



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

MÜZİK OKULLARI

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

KAVAL MODÜLÜ

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜ	4
1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI	4
1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI	4
1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.3.2. İçerik Çerçevesi	6
1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.3.5. Farklılaştırma	8
1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9
1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN YAPISI	13
2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	15
1. SINIF	15
2. SINIF	30
3. SINIF	40
4. SINIF	49
5. SINIF	61
6. SINIF	74
7. SINIF	86
8. SINIF	101

1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜ

1.1. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bireysel çalgı eğitimi, müzik eğitiminin en önemli bileşenlerinden birisi olup bireye ait duygu ve düşüncelerin fiziksel koordinasyon ve psikomotor becerilerin birlikte geliştirilmesi esasına dayanan bir eğitim ve öğretim sürecidir. Kişinin çalgı yoluyla vücut koordinasyonunun geliştirilmesi bu sürecin amacına işaret ederken toplumun bireye kazandırmış olduğu müzik kültürünün aktarılmasında da araç görevi üstlenmektedir. Bu sebeptendir ki özellikle ulusal önem taşıyan ve kültürü yansıtan çalgıların eğitim ve öğretime dâhil edilmesi, uluslararası tanınırlık ve kültür aktarımı açısından büyük önem taşımaktadır.

Bireysel çalgı eğitimi diğer tüm eğitim ve öğretim alanları gibi belli ölçütler esas alınarak planlanmakta ve bu plana bağlı kalınarak yürütülmeyi gerektirmektedir. Bu süreç, çalgının niteliğine göre farklılık göstermektedir. Çalgı türlerinin farklı oluşu, her birinin kendine özel duruş, tutuş, pozisyon ve çalma tekniği gerektirmesi; bu çalgıların her biri için farklı bir öğretim programı oluşturmayı da zorunlu kılmaktadır. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin beceri geliştirmeyi esas alması, bu çalgılara yönelik etkili programlar oluşturmayı kolaylaştırmaktadır.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk millî eğitim sisteminin dijital çağ ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Öğretim programlarının temel öğeleri, Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modüllerinde Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlar ile bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bileşenleri; alan becerileri, kavramsal beceriler (temel, bütünleşik ve üst düzey düşünme), eğilimler (benlik, sosyal, entelektüel vb.), sosyal-duygusal öğrenme becerileri (benlik, sosyal yaşam, ortak/ bileşik vb.), değerler ve okuryazarlık becerilerinden oluşmaktadır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri ile çalgı öğrenme-öğretme sürecinin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde ilgi çekici, etkileşimli, güncel ve bireyin estetik, zihinsel ve duygusal gelişimini destekleyici hâle getirilmesi hedeflenmiştir. Ayrıca programda bireylerin yaratıcı düşünme, müziksel ifade, disiplinler arası etkileşim gibi üst düzey becerilerinin gelişimine önem verilmiştir. Bu doğrultuda sanatsal bakış açısına sahip, yenilikçi ve kültürel çeşitliliğe duyarlı bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmıştır.

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı çalgı modülleri, müziksel düşünmenin sistematik, estetik, analitik, tutarlı ve yapılandırılmış bir süreç içerisinde gelişmesini temel alarak hazırlanmıştır. Öğrencilerin sadece bilgi edinmelerinden ziyade müzikal bilgiye ulaşmalarını sağlayan becerilere sahip olabilmeleri, çalgı üzerindeki teknik bilgileri ve müzikal ifadeyi bütüncül olarak geliştirebilmeleri ön planda tutulmuştur. Bu doğrultuda bireyin müziksel gelişimine katkı sağlamak amacıyla öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı etkinliklere, çalgı üzerindeki keşif süreçlerine ve disiplinler arası bağlantılara yer verilmiştir.

Programda öğrencilerin bireysel ve toplu çalma becerilerini geliştirerek sorumluluk duyguları ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin artırılması hedeflenmiştir. Bu bağlamda içerikler, hem disiplinler arası hem de beceriler arası ilişkiler kurularak sanat, kültür ve günlük yaşam gereksinimleri çerçevesinde yapılandırılmıştır. Öğrenme-öğretme uygulamalarında ise öğrenme kanıtlarını belirlemek amacıyla ölçme ve değerlendirme araçlarının süreç odaklı kullanıldığı bir program anlayışı benimsenmiştir.

1.2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN ÖZEL AMAÇLARI

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Öğretim Programı kaval modülüyle öğrencilerin

- Kaval yoluyla estetik yönlerini geliştirmeleri,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmeleri,
- Yaratıcılıklarını ve yeteneklerini müzik yoluyla geliştirmeleri,

- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamaları,
- Kaval aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamaları,
- Kaval yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmeleri,
- Kaval ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmaları,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılmaları,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmeleri,
- İstiklal Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmeleri,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmaları,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramalarının sağlanmasıdır.

1.3. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Öğretmen, öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmasını sağlamak için öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerini kullanmalıdır. Dinleme, ritimleme, doğaçlama yapma ve toplu söyleme gibi özel müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin kaval modülünü sevmeleri ve dersin etkili bir şekilde işlenmesi için ayrı bir öneme sahiptir. Bu bağlamda öğretmen, bu öğretim yöntemleri ve öğrenme alanlarını esas alarak uygulamada aşağıdaki hususlara dikkat etmelidir:

- Öğrencilerin hazırbulunuşluklarını göz önünde bulundurarak bireysel ilgi ve becerilerini ön plana çıkaracak, öğrencileri aktifleştirecek etkinlikler planlanmalıdır. Çevre şartları da göz önünde bulundurularak öğrenme ortamlarının motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma, inceleme ve bilgiye ulaşmasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. Alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrenme çıktısı, öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilerden beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olup öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak bütün sınıf düzeyinde sunulmuştur.
- Bu derste ana amaç uygulama öğretimidir. Bu amacın yanı sıra ulaşılmak istenen diğer bir amaç ise öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını teorik ve pratik bağlamda geliştirmektir. Bu husus tüm süreçlerde dikkate alınmalıdır.
- Program uygulanırken öğrencilerin değerler eğitimi açısından öğrenme çıktısı elde etmesine özen gösterilmeli, tüm öğrenme çıktıları ilgili değerlerle eşleştirilmeli ve örtük program anlayışından hareketle dersler işlenmelidir. Öğrencilerin eğitim ve öğretim sürecini bir bütün olarak tamamlamaları kaval modülü işlenirken diğer dersler ile ilişkilendirmeler göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilere, öz müziğinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazandırılmaya odaklanılmalıdır. Öğrenciler estetik bir bakış açısı geliştirebilmeleri için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırılmalıdır. Dolayısı ile müzik sanatı ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel kaynaklar takip edilerek ilgili müzik dağarcığı eğitim ve öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun olacak öğrenme çıktıları için gerekli temel yaşam becerilerinin geliştirilmesine önem verilmeli ve etkinlikler bu anlayışla hazırlanmalıdır.
- Kaval modülünün, zevkli ve eğlenceli bir şekilde işlenerek öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşabilmesi için gerekli

tedbirler alınmalıdır.

- Müziğin, erken yaşlardan başlayarak kültürel kimliğin oluşmasında ve hayatın her aşamasında etkin bir olgu olduğu gerçeğini unutmamak gerekir. Eğitimin temel felsefesi olan yakından uzağa ilkesinden hareketle, bireysel çalgı eğitimi dersi öğretim programı kaval modülünün bu ekseninde dikkate alınması gerekmektedir,
- Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıkların geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) felsefesi ile uygulamaya dayalı müzik eğitimi (söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) felsefesi dengeli bir şekilde eğitim ve öğretim sürecine yansıtılmalıdır.
- Kaval eğitiminde özellikle müziksel anlama ve müziksel becerilerin aktif öğrenme yoluyla kazandırılması üzerine yaygın olarak kullanılan geleneksel meşk eğitim ve öğretim yönteminin yanı sıra Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki gibi yaklaşımlar dikkate alınmalıdır.
- Kaval modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni temel alınarak yapılandırılmıştır.

1.3.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; kavramsal beceriler, bütünleşik beceriler, alan becerileri ve okuryazarlık becerileri ile ilişkilendirilmelidir. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri hem başlı başına bir beceri seti hem de diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir.
- Okuryazarlık becerileri, yeterliklerin kazandırılmasında aracılık eden önemli değişkenlerdendir. Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önemlidir. Bunun için çağın gerektirdiği bilgi ve sürdürülebilirlik okuryazarlığı, dijital ve finansal okuryazarlık gibi becerilerin bireylerde geliştirilmesine odaklanılmalıdır. Kaval modülü alan becerileri ile okuryazarlık becerileri bütünleştirilerek sunulmalıdır.
- Değerler bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, ülkesine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansması olarak değerlendirilmektedir. Değerler; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin değerini anlayan; doğaya saygılı; çevresiyle uyumlu ilişkiler kuran; tarihî ve kültürel mirası koruyan bireyler yetiştirmeyi amaç edinmektedir. Değerler; millî ve manevî kimliğimize uygun bilgi, tutum ve davranış boyutlarında oluşturulmalı ve geliştirilmelidir.

1.3.2. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak kaval modülü bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. İlkokul kaval modülünün alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler, Okul Öncesi Müzik Eğitim Programı'na dayanmaktadır. Benzer şekilde Ortaokul kaval modülü, bilgi ve beceriler bağlamında ilkökul kaval modülüne, dayanmaktadır. Her sınıf düzeyinde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesine ve sınıf düzeyine uygun şekilde belirlenmektedir. Müzik alanının birikimli ilerleme özelliği dikkate alınarak kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, ait olduğu sınıf düzeyi ve diğer kademeler arasında bütünlük oluşturacak şekilde verilmektedir. Bu anlamda, kaval modülünün her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca farklı kademelerin kaval modülü arasındaki bütünlük göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerin tasarlayacakları öğrenme-öğretme süreçlerini sadece ilgili öğrenci gruplarının sınıf düzeylerine ait bilgi ve becerilerin oluşturduğu amaç ve içeriklerin yer aldığı kaval modülüne göre hazırlamamaları, diğer düzeylere ait, bilgi ve becerilerin oluşturduğu amaç ve içeriklerin yer aldığı kaval modülünün de incelenmesi ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerini gerçekleştirmeyi sağlayacak bir kaval modülü öğretimi anlayışıyla öğretim süreçlerini yürütmeleri beklenmektedir.

1.3.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

- Programda öğrenme kanıtları olarak sunulan ölçme ve değerlendirme araçları, süreç ve ürüne dayalı değerlendirme yapmak amacıyla tasarlanmıştır. Ölçme araçları belirlenirken bunların temalarda yer verilen tüm öğrenme çıktılarını kapsaması hedeflenmiştir. Her temada bulunan ölçme ve değerlendirme araçları, öğretmenlere örnek teşkil etmesi amacıyla sunulmuştur. Öğretmenlerden bu araçları kullanmaları, gerekli durumlarda uyarlamaları veya farklı araçları sürece dâhil etmeleri beklenmektedir. Farklı ölçme ve değerlendirme araçları kullanılması durumunda bu araçların temadaki öğrenme çıktısı ve süreç bileşenlerini ölçebilecek yapıda olmasına dikkat edilmelidir.
- Programda verilen her öğrenme çıktısına ilişkin en az bir öğrenme kanıtı sunulmuştur. Değerler, eğilimler, sosyal duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.
- Ölçme ve değerlendirme yöntemleri; öğrencilerin yetenek, ihtiyaç ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmeli, öğrenciler tarafından kazanılan veya geliştirilen becerilerin yansıtılabileceği nitelikte olmalıdır.
- Programdaki temalarda yer alan öğrenme çıktılarının ölçülmesinde çalışma yaprağı, kısa ve uzun cevaplı sorular, karşılaştırma tablosu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, öz değerlendirme formu, gözlem formu, derecelendirme ölçeği, akran değerlendirme formu, grup değerlendirme formu, performans görevi vb. ölçme araçlarından yararlanılmalıdır.
- Öğrenmeler süreç boyunca izlenmeli, değerlendirilmeli ve öğrencilere geri bildirimde bulunulmalıdır. Geri bildirim; öğretmen tarafından dereceli puanlama anahtarına yönelik verilmesinin yanında öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katıldığı öz, akran, grup değerlendirme formu gibi ölçme araçlarının incelenerek kendilerine yönelik nesnel değerlendirme yapmalarına katkı sağlaması bakımından önemlidir.
- Programın her temasında en az bir performans görevine yer verilmiştir. Bu görevlerde öğrencilerden gözlem sonucunda sunum yapılması, ritim eşliği oluşturulması, seslendirme yapılması, araştırma yaparak sunum yapılması, dans ya da drama yoluyla eşlik yapılması, grup hâlinde seslendirme yapılması, doğaçlama yoluyla performans sergilenmesi beklenir.
- Her bir performans görevinin değerlendirilmesinde kullanılan ölçme araçlarındaki ölçütlerin belirlenmesinde kapsadığı öğrenme çıktısının süreç bileşenleri ve görevin özellikleri dikkate alınmıştır. Örneğin çalma becerisine yer verilen bir temada dereceli puanlama anahtarı; bedenini çalmaya hazır hâle getirmek, uygun çalma tekniklerini kullanmak ve müziksel bileşenleri uygulamak gibi ölçütlerden oluşmaktadır. Öz, akran ve grup değerlendirme formları da kullanılarak öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katılması sağlanmalıdır.
- Öğrenme-öğretme yaşantılarında önerilen performans görevlerinin nasıl ölçülebileceği öğrenme kanıtlarında belirtilmiştir.

1.3.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

- Kaval modülü, öğrencinin bütünsel gelişimini esas almaktadır. Bu gelişimi sağlayabilmek amacıyla öğrenme-öğretme yaşantılarında sunulan içerikler; ilgili öğrenme çıktısı, beceri, eğilim, programlar arası bileşenler ve disiplinler arası ilişkilerin kazandırılmasını gerçekleştirmeye yönelik hazırlanmıştır. Programın öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde örnekler sunulmuştur. Öğretmenlerden bu örneklerden yola çıkarak öğrenci gruplarının özelliklerine göre öğrenme yaşantılarını uyarlamaları, değiştirmeleri veya yeni etkinlikler oluşturmaları beklenmektedir.
- Temaların işleniş sırası ve temalara ayrılan süre öğretim programında belirtilmiştir. Ancak zümre öğretmenleri tarafından yapılacak planlamalarda öğrenci düzeyleri ve çevresel şartlar dikkate alınarak program çerçevesinden çıkmadan düzenlemeler yapılabilir.
- Programda her tema için temel eğitim düzeyindeki öğretim programlarında yer alan konular ve beceriler göz önüne alınarak temel kabuller belirlenmiştir. Öğrenme yaşantıları uygulanırken ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin temel kabullerde yer alan bilgi ve becerilere sahip olma durumlarının kontrol edilmesi, gerekli durumlarda temel kabullere ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması beklenmektedir.
- Programın uygulanmasında yaşantı temelli öğrenmenin esas alınması, uygulamanın bir süreç biçiminde

yapılandırılması gerekmektedir. Bu süreci desteklemek üzere öğreneni merkeze alan öğretim yöntem ve tekniklerine (gözlem yoluyla öğrenme, serbest araştırma, zincir haritaları, araştırma-inceleme, balık kılçığı, sorucevap, tartışma, beyin fırtınası, kelime ilişkilendirme, özetleme, gösterip yaptırma, kavram haritası, yaratıcı drama, kulaktan şarkı öğretimi, notayla şarkı öğretimi, bilinen şarkıya yeni söz yazma vb.) yer verilmeli ve program, çok yönlü gelişime katkıda bulunacak öğretim yöntem ve teknikleriyle zenginleştirilmelidir. Ayrıca öğrencinin araştırma sürecine katkıda bulunmak amacıyla öğretmenler tarafından öğrencilere gerekli çıktılarda ön hazırlık yaptırılması önemli görülmektedir.

- Köprü kurma aşamasında öğrencinin önceki kademelerde edindiği bilgi ve beceriler, günlük hayattaki olayların yanı sıra programda yer alan bilgi ve beceriler ile ilişkilendirilmelidir.
- Programın uygulanmasında öğrenme süreci; öğretmenin rehber ve kolaylaştırıcı rolünü üstleneceği, öğrenenin merkeze alınacağı ve aktif katılımının sağlanacağı şekilde düzenlenmelidir. Bu nedenle düşüncelerin özgürce paylaşılabilirdiği, sosyal ve duygusal becerilerin gelişiminin desteklendiği bir sınıf iklimi oluşturulmalıdır.
- Programın sorgulama temelli anlayışa yaptığı vurgu, bireysel ve iş birlikli sorgulamayı ön plana çıkarmaktadır. Sorgulama sürecini desteklemek, bunun yanında etkileşimi sağlamak ve birlikte öğrenme fırsatlarını artırmak için iş birlikli öğrenme ortamlarının sürece dâhil edilmesi beklenmektedir. İş birlikli ortamların sadece sınıfta değil sınıf dışında da oluşturulması, bunun için farklı sınıf düzeylerinde öğrenim gören öğrencilerin bir araya getirildiği akran öğretimine fırsat veren etkinliklerin gerçekleştirilmesi önemli görülmektedir.
- Program bütüncül eğitim anlayışına göre yapılandırılmıştır. Bu nedenle disiplinler ve beceriler arası ilişkileri kapsayan yapıların kurulmasına önem verilmelidir. Bu amaçla öğrenme-öğretme yaşantılarını tasarlama ve öğretim materyallerini geliştirme süreçlerinde zümre öğretmenleri ile diğer branş öğretmenlerinin iş birliği içinde çalışmaları önerilmektedir.
- Öğretim uygulamalarında müzik disiplini ile ilgili kavramların ve kavramlar arası ilişkilerin öğrenilmesini desteklemek üzere görsel materyallerden ve dijital/teknolojik araçlardan yararlanılması önerilmektedir. Bunların yanı sıra şema, afiş, broşür gibi görsel materyaller de kullanılabilir. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer branş öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır.
- Programın uygulanmasında öğretmenlerden hem öğretim teknolojilerini hem de teknoloji tabanlı öğretim stratejilerine dayalı öğretim yöntemlerini anlamlı öğrenmeyi destekleyecek biçimde kullanmaları beklenmektedir. Bu kapsamda video, sunu, nota yazım programları gibi materyaller ile teknoloji tabanlı öğretim uygulamaları da sürece dâhil edilebilir.

1.3.5. Farklılaştırma

Öğretim sürecinin düzenlenmesinde öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. Bu amaçla öğretim sürecinin öğrenci ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesi için öğretimin farklılaştırılması yoluna gidilmelidir. Bu kapsamda farklılaştırma bölümünde zenginleştirme ve destekleme başlıkları altında öneriler sunulmuştur. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır.

- Farklılaştırma sürecinde öğrencilerin temel kabulleri, ilgileri ve öğrenme profilleri dikkate alınmalı; içerik, süreç ve ürün bu özelliklere uygun hâle getirilmelidir. Bu kapsamda aynı öğrenme çıktısına ulaşabilmesi için zenginleştirici ve destekleyici etkinlikler yoluyla tüm öğrencilere öğrenme fırsatları sağlanmalıdır. Bu etkinlikler, farklı öğrenme düzeyine sahip öğrencilerin gereksinimlerine cevap verecek şekilde planlanmalıdır.

1.4. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN TEMALARI, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan kaval modülü 1 ve 2. sınıflarda haftalık 1 ders saati 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda haftalık 2 ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Programda yer alan her sınıf düzeyi için tema isimleri "Kaval Modülü Sınıflara Göre Temalar" tablosunda gösterilmiştir.

KAVAL MODÜLÜ SINIFLARA GÖRE TEMALAR

	1. Tema	2. Tema	3. Tema	4. Tema
1. Sınıf	ÇALGILARI TANIYORUM	ÇALGI SESLERİN AYIRT EDİYORUM	ÇALGIMI TANIYORUM (KAVAL)	MÜZİK DİNLİYORUM
2. Sınıf	KAVAL ÇEŞİTLERİ BAKIMI VE SEÇİMİ	KAVALDA USTA İCRA-CILAR	KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 1	
3. Sınıf	KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 2	NEFES TEKNİKLERİ	KAVALDAN SES ELDE EDİŞ	
4. Sınıf	KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ETÜTLER	KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ESERLER
5. Sınıf	KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	KAVALDA USÛL(RİTM) UYGULAMALARI 1.	KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 1.	KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 2.
6. Sınıf	KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 3
7. Sınıf	KAVALDA DÖRDÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI 1	KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI 2	KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 4
8. Sınıf	KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA VE ARA SESLER	KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 5	KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 6	KAVALDA AÇIŞ VE TAKSİM UYGULAMALARI.

Temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktıları sayısı ve temaların süreleri aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

1. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. ÇALGILARI TANIYORUM	1	4	11
2. ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM	1	4	11
3. ÇALGIMI TANIYORUM	5	13	36
4. MÜZİK DİNLİYORUM	2	12	34
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
TOPLAM	9	36	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

2. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVAL ÇEŞİTLERİ BAKIMI VE SEÇİMİ	5	11	31
2. KAVALDA USTA İCRACILAR	3	11	31
3. KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 1	2	11	30
Okul Temelli Planlama*		3	8
TOPLAM	10	36	100

3. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 2	2	22	31
2. NEFES TEKNİKLERİ	3	23	32
3. KAVALDAN SES ELDE EDEBİLME	2	23	32
Okul Temelli Planlama*		4	5
TOPLAM	7	72	100

4. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	2	17	24
2. KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	2	17	24
3. KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ETÜTLER	2	17	24
4. KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ESERLER	2	17	24
Okul Temelli Planlama*		4	4
TOPLAM	8	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

5. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	2	17	24
2. KAVALDA USÜL(RİTM) UYGULAMALARI 1.	3	17	24
3. KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 1.	1	17	24
4. KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 2.	1	17	24
Okul Temelli Planlama*		4	4
TOPLAM	7	72	100

6. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	2	17	24
2. KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	2	17	24
3. KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER	1	17	24
4. KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 3	1	17	24
Okul Temelli Planlama*		4	4
TOPLAM	6	72	100

7. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA DÖRDÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER	1	16	23
2. KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI 1	3	18	25
3. KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI 2	3	18	25
4. KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 4	2	16	23
Okul Temelli Planlama*		4	4
TOPLAM	9	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

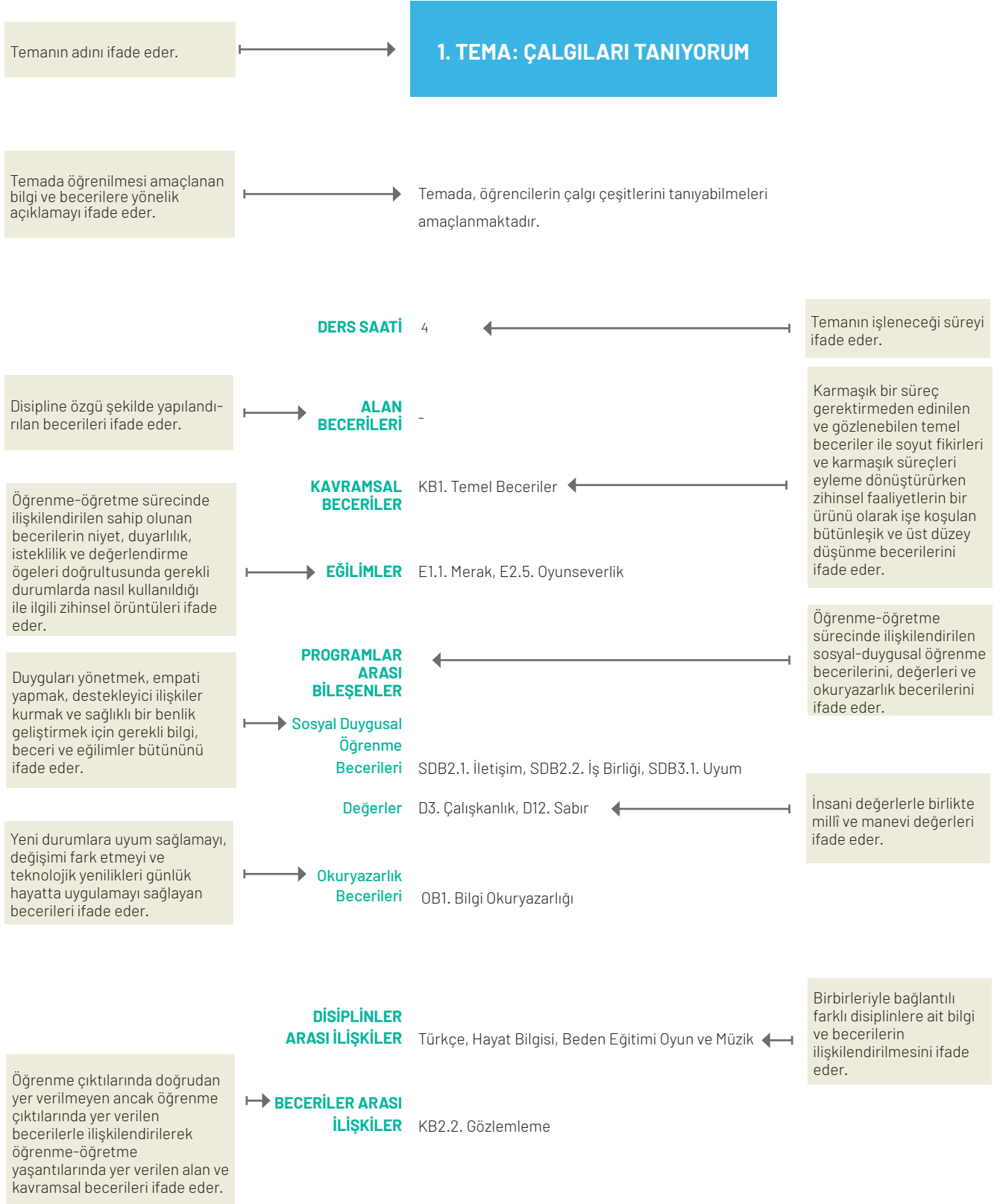
8. SINIF

TEMA ADI	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA VE ARA SESLER	1	16	23
2. KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 5.	3	18	25
3. KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 6.	2	18	25
4. KAVALDA AÇIŞ VE TAKSİM UYGULAMALARI	1	16	23
Okul Temelli Planlama*		4	4
TOPLAM	7	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim ve öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

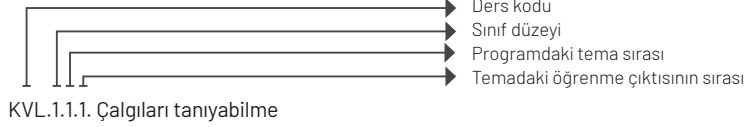
1.5. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜNÜN YAPISI

Kaval modülünün temalarının yapısı aşağıdaki infografikte verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ



Disipline ait başlıca genelleme, ilke, anahtar kavramlar, sembolleri vb. ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Genellemeler

Anahtar Kavramlar

Çalgıların Tanıtımı

- Çalgılar farklı şekil, büyüklük ve malzemelerden oluşur.
 - Çalgılar, çalma biçimlerine göre gruplandırılabilir.
 - Çalgılar görsel, dokunsal ve işitsel yollarla keşfedilebilir.
- çalgı, çalgı türleri, telli çalgılar, üfleli çalgılar, vurmali çalgılar

Öğrenme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (bölüm/konu/alt konuya ilişkin sınırları) ifade eder.

Öğrenme çıktıları, eğilimler, programlar arası bileşenler ve öğrenme kanıtları arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Bu temanın öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, soru cevap, doğru-yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir. Yap-boz oyunu oynanabilir. Performans görevi olarak öğrencinin çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma görevi verilebilir.

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.

Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunması gereken ön bilgi ve becerilerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.

Ön Değerlendirme Süreci

Köprü Kurma

Öğrencilerin çevrelerinde farklı çalgılar olduğunu ve bu çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildiği; nesneleri büyüklüklerine, renklerine veya dokularına göre gruplandırabilecekleri kabul edilmektedir.

Öğrencilerin çalgılarla ilgili mevcut bilgilerini belirlemek için çeşitli yöntemler birlikte kullanılır. Öncelikle öğrencilerin çalgılar hakkındaki düşüncelerini serbestçe ifade etmeleri için sorular sorulur. Örneğin, "Daha önce hiç çalgı gördünüz mü? Hangi çalgıları biliyorsunuz? Çalgılar neye benziyor?" gibi sorularla öğrencilerin çalgılarla ilgili farkındalık düzeyleri ve ön bilgileri değerlendirilir.

Önceki öğrenme - öğretim süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.

Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretim yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.

Öğrenme-Öğretim Uygulamaları

Öğrencilerin çalgıları günlük yaşamla ilişkilendirerek tanımlarını sağlamak için çevrelerinde gördükleri nesnelerden ve deneyimlerinden yola çıkılır. Öncelikle evde, okulda ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorgulanır.

KVL.1.1.1
Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. "Çalgılar neye benziyor?", "Çalgılar neden farklı şekillerdedir?", "Bazı çalgılar neden büyük, bazıları küçüktür?" gibi sorularla öğrencilerin merak duygularını harekete geçirilir (E1.1). Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilerek öğrencilerin çalgıları dokunarak, yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir.

Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük hayat deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder.

Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve desteklemeye ilişkin öğrenme-öğretim yaşantılarını ifade eder.

FARKLIlaştırma

Zenginleştirme

Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanabilir. "Çalgı Dedektifleri" etkinliğinde öğrenciler; çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırabilir ve buldukları çalgıları çizebilir.

Destekleme

Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirmeli etkinlikler uygulanabilir. Öncelikle çalgılar bire bir dokunarak, yakından inceleyerek ve öğretmenin rehberliğinde keşfedilebilir. Öğrencilere "Bu çalgı büyük mü küçük mü?", "Bu çalgının yüzeyi nasıl?", "Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?" gibi net ve basit sorular yöneltilerek gözlem yapmaları sağlanabilir.

Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren eğitim yaklaşımlarını ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITIMLARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretim yaşantılarını ifade eder.

2. BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAVAL MODÜLÜ SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR

1.SINIF

1. TEMA: ÇALGILARI TANIYORUM

Temada öğrencilerin çalgı çeşitlerini tanıyabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi, Beden Eğitimi Oyun ve Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.1.1.1. Çalgıları tanıyabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgıların Tanıtımı

Genellemeler

- Çalgılar farklı şekil, büyüklük ve malzemelerden oluşur ve çalma biçimlerine göre gruplandırılabilir.

Anahtar Kavramlar

anahtar kavramlar kavramanın başlığının karsına alalım.

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; eşleştirme soruları, gözlem formu, soru cevap, doğru yanlış soruları kullanılarak değerlendirilebilir. Yapboz oyunu oynanabilir. Performans görevi olarak çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma görevi verilebilir. Gözlem yapma görevinin değerlendirilmesi gözlem formları ile yapılabilir. Ayrıca öğrencilerin çalgıların fiziksel özelliklerini anlamalarını desteklemek amacıyla sınıf içi drama etkinlikleri düzenlenebilir. Düzenlenen drama etkinlikleri dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin çevrelerinde farklı çalgılar olduğunu ve bu çalgıların şekil, büyüklük ve malzeme bakımından birbirinden farklı olabileceğini bildiği; nesneleri büyüklüklerine, renklerine veya dokularına göre gruplandırabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin çalgılarla ilgili mevcut bilgilerini belirlemek için çeşitli yöntemler birlikte kullanılır. Öncelikle öğrencilerin çalgılar hakkındaki düşüncelerini serbestçe ifade etmeleri için sorular sorulabilir. Örneğin "Daha önce hiç çalgı gördünüz mü? Hangi çalgıları biliyorsunuz? Çalgılar neye benziyor?" gibi sorularla öğrencilerin çalgılarla ilgili farkındalık düzeyleri ve ön bilgileri değerlendirilebilir. Ardından öğrencilerin görsel algılarını ölçmek amacıyla çalgılarla ilgili bildiklerini çizmeleri istenebilir. Çizimlerini anlatmaları teşvik edilerek hangi fiziksel özelliklere dikkat ettikleri ve çalgılar hakkındaki düşünceleri anlaşılmasına çalışılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin çevrelerinde gördükleri nesnelerden ve deneyimlerinden yola çıkılır. Öncelikle evde, okulda ve dışarıda çalgılara benzeyen nesneler olup olmadığı sorulabilir. Örneğin "Evde büyük ve küçük tencereleri yan yana koyduğunda büyüklük farkını görebiliyormusun. Çalgılar da böyle büyük ya da küçük olabilir mi? Bazı oyuncaklar sert, bazıları yumuşak oluyor. Çalgılar da farklı malzemelerden yapılabilir mi?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fiziksel yönleriyle anlamlandırmaları sağlanabilir. Bunun yanı sıra öğrencilerin daha önce herhangi bir çalgıyı görüp görmedikleri sorulur. "Bir düğünde, okulda ya da televizyonda çalgılar gördünüz mü? Evde oyuncak bir çalgınız var mı?" gibi sorularla öğrencilerin çalgıları fark etme düzeyleri ölçülebilir. Öğrencilerin oyuncakları ve çevrelerindeki nesneleri gözlemleme alışkanlıklarından yola çıkılarak çalgılarla benzerlik kurmaları sağlanabilir.

"Büyük çalgılar nerede durur, küçük çalgılar nerede saklanır? Tahta bir çalgıyla metal bir çalgı nasıl farklı görünebilir?" gibi sorular yöneltilerek çalgıların fiziksel özelliklerine yönelik dikkatleri çekilir. Ayrıca gündelik yaşamda kullanılan bazı eşyalarla çalgıların benzer olabileceği keşfedilir. Örneğin "Bazen büyük bir kutu ya da tahta parçası gördüğümüzde ona dokunmak isteriz. Çalgılar da farklı dokularda olabilir mi?" sorusuyla çalgıların yüzey özellikleri fark ettirilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KVL.1.1.1

Öğrencilerin çevrelerinde bulunan çalgıları fark etmeleri ve bu çalgıları gözlemleyerek keşfetmeleri sağlanır. Öğretmen, "Çalgılar neye benziyor? Çalgılar neden farklı şekillerde? Bazı çalgılar neden büyük, bazıları küçük?" gibi sorularla öğrencilerin merak duygularını harekete geçirir (**E1.1**). Sınıfa çeşitli çalgı görselleri, maketler veya gerçek çalgılar getirilerek öğrencilerin çalgıları dokunarak, yakından inceleyerek ve karşılaştırarak gözlem yapmalarına rehberlik edilir. "Bu çalgı sert mi yumuşak mı? Bu çalgının şekli nasıl?" gibi sorularla çocukların dikkat etmeleri gereken noktalar belirlenir. Öğrenciler çalgılara dokunarak, büyüklüklerini kıyaslayarak ve farklı açılardan inceleyerek gözlem yaparlar. Öğretmen, çocukların gözlem yaparken kullanabilecekleri araçları tanıtır. (Büyüteç ile yakından bakma, gözleri kapatarak dokunarak hissetme, çalgıları farklı açılardan inceleme vb.) Öğrenciler, gözlemlerini sözlü olarak ifade eder ve öğrendiklerini paylaşır (**SDB2.1**). Öğrenciler, çalgılar hakkında daha fazla bilgi edinme ihtiyacını fark eder ve öğretmenlerine veya arkadaşlarına sorular yöneltir (**OB1**). Öğrenciler, çalgıları dikkatlice gözlemleyerek sabırla incelemelerini tamamlar (**D12.3**). Not alma yerine gözlem sonuçları sınıfta eğlenceli grup etkinlikleriyle ve oyunlarla kaydedilir (**E2.5**). Büyük çalgılar bir köşeye, küçük çalgılar başka bir köşeye konur. Tahta çalgılar bir tarafa, metal çalgılar başka bir tarafa ayrılır. Öğretmen, çocuklarla birlikte çalgıları benzer özelliklerine göre sınıflandırır ve basit şekiller veya renkli kartlarla gösterir (**KB2.2**). Öğrenciler, verilen görevleri özenle ve çalışkanlıkla tamamlamak için çaba gösterir (**D3.1**). Çocukların öğrendiklerini hatırlamalarını kolaylaştırmak için çalgıların büyüklüğüne, malzemesine veya şekline göre gruplayan bir poster hazırlanır. Bu süreçte öğrenciler arkadaşlarıyla iş birliği yaparak çalgıları sınıflandırır ve fikirlerini paylaşır (**SDB2.2**). Öğrenciler çalgıları renk, doku ve büyüklük gibi fiziksel özelliklerine göre sınıflandırdıktan sonra bu çalgıları çalma biçimlerine göre gruplamaları sağlanır. Öğretmen, "Bazı çalgılar neden tokmakla çalınıyor, bazıları elle tutuluyor, bazıları üfleniyor?" gibi sorularla öğrencilerin çalgı türlerini keşfetmelerine rehberlik eder. Öğrenciler, elleriyle vurduklarında veya salladıklarında ses çıkaran çalgıları (davuli tef marakas) fark ederler. Öğrenciler, telleri gerilmiş ve parmakla ya da yayla titreştirilen çalgıları (örn: gitar, keman, arp) gözlemler. Öğrenciler, nefes yoluyla ya da üflenerek içlerinden hava geçecek şekilde ses üreten çalgıları (örn: flüt, melodika) fark ederler. Bu süreçte çalgıların yapısal ve çalma biçimine dayalı farklılıkları gözlemlenir. Öğretmen, öğrencilerin çalgıları dokunarak ve hareketlerini inceleyerek hangi gruba ait olduğunu anlamalarına yardımcı olur (**SDB3.1**). Öğrenciler, çalgıların benzerliklerine ve farklılıklarına dair gözlemlerini hareketlerle, görsellerle veya oyunlarla ifade ederler. Vurmali çalgıları taklit eden bir hareket yaparak tanımlarlar. Telli çalgılar için hayali bir gitar çalma hareketi yaparlar. Üflemeli çalgılar için üfleme hareketi yaparak türünü gösterirler. Dersin sonunda öğretmen, "Hangi çalgılar tokmakla çalınıyor? Hangi çalgılar üflenerek çalınıyor? Telli çalgılar nasıl görünüyor?" gibi sorularla öğrencilerin gözlemlerini pekiştirir. Öğrencilerin performans görevi ve öğrenme sürecindeki gelişimlerini değerlendirmek için gözlem formları, kontrol listeleri ve akran değerlendirme yöntemleri kullanılabilir. Pekiştirdikten sonra performans görevi olarak çalgı çeşitlerini somutlaştırması için müzik mağazasına gitme ve gözlem yapma görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin keşiflerini derinleştirmek için çeşitli etkinlikler uygulanır. “Çalgı Dedektifleri” etkinliğinde öğrenciler; çalgıları büyüklük, malzeme ve şekillerine göre karşılaştırarak sınıflandırır ve buldukları çalgıları çizer. “Çalgı Modelleme Atölyesi” etkinliğinde ise oyun hamuru, kâğıt veya karton gibi malzemelerle çalgı modelleri oluşturur; bu çalgıların neden bu şekilde tasarlandığını tartışır. Öğrencilerin analitik düşüncelerini sağlamak için “Kendi Çalgı Sınıflandırmamı Yapıyorum” etkinliği yapılır; burada çalgılar, öğrencilerin belirlediği kriterlere göre gruplanır. Günlük hayatla ilişkilendirme amacıyla “Çalgılar Nerede Kullanılır?” etkinliğinde çalgıların farklı ortamlarda nasıl yer aldıkları hakkında gözlemler paylaşılır.

Destekleme Öğrencilerin çalgıları tanımasını desteklemek için somut, tekrar eden ve yönlendirmeli etkinlikler uygulanır. Öncelikle çalgılar bire bir dokunarak, yakından inceleyerek ve öğretmenin rehberliğinde keşfedilir. Öğrencilere “Bu çalgı büyük mü küçük mü? Bu çalgının yüzeyi nasıl? Bu çalgı hangi malzemeden yapılmış olabilir?” gibi net ve basit sorular yöneltilerek gözlem yapmaları sağlanır. Öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmak için çalgılar, belirgin fiziksel özelliklerine göre (sadece büyük çalgılar, sadece tahta çalgılar) gruplandırılarak sunulur. Öğrencilerin karşılaştırmalar yaparak farklılıkları fark etmeleri için büyük küçük, sert yumuşak gibi ikili eşleştirme oyunları oynatılır. Öğrencilerin kavramları pekiştirmesi için “Çalgıyı Bul” etkinliği uygulanır. Öğretmen bir çalgıyı tanımlayarak (Bu çalgı tahadan yapılmış ve büyük) öğrencilerin doğru çalgıyı seçmesini sağlar. Basit resimli kartlar, somut objeler ve eşleştirme etkinlikleriyle öğrenme desteklenir. Öğrencilerin gözlemlerini aktarmaları için çizim, yapıştırma ve parça tamamlama etkinlikleri kullanılır. Öğrenciler çalgıları çizer, basit modeller yapar veya çalgı görsellerini büyük küçük, sert yumuşak gibi özelliklerine göre ayrılmış panolara yerleştirir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: ÇALGI SESLERİNİ AYIRT EDİYORUM

Temanın içeriğini çalgı seslerini ayırt etme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin çalgı türlerinin tınlarını tanımlarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.4. Gerçeği Arama, E3.9. Şüphe Duyma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Hayat Bilgisi, Okul Öncesi, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.10. Çıkarım Yapma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.1.2.2. Çalgıların seslerini ayırt edebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çalgılara Özgü Tınları Ayırt Etme
Sesin Oluşumunu Anlama

Genellemeler

Çalgılardan elde edilen tınlar çalgının fiziksel yapısına ve kullanılan malzemeye göre farklılıklar gösterir.

Anahtar Kavramlar

çalgı, ses, tını, titreşim

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme Ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; kontrol listesi, gözlem formu, eşleştirme soruları, açık uçlu sorular kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere sesin oluşumu, çalgıların tınları ve ses ayırt etme becerilerini geliştirmeye yönelik performans görevi verilebilir. Bu görevlerin değerlendirilmesi için dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Öğrencilerin sesleri doğru ayırt etme, çalgıların yapısal özelliklerini keşfetme ve çevrelerindeki sesleri fark etme becerileri, gözlem formu veya bütüncül dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Çalgıların şekillerini bildiği ve bu şekiller ile isimleri ilişkilendirebildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

"Sesleri nasıl duyduğumuzu biliyor musunuz? Bir sesi duyduğunuzda o sesin nereden geldiğini nasıl anlarsınız? Hangi müzik aletlerini biliyorsunuz? Mutfakta yemek yaparken duyduğunuz seslerle dışarıda araba sesleri arasında nasıl farklar var? Sabah uyandığınızda duyduğunuz ilk ses nedir? İnsanlar nasıl konuşur? Konuştuğumuzda hangi organlarımız çalışır?" gibi sorular sorularak öğrencilerin önceki öğrenmeleri değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Bir kedi miyavladığında ya da bir köpek havladığında onları görmesek bile o sesin bir kedi-den ya da köpekten geldiğini anlayabilir miyiz? Alınan dönütler doğrultusunda hayvanların seslerini nasıl tanıyabiliyorsak çalgıların yapısal özelliklerine göre tınlarının farklı olduğu ve onları bu sayede ayırt edebildiğimiz ifade edilebilir. Bu ses özelliklerine göre kullanım alanlarının ve yapılarının değişiklik gösterdiği hazırlanan görseller üzerinden aktarılabilir. Daha sonra doğada algıladığımız tüm seslerin oluşabilmesi için gerekli koşullar olabileceği her an her yerde ses olsa dahi bizim bunları ancak belli koşullar dahilinde duyabileceğimiz konusunda kısa bir bilgilendirme yapılabilir. Daha sonra gemilerde ve uçaklarda kullanılan sonar sistemler, ultrason, röntgen ve manyetik rezonans görüntüleme cihazları gibi gündelik hayatlarımızda karşılaştığımız örneklerin de ses dalgaları aracılığı ile ortaya çıktığı, duyabildiğimiz kadar duyamadığımız bir ses dünyasının da varlığı görsel ve işitsel materyaller kullanılarak aktarılabilir. Örneğin hayvanların işitme aralıklarını anlatmak için o frekans düzeyinde sesler dinletilip duyduklarında onaylamaları istenebilir. Hayatı algılama biçimlerimizden yani beş duyumuzdan biri olan işitme yeteneğinin bizi hayata bağladığı ve hayatı algılamamızda nasıl bir rol oynadığı örnekler ile ifade edilebilir.

Müziyenlerin diğer insanlara göre duyma ve işitme sağlığına daha çok dikkat etmesi gerektiği ve kulak sağlığına ilişkin kontrollerin zamanında yapılması gerektiği kulak içi ve ses teli yapısını konu alan belgesel izletilerek aktarılabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KVL.1.2.1

Öğretmen; sınıfa diyapazon, tef, ksilofon, melodika ve flüt getirerek öğrencilerin dikkatini çeker ve odaklanmalarını ister (E3.9). Daha sonra öğrencilere sesin nasıl oluştuğuna dair açık uçlu sorular sorulur (E3.9). öğrencilerden kendi aralarında tartışmaları ve bu sırada saygılı olup başkasının onurunu zedeleyecek söz ve davranışlardan kaçınmaları beklenir (SDB2.1, D14.1). Öğrencilerden yönlendirici sorularla beyin fırtınası yapmaları istenir ve bu süreç sonunda doğadaki tüm seslerin kaynağında titreşim olduğu sonucuna varılması beklenir (KB2.10). Kaynağında yalnızca titreşim olan her hareketin ses oluşturduğuna dikkat çekilir. Ayrıca sesin oluşumuyla ilgili kısa bir belgesel film akıllı tahta aracılığıyla izletilir (OB2, OB4). Öğrencilerin bu konuyu anlatan, aileleriyle birlikte izleyebilecekleri diğer kaynaklara ulaşmaları ve anladıklarını sınıfta paylaşmaları istenir (E3.4., SDB2.1). Bu süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğretmen, sınıfa susarak girer ve yalnızca jest ve mimikleriyle bir şeyler ifade etmeye çalışır. Bunu yaparken oturma ve kalkma gibi belli komutları da ekler ve öğrencilerde merak uyandırır (E1.1). Ardından insan sesinin iletişimdeki önemi ve rolü, günlük yaşam deneyimleri üzerinden aktarılır.

öğrencilerden insan sesinin oluşurken hangi süreçlerden geçtiğini düşünmeleri beklenir. "Konuşmamızı oluşturan organlarımız sizce nelerdir?" gibi açık uçlu sorularla öğrencilerin insan sesinin bir oluşum sürecinden geçtiğini fark etmeleri sağlanır. Bu süreç, gözlem formu ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere, "İnsanların sesini diğerlerinden farklı kılan nedir? Bir sesin kedi sesi olduğunu nasıl anlarız?" gibi sorular sorulur. Bu sorularla sesin tını özelliklerinin o sesi benzersiz kıldığından bahsedilir. İnsan kafatasının içindeki boşlukların her insanda benzerlik gösterse de birbirinden farklı olduğu ifade edilir. Ayrıca bu boşluklarda yankılanan sesin ağız, dil ve diş yapısıyla benzersiz bir hâl aldığı; yakınlarımızın seslerini-konuştuklarında onları görmesek bile-bu şekilde ayırt edebileceğimiz vurgulanır. Öğrencilerden etkin bir şekilde dinlemeleri beklenir (SDB2.1).

Çalgıların da kendine özgü tınları olduğu ve bu tınların, insan sesi gibi yapısal özelliklerinden kaynaklı olarak birbirinden ayrıldığı ifade edilir. Bir önceki temada dokunsal ve görsel olarak öğrendikleri çalgıların sesleri dinletilir. Yapı bakımından farklılıklarına dikkat çekilir ve öğrencilere dikkatli dinlediklerinde bu sesleri ayırt edebilecekleri söylenir. Bu süreç, öğrencilere bu konuda güven duymaları için bir fırsat sunar (E1.5). Ardından çalgıların yapısal özelliklerine bağlı olarak nasıl ses çıkardıklarına dair görsel ve işitsel kaynaklar akıllı tahta aracılığıyla sunulur.

Son olarak öğrencilere sunulan çalgıların yalnızca sesleri dinletilir ve tahminde bulunmaları istenir. Bu süreçte eşleştirme kartları kullanılabilir ve süreç, gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Melodika veya flüt gibi çalgılar öğrencilere verilerek onlardan sesler çıkarmaları beklenebilir.

Bir gitarın telleri ya da bir tefin üzerindeki deri, titreşim oluşturarak ses üretir; bu yapılar aracılığıyla sesin nasıl oluştuğunu açıklamaları beklenebilir.

Öğrenciler, sesin oluşumuna dair farkındalık kazanmaya yönelik küçük çalışmalar yapabilirler. Örneğin evdeki lastik, karton vb. geri dönüşüm malzemeleri ile basit müzik aletleri yapmaları ve bunlarla ses üretmeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilere sesin oluşumuyla ilgili resimli ve renkli görseller gösterilir.

Öğrencilere, sesin titreşimlerden kaynaklandığını anlatan basit bir hikâye ya da kısa bir çizgi film izletilebilir. Bu hikâye veya filmde, sesin nasıl oluştuğu, nesnelerin titreşerek ses çıkardığı örneklerle anlatılabilir.

“Hangi çalgıdan geliyor?” gibi basit dinleme oyunları ile çalgıların sesleri ayırt edilir. Çalgıların seslerini dinlerken öğrencilerin el işaretleri veya ritmik hareketler yaparak geri bildirimde bulunmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seslerin nasıl oluştuğunu anlatan basit deneyler yapması sağlanır. Örneğin basit bir ses kaynağı olan bir telin titremesini izleyerek öğrenciler, sesin titreşimle oluştuğunu keşfedebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ÇALGIMI TANIYORUM (KAVAL)

Tema içeriğini, kaval çalgısının tanımı, özellikleri, tarihi, türleri ve sesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kaval çalgısını tanımlamalarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D19. Vatanseverlik, D11. Özgürlük

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2 Dijital Okuryazarlık, OB4.Görsel Okuryazarlık.

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.1.3.1. Kaval sesini dinleyebilme

- a) Kaval sesini tanır.
- b) Kaval sesini diğer çalgıların sesinden ayırt eder.
- c) Kaval sesini kendi cümleleriyle açıklar.

KVL.1.3.2. Kavalı tanıyabilme

KVL.1.3.3. Farklı boyutlarda yapılan kavalları tanıyabilme

KVL.1.3.4. Farklı materyallerden yapılan kavalları çözümleyebilme

- a) Farklı materyallerden yapılan kavala ilişkin özellikleri belirler.
- b) Farklı materyallerden yapılan kavalların özellikleri arasındaki ilişkileri belirler.

KVL.1.3.5. Kavalın tarihini ve gelişim sürecini yorumlayabilme

- f) Kavalın tarihsel dönemlerdeki görsellerini inceler.
- g) Kavalın tarihsel dönemlerdeki görsellerini yorumlar.
- h) Kavalın tarihsel dönemlerdeki görsellerin içeriğini yeniden ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalı Tanıma, Kavalın Tanımı, Kavalın Tarihi

Genellemeler

Kaval çalgısını tanır, kavalın tarihini ve gelişim sürecini yorumlar.

Anahtar Kavramlar

kaval

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme Ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çalışma kâğıdı, kontrol listesi, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencileri küçük gruplara ayırarak kaval çalgısının, tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı materyallerden yapılan kavalların resimlerinden oluşan görseller hazırlamaları istenebilir. Performans görevi; dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan müzik dinleyebilme, dinlediği eserler içerisinde nefesli çalgıları seçebilme becerisine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir:

- Hiç nefes ile çalınan bir çalgı duydunuz mu?
- Kavalın sesiyle tanıştınız mı? Sesini nasıl tanımlarsınız?
- Bundan önce hiç kaval çalan birini izlediniz mi? Nasıl çaldığını hatırlıyor musunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilerden aileleriyle gittikleri etkinliklerde (düğün, halk oyunları gösterileri, konser vb.) gördükleri çalgılardan bahsetmeleri istenebilir. Bu çalgılardan nefes ile icra edilen çalgıları ifade etmeleri beklenebilir. Öğrencilerin kaval ile köprü kurabilmesi için tahmin ettikleri çalgılar ile kaval arasında ilişki kurması istenebilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.1.3.1

Uygulamaları

Farklı kaval kayıtları dinlettirilerek kaval sesinin tonunu fark etmesi sağlanır. Akıllı tahta üzerinde kavala benzer çalgıların (ney, zurna, mey vb.) sesleri dinlettirilip, kaval sesini diğer çalgılarla kıyaslama yaparak tanıması ve ayırt etmesi sağlanarak oyun oynanır **(OB2)** Ardından öğrencilerden kaval sesinin tonunu kendi cümleleriyle ifade etmesi beklenir **(SDB2.1)**. Bu süreçte, akıllı tahta üzerinde kaval sesini içeren bir müzik parçası dinlettirilerek, belirli bir süre içerisinde kaval sesinin geçtiği anları arkadaşlarıyla birlikte işaretleyerek oyun oynanması sağlanır **(OB2, D4.1)**. Süreç kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

KVL.1.3.2

Kavalla ilgili belirlenen video, sunu, gibi materyal veya etkinliklerle çalgının merak edilmesi sağlanır **(E1.1)**. Çeşitli görseller aracılığıyla kaval çalgısını tanıması sağlanır **(OB4)**. Çalgı üzerinde bölümler gösterildikten sonra eşleşme kartları ile çalgının bölümlerinin tanınması sağlanır **(OB4)**. Bu süreç çalışma kâğıdı ile değerlendirilebilir.

KVL.1.3.3

Kavalların boyutlarını gösteren grafikler veya resimler hazırlanır. Farklı boyutlardaki kavallar sınıf ortamına getirilerek boyut farklarını anlamaları sağlanır **(OB4)**. Farklı boyutlardaki kavalların çalındığı örnekler dinlettirilir; ardından öğrencilerin her boyutun ses özellikleri ve tonları hakkında çıkarım yapabilmeleri için akıllı tahta üzerinde dinledikleri kaval seslerini kalın ve tiz olarak; boyutlarını ise büyük kaval, orta büyüklükteki kaval ve küçük kaval şeklinde ifade etmeleri beklenerek bir oyun oynanır **(OB2)**. Bu oyun temelli değerlendirme ile değerlendirilebilir.

KVL.1.3.4

Farklı materyallerden yapılan kavallar (plastik, alüminyum, piring, kamış vb.) sınıf ortamına getirilerek öğrencilerin kavala ilişkin parçaları belirlemeleri sağlanır. Bu aşamadan sonra kavala ilişkin parçalar arasında ilişki kurulması amacıyla öğrencilerin çalgıya dokunması ve çalgıyı incelemesi sağlanır. **(D3.1)**. Bu süreç gözlem formu değerlendirilebilir.

KVL.1.3.5

Kavalın tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı türlerinin resimleri gösterilerek kavalın evriminin anlaşılması ve incelenmesi sağlanır. İncelediği görselleri, bağlamdan kopmadan kavalın evrim sürecini yansıtacak şekilde, kendi çizimlerini oluşturmaları istenir. Kavalın tarihi ve gelişim süreci hikâyeleştirilerek anlatılıp öğrencilerin anlatılan hikâyeyi, bağlamdan kopmadan kendi cümleleriyle yeniden ifade etmeleri sağlanır. Bu bağlamda öğrencilerden kavalın Türk kültüründeki yerini bilmeleri beklenir **(D19.2)**. Bu süreç dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrencilerin gözlemlerine, araştırmalarına ve önceki öğrenme çıktılarına bağlı bir şekilde akıl yürütüp görsellerle veya sözlü sunum şeklinde, kendi duygu düşüncelerini bağımsız olarak ifade edip kaval için tanım oluşturmaları istenir **(E1.2, D11.2, OB1)**. Oluşturdukları tanım sınıf ortamında paylaşımları sağlanır. Performans görevi olarak öğrencilerin küçük gruplara ayrılıp kaval çalgısının, tarihsel dönemlerdeki görüntüleri ve farklı materyallerden yapılan kavalların resimlerinden oluşan görseller hazırlamaları istenebilir. Performans görevi; dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Kaval sesini dinleyip tanıma yarışmaları yapılabilir. Kavalın tarihini ve kültürel bağlamını anlatan hikâyeleri canlandırmaları istenebilir.

Destekleme Bu süreçte, kavalın resimleriyle birlikte kısa video gösterimleri yapılabilir. Kavalın olduğu müzikler dinletilerek ritme uygun basit hareketler yaptırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4.TEMA: MÜZİK DİNLİYORUM

Tema içeriğini iyi bir müzik dinleyicisi olma ve toplumda dinlediği müzik türleri ile kültürünü yaşayıp yansıtabilme oluşturmaktadır. Tema içeriğine uygun Türk müziği eserleri dinletilirken müzik dinleme sürecine ilişkin belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşmak amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D11. Özgürlük

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.1.4.1. Müzik dinleyebilme

- Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini tanır.
- Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- Dinlediği eserin müziksel bileşenlerini açıklar.

KVL.1.4.2. Dinlediği Türk halk müziği eserleri içerisinde nefesli çalgıları seçebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Dinlemenin Önemi

Genellemeler

Dinlediği müzik türleri ile kültürünü yansıtır.

Anahtar Kavramlar

kaval, müzik, Türk halk müziği, Türk sanat müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme Ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilere çeşitli müzik türleri dinletilip öğrencilere dinledikleri türlerin hız, gürlük vb. özelliklerini anlamaları ve dinledikleri müzikler içerisinde nefesli çalgıları seçmeleri istenebilir. Performans görevi; dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bilişsel düzeydeki müziklerde genel çalgı farklılıkları ve müzik türlerini bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere müziğin önemi ve ülkemizde dinlenen müzik türleri ile ilgili aşağıdaki sorular sorulabilir:

- Sizce müzik dinlerken nelere dikkat etmeliyiz?
- Dinlediğiniz müziklerin içerisinde kullanılan çalgılara örnek verir misiniz?
- Üflenerek çalınan çalgılara örnek verebilir misiniz?

Köprü Kurma

Öğrencilerden aile ortamında dinlenen müzik türlerine örnek vermeleri istenebilir. Tema içeriğinde dinlediği müzik türleri ile aile ortamında dinlenen müzik türleri arasında ilişki kurması istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.1.4.1

Öğrencilere dinledikleri müziklerin vuruşlarını saydırarak hızlı veya yavaş olup olmadığını anlamalarına yönelik akıllı tahta üzerinde oyun oynamaları sağlanır (OB2). Dinlediği müziğin içeriğine yönelik müziksel bileşenleri (gürlük, hız vb.) ayırt etmesi amacı ile örnekler verilerek öğrencilerin müziksel bileşenleri ayırt etmeleri sağlanır. Ardından ayırt ettiği müziksel bileşenleri kendi duygu ve düşünceleriyle ifade etmeleri istenir (SDB2.1, D11.1). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.1.4.2

Dinletilen Türk halk müziği eserlerinin içinde, nefesli çalgıların ayırt edilebilmesi için bu çalgıların (kaval, zurna, sipsi, mey vb.) sesleri ayrıca dinletilir. Daha sonra görseller ile çalgılar

tanıtılarak eşleşme kartları ile dinlediği çalgı türünü seçmeleri istenir. Öğrencilerin çalışmalarında aktif rol alması sağlanır (**OB4, SDB2.1, D3.4, E2.5**). Performans görevi olarak çeşitli müzik türleri dinletilip dinlediği türlerin hız, gürlük vb. özelliklerini anlamaları ve dinledikleri müzikler içerisinde nefesli çalgıları seçmeleri istenebilir. Bu süreç dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi alanları ve öğrenme stilleri dikkate alınarak dinledikleri müziklere yönelik canlandırmalar yapmaları, oyunlar tasarlamaları ve görseller oluşturmaları istenebilir.

Destekleme Dinletilen müziklerin içeriği basitleştirilerek sade ve net melodilere yer verilebilir. Dinlediği müziklerin ritimlerine uygun bedensel hareketler yapmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

1. TEMA: KAVAL ÇEŞİTLERİ, BAKIMI VE SEÇİMİ

Tema içeriğini kaval çalgısının çeşitleri, özellikleri, bakımı ve seçimi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kaval çeşitlerini tanımlarına dair belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 11

ALAN BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme

KAVRAMSAL BECERİLER KB1. Temel Beceriler KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. Sosyal Yaşam Becerileri

Değerler D3. Çalışkanlık, D11. Özgürlük, D10. Mütevazilik, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.2.1.1. Dilli kavalı çözümleyebilme

- a) Çeşitli görseller aracılığıyla dilli kavala ilişkin parçaları belirler.
- b) Dilli kavalın parçaları arasındaki ilişkiyi belirler.

KVL.2.1.2. Dilli kaval ile icra edilen eserleri dinleyebilme

- a) Dinlediği eserler üzerinden dilli kavalı fark eder.
- b) Dinlediği eserler üzerinden dilli kavalı ayırt eder.
- c) Dinlediği eserler üzerinden dilli kavalın ses özelliklerini açıklar.

KVL.2.1.3. Dilli ve dilsiz kavalı seçebilme

KVL.2.1.4. Kavalın bakım adımlarını belirleyebilme

KVL.2.1.5. Fiziksel özelliklerine göre doğru kavalı seçebilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kaval Çeşitleri

Kavalın Bakımı

Kavalın Seçimi

Genellemeler

Kaval çeşitlerini tanıır, fiziksel özelliklerine uygun kavalı seçer, kavalın bakım adımlarını belirler.

Anahtar Kavramlar

dilli kaval, dilsiz kaval, kaval bakımı, müzik, Türk halk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme Ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; oyun temelli değerlendirme, kontrol listesi, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup çalışması ile dilli ve dilsiz kavalın parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir. Performans görevi; oyun temelli değerlendirme, dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/ grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan müzik dinleyebilme ve kavalı tanıma ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kaval çeşitleri ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir:

- Bu resimdeki müzik aleti nedir? Sizce kavallar hangi malzemelerden yapılır?

Köprü Kurma

Dilli ve dilsiz kaval ile ilgili öğrencilerin gündelik yaşamlarında köprü kurabilmesi için aşağıdaki sorular sorulabilir:

- Doğada yürürken bazı sesler sizi rahatlatır mı?
- Dilli ve dilsiz kaval sesinin doğada nasıl bir atmosfer yaratabileceğini düşünüyorsunuz?

Bu sorularla öğrenciler kavalın doğayla nasıl bir ilişki içinde olduğunu ve doğadaki diğer doğal seslerle (kuş cıvıltıları, rüzgâr vb.) dilli ve dilsiz kaval sesini benzeterek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.2.1.1**Uygulamaları**

Dilli kaval ilgili belirlenen video, sunu, gibi materyal veya etkinliklerle çalgının merak edilmesi sağlanır (**E1.1**). Çeşitli görseller aracılığıyla dilli kaval çalgısının bölümlerini ve parçalarını belirlemeleri sağlanır. Çalgı üzerinde bölümler ve parçalar gösterildikten sonra eşleşme kartları ile çalgının bölümleri ve parçaları arasında ilişki kurması sağlanır. Öğrencilerden grup çalışması ile dilli kavalın parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir ve süreç oyun temelli değerlendirme ile değerlendirilebilir.

KVL.2.1.2

Dilli kavalın canlı performansı veya video kaydı öğrencilere izlettirilir. Ardından dilli kavalın icra edildiği eserler dinletilerek, öğrencilerin dilli kaval sesini anlamaları sağlanıp dilli kaval sesinin hissettirdiği duyguları, sözlü ifade etmeleri istenir (**SDB2.1**). Akıllı tahtadan içerisinde dilli kaval, bağlama, bendir çalgılarının kullanıldığı Türk halk müziği eserleri dinletilerek, dilli kavalın geçtiği anları işaretleyip diğer enstrümanlarla karşılaştırmaları istenir (**D3.3, OB2**). Süreç sonunda dinlediği dilli kavalın sesinin özelliklerini kendi duygu ve düşünceleriyle açıklayıp sözlü olarak ifade etmesi istenir (**D11.2, SDB2.1**). Bu süreç dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.2.1.3

İki farklı türde kavalların fotoğrafları veya çizimleri gösterilip, çalgıların detayları anlatıldıktan sonra kavalların görsellerini algılayıp doğru seçimlerin yapılması istenir (**OB4**). Süreç sonunda iki farklı türdeki kavalların benzerlik ve farklılıklarını listelemek amacı ile karşılaştırma tablosu hazırlanabilir. Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup çalışması ile dilli ve dilsiz kavalın parçalarını görsellerle tanıtan çalışmalar istenebilir. Performans görevi; oyun temelli değerlendirme, dereceli puanlama anahtarı/ öz değerlendirme formu/grup değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

KVL.2.1.4

Kavalın bakımını gösteren görseller ve video kayıtları gösterilip ardından öğretmen kendi kavalını bakım adımlarını (temizleme, saklama, kontrol) kullanarak sınıf ortamında sergiler. Öğrencilerin kaval bakımını pratik olarak algılamaları ve belirlemeleri sağlanır (**D16.3, OB4**). Öğrencilerin bakım sürecindeki adımları uygulayıp uygulamadığını değerlendirmek amacı ile kontrol listesi kullanılabilir.

KVL.2.1.5

Başlangıç aşamasında öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre kaval seçiminin önemi anlatılarak öğrencilerin kendi fiziksel özelliklerini değerlendirmeleri sağlanır (**D10.1, SDB1.1**). Ardından öğrencilerin kendi boy, kol ve parmak uzunluklarına göre seçebilecekleri kavalları ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Kaval sesi kullanılarak grup oyunları tasarlamaları istenebilir. Örnek olarak dilli ve dilsiz kaval sesini dinleyip tanıma yarışmaları yapılabilir. Kaval bakımını anlatan küçük hikâyeler tasarlamaları istenebilir.

Destekleme

Bu süreçte, dilli kaval ve dilsiz kavalın tanıtılmasında basit tanım ve anlatımlardan yararlanılabilir. Dilli ve dilsiz kavala dokunarak incelemeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KAVALDA USTA İCRACILAR

Tema içeriğini, alanda kendini ispatlamış kaval icracılarının teknik yeterlilik, geleneksel repertuvar, yaratıcılık, ifadesel derinlik gibi özellikleri oluşturmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin kavalda usta icracıları tanımlamalarına dair, belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 11

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KVL.2.2.1. Kavalda usta icracıları tanıyabilme
- KVL.2.2.2. Kavalda usta icracıların stillerini tanıyabilme
- KVL.2.2.3. Farklı bölgelerdeki kaval icra tarzlarını tanıyabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Tanınmış Usta İcracılar,
Bölgelere Göre Kaval İcrası

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Kavalda usta icracıları tanır.
bölgesel stil, icra, kaval, teknik, usta icracılar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz/akran değerlendirme, grup değerlendirmeleri, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla poster veya sunum hazırlatılarak bir usta icracıyı tanıtmaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalı tanıyabilme ve kaval çeşitleri konularının öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda usta icracılar ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Türk halk müziğinde kaval çalan önemli sanatçılardan kimleri duydunuz veya dinlediniz?
- Usta bir kavalcıyı izlemek veya dinlemek sizin için ne anlama gelir?

Köprü Kurma

Öğrencilerden tanıdıkları müzisyen, sanatçı, aktör ve aktrislerle örnek vermeleri istenebilir. Örnek verilen sanatçıların yaratıcılık, duygusal derinlik, özgünlük, ifade yeteneği gibi özelliklerinden bahsedilip kaval çalan usta icracıların özellikleriyle ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.2.2.1

Usta icracıların performanslarının bulunduğu videolar veya kayıtlar öğrencilerle paylaşarak usta icracıları tanımaları sağlanır. Usta icracılarla yapılan sohbet veya röportaj kayıtları öğrencilere dinletilerek kültürel etkileşim kurmaları sağlanır (D19.2, OB5). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla poster veya sunum hazırlatılarak bir usta icracı tanımlanabilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KVL.2.2.2

Öğrencilere usta icracıların çaldığı melodiler dinletilir. Sonra hep birlikte bu müziklerin hızlı mı yavaş mı, neşeli mi üzgün mü olduğu konusunda konuşmaları sağlanır. Böylece usta icracıların her birinin farklı çaldığını anlamaları sağlanır. (SDB2.2, D4.2). Usta icracıların hayatları hikâyeleştirilerek anlatılır ve öğrencilerin dikkatinin çekilmesi sağlanır (E3.2).

Usta icracılar aynı eseri çalarken üfleme biçimleri ve nefes alışları farklı olabilir. Öğrencilerin, icracıların sert mi yoksa yumuşak mı üflediğini dinleyerek üfleme tekniği ve nefes kullanımıyla ilgili durumu belirlemeleri sağlanır (**D3.3**). Bu süreç gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.2.2.3

Farklı bölgelerde çalınan müzikler tanıtılarak öğrencilerin bu müziklerin hangi kültüre ait olduğunu ve ne anlatmak istediğini ayırt etmeleri sağlanır (**OB5**). Farklı bölgelerden kaval icracılarına ait eserler dinletilerek eserleri tanıyıp eserlerin hissettirdiği duyguları, sözlü ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**). Farklı bölgelerde önce kaval ile icra edilen eserler dinlettirilir, sonra bölgelere ait farklı çalgılarla icra edilen eserler dinlettirilerek öğrencilerin benzerlikleri ve farklılıkları ayırt etmesi sağlanır (**OB5, D3.3**). Benzerlikler ve farklılıklara yönelik karşılaştırma tabloları hazırlamaları istenebilir. Bu süreç dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

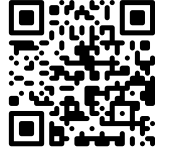
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Usta icracıların çaldığı eserler hakkında tartışarak yorum yapmaları sağlanabilir. Kavalın icra edildiği bölgeler ve bu bölgelerde tanınmış usta icracıların konu edindiği eşleştirme kartları ile oyun tasarımları sağlanabilir.

Destekleme Bu süreçte hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre değerlendirilerek sade ve basitten karmaşığa doğru düzenlenebilir. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak kavalda usta icracılar hakkında öğrendiklerini birbirleriyle paylaşmaları sağlanabilir. Bölgelere göre icra, sınıf ortamında öğretmen tarafından canlı olarak yapılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 1

Tema içeriğini kavalda duruş, tutuş ve parmak pozisyonu gibi teknik özellikler oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 11

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.2.3.1. Kavalın nasıl tutulacağını yorumlayabilme

- a) Kavalın nasıl tutulacağını inceler.
- b) Kavalın nasıl tutulacağını fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Kavalın nasıl tutulacağını fiziksel özelliklerine ifade eder.

KVL.2.3.2. Kaval üzerinde parmakların pozisyonunu yorumlayabilme

- a) Kaval üzerinde parmakların alması gereken şekli inceler.
- b) Kaval üzerinde parmakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Kaval üzerinde parmakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Duruş Tutuş Pozisyonu

Genellemeler

Kavalın nasıl tutulacağını ve kaval üzerinde parmakların nasıl olması gerektiğini yorumlar.

Anahtar Kavramlar

duruş, parmak pozisyonu, teknik, tutuş

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla kavalın nasıl tutulacağını gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda usta icracıları tanıyabilme ile ilgili öğrenme çıktısına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Kavalı doğru tutmanın uzun süreli çalma sırasında sizce vücudunuza nasıl bir etkisi olabilir?
- Kavalın doğru tutuşu sizce nefes almanızı nasıl etkiler?

Köprü Kurma

Gündelik yaşamında yürürken, masa başında çalışırken, okulda sırasında otururken uyguladığı doğru pozisyonunu göstermesi istenip kaval çalarken alması gereken pozisyonla ilişkilendirmesi sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.2.3.1

Doğru oturma pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilip vücudun alması gerektiği şeklin öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (SDB2.1, D3.3). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre kaval boyutu seçip, doğru oturma pozisyonunda vücudun

alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır. Daha sonra doğru duruşun hem sağlık hem de çalgı çalarken performans açısından büyük önem taşıdığına değinilir (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla kavalı tutarken vücudun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KVL.2.3.2

Doğru oturma pozisyonu öğrencilere uygulamalı olarak gösterilip vücudun alması gerektiği şeklin öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre kaval boyutu seçip, doğru oturma pozisyonunda parmakların alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre uygulayıp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla kavalı tutarken parmakların alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin Türkiye'deki ve dünyadaki farklı müzikal geleneklerde kavalın tutuş biçimlerinin nasıl farklılıklar gösterdiğini incelemeleri istenebilir.

Destekleme Bu süreçte, görsel materyaller ve video kayıtları izlettirilerek öğrencilerin motivasyonu artırılabilir. Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre değerlendirilerek sade ve basitten karmaşığa doğru düzenlenebilir. Kavalda doğru duruş ve tutuş pozisyonunu anlatan görseli öğrencilerin taklit etmesi istenip süreç eğlenceli hâle getirilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF**1. TEMA: KAVALDA TEMEL DAVRANIŞLAR 2**

Tema içeriğini kavalda duruş, tutuş, baş, boyun, sırt ve bacakların pozisyonu gibi teknik özellikler oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda doğru duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiçlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.3.1.1. Doğru oturma pozisyonunda baş ve boynun alması gereken şekli yorumlayabilme

- a) Baş ve boynun alması gereken şekli inceler.
- b) Baş ve boynun alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Baş ve boynun alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre ifade eder.

KVL.3.1.2. Doğru oturma pozisyonunda, sırt ve bacakların alması gereken şekli yorumlayabilme

- a) Sırt ve bacakların alması gereken şekli inceler.
- b) Sırt ve bacakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre uygular.
- c) Sırt ve bacakların alması gereken şekli fiziksel özelliklerine göre yeniden ifade eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Kavalda Duruş Tutuş Pozisyonu

Genellemeler Doğru duruş ve tutuş pozisyonunda sırt ve bacakların alması gereken şekli yorumlar.

Anahtar Kavramlar doğru duruş, teknik, tutuş

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla doğru oturma pozisyonunda sırt, bacak, baş ve boyunun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalın nasıl tutulacağını yorumlayabilme ve kaval üzerinde parmakların pozisyonunu yorumlayabilme öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Kavalda duruş ve tutuş pozisyonu hakkında öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Kaval çalarken doğru baş ve boyun şeklinin uzun süreli çalma sırasında sizce vücudunuza nasıl bir etkisi olabilir?
- Kaval çalarken doğru sırt ve bacak şekli, sizce nefes almanızı nasıl etkiler?

Köprü Kurma Futbol, voleybol, basketbol gibi sporları yaparken vücudumuzun aldığı pozisyon nedir? Gündelik yaşamımızda bir sandalyeye oturduğumuz pozisyonla rahat bir koltuğa oturduğumuz pozisyon nasıldır? soruları ile kaval tutuş pozisyonu arasında ilişki kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.3.1.1

Doğru oturma pozisyonunda baş ve boyunun alması gereken şekil uygulamalı olarak gösterilip öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre kaval boyutu seçip, doğru oturma pozisyonunda baş ve boyunun alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre dönüştürüp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla kavalı tutarken baş ve boyunun alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KVL.3.1.2

Doğru oturma pozisyonunda sırt ve bacakların alması gereken şekil uygulamalı olarak gösterilip öğrenciler tarafından incelenmesi sağlanır (**SDB2.1, D3.3**). Ardından öğrencilerin fiziksel uygunluklarına göre kaval boyutu seçip, doğru oturma pozisyonunda sırt ve bacakların alması gereken şekli fiziksel uygunluklarına göre dönüştürüp, ifade etmeleri ve sunmaları sağlanır (**E3.7, OB4**). Süreç sonunda bireysel veya grup çalışması yoluyla kavalı tutarken sırt ve bacakların alması gereken şekli gösteren poster veya sunum hazırlamaları istenebilir (**OB2**). Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Hazırlatılan ürün kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

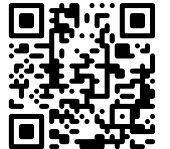
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte öğrencilerin Türkiye'deki ve dünyadaki farklı müzikal geleneklerde kavalın tutuş biçimlerinin nasıl farklılıklar gösterdiğini incelemeleri istenebilir.

Destekleme Bu süreçte, öğrenme süreci görsel materyaller ve video kayıtları izlettirilerek öğrencilerin motivasyonu arttırılabilir. Hazırlanan materyaller, görseller ve etkinlikler öğrencinin hazırlanmışlık düzeyine göre değerlendirilerek sade ve basitten karmaşığa doğru düzenlenebilir. Kavalda doğru duruş ve tutuş pozisyonunu anlatan görseli öğrencilerin taklit etmesi istenip süreç eğlenceli hâle getirilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.TEMA: NEFES TEKNİKLERİ

Tema içeriğini nefes kontrolü, nefes pozisyonu, göğüs ve diyafram nefesi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda nefes teknikleri ile ilgili belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 23

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.7. Sistematiçlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.2 Sosyal Yaşam Becerileri

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KVL.3.2.1. Nefes kontrolünü yapabilme
- KVL.3.2.2. Göğüs nefesini açıklayabilme
- KVL.3.2.3. Diyafram nefesini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nefes,
Nefes Kontrolü,
Göğüs Nefesi,
Diyafram Nefesi

Genellemeler

Doğru nefes tekniklerini uygular.

Anahtar Kavramlar

diyafram, diyafram nefesi, göğüs nefesi, nefes

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz/akran veya grup değerlendirmeleri, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin bireysel veya grup çalışması yoluyla nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanarak 4 saniye boyunca nefes almayı, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmayı ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan doğru duruş ve tutuş ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavaldaki nefes teknikleri ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nefesinizi derinlemesine alırken vücudunuzda hangi alanların hareket ettiğini fark edebiliyor musunuz?
- Nefes alırken karın nefesi (diyafram nefesi) ile göğüs nefesini ayırt edebiliyor musunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilere spor yaparken aldıkları nefesin göğüs nefesi olduğu, uyurken aldıkları nefesin diyafram nefesi olduğu bilgisi verilip kaval çalarken alacağı nefes türleriyle ilgili bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.3.2.1

Nefesin nasıl alınması konusunda bilgiler verilip öğrencilerin doğru nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup doğru nefes pozisyonunda ayakların ve sırtın şeklinin nasıl olması gerektiği gösterildikten sonra nefes kontrolünü uygulamaları sağlanır (E3.7). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru nefes egzersizlerini, birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri sağlanır (D4.2, SDB2.2). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi

tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL. 3.2.2

Göğüs nefesinin nasıl alınması konusunda bilgiler verilip öğrencilerin doğru göğüs nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup, doğru göğüs nefesi pozisyonunda ayak, sırt ve göğüs şeklinin nasıl olması gerektiği gösterildikten sonra doğru göğüs nefesini uygulamaları ve açıklamaları sağlanır (**E3.7**). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru göğüs nefesi egzersizlerini birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri istenir (**SDB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL. 3.2.3

Diyafram nefesinin nasıl alınması konusunda bilgiler verilip öğrencilerin doğru diyafram nefes tekniklerini incelemeleri sağlanır. Öğrenciler rahat bir sandalyeye oturtulup doğru diyafram nefesi pozisyonunda ayak, sırt ve karın şeklinin nasıl olması gerektiği gösterildikten sonra doğru diyafram nefesini uygulamaları ve açıklamaları sağlanır (**OB1, E1.5**). Öğrencileri küçük gruplara ayırarak doğru diyafram nefesi egzersizlerini birbirlerine destek olarak uygulamaları ve ifade etmeleri istenir (**SDB2.2**). Süreç sonunda performans görevi olarak bireysel veya grup çalışması yoluyla, nefes kontrolünü arttırmaları amaçlanıp, 4 saniye boyunca nefes almaları, 4 saniye boyunca aldıkları nefesi tutmaları ve 4 saniye boyunca nefes vermeleri istenebilir. Sonrasında öz/akran veya grup değerlendirmeleri yapılabilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak ileri düzey nefes teknikleri ile ilgili videolar izlettirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin hazırbulunuşluk, ilgi ve öğrenme stilleri dikkate alınarak ve bunlara ilişkin, nefesle ilgili video, infografikler, çizimler hazırlanabilir. Sınıf içerisinde çeşitli nefes egzersizleri yaptırılarak deneyim kazandırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3.TEMA: KAVALDAN SES ELDE EDEBİLME

Tema içeriğini kavalдан doğru ses elde edebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavaldan ses elde edebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 23

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14 Yorumlama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiiklik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.3.3.1. Kavalıdan ses çıkartmadan önce dudağın alması gereken pozisyonu yorumlayabilme

- Dudağın alması gereken şekli inceler.
- Doğru dudak pozisyonunu fiziksel özelliklerine uygun olarak uygular.
- Dudağın alması gereken şekli fiziksel özelliklerine uygun olarak ifade eder.

KVL.3.3.2. Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonunda kavalıdan ses elde edebilme

- Elde edeceği sesi çözümler.
- Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonunu sergiler.
- Kavala özgü teknikleri kullanır.
- Sesi, yapısına uygun olarak elde eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Doğru Tutuş, Duruş, Dudak Pozisyonu
Kavalda Nota Seslendirme

Genellemeler Kavalıdan ses elde eder.

Anahtar Kavramlar duruş, dudak pozisyonu, kaval, ses

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme) Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin kavalıdan elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan nefes teknikleri ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Kavalıdan ses elde edebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Kaval çalarken doğru dudak pozisyonunun, uzun süreli çalma sırasında sizce vücudunuza nasıl bir etkisi olabilir?
- Kaval çalarken doğru dudak pozisyonu, sizce nefes almanızı nasıl etkiler?

Köprü Kurma Kavalıdan ses elde edebilmek için u veya ü harfini söyleterek dudakların alması gereken şekille bağ kurulması sağlanabilir. Kavalı üflemeden önce sesli veya sessiz ısıklık çaldırılarak ısıklık ile doğru nefes arasında köprü kurulması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları **KVL.3.3.1**
Dudakların hangi pozisyonda olması gerektiği ile ilgili bilgiler verilir, kaval üzerinde doğru dudak pozisyonu gösterilerek öğrencilerin pozisyonu incelemeleri sağlanabilir (**D3.3, OB4**). Ardından dudak pozisyonu, fiziksel özelliklere göre değişiklik gösterebileceğinden dolayı, fiziksel özelliklerine uygun olarak pozisyonu uygulayabilir. Daha sonra doğru dudak pozisyonu ile kavala 30-45 derece açıyla üflendiğinde doğru sesin elde edilebileceği uygu-

lamalı olarak gösterilip öğrencilerin ifade etmesi ve sunması sağlanabilir **(E3.7)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin kavaldan elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip, sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.3.3.2

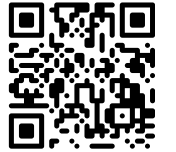
Öğretmen tarafından kavaldan elde edilebileceği sesler uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonu öğretmen tarafından sergilenip kavaldan ilk ses elde ediş uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru tutuş, duruş ve dudak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri ve doğru pozisyonu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru pozisyonlar sağlandıktan sonra öğrencilere küçük gruplara ayrılarak birlikte pratik yapmaları, kavaldan ilk denemelerde ses çıkarmanın zor olabileceği konusunda sabırlı olmaları gerektiği bilgisi verilip kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır **(D3.4, D12.3)**. Kavaldan doğru ses elde edebilmenin belirgin şekilde algılanması için öğretmen tarafından doğru ses elde edebilmenin aşamaları örneklendirilir. Öğrencilerin gözlemledikten doğru sesi yapısına uygun şekilde ifade etmeleri sağlanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin kavaldan elde ettikleri sesi akort aleti ile doğru frekansta üfleyip sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Okulun bulunduğu şehirde yaşayan usta icracılar davet edilerek veya uzaktan bağlantı ile atölye çalışmaları yapılabilir. Öğrenciler ses çıkarma tekniğini gözlemleyebilir ve sorular sorabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğrencilerin dudaklarını güçlendirmek amacıyla egzersizler verilebilir. Bu ses çıkarma becerilerini destekleyebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

1. TEMA: KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Tema içeriğini, kavalda ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri (re, do, si, la ve sol) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi, Matematik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.4.1.1. Re, do, si notalarını çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

KVL.4.1.2. La ve sol notalarını çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Seslendireceği notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda İkinci Kademedeki Yer Alan Ana Sesler

İkinci Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Seslendirilmesi

Genellemeler Anahtar Kavramlar

İkinci kademedeki yer alan ana sesleri çalar.
ana sesler, kaval, nota

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin re, do, si, la ve sol notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin kavalda ses elde ediş ile ilgili öğrenme çıktılarına sağladığı kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda ikinci kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Notaların hangi sembollerle ifade edildiğini biliyor musunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda ilk ses elde edebilme öğrenme çıktısında kullandığı parmak pozisyonuyla ilişki kurması istenerek çalacağı notalardaki parmak pozisyonuyla bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.4.1.1

Öğretmen tarafından kavalda re, do ve si notalarının sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda re, do, si, notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir.

(D10.1, SDB1.2). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademedede yer alan re, do, si notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ve kullanmaları sağlanır. İkinci kademedede yer alan re, do, si notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınıp öğrenciler gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin re, do ve si notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya derececi puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.4.1.2.

Öğretmen tarafından kavalda la ve sol notalarının sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda la ve sol notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademedede yer alan la ve sol notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ve kullanmaları sağlanır. İkinci kademedede yer alan la ve sol notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınıp, öğrenciler gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin re, do, si, la ve sol notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya derececi puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Tema içeriğini, kavalda ikinci kademede ses alanında yer alan ana sesleri (mi, fa, sol ve la) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda ikinci kademede ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.4.2.1. Mi ve fa notalarını çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

KVL.4.2.2. Sol ve la notalarını çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri doğru kullanır.
- ç) Seslendireceği notaları yapısına uygun çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ana Sesler
Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Seslendirilmesi

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Üçüncü kademedeki yer alan ana seslerin seslendirir.
ana sesler, kaval, nota

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin mi, fa, sol ve la notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda ikinci kademe ses alanında yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda üçüncü kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Kavalda notaların yerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Kavalda mi, fa, sol, la notalarının yerlerini biliyor musunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan re, do, si, la, sol notalarını çalabilme öğrenme çıktısında kullandığı parmak pozisyonuyla ilişki kurması istenerek çalacağı notalardaki parmak pozisyonuyla bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.4.2.1

Öğretmen tarafından kavalda mi ve fa sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda mi ve fa notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (OB1.3, E3.2). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değer-

lendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademe yer alan mi ve fa notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Üçüncü kademe yer alan mi ve fa notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınıp öğrenciler gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin mi ve fa notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.4.2.2

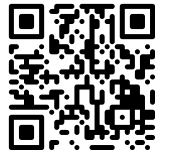
Öğretmen tarafından kavalda sol ve la sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda sol ve la notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademe yer alan sol ve la notalarını çalabilmesi için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Üçüncü kademe yer alan sol ve la notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınıp, öğrenciler gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin mi, fa, sol ve la notalarıyla kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi kontrol listesi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3.TEMA: KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ETÜTLER

Tema içeriğini, kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden (sol, la, si, do, re mi, fa, sol ve la) oluşan etütleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda ikinci ve üçüncü kademedeki ses alanında yer alan ana seslerden oluşan etütleri çalabilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER -

EĞİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Türkçe, Hayat Bilgisi

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.4.3.1. İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çalabilme

- İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütleri çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Sesler
İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Seslerden Oluşan Etütler

Genellemeler Anahtar Kavramlar

İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan etütleri çalar.
ana sesler, kaval, nota, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan üçüncü kademe ses alanındaki ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan etütler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Daha önce öğrendiğiniz Türk halk müziği eserlerine örnek verip seslendirebilir misiniz?
- Türk halk müziği türlerinden halay ve türküyeye yönelik çaldığınız eserlerin zorluk derecesini değerlendirecek olsanız basitten karmaşığa hangi eserleri sıralarsınız ?

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan sol, la, si, do, re, mi ve fa seslerini çalarken parmaklarının aldığı pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp çalacağı etütlerle ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.4.3.1

Öğretmen tarafından kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan etütler uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden etütleri çözümlmeleri beklenir. Seslendireceği etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (OB1, E3.2). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri,

doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1), SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci ve üçüncü kademede ana seslerden oluşan etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerin belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Performans görevi olarak öğrencilerin kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu, kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Çalınacak olan etütlerin farklı icraları, video ve ses kayıtları ile dinletebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Çaldığı etütleri ve eserleri, öğretmen ile birlikte çalarak destek olunabilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4.TEMA: KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLERDEN OLUŞAN ESERLER

Tema içeriğini, kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında yer alan ana seslerden (sol, la, si, do, re mi, fa, sol ve la) oluşan Türk halk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda ikinci ve üçüncü kademedeki ses alanında yer alan ana seslerden oluşan eserleri çalabilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.4.4.1. İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- İkinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İkinci ve Üçüncü Kademede Yer Alan Ana Seslerden Oluşan Eserler

Genellemeler Anahtar Kavramlar

İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan eserleri çalar.
ana sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan ikinci ve üçüncü kademe ses alanında ana seslerden oluşan etütler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda ikinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerden oluşan etütler ve eserler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Melodisi aklınızda olan Türk halk müziği eserlerine örnek verip seslendirebilir misiniz?
- Türk halk müziği türlerinden halay ve türküye yönelik örnek verir misiniz?

Köprü Kurma

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan ikinci ve üçüncü kademede ses alanında ana seslerden oluşan etütlerdeki parmak pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp çalacağı etütlerle ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.4.4.1

Öğretmen tarafından kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanındaki ana seslerden oluşan Türk halk müziği eserlerini uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Seslendireceği Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (OB1, E3.2). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir.

(D10.1, SDB1.2). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavvalda ikinci ve üçüncü kademedeki ana seslerden oluşan eserleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri önce ifade etmeleri ardından uygulamaları sağlanır. İkinci ve üçüncü kademede yer alan ana seslerin belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak öğrencilerin kavvalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında kendi melodilerini oluşturup sunmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Bu süreçte etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Çalınacak olan eserlerin farklı icraları, video ve ses kayıtları ile dinletebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Çaldığı eserleri, öğretmen ile birlikte çalarak destek olunabilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

1. TEMA: KAVALDA İKİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Tema içeriğini, kavalda ikinci kademede ses alanında yer alan ara sesleri (la# (si♭), do# (re♭), mi♭ (re#), si♭2) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda ikinci kademede ses alanında yer alan ara sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.5.1.1. La# (si♭), do# (re♭), notalarını çalabilme

- Notaları çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Seslendireceği notaları yapısına uygun olarak çalar.

KVL.5.1.2. Mi♭ (re#), si♭2 notalarını çalabilme

- Notaları çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Seslendireceği notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda İkinci Kademedeki Yer Alan Ara Sesler

İkinci Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Seslendirilmesi

Genellemeler Anahtar Kavramlar

İkinci kademedeki yer alan ara sesleri çalar.
ara sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme Ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda ikinci kademe ses alanındaki ara seslerin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırmaları istenip, ulaştıkları bilgileri sunmaları sağlanabilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında ana seslerden oluşan eserler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda ikinci kademedeki yer alan ara seslerin çalınması ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Bir notaya diyez veya bemol eklemek sesin hangi yönde değişmesine neden olur?
- Diyez ve bemol işaretlerini nasıl açıklarsınız?

Köprü Kurma

Önceki temalarda yer alan ikinci ve üçüncü kademedeki Türk halk müziğine ait eserlerin icrasındaki parmak pozisyonları ve nefes şiddetlerini hatırlayıp ikinci kademe ses alanındaki ara sesler ile ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.5.1.1

Öğretmen tarafından kavalda la# (si♭), do# (re♭) sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda La# (si♭), do# (re♭) notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**).

Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademe yer alan la# (si♭), do# (re♭) notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci kademe yer alan la# (si♭), do# (re♭) notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.5.1.2

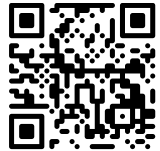
Öğretmen tarafından kavalda Mi♭ (re#), si♭2' sesleri uygulamalı olarak gösterilip, dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda Mi♭ (re#), si♭2' notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. **(D10.1, SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda ikinci kademe yer alan Mi♭ (re#), si♭2 notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. İkinci kademe yer alan Mi♭ (re#), si♭2 notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3, KB2.2)**. Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda ikinci kademe ses alanındaki ara seslerin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırmaları istenip ulaştıkları bilgileri sunmaları sağlanabilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin seslendirdikleri notalar ve etütlerin yanı sıra kavalda öğrendikleri ikinci ve üçüncü kademe yer alan ana ve ara seslerden oluşan basit usullü Türk halk müziği eserlerine yer verilebilir. Çaldığı seslerden kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Bu süreçte etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2.TEMA: KAVALDA USÜL(RİTM) UYGULAMALARI-1

Tema içeriğini, Türk müziğinde yer alan usüllerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde kaval ile Türk halk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan usüllerden oluşan eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.5.2.1. Nim sofyan usulünde Türk halk müziği eserleri çalabilme

- a) Nim sofyan usulünde Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak nim sofyan usulünde Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.5.2.2. Semai usulünde Türk halk müziği eserleri çalabilme

- a) Semai usulünde Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak semai usulünde Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.5.2.3. Sofyan usulünde Türk halk müziği eserleri çalabilme

- a) Sofyan usulünde Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak semai usulünde Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nim Sofyan, Semai ve Sofyan Usullerinde Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması.

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde Türk halk müziği eserlerini çalar.
kaval, ritim, Türk halk müziği, usul

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde çaldığı Türk halk müziği eserlerini metronom aleti yardımı ile hızlandırmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda kaval ile Türk halk müziği eseri çalabilme ve kavalda ikinci kademe ses alanında ara seslerden oluşan etütler ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda Türk halk müziği eserlerini usulüne uygun çalabilme becerisine yönelik öğrenme çıktılarını değerlendirmek için aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Ritim nedir?
- 2/4, 3/4, 4/4 zaman ölçülerini daha önce duydunuz mu? Bu ölçüler hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Köprü Kurma

Öğrencilerden, aileleriyle katıldıkları düğün, halk oyunları gösterileri gibi etkinliklerde dinledikleri Türk halk müziği eserlerine örnek vermeleri istenebilir. Verdikleri örnekler arasından nim sofyan, semai ve sofyan usulünü içeren eserler seçilerek bu eserler dijital ortamda dinletilebilir. Böylece öğrencilerin, eserlerin ritimlerine eşlik ederek öğrenecekleri usullerle bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.5.2.1**Uygulamaları**

Öğretmen tarafından nim sofyan usulünden oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nim sofyan usulünün genel özellikleri anlatılarak bir ritim aleti ile usulün vuruluşu gösterilip öğrencilerin odaklanıp ritmin genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1.3, E3.2**). Daha sonra öğretmen, kavalda öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip uygun teknikleri kullanarak Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nim sofyan usulündeki Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda nim sofyan usulünde eserleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Nim sofyan usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.5.2.2

Öğretmen tarafından semai usulünden oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Semai usulünün genel özellikleri anlatılarak bir ritim aleti ile usulün vuruluşu gösterilip öğrencilerin odaklanıp ritmin genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, kavalda öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, Türk halk müziği eserini uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfeji sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği semai usulündeki Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin semai usulünde eserleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Semai usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı veya gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.5.2.3

Öğretmen tarafından sofyan usulünden oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Sofyan usulünün genel özellikleri anlatılarak bir ritim aleti ile usulün vuruluşu gösterilip öğrencilerin odaklanıp ritmin genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1,**

E3.2). Daha sonra öğretmen, kavalda öğrenilen ses kademelerindeki ana ve ara seslerden oluşan Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip uygun teknikleri kullanarak Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendirceği sofyan usulündeki Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda sofyan usulündeki eserleri çalabilmele-ri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Semai usulünün belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemledikten sonra eserle-ri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde çaldığı Türk halk müziği eserlerini metronom aleti yardımı ile hızlandırmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin usulünü çeşitli ritim aletleri ile çalabilir. Bu etkinlik, süreci eğlenceli hâle getirirken öğrencilerin sosyal iletişimi geliştirebilir.

Destekleme Bu süreçte eserler, metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3.TEMA: KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 1.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki çargâh makamında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan çargâh makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.5.3.1. Çargâh makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- Çargâh makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak çargâh makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Çargâh Makamında Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler Çargâh makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.
Anahtar Kavramlar kaval, makam, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme) Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak çargâh makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin bir önceki temada yer alan, Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde kaval ile Türk halk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Çargâh makamında etüt ve eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Sizce makam müzikte neyi ifade eder?
- Daha önce herhangi bir makam çalıştınız mı ? Hangi makamları biliyorsunuz?

Köprü Kurma Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notalar ile öğreneceği makam dizilerindeki notalarla ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.5.3.1

Uygulamaları Öğretmen tarafından çargâh makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlmeleri beklenir. Çargâh makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, çargâh makamında Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip uygun teknikleri kullanarak Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği çargâh makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrenciler-

rin kaval ile çargâh makamından oluşan eserleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Çargâh makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrenciler gözlemledikten sonra eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Performans görevi olarak çargâh makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Bu etkinlik süreci eğlenceli hâle getirirken öğrencilerin sosyal iletişimi geliştirebilir. Türk müziği teori uygulama dersinde çargâh makamında öğrendikleri eserleri kaval ile seslendirmeleri istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4.TEMA: KAVAL MAKAMLAR VE UYGULAMALARI-2.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki kürdi makamında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan kürdi makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.5.4.1. Kürdi makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- a) Kürdi makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak kürdi makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kürdi Makamında Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Kürdi makamında Türk halk müziği eserlerinin çalar
kaval, makam, Türk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kürdi makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan çargâh makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kürdi makamında etüt ve eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Sizce makam müzikte neyi ifade eder?
- Daha önce herhangi bir makam çalıştınız mı ? Hangi makamları biliyorsunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notalar ile öğreneceği makam dizilerindeki notalarla ilişki kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.5.4.1.

Öğretmen tarafından kürdi makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Kürdi makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapılar ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, kürdi makamında Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip uygun teknikleri kullanarak Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği kürdi makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kaval ile kürdi makamından oluşan eserleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri

ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Kürdi makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (D12.3, OB1). Süreç sonunda performans görevi olarak çargâh ve kürdi makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde kürdi makamında öğrendikleri eserleri kaval ile seslendirmeleri istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamın barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF**1. TEMA: KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER**

Tema içeriğini, kavalda birinci kademedeki ses alanında yer alan ana sesleri (re, do, si, la ve sol) seslendirebilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda birinci kademe ses alanında yer alan ana notaları çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLMİLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.6.1.1. KVL.6.1.1. Re, do, si seslerini çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır..
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

KVL.6.1.2. KVL.6.1.2. La ve sol seslerini çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Birinci Kademedeki Yer Alan Ana Sesler
Birinci Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Birinci kademedeki yer alan ana sesleri çalar.
ana sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan re, do, si, la ve sol seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kürdi makamında Türk halk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda birinci kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Daha önce kavalda ikinci ve üçüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz sizce birinci kademe ses alanında hangi notalar bulunabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin ikinci kademe ses alanında öğrendiği re, do, si, la ve sol notalarının parmak pozisyonları ile birinci kademedeki yer alan re, do, si, la ve sol sesleri ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.6.1.1.

Öğretmen tarafından kavalda re, do ve si sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda re, do, si notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin

odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda birinci kademede yer alan re, do, si notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademede yer alan re, do, si notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar gözlem formu, kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.6.1.2.

Öğretmen tarafından kavalda la ve sol sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda 'la ve sol' notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek, öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda birinci kademede yer alan la ve sol notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Birinci kademede yer alan la ve sol notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğrencilerin gözlemlendikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan re, do, si, la ve sol seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Etütlerin yanı sıra kavalda birinci kademede öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk halk müziği eserlerine yer verilebilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KAVALDA BİRİNCİ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Tema içeriğini, kavalda birinci kademede ses alanında yer alan ara sesleri [La# (si♭), do# (re♭), mi♭ (re#), si♭2] notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda birinci kademe ses alanında yer alan ara sesleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.6.2.1. La# (si♭), do# (re♭), seslerini çalabilme

- Notaları çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri doğru kullanır.
- Notaları yapısına uygun olarak çalar.

KVL.6.2.2. Mi♭ (re#), si♭2 seslerini çalabilme

- Notaları çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Birinci Kademe Yer Alan Ara Sesler
Birinci Kademe Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Birinci kademe yer alan ara sesleri çalar.
ara sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan [La# (si♭), do# (re♭), mi♭ (re#), si♭2] seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda birinci kademe yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda birinci kademe yer alan ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Daha önce kavalda birinci, ikinci ve üçüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz sizce birinci kademe ses alanında ara sesler hangileri olabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin ikinci kademe ses alanında öğrendiği La# (si♭), do# (re♭) notalarının parmak pozisyonları ile birinci kademe yer alan La# (si♭), do# (re♭) notaları ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.6.2.1.

Öğretmen tarafından kavalda "La# (si♭), do# (re♭)" sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda "La# (si♭), do# (re♭)," notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek, öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1,**

Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda birinci kademe yer alan "La# (sib), do# (reb)" notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademe yer alan La# (sib), do# (reb), notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler öğretmen tarafından seslendirilir. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

KVL.6.2.2.

Öğretmen tarafından kavalda "Mib (re#), sib2" sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda "Mib (re#), sib2" notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek, öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda birinci kademe yer alan "Mib (re#), sib2" notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Birinci kademe yer alan Mib (re#), sib2 notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan La# (sib), do# (reb), mib (re#), sib2 seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Etütlerin yanı sıra kavalda birinci kademe öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk halk müziği eserlerine yer verilebilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KAVALDA ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ARA SESLER

Tema içeriğini, kavalda üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri fa# (sol♭), sol# (la♭), si♭ (la #) seslerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda üçüncü kademe ses alanında yer alan ara sesleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.6.3.1. fa# (solb), sol# (lab), sib (la #) seslerini çalabilme

- Fa# (solb), sol# (lab), sib (la #) notalarını çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Sesler
Üçüncü Kademedeki Yer Alan Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Üçüncü kademedeki yer alan ara sesleri çalar.
ara sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan fa# (solb), sol# (lab), sib (la #) seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda birinci kademedeki yer alan ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda üçüncü kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Daha önce kavalda birinci, ikinci ve üçüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz sizce üçüncü kademe ses alanında ara sesler hangileri olabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki temalarda öğrendiği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile üçüncü kademedeki yer alan ara seslerin parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.6.3.1.

Öğretmen tarafından kavalda fa# (solb), sol# (lab), sib (la #), sesleri uygulamalı olarak gösterilip, dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda 'fa# (solb), sol# (lab), sib (la #),' notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (OB1, E3.2). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (D10.1, SDB1.2). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda birinci kademedeki yer alan 'fa# (solb), sol# (lab), sib (la #),' notalarını çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından

kullanmaları sağlanır. Birinci kademedeki yer alan fa# (solb), sol# (lab), sib (la #), notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır (D12.3). Çalışmalar gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda birinci kademe ses alanında yer alan fa# (solb), sol# (lab), sib (la #) seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Etütlerin yanı sıra kavalda birinci kademedeki öğrendiği notalardan oluşan basit usullü Türk halk müziği eserlerine yer verilebilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.
- ÖĞRETMEN YANSITMALARI** Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI-3.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki uşşak, makamında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan uşşak makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 17

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.6.4.1. Uşşak makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- Uşşak makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak uşşak makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Uşşak Makamında Türk Halk Müziği Eserleri

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Uşşak makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

kaval, makam, Türk halk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak uşşak makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan çargâh ve kürdi makamlarında etütlerin, Türk halk müziği eserlerini çalabilme ve Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde kaval ile Türk halk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Daha önce kavalda öğrendiğiniz makamlar neler?
- Kaval ile bir makamı çalarken karşılaştığınız zorluklar nelerdir?
- İki farklı makamı nasıl ayırt edersiniz?

Köprü Kurma

Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri sağlanabilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.6.4.1.

Öğretmen tarafından uşşak makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlmeleri beklenir. Uşşak makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, uşşak makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip etüt ve Türk halk müziği eserini uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**SAB10**). Seslendireceği uşşak makamındaki etüt ve

Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Uşşak makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır **(D12.3)**. Performans görevi olarak uşşak, makamında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu ile kontrol listesi değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında öğrendikleri eserleri kaval ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

1.TEMA: KAVALDA DÖRDÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA SESLER

Tema içeriğini, kavalda dördüncü kademe ses alanında yer alan si, do, re notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda dördüncü kademe ses alanında yer alan ana sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır..

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D10. Mütevazilik, D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.7.1.1. Si, do ve re seslerini çalabilme

- a) Notaları çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Dördüncü Kademedeki Yer Alan Ana Sesler
Dördüncü Kademedeki Yer Alan Ana Seslerin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Dördüncü kademedeki yer alan ana sesleri çalar.
ana sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda dördüncü kademe ses alanında yer alan si, do ve re seslerinin geçtiği etüt oluşturup çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan kavalda birinci ikinci ve üçüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda üçüncü kademedeki yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Daha önce kavalda birinci, ikinci ve üçüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz, sizce dördüncü kademe ses alanında ana sesler hangileri olabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin birinci ve ikinci kademe ses alanında öğrendiği si, do, re notalarının parmak pozisyonları ile dördüncü kademedeki yer alan si, do, re notalarının parmak pozisyonları ile bağ kurması sağlanır.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.7.1.1.

Öğretmen tarafından kavalda si, do ve re sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinletildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda "si, do ve re" notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**D10.1, SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin kavalda dördüncü kademedeki yer alan "si, do ve re" notalarını çalabilmeleri için kavalda özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Dördüncü kademedeki yer alan si, do, re, notalarının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan

etütler, öğretmen tarafından çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin ezgisel yapıya uygun olarak etütleri çalmaları ve sabırlı olmaları vurgulanır **(D12.3, OB1)**. Çalışmalar, gözlem formu ve dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda dördüncü kademe ses alanında yer alan si, do ve re seslerinin geçtiği etüt oluşturup çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Kavalda dördüncü kademede öğrendiği notalardan oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.
- Destekleme** Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütleri metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.
- ÖĞRETMEN YANSITMALARI** Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI-1

Tema içeriğini, kavalda kullanılan dil teknikleri ile etütleri bağımsız (non legato), bağlı (legato) kısa-kesik (staccato) şeklinde çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda dil teknikleri ile etütleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB10. Müziksel Söyleme, KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.7.2.1. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri non legato çalabilme

- Non legato tekniğini çözümler.*
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- Etütleri yapısına uygun olarak non legato çalar.*

KVL.7.2.2. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri legato çalabilme

- Legato tekniğini çözümler.*
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- Etütleri yapısına uygun olarak legato çalar.*

KVL.7.2.3. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütleri staccato çalabilme

- Staccato tekniğini çözümler.*
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.*
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.*
- Etütleri yapısına uygun olarak staccato çalar.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Nüans ve Vibrato Teknikleri

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Kavalda nüans ve vibrato tekniklerini uygular.

kaval, nüans, vibrato

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk halk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan kavalda birinci ikinci, üçüncü ve dördüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda vibrato tekniği ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Sizce nüans terimi müzikte ne anlama gelir?
- Hava kontrolü kavalda tonun kalitesini nasıl etkileyebilir?
- Vibrato tekniği veya teknikleri hakkında neler biliyorsunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilere kavalda nüans ile ilgili aşağıdaki soru sorulabilir.

- Gündelik yaşamda, bir insanın ses tonunun veya konuşma tarzının duygu yansıttığını fark ettiğiniz anlar var mı?

Bu soruyla öğrenciler kavaldeki nüansları, bir kişinin sesindeki değişimlerle veya ses tonunun sakin ya da sinirli olmasıyla kıyaslayarak bağ kurmaları sağlanır.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları KVL.7.2.1.

Kavalda kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak etütler öğretmen tarafından non legato (bağısız) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp gözlemleyerek tekniği çözümlemelerinin ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**SAB10**). Non legato (bağısız) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Non legato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3, KB2.2**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.7.2.2.

Kavalda kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak etütler öğretmen tarafından legato (bağlı) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemelerinin ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**SAB10**). Legato (bağlı) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Legato (bağlı) tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlendikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3, OB1**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.7.2.3.

Kavalda kullanılan dil tekniklerinin genel özellikleri anlatılarak etütler öğretmen tarafından kısa-kesik (staccato) olarak uygun bona ve solfej teknikleri kullanılarak sergilenir. Öğrencilerin odaklanıp gözlemleyerek tekniği çözümlemelerinin ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Kısa-kesik (staccato) olarak çalacağı etütlerde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Kısa-kesik (staccato) tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlendikten sonra etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk halk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato

tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Kavalda öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerinden oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Etütlerin yanı sıra Türk halk müziği eserlerini nüanslarla ve vibrato tekniği ile çalması sağlanabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KAVALDA NÜANS UYGULAMALARI 2

Tema içeriğini, kavalda kullanılan el-kol, parmak ve nefes ile uygulanan vibrato tekniklerini etütlere yansıtarak çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda el-kol, parmak ve nefes ile uygulanan vibrato tekniklerini etütlere yansıtıp çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Sosyal Bilgiler

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB10. Müziksel Söyleme, KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.7.3.1. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütlerde el-kol ile vibrato tekniğini uygulayarak çalabilme

- a) El-kol ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak el-kol ile vibrato tekniğini uygulayarak çalar.

KVL.7.3.2. Etütlerde parmak ile vibrato tekniğini çalabilme

- a) Parmak ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır..
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak parmak ile vibrato tekniğini uygulayarak çalar.

KVL.7.3.3. Farklı nota sürelerinde yazılmış etütlerde nefes ile vibrato tekniğini uygulayarak çalabilme

- a) Nefes ile vibrato tekniğini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Etütleri yapısına uygun olarak nefes ile vibrato tekniğini uygulayarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Nüans ve Vibrato Teknikleri

**Genellemeler
Anahtar Kavramlar**

Kavalda nüans ve vibrato tekniklerini uygular.
kaval, nüans, vibrato

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçtikleri bir Türk halk müziği eserini öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerini uygulayarak çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrencilerin bir önceki temada yer alan kavalda kullanılan dil teknikleri ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda vibrato tekniği ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Sizce nüans terimi müzikte ne anlama gelir?
- Hava kontrolü neyde tonun kalitesini nasıl etkileyebilir?
- Vibrato tekniği veya teknikleri hakkında neler biliyorsunuz?

Köprü Kurma

Öğrencilere kavalda legato ve staccato çalım tekniğiyle çaldıkları eserleri vibrato çalım tekniğiyle örnekleyerek çalım teknikleri arasında ilişki kurulabilir.

Bu soruyla öğrenciler kavaldaki nüansları, bir kişinin sesindeki değişimlerle veya ses tonunun sakin ya da sinirli olmasıyla kıyaslayarak bağ kurmaları sağlanır.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları KVL.7.3.1.

Kavalda kullanılan vibrato tekniklerinden el-kol ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp, uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen etütleri, uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrencilerin odaklanıp gözlemleyerek tekniği çözümlemelerinin ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**SAB10**). El-kol ile vibrato tekniğini kullanarak çalacağı etütlerde parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü doğru teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). El-kol ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.7.3.2.

Kavalda kullanılan vibrato tekniklerinden parmak ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp, uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen, etütleri uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler. Parmak ile vibrato tekniğini kullanarak çalacağı etütlerde parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). Parmak ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin öğretmeni gözlemlendikten sonra etütleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.7.3.3.

Kavalda kullanılan vibrato tekniklerinden nefes ile vibrato tekniğinin genel özellikleri anlatılıp, uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğretmen, etütleri uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrencilerin odaklanıp, gözlemleyerek tekniği çözümlemeleri ardından kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, KB2.2, E3.2**). Öğrenciler, öğretmen tarafından bona ve solfeji yapılan etütleri inceleyip, uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**SAB10**). Nefes ile vibrato tekniğini kullanarak çalacağı etütlerde, parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır (**SDB1.2**). Nefes ile vibrato tekniğinin belirgin bir şekilde algılanması için etütler, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır.

Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**KB2.2, D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Kavalda öğrendiği nüans ve vibrato tekniklerinden oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir. Etütlerin yanı sıra Türk halk müziği eserlerini nüanslarla ve vibrato tekniği ile çalması sağlanabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI-4.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki hüseyini ve hicaz makamlarında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserleri çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan hüseyini ve hicaz makamlarında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.7.4.1. KVL.7.4.1. Hüseyini makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- a) Hüseyini makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak hüseyini makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.7.4.2. KVL.7.4.2. Hicaz makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- a) Hicaz makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak hicaz makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hüseyini ve Hicaz Makamlarında Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması

**Genellemeler
Anahtar Kavramlar**

Hüseyini ve hicaz makamlarında Türk halk müziği eserlerini çalar.
kaval, makam, Türk halk müziği

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI****Temel Kabuller**

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan çargâh, kürdi ve uşşak makamlarında etütlerin, Türk halk müziği eserlerinin çalabilme ve Türk müziğinde yer alan usullerden nim sofyan, semai ve sofyan usullerinde kaval ile Türk halk müziği eserleri çalabilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Daha önce kavalda öğrendiğiniz makamlar neler?
- Kaval ile bir makamı çalarken karşılaştığınız zorluklar nelerdir?
- İki farklı makamı nasıl ayırt edersiniz?

Köprü Kurma

- Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasındaki benzerlikleri ifade etmeleri sağlanabilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.7.4.1.**Uygulamaları**

Öğretmen tarafından hüseyini makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Hüseyini makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfeji yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, hüseyini makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk halk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği hüseyini makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Hüseyini makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak seslendirilir. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin, eserleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.7.4.2.

Öğretmen tarafından hicaz makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Hicaz makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfeji yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, hicaz makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk halk müziği eserini uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği hüseyini makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Hicaz makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Süreç sonunda performans görevi olarak uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrenciler küçük gruplara ayırarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında öğrendikleri eserleri kaval ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. TEMA: KAVALDA İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ KADEME SES ALANINDA ANA VE ARA SESLER

Tema içeriğini, kavalda birinci ve ikinci kademe ses alanında yer alan ara sesleri, sol#, fa ve fa# notalarını çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda kavalda birinci ve ikinci kademe ses alanında yer alan ana ve ara sesleri seslendirebilmek için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11.Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.8.1.1. KVL.8.1.1. Sol#, fa ve fa# notalarını çalabilme

- Sol#, fa ve fa# notalarını çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Notaları yapısına uygun olarak çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kavalda Birinci ve İkinci Kademe Yer Alan Ana ve Ara Sesler
Birinci ve İkinci Kademe Yer Alan Ana ve Ara Seslerin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Birinci ve ikinci kademe yer alan ana ve ara sesleri çalar.
ara ve ana sesler, kaval, nota, ritim, süre

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak kavalda birinci ve ikinci kademe ses alanında yer alan sol#, fa ve fa# seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan kavalda birinci ikinci, üçüncü ve dördüncü kademelerde yer alan ana ve ara sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda üçüncü kademe yer alan ana sesler ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Nota değerleri ile ilgili daha önce neler öğrendiniz?
- Daha önce kavalda birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü kademe ses alanında notaları öğrendiniz, sizce birinci ve ikinci kademe ses alanında öğreneceğiniz notalar hangileri olabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin birinci ve ikinci kademe ses alanında öğrendiği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile öğreneceği notaların parmak pozisyonları ve nefes şiddetleri ile bağ kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KVL.8.1.1.

Öğretmen tarafından kavalda sol#, fa ve fa# sesleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden sesleri çözümlemeleri beklenir. Kavalda sol#, fa ve fa# notalarının parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilerek, öğrencilerin odaklanıp pozisyonları kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (OB1, E3.2). Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir. (SDB1.2). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin sol#, fa ve fa# notalarını çalabilmeleri için kavalda özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları sağlanır. Doğru duruş ve tutuş pozisyonu sağlandıktan sonra birinci ve ikinci kade-

mede sol#, fa ve fa# yer alan notaların belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden ve basit usullerden oluşan etütler, öğretmen tarafından çalınır, öğrencilerin gözlemledikten sonra etütleri doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar gözlem formu veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak kavalda birinci ve ikinci kademe ses alanında yer alan sol#, fa ve fa# seslerinin geçtiği Türk halk müziği eserlerini araştırıp çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Kavalda birinci ve ikinci kademede yer alan sol#, fa ve fa# notalarından oluşan etütler metronom aleti ile hızlandırılarak çalınabilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI 5.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki rast, nihavent ve nikriz makamlarında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan rast, nihavent, nikriz, makamlarında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.8.2.1. Rast makamında Türk Halk Müziği eserlerini çalabilme

- a) Rast makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak rast makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.8.2.2. Nihavent makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- a) Nihavent makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak nihavent makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.8.2.3. Nikriz makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- a) Nikriz makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- b) Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- c) Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- ç) Ezgisel yapıya uygun olarak nikriz makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Rast, Nihavent ve Nikriz Makamlarında Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler Rast, nihavent ve nikriz makamlarında Türk halk müziği eserlerini çalar
Anahtar Kavramlar kaval, makam, Türk halk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme) Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğretilen makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin önceki temalarda yer alan Türk müziğinde yer alan makamlarda kaval ile Türk halk müziği eserleri seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Kavalda makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Daha önce kavalda öğrendiğiniz hüseyini ve hicaz makamını Kaval ile çalarken karşılaştığınız zorluklar nelerdir?
- Hüseyini ve Hicaz makamlarını birbirlerinden nasıl ayırt edersiniz?

Köprü Kurma Önceki temalarda öğrendiği makamlarla yeni öğreneceği makamlar arasında benzerlikleri ifade etmeleri istenebilir. Daha önce öğrendiği makamlarla ortak olan aralıklar veya türkülerin melodik yapılarını karşılaştırmaları istenerek ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.8.2.1. Uygulamaları

Öğretmen tarafından rast makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Rast makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, uşşak makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip uygun teknikleri kullanarak Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği rast makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Rast makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KVL.8.2.2.

Öğretmen tarafından nihavent makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nihavent makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, nihavent makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip, etüt ve Türk halk müziği eserini uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nihavent makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir (**SDB1.2**). Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Nihavent makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlendikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır (**D12.3**). Çalışmalar dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KVL.8.2.3

Öğretmen tarafından nikriz makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinletirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Nikriz makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfej yapıları ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır (**OB1, E3.2**). Daha sonra öğretmen, nikriz makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfej inceleyip uygun teknikleri kullanarak etüt ve Türk halk müziği eserinin önce bona ardından solfejini sergiler (**KB2.14, SAB10**). Seslendireceği nikriz makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında

doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Nikriz makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin, eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır **(D12.3)**. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu, kontrol listesi, dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde rast, nihavent, nikriz, buselik ve karcıgar makamlarında öğrendikleri eserleri kaval ile çalmaları istenebilir.

Destekleme Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3.TEMA: KAVALDA MAKAMLAR VE UYGULAMALARI-6.

Tema içeriğini, Türk müziğindeki buselik ve karcıgar makamlarında kaval ile etüt ve Türk halk müziği eserlerini çalabilme oluşturmaktadır. Bu doğrultuda temada yer alan buselik ve karcıgar makamında etütleri ve eserleri çalabilmeleri için belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D12. Sabır

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe, Hayat Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.14. Yorumlama, SAB10. Müziksel Söyleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.8.3.1. KVL.8.3.1. Buselik makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- Buselik makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır.
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak buselik makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

KVL.8.3.2. KVL.8.3.2. Karcığar makamında Türk halk müziği eserlerini çalabilme

- Karcığar makamında Türk halk müziği eserlerini çözümler.
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu alır
- Çalgıya özgü teknikleri kullanır.
- Ezgisel yapıya uygun olarak karcığar makamında Türk halk müziği eserlerini çalar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Buselik ve Karcığar Makamlarında Türk Halk Müziği Eserlerinin Çalınması

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Buselik ve karcığar makamlarında Türk halk müziği eserlerini çalar.
kaval, makam, Türk halk müziği

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin önceki temalarda yer alan Türk müziğinde yer alan makamlarda kaval ile Türk halk müziği eserleri seslendirebilme ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda makam uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Daha önce kavalda öğrendiğiniz makamlardan hüseyini, hicaz, nikriz, hüseyini ve hicaz makamlarını ve bu makamlarla ilgili eserleri çalarken karşılaştığınız zorluklar nelerdir?
- Öğrendiğiniz makamları birbirinden nasıl ayırt edersiniz?
- Öğrendiğiniz makamları pozisyon olarak değerlendirecek olsanız en kolay ve en zor olarak tanımlayacağınız makamlar hangileri olur?

Köprü Kurma

Önceki temalarda öğrendiği rast, nihavent ve nikriz makamları ile yeni öğreneceği buselik ve karcığar makamı seslerini karşılaştırmaları istenebilir. Bu karşılaştırma sonucunda bu makamların benzeyen ve farklı yönlerini ifade etmeleri istenebilir

Öğrenme-Öğretme KVL.8.3.1.**Uygulamaları**

Öğretmen tarafından buselik makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Buselik makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfeji yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, buselik makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk halk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği buselik makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Buselik makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğretmen gözlemlendikten sonra öğrencilerin, eserleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları ve çalışmalarında sabırlı olmaları vurgulanır **(D12.3)**. Çalışmalar kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

KVL.8.3.2.

Öğretmen tarafından karcıgar makamından oluşan Türk halk müziği eserleri uygulamalı olarak gösterilip dinlettirildikten sonra öğrencilerden eserleri çözümlemeleri beklenir. Karcıgar makamının genel özellikleri anlatılarak makamın dizisi gösterilip solfeji yapılır ve öğrencilerin odaklanıp makamın genel özelliklerini kendi cümleleriyle yorumlamaları sağlanır **(OB1, E3.2)**. Daha sonra öğretmen, karcıgar makamından oluşan etüt ve Türk halk müziği eserlerini uygun bona ve solfej tekniklerini kullanarak sergiler. Öğrenciler, öğretmen tarafından yapılan bona ve solfeji inceleyip, etüt ve Türk halk müziği eserinin uygun teknikleri kullanarak önce bona ardından solfejini sergiler **(KB2.14, SAB10)**. Seslendireceği karcıgar makamındaki etüt ve Türk halk müziği eserlerinde kullanacağı parmak pozisyonu ve doğru duruş pozisyonu uygulamalı olarak gösterilir. Ardından öğrencilerin ayna karşısında doğru duruş ve parmak pozisyonlarını kontrol etmeleri, kendilerini değerlendirmeleri, doğru duruş ve tutuş pozisyonunu sergilemeleri istenir **(SDB1.2)**. Doğru duruş ve parmak pozisyonları sağlandıktan sonra öğrencilerin etütleri çalabilmeleri için kavala özgü teknikleri ifade etmeleri ardından kullanmaları istenir. Karcıgar makamının belirgin şekilde algılanması için uzun seslerden oluşan etütler ve Türk halk müziği eserleri, öğretmen tarafından doğru teknik ile ezgisel yapıya uygun olarak çalınır. Öğrencilerin gözlemlendikten sonra eserleri ve etütleri ezgisel yapıya uygun olarak çalmaları istenerek çalışmalarında sabırlı olmaları gerektiği vurgulanır **(D12.3)**. Performans görevi olarak tema içeriğinde öğrendiği makamlardan iki tanesini seçip kendi melodilerini oluşturmaları istenebilir. Çalışmalar gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak bir grup eseri kaval ile seslendirirken diğer grup eserin solfejini yapabilir. Türk müziği teori uygulama dersinde rast, nihavent, nikriz, buselik ve karcıgar makamlarında öğrendikleri eserleri kaval ile çalmaları istenebilir.

Destekleme

Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Öğretmenin yardımı ile makamların barındırdığı seslerden oluşan etütler sık tekrar edilebilir. Eserler ve etütler metronom aleti ile yavaşlatılarak çalınabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4.TEMA: KAVALDA AÇIŞ VE TAKSİM UYGULAMALARI

Tema içeriğini, öğrendiği makamlarda kaval ile açış ve taksim çalışmaları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda belirlenen öğrenme çıktılarına ulaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

ALAN BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E3.2. Odaklanma, E3.3 Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KVL.8.4.1. Kaval ile açış ve taksim yapabilme

- b) Kaval ile açış ve taksim yapacağı makamı belirler.
- c) Kaval ile yapacağı makam dizisine göre duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- d) Seçtiği makamlar ile açış ve taksim çalışmalarında kavalda özgü çalma tekniklerini kullanır.
- e) Kaval ile yapılacak açış ve taksimlerde müziksel bileşenleri kullanır.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Makamlarında Açış ve Taksim Yapabilme

Genellemeler Anahtar Kavramlar

Türk müziği makamlarında açış ve taksim yapar.
açış, kaval, makam, taksim

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; akran değerlendirme formu, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak seçeceği makamlarda açış yaptıktan sonra bir Türk halk müziği eseri belirleyip çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin bir önceki temalarda yer alan kavalda makam uygulamaları ve kavalda nüans uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Kavalda öğrendiği makamlarda açış ve taksim uygulamaları ile ilgili öğrenme çıktılarına yönelik aşağıdaki sorular sorulabilir.

- Kaval çalarken nefes kontrolünüzü nasıl sağlıyorsunuz?
- Kavalda nüans uygulamalarını gerçekleştirebilmek için parmak ve dudak pozisyonunun önemi nedir?
- Sizce açış ve taksim ne olabilir?

Köprü Kurma

Öğrencilerin günlük yaşantılarında yaşadıkları olaylar karşısında verdiği doğaçlama tepkilerden bahsetmeleri istenir. Örnek olarak sevinçli bir haber karşısında gülebildikleri veya hüznü bir olay karşısında ağlayabildikleri anları hatırlamaları sağlanabilir. Yaşantılarında verdiği doğaçlama tepkileri çalgılarına yansıtıp açış ve taksim yapabilmek için duygularını doğaçlama bir şekilde çalgılarına aktarmaları gerektiği konusuyla ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KVL.8.4.1**Uygulamaları**

Açış ve taksim kavramlarının genel özellikleri anlatılarak öğrencilerin dijital ortamda usta icracılar tarafından yapılan açış ve taksim çalışmalarını araştırıp, gözlemleyerek, odaklanmaları ve değerlendirmeleri sağlanır (**OB2, KB2.2, E3.2**). Ardından açış ve taksimin temel amaçlarından, nefes ve ton kontrolü, parmak ve teknik beceri, duygusal aktarım gibi unsurları belirlemeleri ve değerlendirmeleri istenir. Daha sonra açış ve taksim yapmak üzere öğrendiği makamlardan birini seçmeleri sağlanır. Öğrencileri küçük gruplara ayırarak, seçtikleri makamlarda açış ve taksim çalışmalarını birbirlerini gözlemleyerek etkileşim içinde yapmaları ve ardından sunmaları sağlanır (**SDB1.2, KB2.2, E3.3, D4.2**). Çalışmalar akran değerlendirme formu, gözlem formu, dereceli puanlama anahtarı veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir. Süreç sonunda performans görevi olarak seçeceği makamlarda açış yaptıktan sonra bir Türk halk müziği eseri belirleyip çalmaları istenebilir. Performans görevi gözlem formu veya kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrencilere kısa film veya kısa hikâyeler izlettirilerek, izledikleri duruma yönelik bir makam seçip seçtikleri makamda açış ve taksim yapmaları istenebilir.

Destekleme

Her öğrencinin gelişimi takip edilerek bireysel geri bildirimler verilebilir. Usta icracılar tarafından yapılan açış ve taksimler sık sık tekrarlanarak dinlettirilebilir. Açış ve taksime hazırlık için öğrendiği makamların dizilerini usulsüz (serbest) olarak çalmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



