



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

SPOR ORTAOKULLARI RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

(5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI	4
1.1. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yaklaşımı ve Özel Amaçları	4
1.2. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Uygulanmasında Dikkat Edilecek Hususlar	5
1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.2.2. İçerik Çerçevesi	6
1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.2.5. Farklılaştırma	8
1.3. Ünite, Öğrenme Çıktıları Sayısı ve Süre Tablosu	9
1.4. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı	11
2. RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI SINIF DÜZEYLERİNE AİT ÜNİTELER	13
5. SINIF	13
6. SINIF	24
7. SINIF	32
8. SINIF	39

1. RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

1.1. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Temel Yaklaşımı ve Özel Amaçları

Millî Eğitim Bakanlığı öğretim programları öğrencilerin tüm yönleriyle gelişimini amaçlar ve bütüncül bir eğitim yaklaşımını temel alır. Bu yaklaşım ile geliştirilen Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli ile alan becerileri, kavramsal beceriler, eğilimler, sosyal-duygusal beceriler, değerler ve okuryazarlık becerileri bir bütün olarak ele alınarak öğrencilerin çok yönlü gelişiminin desteklenmesi amaçlanmıştır. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilerin ritmi ve ritim kalıplarını algılayabilmeleri, ritim eğitimi çalışmalarını yapabilmeleri, ritmik hareket edebilme becerilerini geliştirebilmeleri, ritmik çalışmalar yoluyla spor performanslarını artırabilmeleri bunların yanı sıra kültürümüzün önemli bir ögesi olan halk oyunlarımızı tanımaları, halk oyunları ve danslarına ilişkin hareket becerileri sergileyebilmeleri hedeflenmektedir.

Bireylerin hareket etmeyi öğrenme ve hareket yoluyla bilgi, beceri ve tutum edinme süreçleri yaşam boyu devam eder. Hareket etmeyi öğrenme, temel hareket becerilerinden başlayarak spor, jimnastik, yüzme ve dans gibi çeşitli bedensel etkinlikleri içeren geniş bir yelpazeyi ifade eder. Bu süreç, bireylerin bedenlerini verimli ve etkili bir şekilde kullanabilmeleri için ritim eğitimi, halk oyunları ve dans gibi etkinliklerle desteklenir. Bu tür eğitimler ile fiziksel yeteneklerin geliştirilmesinin yanı sıra kişisel potansiyelin en üst düzeye çıkarılması hedeflenir. Ortaokul döneminde öğrenciler, fiziksel ve zihinsel gelişimlerinin hızlandığı bir dönemden geçmektedir. Bu yaş grubundaki öğrencilerin spor ve fiziksel aktiviteler sırasında ritimle uyumlu hareket etmeyi öğrenmeleri hem fiziksel becerilerinin hem de genel spor performanslarının iyileştirilmesine yardımcı olabilir. Ritim ve müzik kullanılarak tasarlanan eğitim programları, öğrencilerin fiziksel aktiviteler sırasında motivasyonlarını artırabilir ve performanslarını önemli ölçüde iyileştirebilir. Bu ders, ritmik hareketleri öğrenen, ritme göre hareketlerini uyarlayabilen ve halk danslarını tanıyıp uygulayabilen bireylerin yetişmesinde kritik bir rol oynar. Öğrencilerin ritim duygusunu geliştirmelerine ve bedenlerini ritme uygun şekilde hareket ettirmelerine olanak tanır. Aynı zamanda halk danslarının öğretilmesi ve uygulanması, kültürel mirasın tanınması ve toplumsal bağları güçlendirmesi açısından da büyük önem taşır. Bu eğitimler sayesinde öğrenciler, hem fiziksel becerilerini hem de genel kültürlerini artırarak hem ülkemizin hem de dünya milletlerinin değerlerini ve kültürel kalıplarını tanır. Ritim eğitiminin öğrencilerin günlük yaşam becerilerini geliştirmenin yanı sıra sportif becerileri üzerinde de katkısı olduğu bilinmektedir. Ritim ve müzik eğitimi alan çocukların sportif becerilerinin pozitif yönde değiştiğine dair birçok bilimsel çalışma bulunmaktadır. Erken yaşta ritim eğitimi almak çocukların sportif branşlardaki becerilerini daha üst düzeylere çıkarabilir. Spor ve ritmi bağdaştırmak birçok spor dalında hareketlerin senkronize edilmesinde ve performansın artırılmasında kritik bir rol oynar. İyi bir ritim eğitimi almış, spor dallarında daha etkili ve koordineli performans sergileyebilir. Koşma, adımlama, nesne kontrolü, nefes alıp verme gibi birçok beceri belirli bir ritim gerektirir. Dolayısıyla spor ve ritim arasındaki sıkı ilişki, ritmin spor performansına olan etkisini ortaya koyar. Sonuç olarak ritmik öğeler içeren halk oyunları ve diğer dansların spor üzerindeki olumlu etkileri, ortaokul seviyesindeki ders programlarına bu unsurların dâhil edilmesini zorunlu kılmaktadır. Bu entegrasyon, öğrencilerin hem fiziksel hem de zihinsel gelişimlerine katkıda bulunup gelecekteki spor performanslarını artırırken genel eğitim hedeflerine de ulaşmalarına yardımcı olur.

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Özel Amaçları

Bu ders ile öğrencilerin

1. Ritim eğitimi, halk oyunları ve diğer dansların tanımı, kavramsal çerçevesi ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi edinmeleri,
2. Kültürel mirasın bir ögesi olarak müzik ve dans ile ilgili bilgiler edinip müzik ve dansın kendine has dilini, terminolojisini doğru ve etkili bir şekilde kullanarak ritim eğitimi ve halk oyunları dersi öğrenimine değer vermeleri,
3. Ritmin spor ortamlarında, günlük yaşamda vb. yerini ve önemini kavramaları,
4. Bilimsel ve eğlenceli bir şekilde sunulan ritim eğitimi, halk oyunları ve dans uygulamalarından keyif almaları,
5. Bedenini kullanma becerisini geliştirebilmeleri, analitik düşünme, hareket analizi ve uygulama becerisi kazanmaları,
6. Bilişsel, duyuşsal ve fiziksel becerilerini geliştirmeleri,
7. Müziğin dinamiği olan ritmik yapının konuya ve amaca göre değişebileceğinin farkına varmaları,

8. Halk oyunları ve dansa özgü ritmik hareketleri bireysel ve grupla yapılabilme beceri ve davranışlarını geliştirmeleri,
9. Müziğin ve oyunun ritmini kavramada bedenini, ritim araçlarını ve sözel ifadeleri kullanma becerilerini geliştirmeleri,
10. Halk oyunu ve danslarda oyuna özgü tavır ve yüz ifadelerini kullanabilme becerilerini kazanmaları,
11. Halk oyunları ve dansların ortak özelliklerine göre türlerini (karşılamar, halaylar, bar oyunları, kaşık oyunları, dans sporları vb.) tanımaları ve derslerde öğrendiklerini uygulamaları,
12. Halk oyunları ve danslarda yörelere özgü müzik, çalgı, kıyafet ve aksesuarları tanımaları amaçlanmaktadır.

1.2. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Uygulanmasında Dikkat Edilecek Hususlar

Öğrencilerin etkinliklere aktif katılımını sağlamak için öğrenci merkezli öğretim yöntem ve tekniklerini kullanılmalıdır. Bu öğretim yöntem ve teknikleri esas alınarak uygulamada şu hususlara

1. Ritim eğitimi ve halk oyunları dersini verecek öğretmenlerin ritim, halk oyunları ve dans alanlarında gereken yeterliliğe sahip olmasına,
2. Etkinliklerin öğrencilerin aktif katılımını sağlayacak şekilde planlanmasına, öğrenme ortamlarının eğlenceli, motive edici, ilgi ve merak uyandırıcı olmasına,
3. Ünitelerdeki alıştırma çalışmalarının öğrenci seviyesi, ortam ve olanaklar dikkate alınarak kolaydan zora ve tekrar sayısı çok olacak şekilde hazırlanmasına,
4. Çalışmaları çeşitlendirmek, öğrencilerin öğrenimini kolaylaştırmak ve kalıcılığı artırmak amacı ile video, görsel, işitsel vb. materyallerin eğitim öğretim sürecine dâhil edilmesine,
5. Ders ve çalışma esnasında sağlık ve güvenlik ile ilgili her türlü önlemin alınmasına,
6. Bilişsel, duyuşsal ve fiziksel becerilerin ritim ve müzik eşliğinde uygulamalı olarak geliştirilmesine,
7. Öğrencilerin ritim becerilerini sportif yeteneklerine aktarabilmesine, halk oyunları ve dans alanlarında belirli bir düzeye ulaşmalarının sağlanmasına, bu hususların tüm süreçlerde dikkate alınmasına,
8. Öğrenme çıktılarının yeri geldikçe farklı derslerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilmesine, bu kapsamda aynı sınıf seviyesindeki diğer derslerle de (müzik, oyun ve taktiksel farkındalık, çocuklarda fiziksel uygunluk ve atletik performans uygulamaları vb.) uygun öğrenme çıktılarında disiplinler arası ilişkilendirmeler yapılmasına,
9. Senkronizasyon, uyum, eş güdüm unsurları dikkate alınarak ritim ve müzik eşliğindeki bireysel/eşli/grup çalışmaları sırasında estetik duyarlılıkların geliştirilmesine,
10. Kazanılan becerilerin ders dışı çalışmalarla pekiştirilmesine,
11. Ders veya çalışma öncesi fiziki hazırlık ve ısınma, çalışma sonrası soğuma egzersizlerinin son derece dikkatli ve yeterli olacak şekilde yaptırılmasına,
12. Halk oyunlarının konu, amaç ve kültürel zenginliğini yansıtmada önemli unsurlardan birinin de koreografi ve sahneleme olduğu kabul edilerek koreografi ve sahnelemenin önemi üzerinde durulmasına, öğrencilere sahne ve dizilimle ilgili yeterli bilgilendirmenin yapılmasına,
13. Halk oyunları ve dans figürlerinin öğretiminde kolaydan zora, basitten karmaşığa doğru giden bir yöntem izlenmesine,
14. Bireysel/eşli/grup çalışmalarında yardımlaşma, saygı, öz güven, adalet, sorumluluk, dürüstlük, empati, yaratıcılık, disiplin, sabır vb. değerlerin verilmesinin önemi hususuna,
15. Millî bayramlar, birlik ve beraberlik, vatan sevgisi, tarih, atalara saygı gibi millî değerlerin ön plana çıkarılmasına; bu değerleri yansıtan video, fotoğraf, dergi gibi araçlardan yararlanılmasına; öğrencilerin millî bayramlarda günün anlam ve önemine uygun davranış geliştirmesine, yapılan çalışmaların bu bilinçle sergilenmesine,
16. Her üniteye bulunan ölçme ve değerlendirme araçlarını kullanmanın yanı sıra gerekli durumlarda bu araçların uyarlanmasına veya farklı araçların sürece dâhil edilmesine,
17. Ölçme ve değerlendirme süreçlerinin öğrenci gözlemleri, kontrol listeleri, öz, akran ve grup değerlendirmeleri ile yürütülmesine, her üniteye en az bir performans görevi verilmesine dikkat edilmelidir.

1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi öğrencilerin sadece fiziksel gelişimlerini değil aynı zamanda sosyal-duygusal öğrenme becerileri ile değerler ve okuryazarlık becerilerini de geliştirebilecekleri bir ortam yaratmaktadır. Öğrencilerin kendi özelliklerinin farkına varmaları, bu özelliklerini duygu, düşünce ve davranışlarına yansıtmaları, motivasyon ve disiplin kazanmaları, sorumluluk almaları ve başkalarıyla etkili bir şekilde iletişim kurarak iş birliği yapmaları bu dersin temel hedefleri arasındadır. Ritim ve halk oyunları dersi, öğrencilerin farklı ritim ve müzik türlerini dinleme, anlama becerilerini geliştirmelerine; diğer kültürlerle merak duyup insanlarla empati kurmalarına yardımcı olur. Kendi kültürlerine ait ritimleri ve dansları öğrenmeleri öğrencilerin kimliklerine olan bağlılıklarını güçlendirir. Halk oyunları öğrencilerin kültürel miraslarını öğrenmelerine ve bu mirası gelecek nesillere aktarmalarına yardımcı olur. Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi düzenli çalışma ve pratik yapmayı gerektirir. Bu çalışmalar öğrencilere disiplin kazandırır ve onların sorumluluk bilincini artırır. Aynı zamanda grup çalışması ile performans sergileme, öğrencilerin iş birliği ve dayanışma becerilerini geliştirir. Öğrenciler performans sergileyerek sahne deneyimi edinirler. Kendilerini ifade etme ve öz güvenlerini artırma olanağını bulurlar.

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programında adalet, çalışkanlık, dostluk, dürüstlük, estetik, mahremiyet, merhamet, mütevazılık, sabır, sağlıklı yaşam, saygı, sorumluluk, temizlik, vatanseverlik, yardımseverlik olmak üzere millî-manevi ve bunlarla uyumlu evrensel değerlere yer verilmiştir. Söz konusu değerler uygun içerik, materyal ve yöntemlerle desteklenerek öğretim uygulamaları ile bütünleştirilmelidir. Öğrencilerin ritim eğitimi ve halk oyunları yoluyla sanatsal ve estetik değerleri öğrenmeleri kültürel bağlamda değerlendirilebilir.

Okuryazarlık becerileri ritim eğitimi ve halk oyunları dersiyle bütünleştirilerek öğrencilerin bilgiye erişim, eleştirel düşünme ve analiz etme becerileri geliştirilebilir. Öğrencilerin görsel ve dijital araçları kullanarak ritim, müzik, halk oyunları ile ilgili kültürel bilgileri araştırmaları bu kaynakları etkin bir şekilde kullanma becerilerini de geliştirecektir. Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi ile ilgili performans görevleri, sunumlar ve projeler hazırlamak öğrencilerin bilgi ve kültürel okuryazarlıklarını geliştirecektir. Öğrenciler dijital ve görsel okuryazarlık becerileri sayesinde ritim ve halk oyunları ile ilgili güncel gelişmeleri takip edebilecek, yeni öğrendiklerini uygulayabilecek, kendi performanslarını değerlendirebileceklerdir. Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi öğrencilerin okuryazarlık becerilerini geliştirirken aynı zamanda onlara eğlenceli ve etkileşimli bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Böylece öğrenciler, öğrenme sürecine daha fazla ilgi duyar ve motivasyonlarını kaybetmezler.

1.2.2. İçerik Çerçevesi

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programının içerik çerçevesi oluşturulurken öğrencilerin ritim duygularının geliştirilmesi bedensel, estetik, kültürel, sosyal-duygusal, millî-manevi değerler açısından çok yönlü gelişim göstermeleri hedeflenmiştir; bu süreçte Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni Beceriler Çerçevesi ile uyum esas alınmıştır. Bu içerik, "Yaşamın ve Sporun Ritmi", "Ritmi Hisset, Harekete Başla", "Basit Zamanlı Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız", "Ritmin Spora Açılan Kapıları", "Birleşik ve Karma Zamanlı Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız", "Müzik, Spor ve Karma Ölçülü Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız", "Halk Oyunlarında Sahneleme" ve "Dansın Evrensel Dili" olmak üzere dokuz ünite altında sunulmuştur.

"Yaşamın ve Sporun Ritmi" Bir boşluk bırakılması gerekmektedir. Doğadaki, bedendeki ve gündelik hayattaki ritimlerin farkına vararak ritmin yaşamla olan bağıni keşfetmeleri amaçlanmıştır. Müzik dinleme alışkanlıklarıyla başlayan süreçte, ritmin tanımı, vücut ritmi, tempo ve zamanlama gibi kavramlar ele alınmış; sporla ritim arasındaki ilişkiye de yer verilmiştir. Öğrencilerin ritim ve tempo değişikliklerinin ayırdına varmaları, farklı müziklerdeki ritmik yapıları analiz edebilmeleri ve spor performansında ritmin önemini kavrayabilmeleri bu üniteye hedeflenmiştir.

"Ritmi Hisset, Harekete Başla" ünitesinde öğrencilerin ritmi bedenleriyle ve çeşitli nesnelere deneyimlemeleri, ritmik hareket örüntüleri oluşturabilmeleri ve bu örüntülere estetik biçimde eşlik edebilmeleri amaçlanmıştır. Öğrencilerin bireysel, eşli ve grupla hareket etmeleri sağlanarak hem fiziksel koordinasyonları hem de sosyal-duygusal etkileşimleri desteklenmiştir. Bu kapsamda beden perküsyonu, temel ısınma hareketleri ve ritme uygun hareket serileriyle fiziksel becerileri geliştirilmeye çalışılmıştır.

"Basit Zamanlı Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız" ünitesinde öğrencilerin 2/4 ve 4/4 basit ölçülü ritim kalıplarıyla yapılan uygulamalar aracılığıyla temel ritim becerileri kazanmaları ve bu becerileri halk oyunları ile birleştirmeleri hedeflenmiştir. Basit ölçülü müzik eşliğinde temel halk oyunu adımlarının öğrenilmesi, ritme uygun hareket edebilme ve koreogra-

fiye dayalı grup çalışmaları bu ünitenin temel yapı taşlarını oluşturmuştur. Ayrıca halk oyunlarının kültürel önemi vurgulanmış ve öğrencilerin millî mirasa duyarlılık göstermeleri sağlanmıştır.

“Ritmin Spora Açılan Kapıları” ünitesinde öğrencilerin ritmin sporla olan doğrudan ilişkisini kavrayarak ritmik çalışmaları sportif uygulamalarla bütünleştirmeleri amaçlanmıştır. Öğrencilerin çabukluk, çeviklik, denge ve koordinasyon gibi fiziksel becerilerini geliştirmelerine katkı sağlanmış; step tahtaları, ritmik merdiven çalışmaları ve çeşitli spor araç gereçleriyle yapılan uygulamalarda ise ritim, spor performansının temel bir unsuru olarak ele alınmıştır.

“Birleşik ve Karma Zamanlı Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız” ünitesinde öğrencilerin 3/4, 6/8, 5/8 birleşik ve karma zamanlı ritim kalıplarını öğrenmeleri ve bu kalıplarla uyumlu halk oyunlarını estetik biçimde sergileyebilmeleri hedeflenmiştir. Bu üniteyle öğrencilerin daha ileri düzeyde ritmik farkındalık kazanmaları, karmaşık figürlere ve ritim örüntülerine adapte olmaları, koreografi oluşturma süreçlerine aktif katılım göstermeleri istenmiştir. Grup uyumu, zamanlama, estetik duruş ve kültürel içerik bu üniteye bütüncül biçimde ele alınmıştır.

“Müzik, Spor ve Hareket” ünitesinde öğrencilerin müziğin sporda nasıl bir rol oynadığını deneyimlemeleri istenmiştir. Bu üniteye öğrencilerin müzik eşliğinde spor yapmanın motivasyonu artıran ve hareketleri senkronize hâle getiren doğasını keşfetmeleri sağlanmaya çalışılmıştır. Ritim duygusunun hareket kalitesi üzerindeki etkisi, yaratıcı uygulamalar ve estetik çalışmalarla desteklenmiştir. Bu şekilde öğrencilerin hem sanatsal hem de fiziksel performansları bütüncül olarak geliştirilmek istenmiştir.

“Karma Zamanlı Ritim Eğitimi ve Halk Oyunlarımız” ünitesinde öğrenciler 5/8, 7/8 karma ölçülü ritim kalıplarıyla tanışır. Bu karma yapıdaki ritimlerle daha ileri düzey figür ve hareket örüntüleri öğrenilir. Öğrencilerden ritim zinciri oluşturma, özgün koreografiler üretme ve doğaçlama performanslar sergileme gibi yaratıcı uygulamalara katılmaları beklenir. Hem bireysel hem de grup içi performanslarla ritimsel farkındalık, öz güven ve estetik sunum becerileri geliştirilir.

“Halk Oyunlarında Sahneleme” ünitesinde öğrencilerin öğrendikleri halk oyunlarını sahnelemeye yönelik beceriler kazanması hedeflenir. Sahne düzeni, kostüm, aksesuar, geçiş ve koreografi gibi unsurlar öğrenilir. Öğrenciler, okul içi ve dışı sosyal etkinliklerde sahne performansları sergileyerek hem izleyiciyle etkileşime girer hem de kültürel mirasın yaşatılmasına katkı sunarlar. Bu süreçte öğrencilerin öz disiplin, grup çalışması, öz güven ve sanatsal ifade becerileri geliştirilir.

“Dansın Evrensel Dili” ünitesinde öğrenciler, farklı kültürlere ait danslarla tanışır, kendi halk oyunlarını evrensel danslarla karşılaştırarak ritim ve hareketin evrenselliği üzerine düşünürler. Dünya danslarından örneklerle kültürel empati kurar, farklılıkları anlama ve bu farklılıklara saygı duyma becerileri kazanırlar. Böylece dansın ve ritmin sadece ulusal değil aynı zamanda evrensel bir değer olduğunu keşfederler.

Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi, sadece fiziksel ve ritmik beceriler kazandırmakla kalmayıp öğrencilerin sosyal-duygusal ve millî-manevi değerler bakımından gelişimlerini destekleyen, kültürel farkındalıklarını ve sanatsal duyarlılıklarını derinleştiren kapsayıcı ve etkili içeriklerle yapılandırılmıştır.

Öğrencilerin ritim eğitimi ve halk oyunları becerileri geliştirilirken fiziksel aktiviteyi bir yaşam tarzı hâline getirmeleri ve sağlıklı bir gelecek için farkındalık kazanmaları da sağlanmalıdır.

1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Programında ölçme ve değerlendirme sürecini ifade eden öğrenme kanıtları öğrencilerin öğrenme süreci içerisindeki gelişimlerinin izlenmesi amacıyla süreç odaklı değerlendirme esas alınarak yapılandırılmıştır. Öğrenme kanıtlarında öğrencilerin gelişimlerinin izlenmesi amacıyla ön bilgilerin değerlendirilmesi için ön değerlendirme uygulamalarına yer verilmiş, öğrenme sürecinin değerlendirilmesi için de farklı ölçme ve değerlendirme yöntemleri kullanılmıştır.

Ölçme ve değerlendirme araçları kullanılırken öğrenme çıktıları, alan becerileri veya kavramsal beceriler dikkate alınmalıdır. Bütüncül yaklaşıma uygun olacak şekilde öğrencilerin farklı özelliklerini ortaya koyabilecekleri süreç odaklı değerlendirme araçları kullanılmalıdır.

Ölçme ve değerlendirme uygulamaları sürecinde öğrencilerin gelişimlerinin farklı olabileceği gözden kaçırılmamalı, her öğrenciden her alanda aynı ilerlemeyi göstermesi beklenmemelidir. Öğrencilerin farklı beceri alanlarında farklı düzeylerde gelişim gösterebileceği düşünülerek öğrenme süreci bir bütün olarak değerlendirilmelidir. Bu amaçla programda öğrenme sürecini izlemeye fırsat verebilecek biçimlendirici ölçme ve değerlendirme araçlarına yer verilmiştir.

Öğrencilerin performanslarını adil ve kapsamlı bir şekilde değerlendirmek amacıyla bazı ölçütler belirlenmiştir. Bu ölçütlerle öğrencilerin ritmik hareket becerileri, müziğe uyumları, kültürel farkındalıkları ve genel olarak ilerlemeleri dikkate

alınarak kabiliyetleri çok yönlü bir şekilde değerlendirilmelidir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemleri, öğrencilerin performanslarının dikkate alınıp yeteneklerine, ihtiyaçlarına ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmelidir. Bilgi ve becerilerin değerlendirilmesinde, disiplinler arası ilişkiler ve günlük yaşamla bağlantı kurabilecekleri görevler verilmeli; dijital teknolojilerden de yararlanılmalıdır.

Bilgi ve becerilerin değerlendirilmesinde, disiplinler arası ilişkiler ve günlük yaşamla bağlantı kurabilecekleri görevler verilmeli. Ayrıca dijital teknolojilerden de yararlanılmalıdır.

Programda uygulanan ölçme ve değerlendirme yaklaşımında öğrencilerin değerlendirme sürecine aktif katılmaları ve öğrencilere her aşamada motive edici geri bildirim verilmesi amaçlanmıştır.

Ölçme ve değerlendirme uygulamalarında her üniteye öğrenme çıktılarına yönelik performansları değerlendirmek için en az bir performans görevi verilmelidir; performans görevlerinin değerlendirilmesi amacıyla gözlem formu, bütüncül dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, zihin haritası, karşılaştırma tablosu, ön test-son test gözlem formu, çalışma yaprağı, öz değerlendirme formu, grup değerlendirme formu, açık uçlu sorular, akran değerlendirme formu gibi ölçme ve değerlendirme araçları kullanılabilir.

1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Ritim eğitimi ve halk oyunları dersi öğrenme-öğretme yaşantıları sürecinde öğrenme-öğretme uygulamaları alana özgü beceriler, kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri, değerler ve eğilimler gibi temel bileşenlerin içerik öğeleriyle bütünleştirilerek öğrenme deneyim ve etkinliklerine dönüştürüldüğü kısım olarak karşımıza çıkmaktadır.

Öğrenme yaşantıları düzenlenirken öğrencilerin temel kabul düzeylerinin gözden geçirilmesi ve öğrencilere ön değerlendirme değerlendirmenin yapılması önem taşımaktadır.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında öğrencilerin sahip oldukları ön bilgi ve deneyimleri günlük yaşam ve kültürel bağlamla ilişkilendirerek köprü kurması beklenmektedir. Disiplinler arası ilişkiler kurularak öğrencilerin farklı disiplinlerde sahip oldukları bilgi ve becerileri kullanmaları sağlanmakta ve öğrencilere hangi beceriler arasında ilişki kurabileceklerinin öğretilmesi önemsenmektedir. Böylece öğrenilen bilgilerin daha kalıcı olması sağlanmaktadır.

Çalışmalarla ritim duygusunun kazandırılması, fiziksel becerilerin geliştirilmesi, sportif performansı artırmaya yönelik ritmik çalışmalar yaptırılması ve öğrencilerin müzikle uyumlu hareket edebilmeleri büyük önem taşır. Halk oyunları çalışmaları ile kültürümüzü tanımaları, farklı yörelere ait halk oyunları figürlerini öğrenebilmeleri ve ritmik hareket becerilerini geliştirerek performans sergilemeleri beklenmektedir.

Ritim ve halk oyunları derslerinde başarılı bir öğrenme deneyimi sağlamak için dersin kültürel içeriği öğrencilere doğru bir şekilde aktarılmalı, öğrencilerin ilgisini çekecek aktif katılımlarını sağlayacak eğlenceli ve etkileşimli öğrenme yöntemleri kullanılmalıdır. Öğrencilerin birlikte çalışma ve uyumlu bir ekip performansı sergilemeyi öğrenmeleri için öğrenciler ekip çalışmasına teşvik edilmelidir. Halk oyunlarının görsel estetiğini korumak adına kostüm ve sahne düzenlemesine dikkat edilmelidir. Ayrıca öğrencilerin kültürel farkındalıkları artırılarak danslara dair daha geniş bir bakış açısı kazanmaları amacıyla dünya danslarını öğrenmeleri ve öğrencilerden bu danslara özgü ritim ve hareketlerle ilgili çalışmaları yaparak performans sergilemeleri beklenmektedir. Düzenli geri bildirim verilerek güçlü ve gelişim gerektiren yönleri vurgulanmalı ve ilerlemeleri teşvik edilmelidir. Derslerin günlük yaşamla bağlantı kurularak işlenmesi, öğrencilerin öğrendikleri ritim ve halk oyunlarını günlük yaşamlarıyla ilişkilendirebilmeleri açısından önemlidir. Bu unsurlara dikkat edildiğinde ritim ve halk oyunları dersleri, öğrenciler için daha etkili ve zevkli bir öğrenme deneyimi sunabilir.

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersinin okul içi ve okul dışı öğrenme ortamlarında uygulanması, öğrenciler için çok yönlü faydalar sağlayacağı için bu düzenlemelerin yapılması önemsenmelidir. Okul ve ders içi uygulamalarla öğrencilerin kültürel miraslarını tanımaları ve öğrendikleri becerileri geliştirmeleri beklenirken ders dışı etkinliklerle de bu öğrenmelerin pekişmesi ve öğrencilerin sosyalleşme becerilerinin artırılması hedeflenmelidir. Grup çalışmaları ve performanslar, öğrencilerin yapma ve ekip hâlinde çalışma yeteneklerini güçlendireceği için bu çalışmalar öğretmen rehberliğinde bol tekrarlarla öğrencilere uygulanmalıdır. Tüm bu unsurlar, öğrencilerin hem akademik hem de kişisel gelişimlerine katkıda bulunmalıdır.

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları öğretim programı kapsamında, Spor Ortaokullarında ortak bir spor kültürü ve anlayışı oluşturmayı desteklemek amacıyla farklı branşlardaki öğretmenlerin ve öğrencilerin birlikte katılım göstereceği ritim çalışmaları, halk oyunları gösterileri, belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler ve atölye çalışmaları düzenlenmelidir.

1.2.5. Farklılaştırma

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı, bireysel farklılıkları dikkate alarak sürecin zenginleştirilmesini ve öğrenme deneyimlerinin her öğrenci için en uygun şekilde tasarlanmasını amaçlamaktadır.

Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersinde farklı düzeydeki öğrencilerin desteklenmesi ve zenginleştirilmesi için çeşitli yöntemler uygulanabilir.

Öğrencilerin bireysel yetenekleri ve öğrenme hızları göz önünde bulundurularak ders içeriği ve aktiviteler farklı seviyelere uyarlanmalıdır.

Zenginleştirme daha ileri düzeyde öğrenciler için tasarlanmalıdır. Bu öğrencilerden karmaşık figürler içeren koreografiler sunmaları istenebilir. Öğrencilerin ilgi ve motivasyonlarını artırmak amacıyla çeşitli müzik türleri ve ritim aletleri kullanılabilir. Akran desteği sağlamaları için öğrencilere liderlik görevleri verilmelidir. Teknoloji kullanımının bu süreçte önemli bir rolü vardır; öğrencilerin dijital kaynaklar, videolar aracılığıyla farklı ritim ve halk oyunlarını keşfetmeleri sağlanmalı ve bu durum ödevler ile desteklenmelidir. Ayrıca öğrencilerin kültürel farkındalıklarını artırmak için halk oyunlarının tarihçesi ve kültürel önemi hakkında araştırmalara yönlendirilmeleri faydalı olacaktır.

Öğrenme-öğretme sürecinde bilişsel, sosyal-duygusal, fiziksel gelişim vb. açılardan akranlarından farklılık gösteren öğrenciler için destekleme etkinlikleri tasarlanmalıdır. Bu öğrencilerin öğrenmelerinin sağlanabilmesi için adım adım öğretme, öğretmen rehberliğinde yapma, akran desteği sağlama, öğrenci düzeyine uygun program hazırlama vb. çalışmalardan faydalanılmalıdır. Bireysel çalışmaların yanı sıra eşle/grupla çalışmalar yapılmalı böylece öğrencilerin takım çalışması ile de sosyalleşmesi desteklenmelidir.

Öğrenme-öğretme süresince kullanılan araç ve kaynaklar daha sade, açık ve anlaşılır hazırlanmalı ayrıca öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda seçilecek materyaller (işitsel, görsel, dijital, gerçek yaşam nesnesi vb.) geliştirilmeli ya da sınıf ortamına getirilerek öğrencilerin öğrenmeleri desteklenmelidir.

Tüm bu unsurlar, öğrencilerin ders içi ve dışı ortamlarda ritim ve halk oyunları ile olan etkileşimlerini zenginleştirir ve öğrenme deneyimlerini daha anlamlı hâle getirerek kalıcı öğrenmelerini sağlar.

1.3. Ünite, Öğrenme Çıktıları Sayısı ve Süre Tabloları

5.SINIF			
Ünite Adı	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre (Öngörülen Süre)	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. YAŞAMIN VE SPORUN RİTMİ	1	3	9
2. RİTMİ HİSSET, HAREKETE BAŞLA	3	12	33
3. BASİT ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ	2	18	50
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	6	36	100

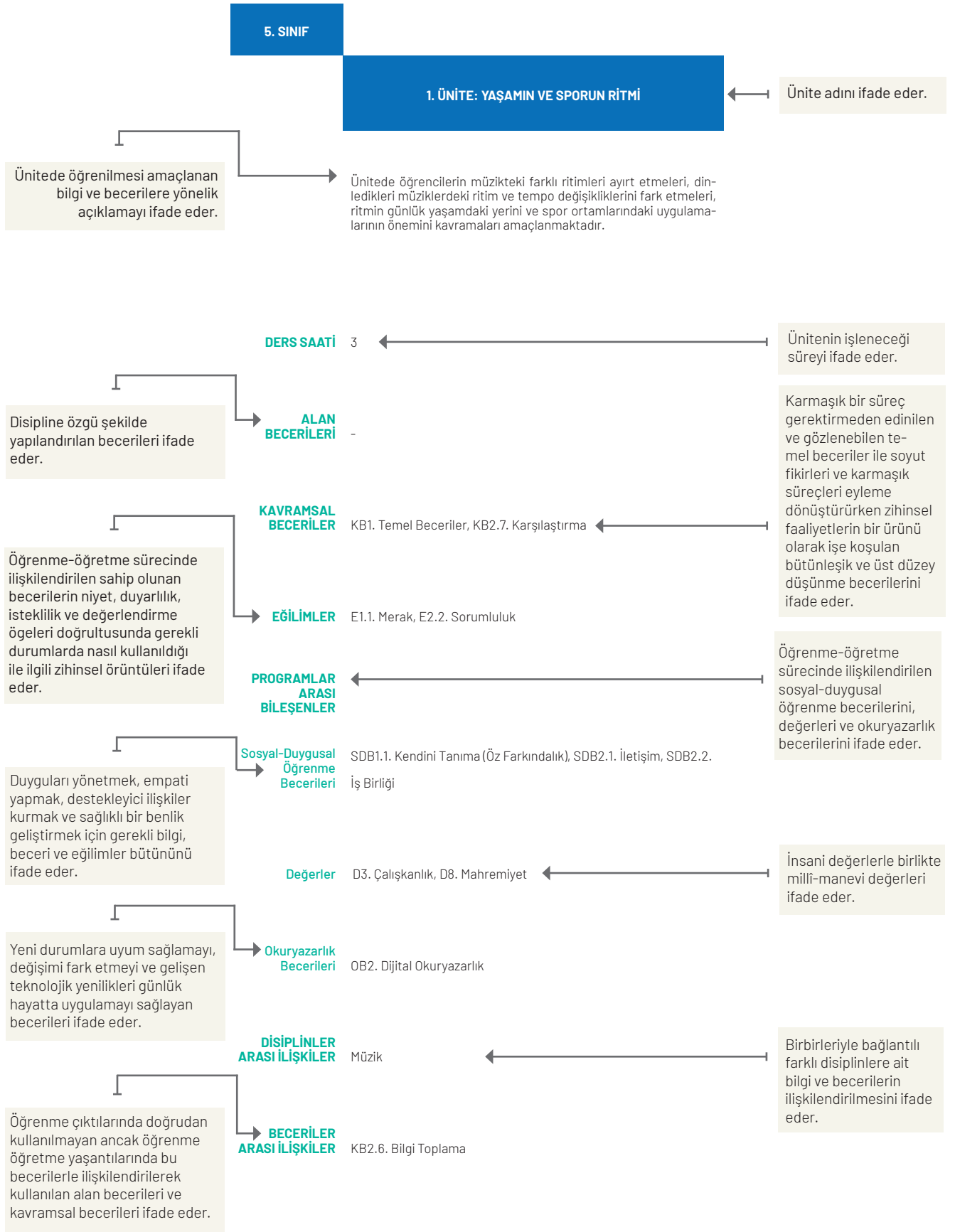
6.SINIF			
Ünite Adı	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre (Öngörülen Süre)	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. RİTİMİN SPORA AÇILAN KAPILARI	2	11	31
2. BİRLEŞİK ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ	2	22	61
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	4	36	100

7.SINIF			
Ünite Adı	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre (Öngörülen Süre)	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. MÜZİK, SPOR VE HAREKET	1	13	36
2. KARMA ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ	3	20	56
Okul Temelli Planlama*	-	3	8
Toplam	4	36	100

8.SINIF			
Ünite Adı	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre (Öngörülen Süre)	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. HALK OYUNLARINDA SAHNELEME	3	36	50
2. DANSIN EVRENSEL DİLİ	2	32	44
Okul Temelli Planlama*	-	4	6
Toplam	5	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

1.4. Ritim Eğitimi ve Halk Oyunları Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı



Öğrenme yaşantıları sonunda öğreniyeye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO. 5.1.1. Vücutundaki ve günlük yaşamdaki ritimleri belirleyebilme
RİHO. 5.1.2. Dinlediği müzik ve ritimlerin özelliklerini karşılaştırabilme
a) Dinlediği müzik ve ritimlerin özelliklerini belirler.

Dersin kodu

Sınıf seviyesi

Ünite numarası

Öğrenme çıktı numarası

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Ritimın Günlük Hayattaki Yeri ve Özellikleri
Dinlediği Müziklerin Özellikleri

Öğrenme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (bölüm/konu/alt konuya ilişkin sınırları) ifade eder.

Disipline ait başlıca genelleme, ilke, anahtar kavramlar, semboller vb. ifade eder.

Anahtar Kavramlar

müzik, ritim, spor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu üniteadaki öğrenme çıktılarına ulaşılıp ulaşılmadığı performans görevi, kontrol listesi, derecelendirme ölçekleri kullanılarak değerlendirilebilir. Ayrıca çıktılara ilişkin performans değerlendirmelerinde öz, akran ve grup değerlendirme formlarından yararlanılabilir. Ritimın günlük hayattaki yerini anlamalarına yönelik bir performans görevi verilmelidir. Verilen performans görevi dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.

Öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi ile uygun ölçme ve değerlendirme araçlarını ifade eder.

Öğrenme-öğretme sürecinde ilişkilendirilen sahip olunan becerilerin niyet, duyarlılık, isteklilik ve değerlendirme öğeleri doğrultusunda gerekli durumlarda nasıl kullanıldığı ile ilgili zihinsel örüntüleri ifade eder.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin günlük hayatta müzik dinledikleri, temel düzeyde dinleme ve ritim becerisine sahip oldukları kabul edilir.

Önceki eğitim-öğretim süreçlerinden getirildiği kabul edilen bilgi ve becerileri ifade eder.

Yeni bilgi ve becerilerin öğrenilmesi için sahip olunması gereken ön bilgileri ve/veya becerileri ifade eden temel kabullerin değerlendirilmesi ile öğrenme sürecindeki ilgi ve ihtiyaçların belirlenmesini ifade eder.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere farklı müzikler dinletilebilir. Dinledikleri müziklerdeki ritimlerle ilgili farkındalıklarını ölçmek için açık uçlu sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere ne tür müzikler dinledikleri, dinledikleri müziklerin özellikleri ve bu müziklerin onlarda ne hissettirdiğine ilişkin sorular sorularak öğrencilerin görüşleri alınabilir. "Ritim sadece müziğin bir unsuru mudur?", "Günlük hayatın bir ritmi var mıdır?", "Bedeninizin bir ritmi var mıdır?" (kalp atışı, yürüme ritmi vb.) sorular sorulabilir. Öğrencilerin bu konudaki düşünceleri alınarak ritimın günlük hayattaki yeri ile ilişki kurmaları sağlanabilir.

Mevcut bilgi ve beceriler ile edinilecek bilgi ve beceriler arasında bağlantı oluşturma sürecinin yanı sıra edinilecek bilgi ve beceriler ile günlük hayat deneyimleri arasında bağ kurmayı ifade eder.

Hedeflenen öğrenci profili ve temel öğrenme yaklaşımları ile uyumlu öğrenme-öğretme yaşantılarının hayata geçirildiği uygulamaları ifade eder.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.5.1.1.

Öğrencilere yavaş, orta ve hızlı tempolarda hareket etmelerini sağlayacak etkinlikler yaptırılır. Etkinliklerden sonra öğrencilerden önce kendi nabızlarının daha sonra kişisel sınırlarına dikkat ederek arkadaşlarının nefes ve kalp atış hızlarını takip etmeleri istenir (DB.4). Bu süreçte el, kulak veya temin edilebilirse stetoskop gibi araçlarla vücuttaki ritmi ve ritim değişikliklerini fark etmeleri sağlanır (E1.1). Doğadaki ritmik seslerden örnekler verilerek görsel, işitsel ve dijital kaynaklar kullanılarak öğrencilerin ritimın günlük hayattaki yerini belirlemeleri sağlanır (KB1.7, OB2).

Öğrenme profilleri bakımından farklılık gösteren öğrencilere yönelik çeşitli zenginleştirme ve destekleme çalışmalarına ilişkin öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Akranlarından daha ileri düzeydeki öğrencilere genişletilmiş ve derinlemesine öğrenme fırsatları sunan, onların bilgi ve becerilerini geliştiren öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Zenginleştirme uygulaması olarak öğrencilerden sevdiği bir müziğin ritimsel özelliklerini (duyu, vuruş sayısı, poliritmi vb.) incelemeleri istenebilir. Öğrencilere ritim çalışmalarında kullanılan malzemeleri araştırma ödevi verilebilir.

Öğrenme sürecinde daha fazla zaman ve tekrara ihtiyaç duyan öğrencilere ortam, içerik, süreç ve ürün bağlamında uyarlanmış öğrenme-öğretme yaşantılarını ifade eder.

Destekleme

Destekleme uygulamaları olarak öğrencilere daha yavaş tempoda ve belirgin ritimler içeren müzikler dinletilebilir. Öğrenmeyi destekleyici daha fazla görsel veya işitsel materyal kullanılabilir.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETİM YANSITIMLARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI SINIF DÜZEYLERİNE AİT ÜNİTELER

5. SINIF

1. ÜNİTE: YAŞAMIN VE SPORUN RİTMİ

Ünitede öğrencilerin müzikteki farklı ritimleri ayırt etmeleri, dinledikleri müziklerdeki ritim ve tempo değişikliklerini fark etmeleri, ritmin günlük yaşamdaki yerini ve spor ortamlarındaki uygulamalarının önemini kavramaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 3

ALAN BECERİLERİ -

KAVRAMSAL BECERİLER KB1.Temel Beceriler, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D8. Mahremiyet

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER Müzik

BECERİLER ARASI İLİŞKİLER KB2.6. Bilgi Toplama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.5.1.1. Vücudundaki ve günlük yaşamdaki ritimleri belirleyebilme

RİHO.5.1.2. Dinlediği müzik ve ritimlerin özelliklerini karşılaştırabilme

a) Dinlediği müzik ve ritimlerin özelliklerini belirler.

b) Dinlediği müzik ve ritimlerin benzer özelliklerini listeler.

c) Dinlediği müzik ve ritimlerin farklı özelliklerini listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Ritmin Günlük Hayattaki Yeri ve Özellikleri
Dinlediği Müziklerin Özellikleri

Anahtar Kavramlar müzik, ritim, spor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu üniteadaki öğrenme çıktılarına ulaşıp ulaşılmadığı performans görevi, kontrol listesi, derecelendirme ölçekleri kullanılarak değerlendirilebilir. Ayrıca çıktılara ilişkin performans değerlendirmelerinde öz, akran ve grup değerlendirme formlarından yararlanılabilir. Öğrencilere ritmin günlük hayattaki yerini anlamalarına yönelik bir performans görevi verilmelidir. Verilen performans görevi kontrol listeleri ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin günlük hayatta müzik dinledikleri, temel düzeyde dinleme ve ritim becerisine sahip oldukları kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere farklı müzikler dinletilebilir. Dinledikleri müziklerdeki ritimlerle ilgili farkındalıklarını ölçmek için açık uçlu sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere ne tür müzikler dinledikleri, dinledikleri müziklerin özellikleri ve bu müziklerin onlara ne hissettirdiğine ilişkin sorular sorularak öğrencilerin görüşleri alınabilir. Öğrencilere, "Ritim sadece müziğin bir unsuru mudur?", "Günlük hayatın bir ritmi var mıdır?", "Bedeninizin bir ritmi var mıdır?" (kalp atışı, yürüme ritmi vb.) şeklinde sorular sorulabilir. Öğrencilerin bu konudaki düşünceleri alınarak ritmin günlük hayattaki yeri ile ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.5.1.1.

Öğrencilere yavaş, orta ve hızlı tempolarda hareket etmelerini sağlayacak etkinlikler yaptırılır. Etkinliklerden sonra öğrencilerden önce kendi nabızlarının daha sonra kişisel sınırlarına dikkat ederek arkadaşlarının nefes ve kalp atış hızlarını takip etmeleri istenir **(D8.4)**. Bu süreçte el, kulak veya temin edilebilirse stetoskop gibi araçlarla vücuttaki ritmi ve ritim değişikliklerini fark etmeleri sağlanır **(E1.1)**. Doğadaki ritim ve doğadaki ritmik seslerden örnekler verilerek görsel, işitsel ve dijital kaynaklar kullanılarak öğrencilerin ritmin günlük hayattaki yerini belirlemeleri sağlanır **(OB2)**.

RİHO.5.1.2.

İşitsel kaynaklar kullanılarak öğrencilere müzikler dinletilir. Dinledikleri müziklerdeki ritimlerin kendilerini nasıl hissettirdiği sorulur **(SDB1.1)**. Müziğin içerdiği ritimsel özellikler ile ilgili açıklamalar yapılır (tempo, ölçü, vuruş, senkop, dinamikler, ritim paternleri vb.). Dinledikleri farklı tempo ve ritimler içeren müziklerdeki ritimlerin özellikleri sorularak görüşleri alınır. Öğrenciler gruplara ayrılır. Verilen cevaplar doğrultusunda dinledikleri müzik ve ritimlerin özelliklerini belirlemeleri istenir. Tartışma yoluyla müzik ve ritimlerdeki benzerlikleri ve farklılıkları listelemeleri sağlanır **(SDB2.2)**. Grup çalışmasında öğrencilerin kendilerine uygun görevler alması sağlanarak tüm öğrencilerin çalışmaya aktif katılımı desteklenir **(D3.4)**. Listeledikleri sonuçları ders ortamında paylaşmaları

sağlanır (**E2.2, SDB2.1**). Öğrencilerden farklı tempoda geçen günlerini belirlemeleri ve kaydetmeleri (**KB2.6**), bu günleri farklı ritimlerdeki müzikler ile ilişkilendirmeleri istenir. Yavaş, orta, hızlı tempoda geçen günlerinin duygu ve düşüncelerini nasıl şekillendirdiği kendilerine neler hissettirdiği ile ilgili sorular sorularak öğrencilerin duygularını fark etmeleri sağlanır (**SDB1.1**). Hızlı, yavaş ve orta tempoda geçen günlerinden birini sınıfta canlandıracakları bir performans görevi verilir. Verilen performans görevi kontrol listesi ile değerlendirilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilerden sevdikleri bir müziğin ritimsel özelliklerini (duygu, vuruş sayısı, poliritmi vb.) incelemeleri istenebilir. Öğrencilerden ritim çalışmalarında kullanılan malzemeleri araştırmaları istenebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilere daha yavaş tempoda ve belirgin ritimler içeren müzikler dinletilebilir. Öğrenmeyi destekleyici daha fazla görsel veya işitsel materyal kullanılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: RİTMİ HİSSET, HAREKETE BAŞLA

Ünitede öğrencilerin bedenlerini ve nesnelere kullanarak ritimle hareket etmeleri, ritmik çalışmalarını temel hareket becerilerini kullanarak yapmaları; ritmik çalışmalarda bireysel, eşle/grupla hareket etmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.2. Bağımsızlık, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D6. Dürüstlük, D7. Estetik, D9. Merhamet, D12. Sabır, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.5.2.1. Bedenini ve nesnelere kullanarak ritmik hareket edebilme

- Bedenini ve nesnelere kullanarak ritme uygun hareket edebilmeyi algılar.*
- Bedenini ve nesnelere kullanarak ritme uygun hareket eder.*
- Bedenini ve nesnelere kullanarak ritmik hareket becerileri sergiler.*

RİHO.5.2.2. Hareket becerileri ile ritmik hareket edebilme

- Ritmik çalışmalarla yürüme/koşma/sıçrama vb. hareketlerinin doğru formunu algılar.*
- Ritmik çalışmalarda nesne kullanarak yürüme/koşma/sıçrama vb. hareket becerilerinde ritme uygun hareket eder.*
- Hareket becerileri içeren ritmik çalışmaları doğru formda sergiler.*

RİHO.5.2.3. Ritmik çalışmalarda eşle/grupla hareket edebilme

- Ritmik çalışmalarda eşle/grupla yapılan hareket örüntülerindeki rollerini tanımlar.*
- Ritmik çalışmalarda eşle/grupla yapılan hareket örüntülerindeki rollerini yerine getirir.*
- Ritmik çalışmalarda eşle/grupla uyumlu hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Beden Perküsyonu Çalışmaları

Temel Becerilere Özgü Ritmik Çalışmalar

Bireysel/Eşli/Grupla Yapılan Ritmik Çalışmalar

Anahtar Kavramlar

beden perküsyonu, ısınma hareketleri, müzik, oyun, performans, ritmik hareketler, vurgu

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünitadaki öğrenme çıktılarına ilişkin öğrencilerin sergiledikleri performansları değerlendirmede öz/akran/grup değerlendirme formları kullanılabilir. Ayrıca ritmik çalışmalarda eşle/grupla hareket edebilme çıktısına ilişkin değerlendirme, gözlem formları ve kontrol listeleri kullanılarak yürütülebilir. Bu ünitenin çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla en az bir adet performans görevi verilmelidir. Verilen performans görevleri kontrol listeleri, akran ve grup değerlendirme formları ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin ritim algısına sahip oldukları, değişen ritim ve tempoları ayırt edebildikleri, ritmin yaşamdaki yerini bildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere farklı ritim ve tempolarda müzikler dinletilerek onlardan buldukları ortamda bedenlerini müziğin ritmine uygun, serbest hareket ettirmeleri istenebilir. Öğrencilerin hareketleri gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere "Hareket ve ritim arasında nasıl bir ilişki olabilir?", "Ritim hareket ile buluştuğunda beden ifadenizde neler değişebilir?" şeklinde sorular sorularak öğrencilerin (estetik, ahenk vb.) konular hakkındaki düşünceleri alınabilir. Öğrencilerin günlük yaşamdan örneklerle hareket ve ritim ilişkisi kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

RİHO.5.2.1.

Öğrencilere çeşitli ritimler dinletilir, onlardan serbest hareket ederek ritme eşlik etmeleri istenir (E1.2). Alkışlayarak, parmak şıklatarak, elleri göğüs veya dizlere vurarak, ayakları yere vurarak vb. çeşitli ritim çalışmaları yaptırılır. Bu uygulamada öğrencilerden ritmin hızına ve vurgu noktalarına dikkat etmeleri istenir (E3.2). Bedenlerini bir müzik aleti gibi kullanmaları

sağlanarak ritme eşlik etmeleri, ritmi algılamaları sağlanır. Öğrendikleri ritim çalışmalarını birleştirerek yeni çalışmalar yapmaları istenir. Ritim çalışmaları görsel, işitsel, video vb. kaynaklar kullanılarak çeşitlendirilir. Gönüllü öğrenciler sırayla lider olur ve onun yaptıklarını tüm sınıf uygular. Böylece öğrencilerin ritim çalışmasını uygulaması sağlanır **(SDB1.2, SDB3.1)**. Ritim çalışmalarında kullanılan malzemeler (bağet, bardak, davul, marakas, metronom, nota defteri, sopa, step tahtası, zil vb.) tanıtılır. Bu aletlerle ilgili "Müzik dersinde nota ve vuruş çalışmalarında hangi aletleri, nasıl kullandınız?" gibi müzik dersi ile ilişkilendirilebilecek sorular sorulur **(SDB1.1)**. İçerikte kullanılan aletlerin adları, nasıl tutuldukları ve kullanım şekilleri kısaca gösterilir. Kullanılacak nesnelere ritim çalışmaları yapmaları sağlanır. Bu çalışmalar tahmin et, sesini bul gibi oyunlar ile zenginleştirilerek eğlenceli hâle getirilir **(E2.5)**. Öğrencilere müzik dersi ile ilişki kurularak nota ve vuruş değerleri ile ilgili sorular sorulur, soru-cevap yöntemiyle öğrencilerin bilgileri hatırlamaları sağlanır. Öğrencilerle farklı ritim ve tempolara uyum sağlama ve sesli sayma çalışmaları yapılır. Ders ortamında basit ritmik oyunlar oynanması sağlanır **(E2.5)**. Bir grup öğrenci elleriyle ritim tutarken diğer grubun ritme ayakları veya nesnelere eşlik etmesi sağlanabilir. Çalışmalar grupların görevleri değiştirilerek devam ettirilebilir **(SDB2.1, SDB2.2, SDB3.1)**. Grup çalışmasında tüm öğrencilerin aktif rol alması istenir **(D3.4)**. Böylece öğrencilerin ritmik çalışmaları tekrar ederek ritme uygun hareket etme becerisini kazanmaları sağlanır. Öğrencilere yaratıcılıklarını kullanarak bir performans görevi hazırlamaları için süre tanınır **(E2.2, E3.3)**. Bu performans görevinde bedenlerini ve nesnelere kullanarak ritmik hareketler yapmaları istenir. Hazırladıkları performans görevini sınıf arkadaşlarının önünde sergilemeleri sağlanır **(E1.4, E1.5, SDB2.2)**. Sergilenen performanslar sırasında öğrencilerden birbirlerini etkin dinlemeleri ve birbirlerine adil davranmaları teşvik edilerek sergilenen performanslarla ilgili geri bildirimler vermeleri istenir **(D6.1, D9.1, D14.1, SDB2.1)**. Verilen geri bildirimler üzerinden öz, akran ve grup değerlendirmeleri yapılarak öğrencilerin performanslarını geliştirmeleri sağlanabilir **(SDB1.2, SDB1.3, SDB2.3)**.

RİHO.5.2.2.

Öğrencilere ritmik oyunlar oynatılıp ısınma çalışması yaptırılır, ısınmanın önemi açıklanır. Ardından müzik eşliğinde ritmik hareketlerle ısınma ve belirli bir ritimde esneme hareketleri yaptırılır. Ritmik ısınmanın her etkinliğin başında yapılması gerektiği vurgulanır. Öğrencilere ritmik hareket çalışmalarına özgü adım genişliği, vücut pozisyonu, sıçrama tekniği, beden kontrolü vb. gösterilir. Çeşitli çalışmalarla bu hareketlerin doğru form ile yapılmasının öneminin algılanması sağlanır. Bu hareketlerin ritim eşliğinde nasıl kullanılacağı örneklerle gösterilir. Öğrencilerin gösterilen hareketleri dikkatlice izlemeleri ve her hareketin hangi ritmik koşullarda kullanılabileceği hakkında bilgi edinmeleri sağlanır **(E3.2)**. Öğrencilerden bu hareketleri farklı ritimler eşliğinde serbest olarak çalışmaları istenir. Öğrencilerin gruplar hâlinde ve her öğrencinin aktif katılımı ile ritmik yürüyüş, koşma, sıçrama gibi hareketleri senkronize şekilde yapmaları sağlanır **(D3.4, SDB2.2, SDB3.1)**. Hareket becerilerine yönelik ritim çalışmaları çizgi çalışması, merdiven, step tahtası gibi nesnelere kullanılarak yaptırılır. Bir antrenman merdiveni üzerinde yürüme, koşma, tek/çift ayak sıçrama, çapraz adımlar, kayma adımları, diz çekme vb. hareketlerin ritim eşliğinde uygulanması sağlanabilir. Öğrencilere görsel ve dijital kaynaklar kullanılarak ritmik çalışmalar izletilir **(OB2)**. Bu çalışmalar farklı hareket becerilerine uygun olarak çeşitlendirilip öğrencilerin farklı seviyelerde yeterli tekrar yapmaları sağlanır **(D12.3, SDB3.1)**. Öğrencilere yaptıkları ritmik çalışmalar ile yaratıcılıklarını kullanarak performans geliştirmeleri için serbest çalışma fırsatı verilir **(E3.3)**. Öğrencilerden çalıştıkları performans sergilemeleri istenir **(E1.5)**. Öğrencilerin performansları izlenerek her öğrenciye hareketlerinin formuna ve ritme uygunluğuna göre geri bildirim verilir. Öğrencilerden birbirlerini akran değerlendirme formları ile ön yargısız ve tarafsız bir şekilde değerlendirmeleri istenebilir ayrıca öz değerlendirme ve grup değerlendirmesi de yapılabilir **(D6.1, SDB2.1, SDB2.3)**.

RİHO.5.2.3.

Öğretmen rehberliğinde yapılan ritim çalışmalarından bir hareket örüntüsü oluşturulur. Öğrencilerin hareket örüntüsündeki rolleri tanımlanır. Hareket örüntüleri; temel hareketler, çeviklik, çabukluk, ayak hareketliliği, dans adım ve figürleri, step, aerobik vb. olarak koreografi şeklinde ve müzik eşliğinde hazırlanabilir. Öğrencilerin hareket örüntülerini bireysel olarak uygulaması sağlanır (**E2.2**). Hareketlerin estetik ve doğru yapı- lıp yapılmadığına, müzikle uyumuna dikkat edilir (**D7.1**). Bu süreçte el çırpma, adımlama gibi hareketlerin eşle uyum içinde ve dikkatle yapılması sağlanır (**E3.2, SDB2.2**). Öğrencilerden gruplar oluşturulur. Öğrencilerden verilen ritmik çalışmaları grup hâlinde yapması istenir (**SDB2.2**). Hareket örüntüleri çalışmalarında öğrencilerin eşle/grupla uyumlu hareket etmesi sağlanır. Performanslar grup uyumu, zamanlama, ritme uygunluk, sahne kullanımı, estetik, hata oranı vb. ölçütlerle gözlem formları veya kontrol listeleri kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden ünitelerde öğrendikleri tüm ritmik çalışmalardan yararlanarak gruplar hâlinde özgün koreografilerini tasarlamalarını içeren bir performans görevi istenir. Verilen performans görevi kontrol listesi ile değerlendirilir. Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerin sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamları ve okul bahçelerinde ritimle ilgili afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (**E3.3, D3.4**). Hazırlanan ritmik koreografiler okul içi ve dışı sosyal etkinlikler, millî bayramlar, törenler ve önemli günlerde sergilenebilir (**SDB2.2**).

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilere daha karmaşık hareketler içeren örüntüler hazırlanabilir.

Öğrencilerden kendi hareket örüntülerinden oluşan bir koreografi tasarımları iste- nebilir. Ritim zinciri çalışmaları (Bir öğrenci bir ritmik hareket yapar, diğer öğrenci buna bir başka ritmik hareket ekler; böylece grup hâlinde bir ritim zinciri oluşturulur vb.) öğrencilerin akıl yürütme becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler olarak eklenebilir. zinciri (Bir öğrenci bir ritmik hareket yapar, diğer öğrenci bu harekete bir başka ritmik hareket ekler. Böylece grup hâlinde bir ritim zinciri oluşturulur.) gibi akıl yürütme öğrencilerin akıl yürütme becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar eklenebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilerin ritim çalışmalarında kılavuz eşliğinde daha fazla tekrar yapmaları sağlanabilir. Akran çalışması yapılabilir. Daha basit hareketlerden oluşan ritmik hareket örüntüleri oluşturularak adım adım çalışılması sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. ÜNİTE: BASİT ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ

Ünitede öğrencilerin basit ölçülü ritim kalıplarıyla bireysel/eşli/grupla ritmik hareket etmeleri hedeflenmektedir. Ayrıca temel halk oyunu adımlarını öğrenmeleri ve ritim kalıbına uygun seçilen bir oyunu oynayabilme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 18

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D9. Merhamet, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.10. Çıkarım Yapma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.5.3.1. Basit ölçülü ritim kalıplarıyla ritmik hareket edebilme

- Ritmik çalışmalarla basit ölçülü ritim kalıplarını algılar.*
- Basit ölçülü ritim kalıplarıyla yapılan temel halk oyunları adımlama çalışmalarında ritme uygun hareket eder.*
- Basit ölçülü ritim kalıpları ve müzik eşliğinde seçilen halk oyunlarını sergiler.*

RİHO.5.3.2. Basit ölçülü ritim kalıplarıyla yapılan halk oyunları çalışmalarında koreografiye uygun eşle/grupla hareket edebilme

- Seçilen halk oyunlarına özgü hazırlanan koreografide eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü hazırlanan koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü hazırlanan koreografinin sergilenmesinde eşle/grupla uyumlu hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Basit Ölçülü Ritim Kalıpları
Basit Ölçülü Ritim Kalıpları ile Hareket
Halk Oyunları Temel Adımları
Seçilen Halk Oyunu Çalışmaları
Koreografi

Anahtar Kavramlar

basit ölçülü ritim kalıbı, halk oyunları, müzik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu üniteadaki öğrenme çıktılarına ilişkin öğrencilerin performanslarının değerlendirilebilmesi için akran ve öz değerlendirme formları kullanılabilir. Ayrıca öğrencilerin öğrenme çıktılarında öğrendiklerini pekiştirebilmeleri için çalışma yapraklarından yararlanılabilir. Ünitenin ritmik hareket etme çıktısına yönelik bir performans görevi verilmelidir. Performans görevinin değerlendirmesinde analitik dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin temel ritim becerisine sahip oldukları ritim ve müzikle hareket edebildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere halk oyunları denildiğinde akıllarına ilk gelen kavramlar sorulabilir ve beyin fırtınası tekniğiyle alınan cevaplardan yola çıkılarak öğrencilerin konu hakkındaki ön bilgileri yoklanabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden düğün, kutlama, yöresel eğlence gibi günlük hayatta katıldıkları etkinliklerden örnekler vermeleri istenebilir.

Bu örneklerden hareketle öğrencilerden ritmin halk oyunlarındaki yerini tartışması ritim ve halk oyunları arasında ilişki kurması istenebilir.

Öğrenme-Öğretme RİHO.5.3.1.**Uygulamaları**

Öğrencilere görsel, işitsel ve dijital kaynaklardan yararlanılarak basit ölçülü ritim kalıpları (2/2, 2/4, 4/4 vb.) izletilir ya da dinletilir (**OB2**). Alkışlama, parmak şıklatma, sayarak ritim tutma vb. çalışmaları yaptırılarak öğrencilerin basit ritim kalıplarını algılamaları sağlanır. Basit ölçülü ritim kalıpları alkışlama, parmak şıklatma, elleri göğüs ve dizlere vurma, ayakları yere vurma vb. beden perküsyon çalışmaları ile gösterilerek öğrencilerden bunları uygulamaları istenebilir. Beden perküsyonu çalışmaları ritmik oyunlarla eğlenceli hâle getirilebilir (**E2.5**). Ritmik hareketleri önceki derslerde yaptığı ritmik hareketlerle karşılaştırarak yeni hareketler yaparken nelere dikkat etmeleri gerektiği sorularak öğrencilerin konu hakkındaki düşünceleri alınır. (**SDB1.1**). Çalışmalar müzik eşliğinde çeşitlendirilerek (doğaçlama, grup çalışmaları, nesnelere kullanma vb.) bol tekrarlarla pekiştirilir. Öğrencilere "Yöremizde ve ülkemizde oynanan halk oyunları neler olabilir?" sorusu sorularak halk oyunları ile ilgili merak uyandırılır (**E1.1**). Beyin fırtınası tekniği ile soru cevap ortamı yaratılarak öğrencilerin fikirleri alınıp halk oyunları konusunda mevcut bilgileri dâhilinde çıkarımlarda bulunmaları sağlanır (**E3.8, KB2.10**). Görsel ve dijital kaynaklardan yararlanarak öğrencilere halk oyunlarının önemi, özellikleri, bölgelere ve konulara göre gruplandırılması hususunda bilgilendirme yapılır. Öğrencilere bilgilerini pekiştirmeleri amacıyla çalışma yaprakları sunulabilir. Basit ölçülü ritim kalıplarıyla oynanan (halay, horon, kaşık havası vb.) halk oyunlarından biri veya birkaçı seçilir. Görsel, işitsel kaynaklardan yararlanılarak Türkiye'deki farklı bölgelere, yörelere (Gaziantep, Malatya, Kayseri, Trabzon, Konya, Eskişehir, Ankara, Aydın vb.) ait halk oyunları tanıtılır ve öne çıkan halk oyunlarının hikâye anlatılarak halk oyunlarına dair merak uyandırılır. Öğrencilerin kendi bölgelerine ait halk oyunları ile ilgili ön bilgileri tartışma ortamı oluşturularak yoklanır. Öğrencilerin buldukları bölgeye, yöreye ait halk oyunları öncelikli tutularak basit ölçülü halk oyunlarından biri seçilir (**E1.1**). Öğrencilere uygulamaların başında ritim eşliğinde ısınma çalışmaları yaptırılır. Sekme, sıçrama, atlama, dönme, çökme, yaylanma vb. temel halk oyunları adımlamaları ritim ve tempo eşliğinde sesli sayma gösterilerek çalıştırılır. Temel adımlama çalışmaları çeşitlendirilir (tek ayak, çift ayak, yürüyerek vb.). Bireysel/eşle/grupla çalıştırılan öğrencilerin halk oyunlarındaki temel adımlamalarda ritme uygun hareket etme becerileri geliştirilir (**SDB2.2**). Çalışmalar sırasında öğrencilerden bireysel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirerek birlikte çalışma becerisi sergilemeleri istenir (**D3.4**). Öğrencilere istedikleri bir halk oyununun adımlarını araştırıp sergilemelerine yönelik performans görevi verilir. Performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir. Seçilen halk oyunlarının ritim kalıbı tanıtılır. Sesli sayma ve beden perküsyonu çalışmaları yaptırılır. Ritim çalışmaları zenginleştirilerek öğrencilerin halk oyununa ilişkin ritim kalıbını algılamaları sağlanır. Seçilen halk oyunlarının adımları basitten zora doğru aşamalı olarak gösterilir. Öğrencilerin hareketleri gözlemleyip analiz ederek deneyimlemelerine fırsat verilir. Adım ve figürler hareket örüntüleri şeklinde basit figürlerden karmaşık figürlere doğru çalıştırılır. Bireysel (serbest çalışma, ayna karşısında çalışma vb.), eşli çalışmalar, hareket merkezleri ve istasyon çalışmaları gibi çalışmalarla her öğrencinin ritme ve müziğe uyum sağlayarak yeterince çalışması sağlanır. Öğrenciler seçilen oyuna özgü adım ve figürlerden oluşan hareket örüntülerini ritim ve müzik eşliğinde ders ortamında sergilerler. Çalışmalar öğretmen ve akran geri bildirim ile değerlendirilerek öğrencilerin performans düzeylerini fark etmeleri ve öğrenme düzeylerini geliştirici çalışmalar yapmaları sağlanır (**SDB1.2, SDB2.2**). Öğrencilerin düzenli ve bol tekrarlı çalışmanın başarıya etkisini süreklilikle ilişkilendirerek çalışkanlığın önemini fark etmeleri sağlanır (**D3.2**). Çalışmalar sırasında gruplara ayrılan öğrenciler gözlemlenerek grup dinamiği konusunda öğrencilere geri bildirim verilir. Öğrencinin kendisini öz değerlendirme formuyla değerlendirerek performansını geliştirmesi desteklenir (**SDB1.3**). Ekip çalışmasının grup içerisindeki iş birliğinin ve sorumluluğun önemi vurgulanır (**D3.4, SDB2.2**). Öğrencilerin birbirlerini ön yargı gözetmeksizin adil bir şekilde ve saygı çerçevesinde akran değerlendirme formlarıyla değerlendirmeleri istenebilir (**D1.2, D9.1, D14.1**).

RİHO.5.3.2.

Seçilen halk oyunlarının hareket örüntülerinden oluşan bir koreografi hazırlanır ve öğrencilerin koreografideki rolleri tanımlanır. Koreografiye özgü hareket örüntüleri, bireysel olarak uygulanır ve koreografi tekrar edilerek pekiştirilir. Bireysel çalışmalarda öğrencilerden kendilerini gözlemleyerek (ayna karşısında çalışma, video kayıt-analiz yöntemi vb.) adım, figür ve hareket örüntülerini aşamalı olarak çalışmaları istenir (**E.2.2, SDB1.3**). Adım ve figürler müziğin ritim ve temposuna uygun olarak bireysel çalışılır. Bireysel çalışmaların sonrasında öğretmen rehberliğinde öğrencilere eşle/grupla çalışma yaptırılır. Öğrencilerden çalışmalarını izledikleri arkadaşlarına performanslarını geliştirmeye yönelik geri bildirimler vermeleri istenir (**D4.1, SDB2.2, SDB2.3**). Adım ve figürlerin seçilen halk oyunlarının karakter ve estetiğini yansıttığı vurgulanarak tekrarlar yapılır. Eşle/grupla yapılan çalışmalarda öğrencilerin verilen rolleri en iyi şekilde yerine getirmeleri sağlanır. Seçilen halk oyunlarına özgü hareket örüntülerinden oluşturulan koreografi çalışmalarının eş ve grupla uyum içinde yapılması sağlanır. Müziğin eşliğinde, eş ve grupla koreografiye uygun çalışılıp sözlü etkileşimde bulunularak farklı figür ve bölümler arasında akıcı geçiş ve senkronizasyon sağlanır (**SDB2.1**). Koreografiye yönelik sınıf düzeyine uygun dizilim ve sahneleme çalışmaları yapılır. Sahneleme çalışmalarında jest ve mimiklere özel önem verilerek düzenli provalar yapılır. Seçilen halk oyunlarının koreografisi tekrarlarla pekiştirilir. Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla belirli gün ve haftalarda görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi ve halk oyunu uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (**E1.1, D3.4**).

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilere grup ve eşli çalışmalarda arkadaşlarının gelişimine katkıda bulunacak şekilde liderlik yapma fırsatı verilebilir. Öğrencilere çalışmalar sırasında sesli sayma yapma, tempo tutma, komut verme gibi görevler verilebilir.
- Destekleme** Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilerin ritim çalışmalarında kılavuz eşliğinde daha fazla tekrar yapması sağlanabilir. Öğrencilere öğretmen ve akran desteği sağlanarak geri bildirim alabilecekleri, öğrenme düzeylerine uygun hareket örüntüleri içeren öğrenme alanları kurulabilir. Grup çalışmaları için sorumluluk listesi hazırlanıp öğrencilerin listeden sorumluluklarını takip etmeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

1. ÜNİTE: RİTİMİN SPORA AÇILAN KAPILARI

Ünitede öğrencilerin çeşitli sportif becerilere özgü ritmik hareketleri öğrenmeleri, bu hareketlerin önemini kavramaları ve hareketleri bireysel/eşli/grupla sergileyerek sportif becerilere özgü ritmik hareket becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 11

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güven (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum, SDB3.2. Esneklik

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Matematik, Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.7. Karşılaştırma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- RİHO.6.1.1. Sportif becerilere özgü ritmik hareket edebilme
- Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarını algılar.
 - Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarda ritme uygun hareket eder.
 - Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarını sergiler.
- RİHO.6.1.2. Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarda eşle/grupla hareket edebilme
- Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarda eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.
 - Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarda eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.
 - Sportif becerilere özgü ritmik çalışmalarda eşle/grupla uyumlu hareket eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Sportif Becerilere Özgü Ritmik Çalışmalar
Bireysel/Eşle/Grupla Yapılan Sportif Becerilere Özgü Ritmik Çalışmalar

Anahtar Kavramlar hareket, ritim, spor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünitedeki öğrenme çıktılarına ilişkin ölçme ve değerlendirme çalışmalarında öğrencilerin performanslarının değerlendirilebilmesi için gözlem formları, kontrol listeleri kullanılabilir. Eşle/grupla hareket edebilme çıktısına yönelik bir performans görevi verilmelidir. Performans görevinin değerlendirilmesinde öğrenci davranış kontrol listesi veya akran değerlendirme formu kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Hareket becerileri ile ritmik çalışmalar yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci Spor branşlarına özgü hareket becerilerini gösterebilecekleri oyunlar oynatılır, etkinlikler yaptırılır. Bu etkinlik ve oyunlarda gözlem formları kullanılarak öğrencilerin hazır bulunuşlukları değerlendirilebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere "Ritim ve spor arasında nasıl bir ilişki vardır?" sorusu sorularak onların bu konu hakkındaki düşünceleri alınabilir. Soru-cevap ortamı oluşturularak ritim ile spor arasında bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.6.1.1.

Sportif becerilere özgü ritmik kullanımına ilişkin örnekler (atletizm, basketbol, dans sporları, futbol, jimnastik, step-aerobik vb.) verilerek öğrencilerde merak uyandırılır (**E1.1**). Ritmik çalışmaların spor performansına katkılarını anlatabilmek amacıyla video, sunum, grafik, görsel, başarı öyküleri ve dijital kaynaklardan yararlanılır (**OB2**). Tartışma ortamı oluşturularak öğrencilerin ritim çalışmalarının önemi ile ilgili çıkarımda bulunmaları beklenir. Böylece ritim çalışmalarının performans üzerindeki etkilerini algılamaları sağlanır. Öğrencilere öğretmen rehberliğinde ritmik ısınma yapımları için süre verilir. Sportif becerilere özgü temel yer değiştirme hareketlerine yönelik sıçrama, kayma adımları, çapraz adımlar, koşma vb. ritmik çalışmalar yaptırılır. Bu çalışmaların tekrar sayıları öğrencinin bireysel gelişimini destekleyecek şekilde olmalıdır. Öğrencilerin koordinasyon, denge, çeviklik, çabukluk ve ayak hareketliliği gibi spora özgü becerilerini desteklemek için ritmik çalışmalar çeşitlendirilir, öğrencilere bol tekrar yaptırılır (Görsel, dijital kaynaklardan yararlanılarak içerikler oluşturulabilir.). Becerileri geliştirmeye yönelik hareket örüntülerinden oluşan parkurlar hazırlanabilir. Bu parkurlar önce tek bir beceriye, daha sonra karmaşık becerilere yönelik ritmik çalışmalardan oluşan parkurlar şeklinde

hazırlanır ve öğrencilerin parkurlarda uygulama yapması sağlanır (**SDB3.2**). Sportif becerilere özgü temel ritmik hareketlere yönelik uygulamalar, öğretmen rehberliğinde gösterilerek uygulanır (Örneğin atletizmde ritmik koşu adımları, hentbolda top sürme ritmi, basketbolda turnike adımlamaları vb.). Öğrencilere sportif becerilere özgü ritme uyum sağlamaya yönelik çalışmalar yaptırılır. Video analiz yöntemiyle öğrencilere kendi performanslarını karşılaştırma ve geliştirme fırsatı verilir (**E1.4, SDB1.2**). Çalışmalar çeşitlendirilerek bol tekrarlarla öğrencilerin ritme uygun hareket etme becerisi kazanmaları sağlanır. Çalışmalar kontrol listeleri ile değerlendirilerek öğrencilere gelişimlerini destekleyecek şekilde geri bildirimler verilir. Öğrenciler sınıf sayısına göre gruplara ayrılır. İstasyon tekniği kullanılarak her gruba bir spor branşı (atletizm, basketbol, futbol, hentbol, jimnastik step-aerobik, zumba vb.) verilir. Öğrencilere her istasyonda yeterince çalışma fırsatı sunulur (**E2.5**). İstasyon çalışmalarından sonra grupların seçtikleri spor veya dansın ritim ile ilişkisini, benzerlik ve farklılıklarını kendi aralarında tartışmaları istenir (**KB2.7, SDB2.1, SDB3.1**). Ayrıca öğrencilerin üretkenliğini desteklemek için görsel, işitsel ve dijital kaynaklardan yararlanır. Grup çalışmaları yaparak hareket içerikli (basketbol branşındaki grubun basketbol topunu sürme ile ritim ilişkisini top sürerek göstermesi vb.) örnekler hazırlamaları istenir (**OB2**). Bu örnekler dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaları temiz ve güvenli bir ortamda arkadaşlarına sunmaları sağlanır (**D18.2, SDB2.2**). Her öğrencinin çalışmada aktif rol alması gerektiği belirtilir (**D3.4**). Öğrencilerden sportif becerilere özgü temel hareket becerilerinden oluşan ritmik çalışmalardan birini seçmeleri ve bu çalışmaları sergilemeleri istenir (**D16.3, E1.5**). Değerlendirme sürecinde gözlem formları ya da dereceli puanlama anahtarları kullanılabilir.

RİHO.6.1.2.

Öğrencilere "Örüntü nedir?" sorusu sorularak konu matematik dersi ile ilişkilendirilir. Öğretmen tarafından sportif becerilere özgü ritim çalışmalarını içeren bir hareket örüntü düzeni oluşturulur (Takım sporlarında top sürme, yön değiştirme, paslaşma, kayma adımları; atletizmde atlama engel koşuları; jimnastikte yer hareketleri ya da aletli vb. ritmik seriler oluşturulabilir.). Öğrencilerin rolleri örüntü düzenine göre tanımlanır. Örüntü düzenindeki rollerini iyi anlamaları için öğrencilere geri bildirimler verilir (**E1.4**). Sportif becerilere özgü ritmik örüntü düzeni, her öğrencinin eşle veya gruba görevini yerine getirecek şekilde etkin katılımı ile uygulanır (**D3.4, D16.3, SDB2.2**). Öğrenciler sportif becerilere özgü ritmik örüntü düzeni içeren çalışmalarda eşle veya gruba uyum içerisinde hareket eder. Grup içinde iletişim, uyum, eş güdümlü ve saygı gibi grup dinamiklerine özen gösterilerek çalışmaların yapılması teşvik edilir (**D14.1, SDB2.1**). Öğrencilere grup hâlinde öğrendikleri sportif becerilere özgü ritmik çalışmalardan yararlanarak oluşturdukları kendi hareket örüntülerini içeren bir performans görevi verilir. Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde ritimle ilgili afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (**E3.3, D3.4**) Öğrencilerin performansları okul içi ve dışı sosyal etkinlikler, milli bayramlar, kutlama ve törenlerde sergilenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilerden kendi branşına ya da istediği branşa özgü hareketler içeren ritmik örüntü düzeni tasarımları istenebilir. Birden fazla hareket içeren, zorluk derecesi yüksek, daha karmaşık örüntüler içeren çalışmalar hazırlanarak öğrencilerin bu çalışmalara katılması sağlanabilir. Öğrencilere çalışmalarda gruba liderlik yapma gibi görevler verilebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilere daha basit (en fazla 2 hareket içeren, zorluk derecesi düşük) hareket örüntülerinden oluşan ritim çalışmaları yaptırılabilir. Öğretmen rehberliğinde veya akran eşliğinde hareketler parçalara bölünerek adım adım çalıştırılabilir. Öğrencinin düzeyine uygun, ihtiyaçları doğrultusunda bireysel çalışma programları hazırlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: BİRLEŞİK ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ

Ünitede öğrencilerin birleşik ölçülü ritim kalıplarını tanımaları, bu ritim kalıplarıyla bireysel/eşle/grupla ritmik hareket etmeleri, ritim kalıbına uygun seçilen halk oyunlarını oynayabilme ve sergileyebilme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 22

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güven (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.1. Uyum, SDB3.2. Esneklik

Değerler D3.Çalışkanlık, D6.Dürüstlük, D12.Sabır, D14.Saygı, D19.Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.6. Bilgi Toplama, KB2.10. Çıkarım Yapma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.6.2.1. Birleşik ölçülü ritim kalıplarıyla ritmik hareket edebilme

- Ritmik çalışmalarla birleşik ölçülü ritim kalıplarını algılar.*
- Birleşik ölçülü ritim kalıplarıyla yapılan halk oyunları çalışmalarında ritme uygun hareket eder.*
- Birleşik ölçülü ritim kalıpları ile seçilen halk oyunlarının adımlamalarını sergiler.*

RİHO.6.2.2. Birleşik ölçülü ritim kalıplarıyla seçilen halk oyunlarında koreografiye uygun eşle/grupla hareket edebilme

- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla uyumlu hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birleşik Ölçülü Ritim Kalıpları
Birleşik Ölçülü Ritim Kalıpları ile Müzik Eşliğinde Halk Oyunu Çalışmaları
Koreografi

Anahtar Kavramlar

birleşik ölçülü ritim kalıbı, halk oyunları, müzik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünite de yer alan öğrenme çıktıları akran değerlendirme ve kontrol listeleri ile değerlendirilebilir. Ayrıca öğrencilere halk oyunlarının hikâyesine ilişkin broşür, afiş, pano, animasyon vb. performans görevi verilebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde Öğrenci Davranış Kontrol Listesi kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin basit ölçülü ritim kalıplarıyla halk oyunları oynayabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere işitsel kaynaklar kullanılarak basit ölçülü ritim kalıpları içeren müzikler dinletilip öğrencilerin ritimlere ilişkin ön bilgilerini ölçmek amacıyla "Ön Değerlendirme Formu" kullanılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere birleşik ölçülü ritim kalıpları içeren ritimler dinletilerek "Basit ölçülü ritim ile birleşik ölçülü ritim arasındaki fark ne olabilir?" sorusu sorulur ve öğrenciler arasında tartışma ortamı başlatılır. Basit ölçülü ritim kalıplarıyla birleşik ölçülü ritim kalıpları arasında bağlantı kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.6.2.1.

Öğrencilere her yörenin kendine has halk oyunları olduğu ve bu oyunların kültürel kimliğini yansıttığı anlatılarak halk oyunlarının kültürel mirasımızın önemli bir parçası olduğu; toplumun tarihini, geleneklerini ve yaşam biçimini yansıttığı açıklanır. Öğrencilere yaşadıkları bölgeye ait halk oyunlarını bilip bilmediklerine ve nasıl öğrendiklerine dair sorular sorulur. Verilen cevaplar doğrultusunda halk oyunlarının gelecek nesillere aktarılması ile ilgili çıkarımda bulunmaları sağlanır (**KB2.10, SDB1.1**). Görsel, işitsel kaynaklardan yararlanılarak ülkemizde farklı bölge ve yörelerde birleşik ölçülerle oynanan halk oyunları tanıtılır. Öne çıkan halk oyunlarının ritim kalıpları, hikâyeleri, kıyafetleri, bölge ve yöre özellikleri vb. anlatılarak birleşik ölçülerle oynanan halk oyunlarına dair bilgilendirme yapılır. Ülkemiz için halk oyunlarının önemi vurgulanarak Mustafa Kemal Atatürk'ün halk oyunlarını destekleme ve yaygınlaştırmaya verdiği önemden bahsedilir. Görsel ve dijital kaynaklardan

yararlanarak, Mustafa Kemal Atatürk'ün oynadığı halk oyunlarından örnekler gösterilip öğrencilerde halk oyunlarını oynamaya yönelik merak uyandırılır (**D19.2, E1.1, OB4**). Öğrencilere görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanarak birleşik ölçülü ritim kalıpları (5/8, 6/8, 9/8, 12/8 vb.) izletilir/dinletilir. Müzik dersi ile ilişkilendirilerek, nota ve vuruş değerleri gösterilip açıklanır. Farklı bölgelere, yörelere özgü müzikler dinletilir. Müziklerdeki ritme farklı vuruş, parmak şıklatma, alkış gibi ritim çalışmalarıyla eşlik edilerek öğrencilerin birleşik ritim kalıplarını algılamaları sağlanır. Sesli sayma çalışmaları ile birleşik ritme yönelik algıları desteklenir. Birleşik ölçülü ritim kalıpları ile beden perküsyonu uygulamaları yaptırılır. Çalışmalar farklı müzik ve nesnelere kullanılarak (ayak vuruş çalışmaları, ritme uygun sözel sayımlar vb.) çeşitlendirilir ve öğrencilerin çalışmalara katılımı sağlanır (**D3.4**). Birleşik ritim kalıplarıyla oynanan kaşık oyunları, karşılamar, halaylar, zeybekler, horonlar, tekeler vb. veya kendi yaşadıkları yöreye ait, aile büyüklerinin oynadıkları halk oyunlarından biri ya da birkaçı seçilir. Öğrencilere seçtikleri oyunun hikâyesini araştırmaları ve bu hikâyeyi tanıtan bir afiş, broşür, pano, animasyon, uygulama vb. hazırlamaları için performans görevi verilir (**E2.2, KB2.6, OB1, OB5**). Ödevin değerlendirilmesinde Öğrenci Davranış Kontrol Listesi kullanılır. Öğrencilerin kendi kültürlerini tanımaları, kültürleri ile bağ kurmaları ve farklı bakış açılarını anlamaları için saygı çerçevesinde bir tartışma ortamı oluşturulup sosyal-duygusal farkındalık becerilerinin geliştirilmesi hedeflenir (**SDB2.1, SDB2.3**). Öğrencilere ritim ve müzik eşliğinde ısınma çalışmaları yaptırılır. Birleşik ölçülü ritim kalıbına uygun seçilen halk oyunlarının adımlamaları basitten zora doğru bölümlere ayrılır. Her bölüm ritim eşliğinde aşamalı olarak gösterilip tekrarlarla öğretmen rehberliğinde çalıştırılır (**D3.4**). Öğrencilerin hareketleri bireysel ve eşli olarak çalışmasına fırsat verilir. Çalışmalar sırasında öğrencilere kendilerini değerlendirme ve hatalarını düzeltme imkânı verilir. Öğrenme durumunu geliştirmeye yönelik çeşitli yöntemler önerilir ve bu yöntemler uygulanır (ayna yöntemi, akran değerlendirmesi vb.) (**SDB1.2, D3.4, SDB2.2**). Seçilen oyunun her bölümü müzik eşliğinde tekrarlarla çalıştırılarak öğrencilerin oyunun adımlarına uygun şekilde hareket edebilmeleri sağlanır (**D12.3, E1.4**). Öğrencilerden çalıştıkları halk oyunlarının adımlamalarını müzik eşliğinde ders ortamında sergilemeleri diğer öğrencilerden ise arkadaşlarını gözlemleyerek ön yargısız ve saygı çerçevesinde akran değerlendirmesinde bulunmaları istenir (**E1.5, D6.2, D14.1, SDB2.1**). Öğretmenin geri bildirim ve değerlendirmesi ile süreç tamamlanır.

RİHO.6.2.2.

Öğretmen tarafından seçilen halk oyunlarına yönelik (birkaç halk oyunu, potpuri vb.) hareket örüntülerinden oluşan bir koreografi oluşturulur. Oluşturulan koreografi ile ilgili roller tanımlanır. Öğrencilerin bireysel, eşli veya grupla çalışmaları sağlanır. Öğrenciler oluşturulan koreografide hareketlerin sırasına ve ritmik akışına dikkat ederek rollerini yerine getirirler (**D3.4, SDB 3.1, SDB3.2**). Öğrencilerin rollerini yerine getirmelerine ilişkin kontrol listeleri ile değerlendirme yapılabilir. Öğrenciler birleşik ölçülü ritim kalıplarıyla hazırlanan seçili oyunlara özgü koreografiyi eşle veya grupla müziğe uyumlu bir şekilde, eş güdümlü içerisinde hareket ederek sosyal etkinlikler, millî bayramlar, tören ve etkinlikler ile önemli günlerde sergilerler (**SDB2.2**). Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla belirli gün ve haftalarda görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi ve halk oyunu uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (**E1.1, D3.4**).

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilere rol dağılımında daha karmaşık fi-gürlü roller verilebilir.
Öğrencilere profesyonel halk oyunları performansı izleme, daha ayrıntılı çalışma ve analiz görevleri verilebilir.
Öğrencilere çalışmalarda liderlik görevi verilebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrenciler için hareketler parçalara ayrılarak (adım adım öğrenme tekniği, bireyselleştirilmiş öğretim modeli vb.) her parça ayrı ayrı çalıştırılabilir.
Daha basit düzeyde öğrenme ortamları oluşturularak öğrencinin ihtiyaç duyduğu merkezde daha çok çalışması sağlanabilir.
Öğrencilere serbest zamanlarında öğretmen eşliğinde ek çalışmalar yaptırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



7. SINIF

1. ÜNİTE: MÜZİK, SPOR VE HAREKET

Ünitede müzik ve ritim eşliğinde sportif becerilere özgü performans geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılarak öğrencilerin müzik eşliğinde yaptıkları ritmik çalışmaların spor performanslarını nasıl geliştirdiğini deneyimlemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 13

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D13. Sağlıklı Yaşam, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.15. Yansıtma



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.7.1.1. Müzik eşliğinde sportif becerilere özgü ritmik hareket edebilme

- Sportif becerilere özgü çalışmalarda ritim ve müziği algılar.*
- Ritim ve müzik eşliğinde sportif becerilere özgü çalışmalarda ritme uygun hareket eder.*
- Ritim ve müzik eşliğinde sportif becerilere özgü çalışmalarda performans sergiler.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Müzik Eşliğinde Sportif Becerilere Özgü Ritmik Çalışmalar
Müzik Eşliğinde Sportif Becerilere Özgü Performansı Artırmaya Yönelik Ritmik Çalışmalar

Anahtar Kavramlar

müzik, ritim, spor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünitadaki öğrenme çıktılarına ilişkin ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğrencilerin müziğin performansları üzerindeki etkisini fark edebilmeleri için ön test-son test gözlem formları kullanılarak değerlendirilebilir. Ayrıca öğrencilerin kendi performanslarını öz değerlendirme formları ile değerlendirmeleri sağlanabilir. Ünitenin çıktılarının değerlendirilmesi için bir performans görevi verilebilir. Performans görevi öğrenci davranış kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Sportif becerilere özgü temel hareketlerde ritmik çalışmalar yapabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Hazırlanan müzik ve ritim çalışmalarında sportif performans düzeylerinin belirlenmesi amacıyla ön test gözlem formu uygulanabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin müzikli ve müziksiz performanslarını sergilemeleri ve öğrencilerden müziğin kendi performanslarına olan etkilerini anlatmaları istenebilir. Tartışma ortamı oluşturularak müzik ile spor performansı arasında bağ kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.7.1.1.

Sportif becerilere özgü spesifik hareketlerle ilgili örnekler (basketbolda top sürme, futbolda top sektirme, voleybolda smaç adımlaması ritmi, jimnastikte hareketlerin müziğin temposuna uyumu, dans sporları vb.) görsel kaynaklar kullanılarak öğrencilere anlatılır **(E1.1)**. Müzik eşliğinde belirlenmiş sportif becerilere özgü spesifik hareket becerilerinden oluşan bir beceri parkuru hazırlanır. Yapılan uygulamadan sonra öğrencilere ön test gözlem formları dağıtılarak öğrencilerin parkurdaki beceri düzeylerine göre bu formları doldurmaları sağlanır. Bu uygulama ile öğrencilerin çalışmalar öncesinde müzik kullanarak uyguladıkları becerileri ne düzeyde yaptıkları hakkında bilgi sahibi olması sağlanır **(SDB1.1)**. Görsel ve dijital kaynaklardan yararlanılarak öğrencilerin müziğin spor performansı üzerindeki etkisini algılamaları sağlanır (başarılı sporcuların antrenmanda ritim çalışmalarını kullanmasına ilişkin videolar vb.) **(OB4)**. Öğrencilere öğretmen rehberliğinde sportif becerilere özgü müzik eşliğinde ritmik ısınma yapmaları için süre verilir. Spor branşına özgü (spesifik) hareket dinamikleri müzik eşliğinde ritmik çalışmalarla yaptırılır (toplu takım sporlarında paslar, kayma adımları, dönüşler, basketbolda turnike, voleybolda blok kayma adımı, smaç adımlaması, atletizmde koşu mekaniği, atlama adımlamaları vb.). Çalışmalar görsel, işitsel, dijital kaynaklarla zenginleştirilip çeşitlendirilir **(OB4)**. Öğrencilerin müziğin temposuna uyum sağlayarak belirli spor branşına özgü hareket örüntülerini doğru ve ritmik bir şekilde tekrar etmesi sağlanır **(SDB3.1)**. Bu çalışmalar farklı spor branşlarına yönelik çeşitlendirilerek (her branş için hazırlanan istasyon çalışmaları

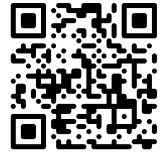
vb.) ritme uygun hareket etmeleri sağlanır. Her çalışmada öğrencilere performans iyileştirici geri bildirimler verilir (E1.4). Öğrencilerin çalışmadaki performanslarını değerlendirmeleri ve kendilerini nasıl geliştirebileceği konusunda farkındalık sağlaması için tartışma ortamı oluşturulur (D10.1, SDB2.1, SDB2.2). Öz değerlendirme formunda yer alan sorularla her öğrencinin kendini geliştirmesi gereken yönlerini fark etmeleri sağlanır (SDB1.3). Öğrencilerden gruplara ayrılarak belirli bir spor branşına özgü ritmik hareket örüntüsü içeren performans görevi hazırlamaları istenir. Performans görevi öğrenci davranış kontrol listesi ile değerlendirilir (D3.4, SDB2.2, SDB3.3). Bir grup jimnastik hareketlerini ritmik olarak sergilerken diğer grubun basketbolda top sürme hareketlerini ritmik olarak sergilemesi istenir. Futbol ve voleybol gibi diğer spor branşlarının spesifik hareketlerinden oluşan bir örüntü düzeni ya da step-aerobik, zumba gibi dans serileri öğrenciler tarafından hazırlanması beklenir. Hazırlanan performansın ders ortamında millî bayramlar, kutlamalar, törenler ve sosyal etkinliklerde sergilenmesine fırsat verilir (D13.2, D16.3, E1.5). Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde ritim ve sporla ilgili afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle sportif ritim çalışmaları, sportif ritim yarışmaları vb. etkinlikler gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (D3.4, E1.1). Öğrencilere ünitenin sonunda son test uygulaması yapılarak veriler kaydedilir. Öğrencilerin ön test ve son testteki deneyim sonuçlarından yola çıkarak kendi performansları ile ilgili çıkarım yapmaları ve kendilerini değerlendirmeleri istenir (KB2.15, SDB1.2). Değerlendirme sonuçları ders ortamında paylaşılır.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilerden seçtikleri branşa özgü ve daha zor hareket örüntülerinden oluşan bir performansı müzik eşliğinde tasarlayarak sergilemeleri istenebilir. Öğrencilere çalışmalar sırasında liderlik görevi verilebilir. Öğrencilere ritim çalışmaları yapan örnek sporcular ya da takımlar ile ilgili konularda bir performans görevi verilebilir.
- Destekleme** Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilere daha basit hareket örüntülerinden oluşan ritim çalışmaları yaptırılabilir. Öğretmen rehberliğinde veya akran eşliğinde hareketler parçalara bölünerek adım adım çalıştırılabilir. Öğrencinin düzeyine uygun, ihtiyaçları doğrultusunda bireysel çalışma programları hazırlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: KARMA ÖLÇÜLÜ RİTİM EĞİTİMİ VE HALK OYUNLARIMIZ

Ünitede öğrencilerin karma ölçülü ritim kalıplarını algılamaları, karma ritim kalıplarına özgü seçilen halk oyunlarını bireysel/eşle/grupla oynayabilmeleri ve seçilen oyunların koreografilerini sergileyebilme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

ALAN BECERİLERİ BE0SAB5. Ritmik Hareket Etme, BE0SAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.7.2.1. Seçilen halk oyunlarına ilişkin bilgi toplayabilme

- Seçilen halk oyunlarına ilişkin bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.*
- Belirlediği aracı kullanarak seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile oyuna özgü kıyafet ve kullanılan malzemeler hakkındaki bilgileri bulur.*
- Seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile oyuna özgü kıyafet ve kullanılan malzemeler hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.*
- Seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile oyuna özgü kıyafet ve kullanılan malzemeler hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder.*

RİHO.7.2.2. Karma ölçülü ritim kalıplarıyla ritmik hareket edebilme

- Ritmik çalışmalarla karma ölçülü ritim kalıplarını algılar.*
- Karma ölçülü ritim kalıplarına özgü seçilen halk oyunları çalışmalarında ritme uygun hareket eder.*
- Karma ölçülü ritim kalıplarına özgü seçilen halk oyunlarının adımlamalarını sergiler.*

RİHO.7.2.3. Karma ölçülü ritim kalıplarıyla seçilen halk oyunlarında koreografiye uygun eşle/grupla hareket edebilme

- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.*
- Seçilen halk oyunlarına özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla uyumlu hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Karma Ölçülü Ritim Kalıpları
Karma Ölçülü Ritim Kalıpları ile Müzik Eşliğinde Halk Oyunları Çalışmaları
Koreografi

Anahtar Kavramlar

halk oyunları, karma ritim kalıbı, müzik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu üniteadaki öğrenme çıktılarına ilişkin öğrencilere seçilen halk oyunları ile ilgili bir performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi değerlendirilmesinde kontrol listeleri kullanılabilir. Ayrıca öğrencilerin birbirlerini değerlendirebilmeleri amacıyla akran değerlendirme formlarından yararlanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin basit ve birleşik ölçülü ritim kalıplarıyla bir halk oyununu oynayabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilerin basit ölçülü ritim kalıbı ile birleşik ölçülü ritim kalıbını ayrı ayrı sesli sayma yaparak alkışla veya ayak vuruşu yoluyla ifade etmeleri istenebilir. Tartışma ortamı oluşturulup verilen cevaplara göre ön bilgileri harekete geçirilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere karma ölçü hakkında bilgi verilip "Karma ölçüyü oluşturan ritim kalıpları neler olabilir?" sorusu sorularak öğrencilerin ritim kalıpları arasında bağlantı kurması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme RİHO.7.2.1.**Uygulamaları**

Öğrencilere görsel, işitsel kaynaklardan yararlanılarak halk oyunlarımızın genel yapısı (federasyonlar, dernekler, kulüpler; yarışmalar ve yapıldığı yerler vb.) ile ilgili bilgilendirme yapılır. Birkaç halk oyunu karma ölçülü ritim kalıplarıyla tanıtılır. Halk oyunlarından biri ya da birkaçı öğretmenin yapacağı çalışmaya göre seçilir. Öğrenciler gruplara ayrılıp her bir gruba farklı bir halk oyununun hikâyesi, kıyafeti, ait olduğu bölgenin özelliklerini araştırması için performans görevi verilir (**SDB2.2**). Öğretmen rehberliğinde görevin her aşamasında öğrencinin ne yapması gerektiği anlatılır. Öğrencilerden görevle ilgili sorumluluklarını planlı bir şekilde yerine getirmeleri istenir (**D3.2, D16.3**). Öğrencilerin seçtikleri halk oyunlarının hikâyesi, kıyafetleri ve bu kıyafetlerde kullanılan malzemeler hakkında bilgiye ulaşmak için hangi araçları (internet kaynakları, yerel müzeler, kaynak kitaplar, uzman kişiler ile röportaj vb.) kullanmaları gerektiği belirlenir (**OB1, OB2**). Belirledikleri araçları kullanarak halk oyunlarının hikâyesi, geleneksel kıyafetleri, malzemeleri ve bölgenin/yörenin özellikleri hakkında bilgilere ulaşmaları istenir. Elindeki bilgileri konunun özelliğine ve içeriğine göre sınıflandırarak yorumlaması sağlanır (**OB1, SDB3.3**). Seçilen halk oyunlarının hikâyesi, kıyafetleri ve bu kıyafetlerde kullanılan malzemeler hakkında ulaştıkları bilgiler öğretmen rehberliğinde güvenilir kaynaklarla karşılaştırılarak doğrulanır. Toplanan bilgiler kaydedilip (dijital not, proje dosyası vb.) araştırma sonuçları görsel, işitsel kaynaklar ile desteklenerek sunuma uygun hâle getirilir (**D3.3, E1.2, OB2**). Öğrencilere grup olarak hazırladıkları ödevleri sunmaları için fırsat verilir (**SDB2.2**). Sunulan ödevler kontrol listeleri ile değerlendirilir.

RİHO.7.2.2.

Karma ölçülü ritim kalıplarını tanıtmak için görsel, işitsel kaynaklar kullanılarak öğrencilere karma ritimlerden örnekler dinletilir. Müzik dersi ile ilişkilendirilerek nota ve vuruş değerleri gösterilip açıklanır. Karma ölçülü ritim kalıbının farklı vuruşlarını ayırt etmeleri için öğretmen rehberliğinde el çırpma, ayak vurma gibi temel ritmik çalışmalar yaptırılır. Bu çalışmalarda öğrencilerin karma ölçülü ritim kalıplarının temel yapısını, vurgularını ve akışını algılamaları sağlanır. Karma ölçülü ritim kalıplarını içeren halk oyunlarından öğrencilerin düzeyine uygun bir ya da birkaç oyun, potpuri vb. hazırlanır. Hazırlanan halk oyunlarının müziği öğrencilere dinletilir. Halk oyunlarındaki ritim kalıplarına dikkat çekilerek öğrencilerin müziğe el/ayak vuruşları ile eşlik etmeleri sağlanır (**E3.2**). Öğrencilere seçilen halk oyunlarının adımlamaları gösterilerek tekrarlar yaptırılır. Öğrencilerin bireysel veya eşli serbest çalışmalarına fırsat verilir (**D3.4**). Öğretmen tarafından öğrencilerin performanslarını geliştirebilmek için ayna karşısında ve ders dışında çalışma, akran öğretimi, görsel işitsel kaynaklardan yararlanma vb. yöntemler önerilebilir (**SDB1.3, SDB2.1**). Seçilen oyunlar bölümlere ayrılarak her bölüm ayrı ayrı bireysel/eşli/grup çalışması şeklinde tekrarlanır (**D3.4**). Öğrencilerin performanslarını iyileştirmeleri ve geliştirebilmeleri için beceri istasyonları (1. İstasyon: adımlama, 2. İstasyon: hareket örüntüsü, 3. İstasyon: sözel sayımla hareket örüntüleri çalışma, 4. İstasyon: müzikle hareket örüntüleri çalışma vb.) kurulabilir (**E2.5, SDB2.2, SDB3.1**). Çalışma yapılan her istasyonda öğretmen tarafından geri bildirimler verilir. Seçilen oyunlara özgü hareket örüntülerinde yetkinlik kazanmaları için figürlerin niteliğini artırıcı senkronizasyonu iyileştirici, tavır, jest, mimik ile hizalanma çalışmaları gibi alıştırmalar yaptırılır. Bu sayede öğrencilerin ritme uygun hareket etmeleri istenir. Öğrencilerin çalıştıkları halk oyunlarının bölümlerindeki ritmik hareket örüntülerini müzik eşliğinde ders ortamında sergilemesi sağlanır. Diğer öğrencilerden arkadaşlarını gözlemleyip saygı çerçevesinde akran değerlendirmelerinde bulunmaları istenir. Ayrıca bu dönütlerden yola çıkarak öğrencilerin kendilerini öz değerlendirme formları ile değerlendirmeleri sağlanır. Değerlendirme sonuçlarına göre öğrencilere performans geliştirici çalışmalar yaptırılır (**D1.4, D14.2, SDB1.2, SDB2.1, SDB3.3**). Öğretmenin geri bildirimleri ve değerlendirmesi ile süreç tamamlanır.

RİHO.7.2.3.

Öğretmen tarafından seçilen halk oyunlarının hareket örüntülerini içeren bir koreografi oluşturulur. Öğrencilerin oluşturdukları koreografide bireysel/eşli/grupla nasıl çalışacakları ve ne yapmaları gerektiği ile ilgili rolleri tanımlanır. Oluşturulan koreografide öğrencilerin bireysel/eşli/grupla rollerini sırasına, ritmik akışına dikkat ederek yerine getirmeleri sağlanır (**D3.4, SDB3.1**). Öğrencilerin karma ölçülü ritim kalıbı ile hazırlanan halk oyunlarına özgü koreografiyi eş ve grupla uyum sağlayana kadar tekrar etmeleri ve millî bayramlarda, törenlerde, okul içi/dışı sosyal etkinliklerde sergilemeleri sağlanır (**E1.5, SDB2.2**). Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla belirli gün ve haftalarda görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi ve halk oyunu uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir (**D3.4**).

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilere grup dinamikleri içinde liderlik rolü verilebilir. Koreografide daha zor dizilimler ve solo sergileme gibi daha üst görevler verilebilir. Öğrencilere farklı kültür ve yörelere ait karma ölçülü ritim kalıplarını içeren danslar ile ilgili ödevler verilebilir. Öğrencilerden buldukları bölgenin halk oyunları ile ilgili araştırma yapması, bu kuruluşlarla iletişime geçerek kuruluşun işleyişi, halk oyunlarının tarihçesi, halk oyunları yarışma kuralları vb. ile ilgili bilgi toplanması istenebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, akran öğretimi ve esnek gruplama yöntemleri ile (öğrencilerin ilgileri, hazır bulunuşlukları, öğrenme stillerine göre vb.) öğrencilerin performansı iyileştirilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. ÜNİTE: HALK OYUNLARINDA SAHNELEME

Ünitede öğrencilerin seçilen halk oyunlarına ilişkin ritim, hareket, koreografi ve sahneleme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca halk oyunlarının kültürel bağlamlarını anlamaları, eşli ya da grup çalışmalarında senkronizasyon ve uyum içinde hareket etme becerilerini kazanmaları hedeflenmektedir.

DERS SAATİ 36

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.14. Yorumlama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güven (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Drama, Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- RİHO.8.1.1. Seçilen halk oyunlarına ait hikâyeleri ve kullanılan malzemeleri yorumlayabilme
- Seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile halk oyunlarına özgü kıyafet ve malzemeleri inceler.
 - Seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile halk oyunlarına özgü kıyafet ve malzemeleri içeren bilgileri yazılı, görsel veya dijital ürünlere dönüştürür.
 - Seçilen halk oyunlarının hikâyesi ile halk oyunlarına özgü kıyafet ve malzemeleri ifade eder.
- RİHO.8.1.2. Seçilen halk oyunları dalında (geleneksel, stilize vb.) koreografiye uygun ritmik hareket edebilme
- Seçilen halk oyunları çalışmalarında kullanılan ritim kalıplarını algılar.
 - Seçilen halk oyunları çalışmalarında ritme uygun hareket eder.
 - Seçilen halk oyunları çalışmalarında koreografiye uygun ritmik hareket becerileri sergiler.
- RİHO.8.1.3. Seçilen halk oyunlarını sahneleme çalışmalarında (geleneksel, stilize vb) eşle/grupla hareket edebilme
- Seçilen halk oyunlarına özgü sahneleme çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.
 - Seçilen halk oyunlarına özgü sahneleme çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.
 - Seçilen halk oyunlarına özgü sahneleme çalışmalarında eşle/grupla uyumlu hareket eder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Seçilen Oyunların Özellikleri
Seçilen Oyunlara Özgü Koreografi
Seçilen Oyunlara Özgü Sahneleme

Anahtar Kavramlar halk oyunları, koreografi, sahneleme

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünitadaki öğrenme çıktılarına ilişkin öğrencilerin performansları gözlem formları, öz ve akran değerlendirme formları ile değerlendirilebilir. Ayrıca öğrencilere seçilen halk oyunlarına ilişkin bir performans görevi verilebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin tüm ritim kalıplarıyla halk oyunlarını oynayabildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Karma ölçülü ritim kalıplarıyla öğrendikleri halk oyunlarını müzik eşliğinde oynamaları istenerek halk oyunlarında ritme uygun hareket etme düzeyleri belirlenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceden öğrendikleri halk oyunlarına özgü koreografileri sergilerken nelere dikkat ettikleri sorulabilir. Soru-cevap tekniğiyle öneriler alınarak sahneleme ile ilgili unsurlarla bağlantı kurulması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme RİHO.8.1.1.**Uygulamaları**

Öğrencilerin geçmiş öğrenim deneyimlerine dayanarak sınıf düzeyine uygun bir ya da birkaç halk oyunu seçilir. Görsel ve işitsel kaynaklar kullanılarak seçilen halk oyunları tanıtılır. Seçilen halk oyunlarının hikâyesi, oyuna özgü kıyafetler, kıyafetlerde kullanılan malzemeler ve seçilen oyunların yöresiyle ilgili araştırmalar yapmaları için gruplara ayrılan öğrencilere performans görevi verilir (**SDB2.2**). Performans görevinin yerine getirilmesi aşamasında her öğrencinin aktif rol alması sağlanır (**D3.4, E2.2**). Öğrenciler tarafından seçilen halk oyunlarının hikâyesi, oyuna özgü kıyafetler, kıyafetlerde kullanılan malzemeler ve seçilen oyunların yöresine ait kültürel özellikler (genel ağ kaynakları, kaynak kitaplar, uzman kişiler vb.) incelenir (**OB2**). Elde edilen bilgiler yazılı, görsel ya da dijital ürünlere dönüştürülür. Ders ortamında seçilen halk oyunlarının hikâyesi, halk oyunlarına özgü kıyafet ve malzemeler ile ilgili bilgileri içeren araştırma ödevi yazılı, görsel veya dijital formatlarla ifade edilir (**E1.5, OB2**). Öğrencilerin performans görevleri dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.

RİHO.8.1.2.

Öğrencilerin seçilen geleneksel/stilize halk oyunlarına özgü ritim kalıplarını algılamaları sağlanır. Bu çalışmalarda öğrencilere ritmin temposu, tempo değişiklikleri ve vurgu noktalarını fark etmesi için gerekli uyarılarda bulunulur (**E3.2**). Seçilen halk oyunlarının temel adımlamaları aşamalı olarak çalıştırılır. Adımlamaya (adım atma, dönüş yapma, başlangıç pozisyonu alma vb.) temel hareketler ve figürler eklenerek çalışmaya devam edilir. Figürler başlangıçta yavaş tempoda, öğrencilerin ritme uyum sağlamalarını kolaylaştıracak şekilde yapılır. Seçilen halk oyunlarına ait hareket örüntülerini içeren bir koreografi hazırlanır. Koreografi, öğrencilerin düzeyine göre geçişler (tarak geçişler vb.), dönüşler, yer ve yön değiştirmeler gibi hareketlerle zenginleştirilebilir. Hazırlanan koreografi giriş, nakarat, son gibi bölümlere ayrılır. Her bölümün figürlerinden oluşan hareket örüntüleri önce ritim eşliğinde sayılarak daha sonra müzik eşliğinde tekrar çalışmaları yaptırılarak öğrencilerin ritme uygun hareket etmeleri sağlanır. Çalışmalarda doğru teknik, hareket formu, tavır, estetik, ritmik akışa uygunluk vb. unsurlara dikkat edilir (**D7.1**). Öğrencilere tekrarlarla ve onları destekleyecek farklı yöntemlerle (bireysel, eşli, ayna yöntemi, video kayıt analiz yöntemi, serbest çalışma vb.) yetkinlik kazandırılır (**D3.1**). Bu süreç öğretmen geri bildirim, öz değerlendirme ve akran değerlendirmesi ile zenginleştirilebilir. Öğrencilerin kendi düşüncelerini uygun şekilde açıklamaları, mevcut davranışlarına yönelik değerlendirme yapmaları ve yeni durumlara uyum sağlamaları desteklenir (**SDB1.3, SDB2.1**). Koreografinin çalışılan bölümleri ders ortamında sergilenir.

RİHO.8.1.3.

Grupların sahne üzerindeki yerleşimleri (farklı şekiller, daireler, sıralanmalar, dizilimler vb.) ile ilgili çalışılan koreografiye göre sahneleme tasarımı yapılır. Öğrencilerin sahnedeki yerleri ve duruşları, bireysel veya eşle/grupla bireysel, eşle/grupla hareketleriyle ilgili rolleri tanımlanır. Sahne yerleşimi, geçişler, yer ve yön değişimleri, sahne estetiği, mimik, tavır ve jestler ile kostümlü ve aksesuarlı çalışmalar gibi sahneleme unsurları aşamalı olarak eşle/grupla öğretmen rehberliğinde yaptırılır. Öğrencilere müzikli ve kostümlü provalar yaptırılır. Bu provalarda koreografiye uygun eşle/grupla senkronize, akıcı çalışmalar yaptırılarak öğrencilerin sahneleme ile ilgili görevlerini iş birliği içerisinde yerine getirmeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Sahneleme çalışmalarında görsel, işitsel kaynaklardan yararlanılarak profesyonel çalışmalar ve öğrencilerin kendi çalışmaları (video vb.) kaydedilir ve karşılaştırılır (**KB2.7**). Böylece öğrencilerin kendi performansları hakkında bilgi sahibi olmaları desteklenerek bireysel, eş ve grup performansları gözlem formu, öz değerlendirme, akran değerlendirme ve geri bildirim yöntemleriyle değerlendirilir (**SDB1.3, SDB2.1**). Hazırlanan koreografinin sahnelenmesinde öğrenciler eşle/grupla uyumlu hareket edene kadar tekrarlar yapılır (**SDB2.2**). Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla belirli

gün ve haftalarda görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle ritim eğitimi ve halk oyunu uygulamaları, atölye çalışmaları (drama çalışmaları, yarışmalar vb.) gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir **(D3.4, E1.1)**. Millî bayramlar, kutlama ve törenlerde görev bilinci ile koreografinin sahnelenmesi sağlanır **(D19.1, D19.3, E2.2)**.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilere çalışmalarda komut verme ve gruba liderlik yapma görevleri verilebilir.

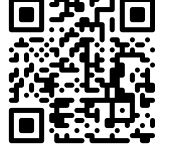
Koreografi ve sahnelemede daha zor roller verilebilir. Akran performansını geliştirmeye yönelik görevler verilerek öğrencilerin problem çözme becerisi geliştirilebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, akran öğretimi yöntemi kullanılabilir.

Öğrencilere daha fazla tekrar yapma fırsatı verilebilir. Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak birbirlerine destek olacak şekilde öğrenmeye teşvik edilebilir. Her öğrencinin ihtiyaç ve seviyesine uygun etkinlikler hazırlanarak uygulanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. ÜNİTE: DANSIN EVRENSEL DİLİ

Ünitede öğrencilerin danslara özgü ritim ve hareketleri anlayarak bu alanda yetkinleşmeleri ve performans sergilemeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca öğrencilerin kültürel farkındalıkları artırılarak danslara dair daha geniş bir bakış açısı kazanmaları hedeflenmektedir.

DERS SAATİ 32

ALAN BECERİLERİ BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme, BEOSAB7. Eşle/Grupla Hareket Etme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak , E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.1. Uyum

Değerler D3. Çalışkanlık, D13. Sağlıklı Yaşam, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Drama, Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB1. Temel Beceriler

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

RİHO.8.2.1. Seçilen danslara özgü ritmik hareket edebilme

- Seçilen danslara özgü ritim ve hareketleri algılar.*
- Seçilen danslara özgü ritim ve müziğe uygun hareket eder.*
- Seçilen danslara özgü performansı ders ortamında sergiler.*

RİHO.8.2.2. Seçilen danslara özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket edebilme

- Seçilen danslara özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini tanımlar.*
- Seçilen danslara özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla hareket ederken rollerini yerine getirir.*
- Seçilen danslara özgü koreografi çalışmalarında eşle/grupla uyumlu hareket eder.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Seçilen Oyunların Özellikleri
Seçilen Oyunlara Özgü Koreografiler
Seçilen Oyunlara Özgü Sahneleme

Anahtar Kavramlar

dünya dansları, koreografi, sahneleme

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu ünitadaki öğrenme çıktılarına ilişkin ölçme ve değerlendirme çalışmalarında öğrencilerin kendilerinin ve arkadaşlarının performanslarını değerlendirebilmeleri için öz ve akran değerlendirme formlarından yararlanılabilir. Öğrencilere farklı ülkelerin danslarını araştırmaya yönelik bir performans görevi verilebilir. Performans görevini değerlendirmek için öğrenci kontrol listesi kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin müzik ve ritim eşliğinde dans edebildikleri kabul edilir.

Ön Değerlendirme

Süreci

Öğrencilere farklı ülkelere ait dans türlerinin isimleri söylenerek yumruktan beşe tekniği ile öğrencilerin hangi dansları ve dansların özelliklerini bildikleri tespit edilebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden günlük yaşamda bildikleri danslardan örnekler vermeleri istenebilir. Daha sonra dünya müziklerinden örnekler dinletilebilir. Ritme uygun serbest dans etmeleri istenerek bildikleri ritim ve hareket kalıplarıyla dünya dansları arasında ilişki kurmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

RİHO.8.2.1.

Öğrencilere halk dansları dışında bildikleri diğer dans türleri ve dans sporlarının neler olduğu sorularak danslarla ilgili merak uyandırılır **(E1.1)**. Beyin fırtınası tekniğiyle öğrencilerin danslara ve ülkelerin dans kültürlerine yönelik fikirlerini ifade etmesi ve farkındalıklarını artırması sağlanır **(SDB2.2, SDB2.3)**. Öğrencilere dansların önemi ile ilgili (dansın bir toplumun kültürel kimliğini ve geleneklerini ifade etmenin bir yolu olduğu, farklı dans türlerinin toplumların tarih ve yaşam biçimlerini yansıttığı vb.) bilgiler verilir. Dansın yararlarının neler olduğu sorularak öğrencilerin dansla ilgili düşünceleri alınır. Dansın duyguları ifade etmenin güçlü bir yolu olduğu, yaratıcılığı ve sanatsal ifadeyi geliştirdiği, insanları bir araya getiren sosyal bir güç olduğu anlatılır. Öğrencilere ülkemizde de dansların hem kültürel mirasın korunmasında hem de modern sanatın geliştirilmesinde büyük bir öneme sahip olduğu açıklanmalıdır. Mustafa Kemal Atatürk'ün dans ve sanata

verdiği önem, ülkemizde sanatın yaygınlaşmasına, desteklenmesine olan katkıların anlaşılması sağlanır (Örnek hikâyelerden, görsel ve dijital kaynaklardan yararlanılabilir.) **(KB1)**. Öğrencilere ülkemiz ve dünyadaki dans türleri, dans sporları hakkında araştırma yapmaları için bir performans görevi verilir. Verilen performans görevi kontrol listesi ile değerlendirilir. Öğrencilerin görevlerini eksiksiz yapmaları ve zamanında yerine getirmeleri beklenir **(D16.3, E2.2, OB1)**. Öğrencilere görsel, işitsel kaynaklar kullanılarak dünya danslarına ilişkin müzikler dinletilir ve videolar izletilir **(OB4)**. Öğretmen tarafından öğrencilerin dinledikleri müziklerde kullanılan enstrümanların ritim yapıları ve melodi özelliklerine dikkat çekilir. Her müziğin kendine özgü kültürel özellikleri olduğu (flamenko müziğinde gitarın ve el çırpmasının vurgulanması, Afrika danslarında yoğun davul ritimlerinin öne çıkması, vals dansının ritmi vb.) belirtilir. Müziğin dans üzerindeki etkisi (yavaş ve hızlı ritimlerin dansın dinamizmini belirlemesi) sunum ve örneklerle açıklanır **(OB2)**. Farklı dans türlerinden (modern dans, vals, tango vb.) bir ya da birkaçı seçilir. Seçilen dans türlerine ait müzikler dinletilir. Öğretmen tarafından seçilen dansların ritim kalıpları sesli sayma, el çırpma, ayak vuruşları vb. beden hareketleriyle çalıştırılarak öğrencilerin ritimleri algılamaları sağlanır. Öğretmen tarafından seçilen dansların temel hareketleri gösterilerek öğrencilerin hareketleri gözlemlenmeleri sağlanır. Seçilen dansların basit hareketleri ve adımlamaları öğretilerek çalıştırılır. Hareketin doğru tekniğine yönelik gerekli parametrelerle (esneklik, danslara özgü temel hareket becerileri vb.) ilgili çalışmalar yaptırılarak hareketin doğru formu kazandırılır. Bireysel, eşli çalışma yöntemleri kullanılıp hareketler tekrarlarla pekiştirilerek öğrencilerin dansın ritmine uygun hareket etmeleri sağlanır. Öğrenciler gruplara ayrılır. Seçilen dansların hareketleri ve adımları öğretmen rehberliğinde serbest çalıştırılır **(E2.5, SDB1.2, SDB2.1)**. Hareketlerinin doğruluğu, akıcılığı, ritme ve müziğe uygunluğu ile ilgili geri bildirimler verilerek öğrencilerin performanslarını geliştirmeleri desteklenir. Çalışılan performanslar ders ortamında sergilenir **(D3.4)**. Performanslar; öğretmen geri bildirimi, öz değerlendirme ve akran değerlendirme yöntemleri kullanılarak ritme ve müziğe uyum, hareket doğruluğu ve akıcılık açısından değerlendirilebilir.

RİHO.8.2.2.

Seçilen dansların temel hareketleri birleştirilerek bir koreografi oluşturulur. Öğrencilerin koreografi çalışmalarında eş ve grup içinde rolleri tanımlanır. Öğrencilere bu rollerin grup dinamiğine nasıl katkı sağlanması gerektiği açıklanarak rolün öneminin kavranması sağlanır. Öğrencilerin seçilen danslara özgü koreografide eş ve grupla her hareketin sırasına, zamanlamasına, senkronizasyon ve müzikle uyumuna dikkat ederek kendilerine verilen rolü doğru ve etkili bir şekilde yerine getirmesi beklenir **(D3.4, SDB2.1, SDB2.2, SDB3.1)**. Koreografi çalışmalarında her öğrencinin rolünü doğru şekilde yerine getirip getirmediği, hareketlerin ritme uygunluğu, role uygun tavır/jest/mimikler ve koreografi akışına uyum sağlama becerileri ile ilgili öğrencilere geri bildirimler verilir. Öğrencilerin verilen geri bildirimler doğrultusunda geliştirmeleri gereken yönleriyle ilgili öz değerlendirme yapılır **(SDB1.3)**. Seçilen danslara özgü hazırlanan koreografinin bütün bölümleri birleştirilerek sahnelemeye yönelik (sahnedeki yerleşimleri, rolleri, jest, mimik ve tavır, kostüm vb.) çalışmalar tekrarlanır. Öğrencilerin eş ve grupla uyum içerisinde hareket etmeleri sağlanır **(SDB1.2, SDB2.2)**. Çalışmalarda performans videolarının izletilmesi, kendi performans videolarının analizi, eş ve grup çalışmaları ve serbest çalışmalar gibi etkinlikler yaptırılır. Öz değerlendirme ve akran değerlendirmesi uygulanabilir. Öğrencilerde ilgi ve merak uyandırmak amacıyla görsel tasarım, müzik vb. diğer branş öğretmenlerinin de sürece aktif katılımı sağlanarak spor ortamlarında ve okul bahçelerinde danslar ve dans sporu ile ilgili afişler hazırlanıp süslemeler yapılabilir. Bu kapsamda öğretmen-öğrenci iş birliğiyle farklı kültürlere ait danslarla ilgili atölye çalışmaları, uygulamaları, dans günleri gibi etkinlikler gerçekleştirilerek okulda spor kültürü ve anlayışının geliştirilmesi desteklenebilir **(E1.1, D3.4)**. Seçilen danslara özgü performansların okul içi ve dışı sosyal etkinlikler,

millî bayramlar, kutlama ve törenlerde görev bilinci ile sahnelenmeleri sağlanır (D13.2, D19.2, SDB2.2).

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Zenginleştirme uygulamaları kapsamında, öğrencilerden seçilen dans türlerine uygun koreografilerini tasarlamaları istenebilir. Mevcut hareket örüntüleri daha karmaşık kombinasyonlarla zenginleştirilebilir.

Beden farkındalığı, esneklik ve dengeyi destekleyici (yoga, pilates, jimnastik vb.) farklı disiplinlerden yararlanılabilir. Eş ve grupla çalışmalarda liderlik görevi verilebilir.

Destekleme Destekleme uygulamaları kapsamında, öğrencilerin her biri için ayrı ayrı geri bildirimler verilerek performanslarını geliştirmesi desteklenebilir. Hareket örüntülerini daha basit adımlara ayırarak (adım adım öğrenme) her adımı tek tek öğretmek, öğrenmeyi kolaylaştırabilir.

Görsel ipuçları(kartlar, videolar)ve işitsel yardımcılar(sesli komut, ritim sesleri)kullanılarak çalışmalar desteklenebilir.

Akran çalışması yaptırılarak hareketler ve koreografinin bölümleri daha yavaş tempoda ve bol tekrarla çalıştırılır. Öğrenciler birbirleriyle uyumlu hâle gelmeleri için teşvik edilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



