

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER	7
2.3. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
2.4. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9

3. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 11

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	11
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	16
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	19
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	21

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılacak öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına terstir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde

gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.

4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

İlk Çağ'a kadar uzanan bir çalgı olan flüt; tınısı, sesi ve birçok eserle uyumlu olması nedeniyle evrensel bir çalgıdır. Dolayısıyla geniş bir dağarcığa sahiptir. Flüt, orkestralarda ve müzik eğitim kurumlarında çokça tercih edilmektedir. Programda tüm sınıf düzeylerinde öğrencilerin, öğrenme sürecinde aktif olmaları; kavranması gereken teknik becerilerin aşamalar halinde açık ve net bir şekilde verilmesi, çalgı üzerindeki hakimiyetinin ve teknik yeterliliğinin artırılması hedeflenmiştir. Ayrıca öğrencilerin, öğrenim süresince kendilerini müzik yoluyla ifade edebilmeleri; müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık gibi becerilerini geliştirebilmeleri amaçlanmıştır.

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Flütün geçmişten günümüze tarihçesini, müzik literatüründeki yerini ve önemi bilmeleri
- Flütün bakımı ve onarımı hakkında bilgiye sahip olmaları
- Flütün teknik yapısı ve özellikleri hakkında bilgiye sahip olmaları
- Flüt dersi içindeki temel kavramları anlamaları
- Flüt çalmadaki temel teknikleri uygulamaları
- Flüt müziğindeki dönemler hakkında öğrendikleri bilgiler ışığında eser ve etütlerini dönemin özelliklerine uygun çalmaları
- Hız, gürlük, ifade terim ve işaretleri hakkında bilgiye sahip olmaları ve çalmaları
- Flüt müziğinden dağarcık oluşturmaları
- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları
- Kendini müzik yoluyla ifade etmeleri
- Bilinçli müzik dinleyicileri olmaları
- Müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri
- Sahne ve performans becerisi kazanmaları
- Toplu çalışmalar aracılığı ile birlikte düşünme, birlikte hareket etme, sorumluluk ve paylaşma bilinci kazanmaları
- Ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumunun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak musiki kültürüne hizmet etmeleri

2.2. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Bu programla ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Doğru nefes tekniğini kullanma
- Doğru dudak pozisyonunda temiz ses üretme
- Doğru duruş ve tutuş pozisyonu uygulama
- Çeşitli dil tekniklerini uygulama
- Ajilite ve artikülasyon uygulama
- Yaratıcı düşünme
- Deşifre etme
- Vibrato yapma

- Solo icra
- Birlikte (ikili, üçlü vb.) ve toplu icra
- Ton kavramını tanıma ve seslendirme

2.3. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı öğrencinin başlangıç seviyesinden ileri seviyelere kadar ulaşmasını hedeflemektedir. Bu hedefin gerçekleşmesinde klasik Batı müziğinin flüt alandaki teknik ve metodlardan yararlanılabilir.
- Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı ile öğrenciye kazandırılması hedeflenen teknik beceriler ve evrensel yöntemlerin yanında, öğrencinin bu alandaki Türk ve yabancı sanatçıların uyguladığı teknik becerilerden yararlanması desteklenmelidir.
- Etkinlikleri uygularken ya da yeni etkinlikler geliştirilirken programda yer alan kazanım açıklamaları göz önüne alınmalıdır.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde, öğrencinin teknik düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir.
- Flüt çalma becerilerini kazanma ve pekiştirme sürecinde öğrencilere yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceri gündeme getirilmemelidir.
- Programda yer alan kazanımlara ve içeriğe bağlı kalmak koşuluyla eser-etüt takviyesi yapılmalı ve projeler geliştirilmelidir.
- Öğrencilere verilen ödev ya da proje kapsamındaki dinleme ve araştırma çalışmaları, müziği anlamak ve müziği okumak adına yapılan etkinliklerdir. Öğrenciler çalıştıkları eserleri dinleyerek yorum ve yorumcular arasındaki farkları tespit edebilirler. Araştırma etkinliği ise öğrencilerin eserler hakkında bilgilere (besteci, dönem, vb.) ulaşması ve eserin özelliklerini tanıması açısından önemlidir. Dinleme ve araştırma etkinlikleri öğrencilerin yeni bakış açıları kazanmalarını sağlayarak genel kültür gelişimlerini destekleyici nitelikte olmalıdır.
- Öğrencilere flüt çalgısının teknik özellikleri ve uygulama yöntemleri hakkında çeşitli araştırmaların yapıldığı bilgisi verilmeli; bu konuda yayınlanmış tez, makale, kitap vb. literatürü takip etmesi önerilmelidir.
- Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanılmalıdır.
- Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğrencilerin kendi bilgi ve becerilerindeki eksiklikleri fark etmeleri ve bu eksiklikleri giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin yeni bilgi ile eski bilgileri arasında bağlantı kurmasına önem verilmelidir.
- Öğrencilerin, öğretim sürecinde sahne ve performans becerilerini geliştirmelerine olanak sağlayan etkinlikler düzenlenmelidir.
- Her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için bireysel farklılıklarını dikkate alan fırsatlar yaratılmalıdır.
- Grup çalışmaları öğrencilerin estetik duyarlılık içinde birbirlerine yardımcı ve destek olmalarını, birbirlerinin çalışmalarını görerek eleştirmelerini, yeni fikirlerin doğmasını ve olumlu ilişkilerin geliştirilmesini sağlar. Bu nedenle grup çalışmaları özendirilmeli ve desteklenmelidir.
- Sanatsal etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirebilmeleri için öğrencilerin her türden sanatsal etkinlikleri takip etmelerine önem verilmelidir.
- Programda yer alan değerlerin yeri geldiğinde etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası biçiminde yer alması sağlanmalıdır.

2.4. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
FLÜTÜN TARİHÇESİ, YAPISI, ÇEŞİTLERİ VE BAKIMI	8	8	6
FLÜT ÇALMAYA GİRİŞ	13	20	14
FLÜTTE TEMEL TEKNİKLER	25	48	33
FLÜTTE TONAL DİZİLER	30	52	36
FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI	2	16	11
TOPLAM	78	144	100

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
FLÜTÜN TARİHÇESİ	1	2	3
FLÜTTE TEMEL TEKNİKLER	6	24	33
FLÜTTE TONAL DİZİLER	52	38	53
FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI	2	8	11
TOPLAM	61	72	100

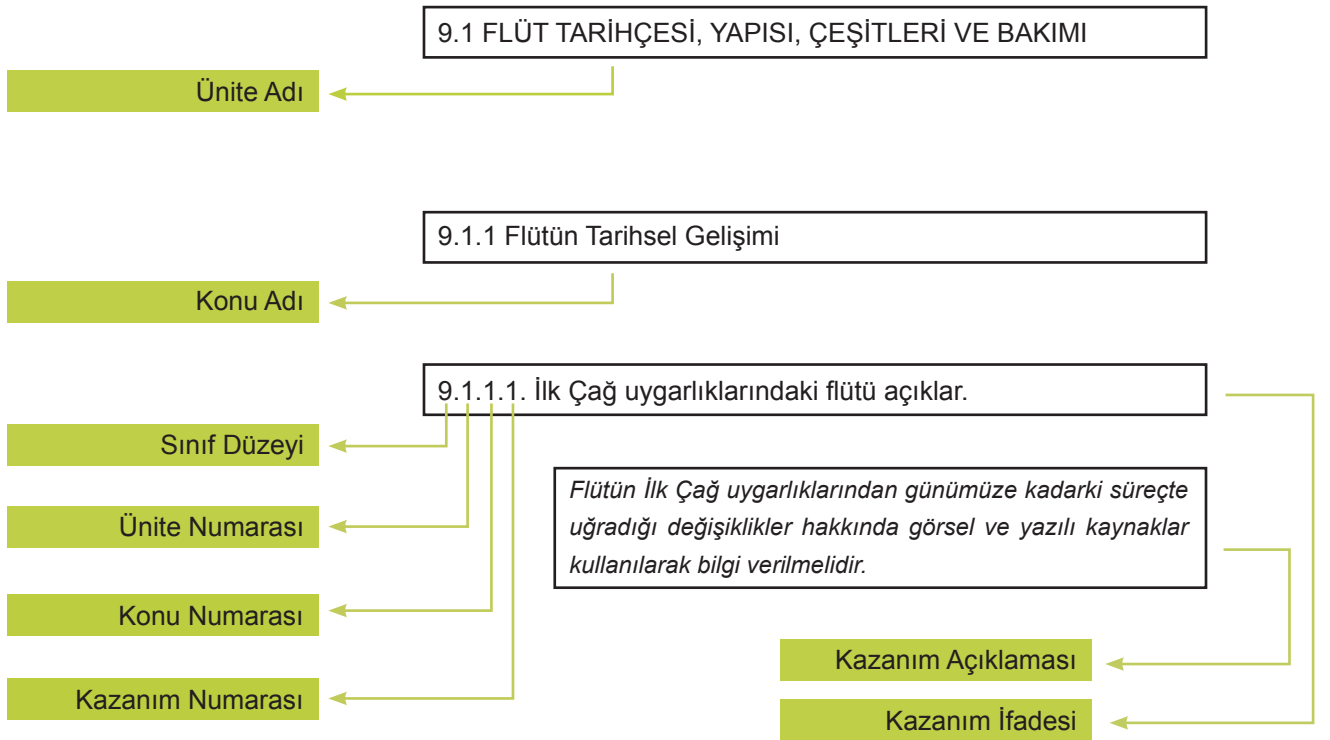
11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
FLÜTÜN TARİHÇESİ	1	4	3
FLÜT ÇALMA TEKNİKLERİ	8	44	31
TONAL VE KROMATİK DİZİLER	24	68	47
FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI	2	28	19
TOPLAM	35	144	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
FLÜTÜN TARİHÇESİ	1	8	6
FLÜT ÇALMA TEKNİKLERİ	5	40	28
TONAL DİZİLER	20	56	39
FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI	2	40	27
TOPLAM	28	144	100

3. ÇALGI EĞİTİMİ FLÜT DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Program 9. sınıfta beş, 10, 11 ve 12. sınıflarda dört üniteden oluşmaktadır. Kazanımlar; ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Ünite, konu ve kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. FLÜTÜN TARİHÇESİ, YAPISI, ÇEŞİTLERİ VE BAKIMI

Ünite Açıklaması: İlk Çağ uygarlıklarından günümüze kadar olan süreçte flütün, teknik ve yapısal olarak ne gibi değişikliklere uğradığına dikkat çekilmelidir. Flütün yapısı, çeşitleri ve flütü oluşturan parçalar hakkında bilgi verilmelidir. Flütün günlük bakımının nasıl olması gerektiği uygulamalı olarak anlatılmalıdır. Flütün onarımı hakkında ise öğrencilerin doğru kaynaklara yönelmesi sağlanmalıdır.

9.1.1. Flütün Tarihsel Gelişimi

9.1.1.1 İlk Çağ uygarlıklarındaki flütü açıklar.

Flütün İlk Çağ uygarlıklarından günümüze kadarki süreçte uğradığı değişiklikler hakkında görsel ve yazılı kaynaklar kullanılarak bilgi verilmelidir.

9.1.1.2 Flütün tarih içindeki değişimini açıklar.

9.1.2. Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

9.1.2.1. Flütün yapım malzemelerini açıklar.

9.1.2.2. Flütü oluşturan parçaları ve işlevlerini açıklar.

9.1.2.3. Flüt çeşitlerini ve kullanım alanlarını açıklar.

9.1.3. Flütün Bakımı ve Onarımı

Konu Açıklaması: Öğrenciler yaşadıkları ilin imkânları doğrultusunda çalgı bakım ve onarım atölyelerinden bilgi almaları konusunda yönlendirilmelidir. Flütün onarımı ile ilgili donanım araç ve gereçlerini gözlemlemeleri sağlanmalıdır. Flütün yıllık bakımının nasıl yapılacağına ilişkin bilgi verilmelidir. Flütü koruma yolları anlatılarak çalgıya özen göstermenin önemi vurgulanmalıdır. Günlük bakım detaylı bir şekilde anlatılmalı ve uygulaması yapılmalıdır.

9.1.3.1. Flütün korunma yöntemlerini açıklar.

9.1.3.2. Flütün günlük bakımını açıklar.

9.1.3.3. Flütte oluşabilecek arızaları açıklar.

9.2. FLÜT ÇALMAYA GİRİŞ

9.2.1. Nefes Tekniği

Konu Açıklaması: Diyafram nefesi anlatılırken resim, video, insan maketi gibi görseller kullanılmalıdır. Diyafram çalışmalarında nefes egzersizleri yapılırken balon, kâğıt, mum, düdük materyallerinden faydalanmalıdır.

9.2.1.1. Nefes türlerini açıklar.

9.2.1.2. Diyafram nefesini doğru biçimde alıp verir.

9.2.1.3. Farklı egzersizlerle diyafram nefesi alıp verir.

9.2.2. Dudak Pozisyonu ve Ağızlıkla Ses Üretme Tekniği

9.2.2.1. Flütün ağızlık bölümünü dudağına doğru olarak yerleştirir.

9.2.2.2. Ağızlıkla 1. oktav ses üfler.

9.2.2.3. Ağızlıkla 2. oktav ses üfler.

9.2.2.4. Ağızlıkla 3. oktav ses üfler.

9.2.3. Flütte Duruş ve Parmak Pozisyonları

Konu Açıklaması: Doğru duruş ve tutuş pozisyonuna sahip olunması, flüt çalarken meydana gelebilecek rahatsızlıkların önlenmesi açısından oldukça önemlidir. Flütü tutarken vücudun, ayakların, kolların ve başın alması gereken pozisyonlar ayrı ayrı gösterilmelidir. Duruş ve tutuş pozisyonlarının doğru olarak pekiştirilmesi sürecinde öğrencinin ders içi ve ders dışı tüm çalışmalarını ayna karşısında kendini kontrol ederek yapması sağlanmalıdır.

9.2.3.1. Flüt çalışmalarında ısınma hareketlerini uygular.

9.2.3.2. Flüt parçalarını istenilen nitelikte takıp çıkarır.

9.2.3.3. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygular.

9.2.3.4. Flütte sağ ve sol el tutuş pozisyonlarını uygular.

9.2.3.5. Flütü doğru bir şekilde dengede tutar.

9.2.3.6. Flütü doğru bir tutuşla ağızına istenilen nitelikte yerleştirir.

9.3. FLÜTTE TEMEL TEKNİKLER

9.3.1. Ağızlıkla Temel Dil Vurma Tekniği

Konu Açıklaması: Temel dil vurma tekniği öğrenilirken kullanılan diksiyon egzersizleri için doğru kelimelerin seçilmesine özen gösterilmelidir. Temel dil vurma tekniği çalışmalarında ağızlığa üflerken doğru dudak pozisyonunun kullanılmasına dikkat edilmelidir.

9.3.1.1. Temel dil vurma tekniğini açıklar.

9.3.1.2. Temel dil vurma tekniğine yönelik diksiyon egzersizlerini uygular.

9.3.1.3. Temel dil vurma tekniğini kullanarak ağızlıkla farklı sürelerde 1. oktav ses üfler.

9.3.1.4. Temel dil vurma tekniğini kullanarak ağızlıkla farklı sürelerde 2. oktav ses üfler.

9.3.1.5. Temel dil vurma tekniğini kullanarak ağızlıkla farklı sürelerde 3. oktav ses üfler.

9.3.1.6. Temel dil vurma tekniğini kullanarak ağızlıkla farklı oktav ve sürelerde ses üfler.

9.3.2. Flütte Sesler, Sonorite ve Artikülasyon

Konu Açıklaması: Bu aşamada flütte öğrenilecek sesler önce öğretmen tarafından öğrenciye gözlemlenmeli, ardından uygulaması istenmelidir. Ders içi ve ders dışı tüm çalışmalar ayna karşısında, dudak ve parmak pozisyonlarına dikkat edilerek yapılmalıdır. Öğrenilen her yeni ses, ağır bir tempota en az dört vuruş olacak şekilde çalışılmalıdır. Yapılan bu uzun ses çalışmalarında öğrencinin dikkati çekilerek doğru entonasyonda ses çıkarmasına yardımcı olunmalıdır. Entonasyon ve sonorite kavramları açıklanmalı, tuner alet ve programlarından yararlanılarak öğrenilen yeni seslerle çalışmalar pekiştirilmelidir. Artikülasyon çeşitleri (legato, portato, staccato) hakkında bilgi verilerek öğrenilen tüm seslerle çalışmalar yapılmalıdır.

9.3.2.1. Flütte 1. oktav sol, la, si seslerini çalar.

9.3.2.2. Flütte 1. oktav sol diyez (la bemol), la diyez (si bemol) sesini çalar.

9.3.2.3. Flütte 1. oktav fa, mi re seslerini çalar.

9.3.2.4. Flütte 1. oktav fa diyez (sol bemol), re diyez (mi bemol) sesini çalar.

9.3.2.5. Flütte 2. oktav do, do diyez (re bemol) seslerini çalar.

9.3.2.6. Öğrenilen 1. ve 2. oktav seslerini temel dil vurma tekniğini kullanarak farklı sürelerde çalar.

9.3.2.7. Öğrendiği 1. ve 2. oktav seslerle sonarite, aralık çalışmalarına ve legato tekniğine uygun olarak çalar.

9.3.2.8. Flütte 2. oktav re, re diyez (mi bemol) seslerini çalar.

- 9.3.2.9. Flütte 2. oktav mi, fa, fa diyez (sol bemol) seslerini çalar.
- 9.3.2.10. Flütte 2. oktav, sol, sol diyez (la bemol), la, la diyez (si bemol), si seslerini çalar.
- 9.3.2.11. Flütte 3. oktav do, do diyez (re bemol) seslerini çalar.
- 9.3.2.12. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav seslerinden oluşan etüt ve eserleri temel dil vurma tekniğini kullanarak çalar.
- 9.3.2.13. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav sesleri sonarite, aralık çalışmalarına ve legato tekniğine uygun olarak çalar.
- 9.3.2.14. Flütte 1. oktav kalın do, do diyez, (re bemol) seslerini çalar.
- 9.3.2.15. Flütte 3. oktav re, rediyez, (mi bemol), mi seslerini çalar.
- 9.3.2.16. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav seslerle sonarite ve aralık çalışmaları yapar.
- 9.3.2.17. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav seslerinden oluşan etüt ve eserleri legato tekniğini kullanarak çalar.
- 9.3.2.18. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav seslerinden oluşan etüt ve eserleri portato tekniğini kullanarak çalar.
- 9.3.2.19. Öğrenilen 1, 2 ve 3. oktav seslerinden oluşan etüt ve eserleri staccato tekniğini kullanarak çalar.

9.4. FLÜTTE TONAL DİZİLER

Ünite Açıklaması: Tüm diziler 3. oktav mi çıkışlı olarak çalışılmalıdır. Tonal dizilerin dizi, kırık akor ve arpej çalışmaları farklı artikülasyonlar kullanılarak çalınmalıdır. Ünite minör diziler doğal, armonik ya da melodik olarak yer almalıdır. Dizi çalışmalarında mutlaka metronom kullanılmalıdır. Kullanılan eserler içinde geçen süslemeler, çeşitli tartım kalıpları, hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri gerekli görülen yerlerde ayrıntılı olarak açıklamalarıyla yer almalı ve egzersizlerle desteklenmelidir. Etüt ve eserlerde kolay ve zor olmak üzere öğrenci düzeyini göz önüne alarak seçimler yapılmalıdır.

9.4.1. Değiştirici İşaret Almayan Majör ve Minör Dizi (Do Majör ve La Minör)

- 9.4.1.1. Do majör dizisini açıklar.
- 9.4.1.2. Farklı artikülasyonlarda do majör tonunda dizi çalar.
- 9.4.1.3. Do majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.1.4. Do majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.1.5. Do majör tonunda etüt ve eser çalar.
- 9.4.1.6. La minör dizisini açıklar.
- 9.4.1.7. Farklı artikülasyonlarda la minör tonunda dizi çalar.
- 9.4.1.8. La minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.1.9. La minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.1.10. La minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.2. Tek Diyez Alan Majör ve Minör Diziler (Sol Majör ve Mi Minör)

- 9.4.2.1. Sol majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- 9.4.2.2. Farklı artikülasyonlarda sol majör tonunda dizi çalar.
- 9.4.2.3. Sol majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.2.4. Sol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.2.5. Sol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- 9.4.2.6. Mi minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- 9.4.2.7. Farklı artikülasyonlarda mi minör tonunda dizi çalar.
- 9.4.2.8. Mi minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.2.9. Mi minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.2.10. Mi minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.4.3. Tek Bemol Alan Majör ve Minör Diziler (Fa Majör ve Re Minör)

- 9.4.3.1. Fa majör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- 9.4.3.2. Farklı artikülasyonlarda fa majör tonunda dizi çalar.
- 9.4.3.3. Fa majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.3.4. Fa majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.3.5. Fa majör tonunda etüt ve eser çalar.
- 9.4.3.6. Re minör dizisini ve aldığı değiştirici işareti açıklar.
- 9.4.3.7. Farklı artikülasyonlarda re minör tonunda dizi çalar.
- 9.4.3.8. Re minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 9.4.3.9. Re minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 9.4.3.10. Re minör tonunda etüt ve eser çalar.

9.5. FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI

Ünite Açıklaması: Eser seçimleri öğrencilerin düzeyleri göz önünde bulundurularak yapılmalıdır. Öğretmen seçilen eserlerde dönemin stil özelliklerini ve bestecilerini tanıtmalı; bu özellikleri yansıtan örnekleri dinletmelidir. Dinleme etkinliği, imkânlara bağlı olarak canlı konser, televizyon yayını veya video/cd/dvd kaydı ile gerçekleştirilmelidir. Bu imkânların sağlanamaması durumunda gerekli görülen tüm çalışmalar öğretmen tarafından örneklendirilmelidir. Çalınan eserler içinde geçen hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri ile süslemeler ayrıntılı olarak açıklanmalı, gerekirse egzersizlerle desteklenmelidir. Eserlerde geçen tüm süslemeler ait olduğu dönemin stil özelliklerine uygun olarak seslendirilmelidir.

9.5.1. Flütte Uygulama ve Sergileme Dağarcığı

- 9.5.1.1. Solo eserleri çalar.
- 9.5.1.2. Eşlikli eserleri çalar.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. FLÜTÜN TARİHÇESİ

Ünite Açıklaması: Osmanlı Devleti Dönemi'nin müzik yapısı, flüt eğitim yöntemleri ve döneme ait flüt müziği örnekleri, işitsel, görsel ve yazılı kaynaklardan yararlanılarak incelenmelidir. Osmanlı Devleti Dönemi'nde müzik eğitimi ile flüt eğitimi ilişkilendirilerek değerlendirilmelidir.

10.1.1. Osmanlı Devleti Dönemi'nde Flüt ve Eğitimi

10.1.1.1. Osmanlı Devleti Dönemi'nde flütün yeri ve önemini açıklar.

10.2. FLÜTTE TEMEL TEKNİKLER

10.2.1. Flütte Sesler Sonorite ve Artikülasyon

Konu Açıklaması: Bu aşamada flütte öğrenilecek yeni sesler örneklendirilmeli, ardından öğrenciler tarafından uygulanması istenmelidir. Ders içi ve ders dışı çalışmalar ayna karşısında, dudak ve parmak pozisyonlarına dikkat edilerek yapılmalıdır. Ayrıca öğrenilen her yeni ses için metronomla en az dört vuruş olacak şekilde uzun ses çalışmaları yapılmalıdır. Uzun ses çalışmalarında öğrencilerin doğru entonasyonda ses çıkarmasına yardımcı olunmalıdır. Entonasyon ve sonorite çalışmalarında “tuner” alet ve programlarından yararlanılmalıdır. Artikülasyon çeşitleri (legato, portato, staccato) hakkında bilgi verilerek öğrenilen tüm seslerle çalışmalar yapılmalıdır.

10.2.1.1. Flütte 3. oktav fa, fa diyez (sol bemol), sol, sol diyez (la bemol) seslerini çalar.

10.2.1.2. Flütte 3. oktav la, la diyez (si bemol), si, 4. oktav do seslerini çalar.

10.2.1.3. Flütte öğrendiği tüm seslerden oluşan sonorite çalışmalarını uygular.

10.2.1.4. Flütte öğrendiği tüm seslerden oluşan aralık çalışmalarını uygular.

10.2.1.5. Flütte öğrendiği tüm sesleri farklı sürelerde temel dil vurma tekniği ile çalar.

10.2.1.6. Flütte öğrendiği tüm seslerle legato, portato ve staccato tekniklerini kullanarak etüt ve eser çalar.

10.3. FLÜTTE TONAL DİZİLER

Ünite Açıklaması: Öğrencilerdeki tonal duyuşun pekiştirilmesi, parmak ajilitesinin geliştirilmesi ve bu aşamada oktav seslerinin tümünün kullanımını kolaylaştırmak amacıyla 9. sınıfta öğrenilmiş olan tonal dizilerin tekrarıyla başlanması uygun görülmüştür. Tonal dizilerin dizi, kırık akor ve arpej çalışmaları farklı artikülasyonlar kullanılarak çeşitlendirilmelidir. Üniteye minör diziler doğal, armonik ya da melodik olarak yer almalıdır. Dizi çalışmalarında mutlaka metronom kullanılmalıdır.

10.3.1. Değiştirici İşaret Almayan, Tek Diyez ve Tek Bemol Alan Majör ve Minör Diziler

10.3.1.1. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda do majör tonunda dizi çalar.

10.3.1.2. Öğrenilen tüm seslerle do majör tonunda aralık, kırık akor ve arpej çalar.

10.3.1.3. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda la minör tonunda dizi çalar.

10.3.1.4. Öğrenilen tüm seslerle la minör tonunda aralık kırık akor ve arpej çalar.

10.3.1.5. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda sol majör tonunda dizi çalar.

10.3.1.6. Öğrenilen tüm seslerle sol majör tonunda aralık, kırık akor ve arpej çalar.

10.3.1.7. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda mi minör tonunda dizi çalar.

10.3.1.8. Öğrenilen tüm seslerle mi minör tonunda aralık, kırık akor ve arpej çalar.

10.3.1.9. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda fa majör tonunda dizi çalar.

10.3.1.10. Öğrenilen tüm seslerle fa majör tonunda aralık, kırık akor ve arpej çalar.

10.3.1.11. Öğrenilen tüm seslerle farklı artikülasyonlarda re minör tonunda dizi çalar.

10.3.1.12. Öğrenilen tüm seslerle re minör tonunda aralık, kırık akor ve arpej çalar.

10.3.2. İki Diyez Alan Majör ve Minör Dizi (Re Majör ve Si Minör)

10.3.2.1. Re majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.2.2. Farklı artikülasyonlarda re majör tonunda dizi çalar.

10.3.2.3. Re majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.2.4. Re majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.2.5. Re majör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.2.6. Si minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.2.7. Farklı artikülasyonlarda si minör tonunda dizi çalar.

10.3.2.8. Si minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.2.9. Si minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.2.10. Si minör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.3. İki Bemol Alan Majör ve Minör Diziler (Si Bemol Majör ve Sol Minör)

10.3.3.1. Si bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.3.2. Farklı artikülasyonlarda si bemol majör tonunda dizi çalar.

10.3.3.3. Si bemol majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.3.4. Si bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.3.5. Si bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.3.6. Sol minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.3.7. Farklı artikülasyonlarda sol minör tonunda dizi çalar.

10.3.3.8. Sol minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.3.9. Sol minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.3.10. Sol minör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.4. Üç diyez Alan Majör ve Minör Diziler (La Majör ve Fa Diyez Minör)

10.3.4.1. La majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.4.2. Farklı artikülasyonlarda la majör tonunda dizi çalar.

10.3.4.3. La major tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.4.4. La majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.4.5. La majör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.4.6. Fa diyez minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.4.7. Farklı artikülasyonlarda fa diyez minör tonunda dizi çalar.

10.3.4.8. Fa diyez minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.4.9. Fa diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

10.3.4.10. Fa diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.

10.3.5. Üç Bemol Alan Majör ve Minör Dizi (Mi Bemol Majör ve Do Minör)

10.3.5.1. Mi bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

10.3.5.2. Farklı artikülasyonlarda mi bemol majör tonunda dizi çalar.

10.3.5.3. Mi bemol major tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

10.3.5.4. Mi bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

- 10.3.5.5. Mi bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- 10.3.5.6. Do minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- 10.3.5.7. Farklı artikülasyonlarda do minör tonunda dizi çalar.
- 10.3.5.8. Do minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 10.3.5.9. Do minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 10.3.5.10. Do minör tonunda etüt ve eser çalar.

10.4. FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI

Ünite Açıklaması: Eser seçimleri öğrencilerin düzeyleri göz önünde bulundurularak yapılmalıdır. Öğretmen seçilen eserlerde dönemin stil ve özelliklerini, bestecilerini tanıtmalı bu özellikleri yansıtan örnekleri dinletmelidir. Dinleme etkinliği, imkânlarla bağlı olarak canlı konser, televizyon yayını veya video/cd/dvd kaydı ile gerçekleştirilmelidir. İmkânların sağlanamaması durumunda, gerekli görülen tüm çalışmalar öğretmen tarafından örneklendirilmelidir. Çalınan eserler içinde geçen hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri ile süslemeler ayrıntılı olarak açıklanmalı, gerekirse egzersizlerle desteklenmelidir. Eserlerde geçen tüm süslemeler ait olduğu döneme stil özelliklerine uygun olarak seslendirilmelidir.

10.4.1. Flütte Uygulama ve Sergileme Dağarcığı

- 10.4.1.1. Solo eserleri çalar.
- 10.4.1.2. Eşlikli eserleri çalar.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. FLÜTÜN TARİHÇESİ

Ünite Açıklaması: Cumhuriyet Dönemi flüt eğitimi alanında yapılan yenilikler değerlendirilmelidir. Cumhuriyet Dönemi'nin müziksel yapısı, flüt eğitim yöntemleri ve döneme ait flüt müziği örnekleri, işitsel, görsel ve yazılı kaynaklardan yararlanılarak incelenmelidir. Atatürk'ün müzik ve müzik eğitimi ile ilgili görüşlerine yer verilmelidir.

11.1.1. Cumhuriyet Dönemi'nde Flüt ve Eğitimi

11.1.1.1. Cumhuriyet Dönemi'nde flütün yeri ve önemini açıklar.

11.2. FLÜT ÇALMA TEKNİKLERİ

11.2.1. Entonasyon Tekniği

11.2.1.1. Tüm seslerden oluşan entonasyon çalışmalarını uygular.

11.2.2. Çift Dil Tekniği

Konu Açıklaması: Çift dil tekniği öğrenilirken diksiyon egzersizleri için doğru kelimelerin seçilmesine özen gösterilmelidir. Öğrenci doğru dudak pozisyonu ile öğrendiği sesleri çift dil tekniğini kullanarak çalmalıdır.

11.2.2.1. Çift dil tekniğini açıklar.

11.2.2.2. Diksiyon egzersizlerini çift dil tekniği kullanarak uygular.

11.2.2.3. Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde çift dil tekniği kullanarak çalar.

11.2.2.4. Etüt ve eserleri çift dil tekniği kullanarak çalar.

11.2.3. Vibrato Tekniği

11.2.3.1. Vibrato tekniğini açıklar.

11.2.3.2. Flütte öğrendiği seslerde farklı biçim ve sürelerde vibrato tekniğini uygular.

11.2.3.3. Etüt ve eserleri vibrato tekniği ile çalar.

11.3. TONAL ve KROMATİK DİZİLER

Ünite Açıklaması: Bu ünite de diziler öğrenilen tüm oktav seslerinde çalışılmalıdır. Tonal dizilerin dizi, kırık akor ve arpej çalışmaları farklı artikülasyonlar kullanılarak çeşitlendirilmelidir. Ünite de minör diziler doğal, armonik ya da melodik olarak yer almalıdır. Dizi çalışmalarında mutlaka metronom kullanılmalıdır. Kullanılan eserler içinde geçen süslemeler, çeşitli tartım kalıpları, hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri gerekli görülen yerlerde ayrıntılı olarak açıklanmalı ve egzersizlerle desteklenmelidir. Etüt ve eserlerde kolay ve zor olmak üzere çeşitlendirmeler yapılmalıdır.

11.3.1. Dört Diyez Alan Majör ve Minör Dizi (Mi Majör ve Do Diyez Minör)

11.3.1.1. Mi majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

11.3.1.2. Farklı artikülasyonlarda mi majör tonunda dizi çalar.

11.3.1.3. Mi majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

11.3.1.4. Mi majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

11.3.1.5. Mi majör tonunda etüt ve eser çalar.

11.3.1.6. Do diyez minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

11.3.1.7. Farklı artikülasyonlarda do diyez minör tonunda dizi çalar.

11.3.1.8. Do diyez minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

11.3.1.9. Do diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

11.3.1.10. Do diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.

11.3.2. Dört Bemol Alan Majör ve Minör Dizi (La Bemol Majör ve Fa Minör)

11.3.2.1. La bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

11.3.2.2. Farklı artikülasyonlarda la bemol majör tonunda dizi çalar.

11.3.2.3. La bemol majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

11.3.2.4. La bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

11.3.2.5. La bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.

11.3.2.6. Fa minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

11.3.2.7. Farklı artikülasyonlarda fa minör tonunda dizi çalar.

11.3.2.8. Fa minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

11.3.2.9. Fa minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

11.3.2.10. Fa minör tonunda etüt ve eser çalar.

11.3.3. Kromatik Diziler

11.3.3.1. Kromatik dizi kavramını açıklar.

11.3.3.2. Kromatik dizileri çıkıcı ve inici olarak farklı sürelerde çalar.

11.3.3.3. Kromatik dizileri farklı artikülasyonlarla çalar.

11.3.3.4. Etüt ve eserlerde bulunan kromatik ezgileri çözümler.

11.4. FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCICIĞI

Ünite Açıklaması: Eser seçimleri öğrencilerin düzeyleri göz önünde bulundurularak seçilmelidir. Öğretmen seçilen eserlerde dönemin stil ve özelliklerini bestecilerini tanıtmalı, bu özellikleri yansıtan örnekleri dinletmelidir. Dinleme etkinliği, imkânlara bağlı olarak canlı konser, televizyon yayını veya video/cd/dvd kaydı ile gerçekleştirilmelidir. Bu imkânların sağlanamaması durumunda gerekli görülen tüm çalışmalar öğretmen tarafından örneklendirilmelidir. Çalınan eserler içinde geçen hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri ile süslemeler ayrıntılı olarak açıklanmalı, gerekirse egzersizlerle desteklenmelidir. Eserlerde geçen tüm süslemeler ait olduğu dönemin stil özelliklerine uygun olarak seslendirilmelidir.

11.4.1. Flütte Uygulama ve Sergileme Dağarcığı

11.4.1.1. Solo eserleri çalar.

11.4.1.2. Eşlikli eserleri çalar.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. FLÜTÜN TARİHÇESİ

Ünite Açıklaması: 21. yüzyılın müzik yapısı, flüt eğitim yöntemleri ve döneme ait flüt müziği örnekleri işitsel, görsel ve yazılı kaynaklardan yararlanılarak incelenmelidir.

12.1.1. 21. Yüzyılda Flüt ve Eğitimi

12.1.1.1. Flütün 21. yüzyıldaki yeri ve önemini açıklar.

12.2. FLÜT ÇALMA TEKNİKLERİ

12.2.1. Sonorite Tekniği

12.2.1.1. Tüm seslerden oluşan sonorite çalışmalarını uygular.

12.2.2. Üç Dil Tekniği

Konu Açıklaması: Üç dil tekniği öğrenilirken diksiyon egzersizleri için doğru kelimelerin seçilmesine özen gösterilmelidir. Öğrenci doğru dudak pozisyonu ile öğrendiği sesleri üç dil tekniğini kullanarak çalmalıdır.

12.2.2.1. Üç dil tekniğini açıklar.

12.2.2.2. Diksiyon egzersizlerini üç dil tekniği kullanarak uygular.

12.2.2.3. Flütte öğrendiği sesleri farklı nota sürelerinde üç dil tekniği kullanarak çalar.

12.2.2.4. Etüt ve eserleri üç dil tekniği kullanarak çalar.

12.3. TONAL DİZİLER

Ünite Açıklaması: Bu ünite de diziler, öğrenilen tüm oktav seslerinde çalışılmalıdır. Tonal dizilerin dizi, kırık akor ve arpej çalışmaları farklı artikülasyonlar kullanılarak çeşitlendirilmelidir. Ünite de minör diziler doğal, armonik ya da melodik olarak yer almalıdır. Dizi çalışmalarında mutlaka metronom kullanılmalıdır. Kullanılan eserler içinde geçen süslemeler, çeşitli tartım kalıpları, hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri gerekli görülen yerlerde ayrıntılı olarak açıklanmalı ve egzersizlerle desteklenmelidir. Etüt ve eserlerde kolay ve zor olmak üzere çeşitlendirmeler yapılmalıdır.

12.3.1. Beş Diyez Alan Majör ve Minör Dizi (Si Majör ve Sol Diyez Minör)

12.3.1.1. Si majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

12.3.1.2. Farklı artikülasyonlarda si majör tonunda dizi çalar.

12.3.1.3. Si majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

12.3.1.4. Si majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

12.3.1.5. Si majör tonunda etüt ve eser çalar.

12.3.1.6. Sol diyez minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

12.3.1.7. Farklı artikülasyonlarda sol diyez minör tonunda dizi çalar.

12.3.1.8. Sol diyez minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.

12.3.1.9. Sol diyez minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.

12.3.1.10. Sol diyez minör tonunda etüt ve eser çalar.

12.3.2. Beş Bemol Alan Majör ve Minör Dizi (Re Bemol Majör ve Si Bemol Minör)

12.3.2.1. Re bemol majör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.

12.3.2.2. Farklı artikülasyonlarda re bemol majör tonunda dizi çalar.

- 12.3.2.3. Re bemol majör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 12.3.2.4. Re bemol majör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 12.3.2.5. Re bemol majör tonunda etüt ve eser çalar.
- 12.3.2.6. Si bemol minör dizisini ve aldığı değiştirici işaretleri açıklar.
- 12.3.2.7. Farklı artikülasyonlarda si bemol minör tonunda dizi çalar.
- 12.3.2.8. Si bemol minör tonunda yazılan aralık çalışmalarını uygular.
- 12.3.2.9. Si bemol minör tonunda kırık akor ve arpej çalar.
- 12.3.2.10. Si bemol minör tonunda etüt ve eser çalar.

12.4. FLÜTTE UYGULAMA DAĞARCIĞI

Ünite Açıklaması: Eser seçimleri öğrencilerin düzeyleri göz önünde bulundurularak seçilmelidir. Öğretmen seçilen eserlerde dönemin stil ve özelliklerini, bestecilerini tanıtmalı bu özellikleri yansıtan örnekleri dinletmelidir. Dinleme etkinliği, imkânlara bağlı olarak canlı konser, televizyon yayını veya video/cd/dvd kaydı ile gerçekleştirilmelidir. Bu imkânların sağlanamaması durumunda gerekli görülen tüm çalışmalar öğretmen tarafından örneklendirilmelidir. Çalınan eserler içinde geçen hız-gürlük-ifade terim ve işaretleri ile süslemeler ayrıntılı olarak açıklanmalı gerekirse egzersizlerle desteklenmelidir. Eserlerde geçen tüm süslemeler ait olduğu dönemin stil özelliklerine uygun olarak seslendirilmelidir.

12.4.1. Flütte Uygulama ve Sergileme Dağarcığı

- 12.4.1.1. Solo eserleri çalar.
- 12.4.1.2. Eşlikli eserleri çalar.