliğinde çalışır **(D12.2)**. Performans görevi olarak öğrenciye 2. pozisyon içeren kısa bir etüt verilir ve öğrenciden bunu çalıp video kaydıyla sunması istenebilir. Pozisyon kullanımı, teknik doğruluk, geçiş başarısı, müzikal anlatım gibi ölçütler; analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KMN.8.1.2

Öğretmen 3. pozisyonda ilk çalışılacak telin yine la teli olduğunu belirtir. La telinde 1. parmağın 1. pozisyonda si sesini duyururken 3. pozisyonda 1. parmağın re perdesine alınarak çalındığı bilgisini verir **(OB1)**.

Öğretmen öğrencilere çalacağı etüt ve parçaları verir. Öğrenciler, verilen parça ve etütlerin nota bilgisini ve ritim kalıplarını çözümledikten sonra la telinde 1 ve 3. pozisyonu içeren kısa etüt çalışmalarına geçer.

Öğrenciler, 3. pozisyon için doğru duruş ve tutuş pozisyonu alıp sağ el pozisyonuna dikkat ederek ayna karşısına geçer. Öğretmenle birlikte la teli 1 ve 3. pozisyon karma çalışması yapar. 2. tel olarak re teline geçer. Re telinde 1. pozisyonda parmak mi sesindeyken 3. pozisyonda 1. parmağın sol sesine geçtiğini görür.

Ayna karşısında duruş ve tutuşunu ayarlayarak etüt çalışmalarına geçer **(E1.5)**. Öğretmen burada gözlem formu kullanarak öğrencileri değerlendirir.

Öğrenciler, 3. pozisyonda çalgıya özgü teknikleri kullanarak la ve re telinde karma etüt çalışmalarına geçerler. Öğretmen pozisyon geçişlerinde gruplara ayırdığı öğrencileri gözlemleyerek etüt çalışmalarında öğrencilere eşlik eder ve gözlem formu doldurarak öğrencileri değerlendirir **(KB2.2)**. Öğretmen sol telinde öncelikle 1. pozisyon çalışması yaptırır. Daha sonra sol telinde pozisyon değişikliğini gözlemlemeleri için parmak değişimlerini soru cevap yöntemi ile anlatır. Seçtiği etüdü öğrencilere kendi kemanında çalar **(E3.8)**. Öğrenciler 3. pozisyonda sol telinde verilen etüdü müziksel bileşenleri uygulayarak çalar. Performans görevi olarak öğrencilere 3. pozisyon içeren kısa bir etüt verilir ve öğrencilerden bunu çalıp video kaydıyla sunmaları istenebilir.

Pozisyon kullanımı, teknik doğruluk, geçiş başarısı, müzikal anlatım gibi ölçütler; analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

Öğretmen çalışmalar sonucunda 3 teli de kapsayan 3. pozisyon etüt çalışmalarına geçer ve öğrencileri gruplara ayırarak birbirleriyle iletişim kurmalarını, etütleri grup içerisinde birbirlerine sergilemelerini ister **(SDB2.1)**.

Öğretmen mi telinde 1. pozisyonda öğrencilerle tel çalışması yapar. Mi telinde 1. parmağın 1. pozisyonda fa# olduğunu hatırlatır. 3. pozisyonda gelindiğinde ise 1. parmağın la sesine geçtiği bilgisini verir.

Mi telinde kısa etüt çalışmaları verir. Bütün tellerde 3. pozisyonda etüt çalışmalarına başlar. Öğrenciler pozisyon seslerinde tecrübe kazanmak için etütleri özverili ve sabırlı biçimde tekrar ederek çalışır **(D12.3)**.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerden tüm telleri kapsayan 1, 2, 3. pozisyonu kapsayan kısa etüt yazmaları, yazdıkları etütleri sınıf ortamında sergilemeleri istenebilir.

Destekleme Öğretmen öğrencilerle bire bir 1. pozisyon çalışması yapabilir. 2. pozisyona geçerken, öğretmen tuşe üzerinde çalmadan parmak yerlerini öğrenciye gösterebilir. Bona çalışması yapılarak basit sürelerle pozisyonlara yavaş yavaş geçilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

2. TEMA: VİBRATO TEKNİĞİ İLE ESER ÇALIŞMALARI

Temanın içeriğini öğrencilerin kemanda vibrato tekniğini kullanarak eser çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Matematik, Görsel Sanatlar

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme

**ÖĞRENME ÇIKTILARI VE
SÜREÇ BİLEŞENLERİ****KMN.8.2.1. Vibrato tekniğini kullanarak etüt ve eser çalabilme**

- a) Vibrato tekniğinde çalınacak eseri çözümler.
- b) Vibrato tekniğine göre duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Vibrato tekniğini çalgıya özgü tekniklerle kullanır.
- ç) Vibrato tekniğiyle etüt ve eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Vibrato Tekniği ile Eser ve Etüt Çalışmaları

Anahtar Kavramlar keman, yay, metronom, vibrato

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; öğretmen gözlem formu, kontrol listesi, süsleme tekniği uygulama çalışmaları, öz değerlendirme formu ve bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrenciye performans görevi olarak vibrato tekniği içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenir. Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin tutuş tekniğinde ve parmak serbestliğinde kazandıkları esneklik ile vibrato tekniğini daha rahat uygulayacakları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Vibrato tekniğinin nasıl bir ses etkisi yarattığını göstermek amacıyla ünlü keman sanatçılarının vibrato tekniği kullandığı kısa performans kayıtlarını dinletilir/izletilir. Öğrencilerden dinledikleri/izledikleri videolarda vibrato tekniğini fark etmeleri, bu teknikle elde edilen sesin nasıl bir duygu kattığını betimlemeleri istenebilir.

Köprü Kurma “Doğada bazı kuşlar daha kısa ve kesik öttüğü hâlde bazıları (kanarya) daha uzun, inişli çıkışlı ve kesmeden öter.” bilgisi verilerek günlük hayatla bağlantı kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.8.1.2

Öğretmen sınıf ortamında belirlediği bir etüdü çalar. Belirlenen etüt uzun vuruşlu notalar-dan oluşursa öğrenciler bu tekniği daha kolay anlar. Etüt öncelikle vibrato tekniği kullanılmadan sergilenir. İkinci kez çalındığında ise vibrato tekniği kullanılır (**OB1**). Öğrencilere bu iki çalma biçimi arasındaki farklılıklar sorulur. Alınan dönütler sonrasında vibrato tekniği ile ilgili teknik bilgiler verilir. Ekileşimli tahtadan yararlanılarak vibrato tekniği ve birkaç keman virtüözü dinletilir, böylelikle öğrencilerin konu hakkında bilgi edinmeleri sağlanır (**OB2**). Verdiği bilgiler doğrultusunda vibrato tekniğinde parmak basışı yavaş hareketlerle gösterilir (**KB2.11**). Parmak ve bilek uyumuna da dikkat edilerek hareketler sergilenir. Gösterilen örnekler doğrultusunda öğretmen öğrencilere çalışacağı etütleri belirleyerek verir. Öğrenciler, etütlerindeki ritim kalıplarına ve nota bilgilerine bakarak eserleri çözümler. Çözümleme sonucunda ise parçaya daha kolay adapte olur.

Öğrenciler anlatım sonrasında kısa etütler eşliğinde duruş ve tutuş pozisyonu alıp bilek, kol ve parmak esnekliğine dikkat ederek çalışmalarını sergiler.

Öğrenciler kısa etüt çalışmalarında çalgıya özgü teknikleri kullanarak, vibrato tekniği ile arkadaşlarıyla etkili iletişim kurarak grup çalışmaları yapar (**D4.2**).

Etüt çalışmalarında kullanılan vibrato tekniği küçük parçalar eşliğinde majör ve minör eserlere geçilerek müziksel bileşenler ile uygulanır (**E3.1**). Çalışmalarda öz değerlendirme formu kullanılarak öğrencinin kendini değerlendirmesi ve analiz etmesi sağlanır (**SDB1.2**). Gözlem formu ile öğrencinin eser çalışmalarında sergilediği vibrato tekniği değerlendirilir. Öğrenciye performans görevi olarak vibrato tekniği içeren bir etüt veya eser verilebilir. Bu eseri çalıp video kaydıyla sunması istenebilir.

Performans görevi; süslemelerin doğru, temiz ve yerinde uygulanması, müziksel anlatım gücü, teknik yeterlilik gibi ölçütlerle bütüncül dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere keman virtüözlerinin videoları dinletilebilir. Vibrato tekniği kullanılan bölümlerde yavaş yavaş geçilerek çalışma öğrenciler açısından daha da netleştirilir. Öğrencilere sonatine ve sonatlar verilebilir.

Destekleme Her bir öğrenciyle bireysel ve uzun nota etütleri kullanılarak çalışma sergilenebilir. Vibrato tekniğinde bilek ve parmak uyumu, ayna karşısında kendini görerek çalışılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

3. TEMA: BİLİNER ÜNLÜ VİRTÜÖZLERİ TANIMA

Temanın içeriğini öğrencilerin keman alanında başarılı olan keman virtüözlerinin eserlerini dinlemeleri, keman virtüözlerine ve eserlerine dair bilgilere ulaşmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Tarih

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KMN.8.3.1. Keman virtüözlerini tanıyabilme
- KMN.8.3.2. Keman virtüözlerini teknik kullanırken gözlemleyebilme
- KMN.8.3.3. Keman virtüözleri ile ilgili bölgesel farklılıkları tanıyabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Keman Virtüözleri ve Eserleri

Anahtar Kavramlar

virtüöz, keman

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz ve akran değerlendirme formları ile değerlendirilir. Öğrencilerden tanınmış keman virtüözleri ve eserleri hakkında performans görevi hazırlamaları ve performans görevini sınıf ortamında sunmaları istenir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin kemana dair bilgilere ve çalma tekniklerine hâkim oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Dünya çapında tanınan keman virtüözlerine ait kısa performans videoları veya kayıtlar gösterilir. İzlenen videoların ardından öğrencilere bu sanatçıların isimlerini ve çaldıkları eserleri hatırlayıp hatırlamadıkları, dikkatlerini en çok çeken unsurların neler olduğu sorulur. Bu süreçte öğrenci, hangi virtüözün hangi döneme veya ülkeye ait olduğunu ve hangi teknikleri daha belirgin kullandığını fark etmeye yönlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere dijital ortamda eserler dinletilebilir ve öğrencilerden kendilerini ifade etmeleri istenebilir. Bu eserleri dinlerken neler düşündükleri sorularak dinledikleri ve bildikleri eserler arasında bağlantı kurmaları sağlanır.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KMN.8.3.1.

Öğretmen bilinen ünlü eserler ve besteciler ile ilgili dijital ortamda eserler dinletir (OB2). Bu eserlerin bestecileri hakkında dikkat çekici bilgiler vererek eserler hakkında öğrencilerin ne hissettikleri ile ilgili bilgi alışverişinde bulunmalarını ister. Öğrencilerden eserlerin düşündüğü duygu birikimini çalgılarına nasıl aktaracakları ile ilgili yorumlar yapmaları istenir (OB1).

KMN.8.3.2

Keman virtüözlerini dijital ortamda video ve görseller aracılığıyla dinleyip izlerken öğrendiği tekniklerin virtüözler tarafından nasıl yapıldığına dikkat eder (E3.2). Öğretmen performans görevi olarak öğrencilerden izledikleri/dinledikleri keman teknikleri ve keman duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili çalışmaları sınıf ortamında sergilemelerini ister (D3.4). Performans görevi, seçtikleri virtüözün eseriyle hayatını içermelidir.

KMN.8.3.3

Öğrenciler, dünya çapındaki keman virtüözlerinin ülkelerine ait veya kendi dönemlerindeki keman teknikleri konusunda bilgiler toplar (KB2.6). Edindikleri bilgileri kendi aralarında ve sınıf ortamında sunarlar (SDB2.1). Öğrencinin performansı süreç gözlem formu ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilere istedikleri bir keman virtüözünün eseri verilebilir. Bu eserin parçayı dinlerken hissettiği gibi çalınabilmesi için öğretmen eşliğinde çalışmalar yapılabilir.

Destekleme

Öğrencinin seviyesine uygun küçük eserler verebilir. Her ölçü tekrar edilerek çalışılabilir.

ÖĞRETMEN

YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

4. TEMA: ÖĞRENİLEN BİLGİLERLE İLGİLİ ESERLER ÇALMA

Temanın içeriğini öğrencilerin dinledikleri düzeyine uygun eserleri nota ve ritme uyarak çalmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.1. Muhakeme, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KMN.8.4.1. Kemanda düzeyine uygun etüt ve eserleri çalabilme

- a) Kemanda uygun, belirlenen eseri çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alarak belirlenen eseri çalar.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak belirlenen eseri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Düzeyine Uygun Eserleri Çalma

Anahtar Kavramlar keman, yay, eser, metronom

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; bilgi eşleştirme etkinlikleri, sunum gözlem formu, açık uçlu sorular, kısa araştırma raporu, afiş, dijital sunum veya poster hazırlama görevi ile değerlendirilebilir. Öğrenciden seçtiği bir keman virtüözünü tanıtan kısa bir araştırma raporu, sunum dosyası, poster ya da dijital afiş hazırlaması performans görevi olarak istenebilir. Performans görevi; içerik doğruluğu, özgünlük ve sunum becerisine göre bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin eserleri çalışıp çalarken kemana dair temel bilgileri edindikleri, ritim ve nota sürelerine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin teknik düzeyine uygun kısa bir etüt veya ezgi seçilerek sınıfa dinletilir. Bu eserin hangi yay tekniklerini, nota değerlerini ve parmak pozisyonlarını içerdiği hakkında öğrencilerle kısa bir çözümleme yapılır. Ardından öğrencilerden bu eserle ilgili temel gözlemlerini (hangi tellerde çalındığı, hızlı mı yoksa yavaş tempolu mu olduğu gibi) sözlü olarak paylaşımları istenir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda çalıştıkları etüt ve eserleri anımsamaları sağlanabilir. Yeni çalışılacak etüt ve eserlerle bundan önceki çalışmalar arasındaki benzerlik ve farklılıklar üzerinde durularak müzikal bağ kurmaları desteklenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KMN.8.4.1

Öncelikle etkileşimli tahta kullanılarak öğrencilere keman virtüözlerinin en çok bilinen keman eserleri dinletilir (**OB2**). Öğrencilerden dinledikleri eserler ile ilgili çözümlemeler yapmaları beklenir. Öğrencilerin düzeylerine uygun eserler belirlenir. Öğrenciler, seslendirecekleri etütlerde doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eser çalışmalarına geçer. Öğretmenle eşlikli olarak çalan öğrenci, çalışmalarda öğretmenin de çaldığı sesleri dinleyerek öğretmene eşlik eder (**OB1**). Öğrenci etüt ve eserin bona çalışmasını yapar. Etüt ve eserler ile ilgili bona çalışmasını ritim hatası olmayacak şekilde tekrarlarla çalışır (**D3**). Bu çalışmalar sonucunda öğrenci çalacağı eser veya etüdü çözümlererek daha rahat seslendirir. Öğrenciler etüt ve eserdeki ritim ve nota sürelerine odaklanılır (**E3.2**). Öğrencilerden ayna karşısında doğru kemana alarak öğretmen eşliğinde etüt ve eseri çalmaları istenir (**SDB2.1**). Öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve tutuşları ayarlandıktan sonra belirlenen eserleri çalmak için kemana özgü teknikleri kullanmaları sağlanır. Grup çalışmaları verilerek öğrencilerin kendi aralarında iletişim kurmaları ve birbirlerine etüt ve eserler ile ilgili yardımcı olmaları istenir. Bu şekilde çalışmalarda kendilerini ifade etmeleri ve eserleri yorumlamaları sağlanır (**E3.1**).

Grup çalışmalarından sonra öğretmen, öğrencilerle verilen etüt çalışmalarını tekrar çalar ve öğrencilerden eşlikli olarak çalgıya özgü teknikleri kullanmalarını, verilen etüt ve eserleri çalmalarını ister. Bu çalışmalar gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir **(KB2.2)**. Öğrenciden seçtiği bir keman virtüözünü tanıtan kısa bir araştırma raporu, sunum dosyası, poster ya da dijital afiş hazırlaması performans görevi olarak istenebilir. Performans görevi; içerik doğruluğu, özgünlük ve sunum becerisine göre bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenci ile eserin çalınmasına geçilebilir. Öğrencinin çalacağı parçaları araştırması istenebilir. Öğretmen tarafından seçilen eserler üzerinde çalışılabilir ve bu çalışmalar sınıf ortamında sergilenebilir.

Destekleme Çalışılan eserin sesleri tek tek vurgulanarak öğrenciye duyurulabilir. Solfej çalışmalarına daha fazla yer verilerek sesleri net duyması ve kemanda perdeleri daha doğru basması sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



