

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ
9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER.....	8
2.3. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR.....	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10

3. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 12

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	12
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	13
9. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	13
10. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	16
11. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	18
12. Sınıf Ünite, Konu, Kazanım ve Açıklamaları	21

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılabilecek öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ’de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken

teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.

4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Köklü bir geçmişe sahip yaylı çalgılar ailesinin tenor sesli enstrümanı olan çello (viyolonsel); tarihsel süreçte şekil, ses, boyut ve işlev bakımından birçok değişikliğe uğrayarak günümüze kadar gelmiştir. Çellonun yüzyıllara dayanan gelişim süreci, çalgının eğitimi konusunda evrensel bir standart oluşmasını sağlamış ve Çalgı Eğitimi Çello Dersi Öğretim Programı bu evrensel standart doğrultusunda hazırlanmıştır.

Bu program ile öğrencilerin 9. sınıftan 12. sınıfa kadar çalgıyla ilgili tüm teorik bilgileri edinmeleri, evrensel düzeyde öğrendikleri yöntem ve teknikleri çalgılarında uygulamaları, Türk ve Batı müziği türlerinde geniş bir repertuar bilgisine sahip olmaları ve kazandıkları sahne deneyimi ile solo olarak ya da orkestra içinde çelloyu başarıyla icra etmeleri hedeflenmiştir. Bu hedefler doğrultusunda öğrenci merkezli yaklaşımla hareket edilmiş, bilginin öğrenci tarafından yapılandırılarak beceriye dönüştürülmesi esasına dayanan bir anlayış benimsenmiştir. Kazanımlar; basitten karmaşığa, somuttan soyuta, genelden özele ilkeleri temel alınarak oluşturulmuş ve bilişsel, duyuşsal, psikomotor beceriler bütüncül bir bakış açısıyla ele alınmıştır.

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Çalgı Eğitimi Çello Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Müziği aktarma aracı olarak seçtikleri çello vasıtasıyla öğrenme motivasyonlarını artırmaları
- Çellonun tarihsel süreçte geçirdiği değişim ve gelişim hakkında bilgi sahibi olmaları
- Çellonun yapısal özelliklerini tanımaları
- Çello çalmaya dair temel davranış ve becerileri kavrayarak uygulama yapmaları
- Çelloda teknik ve müzikal anlamda gelişim sağlamaları
- Eserleri dönem ve tür özelliklerine uygun seslendirmeyi öğrenmeleri
- Batı müziğinin ve Türk müziğinin genel karakteristik özelliklerini kavramaları
- Batı müziği ve Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları
- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları
- Bireysel çalışmalar ve grup çalışmaları aracılığıyla sorumluluk bilinci geliştirmeleri
- Sahne ve performans becerisi kazanmaları
- Kendilerini müzik yoluyla ifade etmeleri
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmaları
- Müzikal duyarlılık kazanma, yaratıcı düşünme ve yorumlama becerilerini geliştirmeleri
- Toplu etkinlikler aracılığıyla takım ruhuyla hareket etme bilinci edinmeleri
- Ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde yer alarak toplumun sosyokültürel gelişimine katkıda bulunmaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak müzik kültürüne hizmet etmeleri

2.2. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Çalgı Eğitimi Çello Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Müziksel okuma
- Müziksel işitme
- Deşifre
- Sağ ve sol el koordinasyonunu sağlama
- Nitelikli ses üretme
- Tuşe üzerinde farklı pozisyonları uygulama
- Vibrato
- Solo çalma
- Çok seslilik uygulamaları yapma
- Eserleri özelliklerine uygun seslendirme
- İş birliği (düo, trio, kuartet, kentet, oda müziği, orkestra vb.)
- Çalgı icrası (yorumlama)
- Esneklik ve uyum
- Yaratıcı düşünme
- Analitik düşünme
- Sahne ve performans
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma

2.3. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değer bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Çalgı Eğitimi Çello Dersi Öğretim Programı'nın yapısı bir bütün olarak değerlendirilmeli, ihtiyaç duyulan noktalarda esnek bir planlama yapılarak kazanımlar arasında ilişki kurulmaya çalışılmalıdır. Programda yer alan ünitelerin eksiksiz olarak işlenmesi koşuluyla konu içeriğinde gerektiğinde takdim tehir yapılmalıdır.
- Çalgı Eğitimi Çello Dersi Öğretim Programı, öğrencinin başlangıç seviyesinden mümkün olan en üst seviyeye kadar ulaşmasını ve çello icrasında nitelikli bir üslup kazanmasını hedeflemektedir. Bu hedefe ulaşmak için hem Türk müziğinin hem de Batı müziğinin sözlü ve sözsüz dağarcığından yararlanılmalıdır.
- Öğrencilerin bireysel özellikleri, ihtiyaçları ve beklentileri göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğrencilerin yeni edindikleri bilgiler ile önceki öğrenmeleri arasında ilişki kurularak öğrenme süreçlerini güçlendirmelerine önem verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eser seçiminde öğrencilerin teknik düzeyleri dikkate alınmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok üstünde ya da çok altında görevler verilmemelidir.
- Programda yer alan kazanımlara ve içeriğe bağlı kalmak koşuluyla ders öğretmeni tarafından etüt ve eser takviyesi yapılmalı, ödev ve projeler verilmelidir.
- Öğrencilerde akademik gelişimin devamlılık arz eden bir süreç olduğu bilinci uyandırılmalı ve öğrencilerin alanlarıyla ilgili yayımlanmış tez, makale, kitap vb. literatürü izlemeleri teşvik edilmelidir.

- Kazanımların edinilmesine yardımcı olacak nitelikte uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanılmalıdır.
- Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini etkin olarak kullanmalarına olanak sağlayacak çalışmalara yer verilmelidir.
- Öğrencilerin öz değerlendirme yapabilmeleri, eksikliklerini fark etmeleri ve bu eksiklikleri giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin öz güven duygusunu desteklemek ve başarıyı deneyimlemelerine olanak tanımak amacıyla bireysel farklılıkları gözetin faaliyetler planlanmalıdır.
- Öğrencilerin iş birliği içinde hareket etme, takım ruhu oluşturma, yaratıcı ve eleştirel düşünme gibi yeterliklerini güçlendirmek için grup çalışmaları desteklenmelidir.
- Öğrencilerin farklı alanlardaki estetik zevklerini ve sanatsal birikimlerini geliştirmek amacıyla kendi alanları haricindeki sanatsal etkinlikleri de takip etmelerine önem verilmelidir.
- Programda edinilen kazanımlar öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirmelerine olanak sağlayacak etkinliklerle desteklenmelidir.
- Değerler eğitime önem verilmeli ve programda yer alan değerler; okuma parçası, araştırma konusu ve etkinlikler aracılığıyla öğrenciye kazandırılmalıdır.
- Öğrencilerin öğrendikleri bilgileri farklı disiplinlere aktarabilecekleri çalışmalar planlanmalı ve uygulanmalıdır.
- Öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerini bütüncül bir bakış açısıyla geliştirecekleri etkinlikler planlanmalı ve uygulanmalıdır.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
ÇELLONUN TARİHÇESİ, YAPISI VE BAKIMI	10	8	6
ÇELLO ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR	9	12	8
YAY TEKNİKLERİ I	4	20	14
ÇELLODA I. POZİSYON VE UYGULAMALAR	11	52	36
DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK I	15	36	25
ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI I	12	16	11
TOPLAM	61	144	100

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
SESLENDİRME-YORUMLAMADA TEMEL UNSURLAR I	8	8	11
YAY TEKNİKLERİ II	4	12	17
ÇELLODA IV. POZİSYON VE UYGULAMALAR	6	26	36
ÇOK SESLİLİK I	4	8	11
DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK II	12	8	11
ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI II	9	6	8
POPÜLER MÜZİK DAĞARCIĞI	1	4	6
TOPLAM	44	72	100

11. SINIF

ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
SESLENDİRME-YORUMLAMADA TEMEL UNSURLAR II	6	24	17
YAY TEKNİKLERİ III	4	12	8
ÇELLODA III. POZİSYON VE UYGULAMALAR	7	20	14
ÇELLODA II. POZİSYON VE UYGULAMALAR	7	20	14
ÇOK SESLİLİK II	4	8	6
DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK III	12	16	11
ÇELLO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I	6	32	22
ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI III	9	12	8
TOPLAM	55	144	100

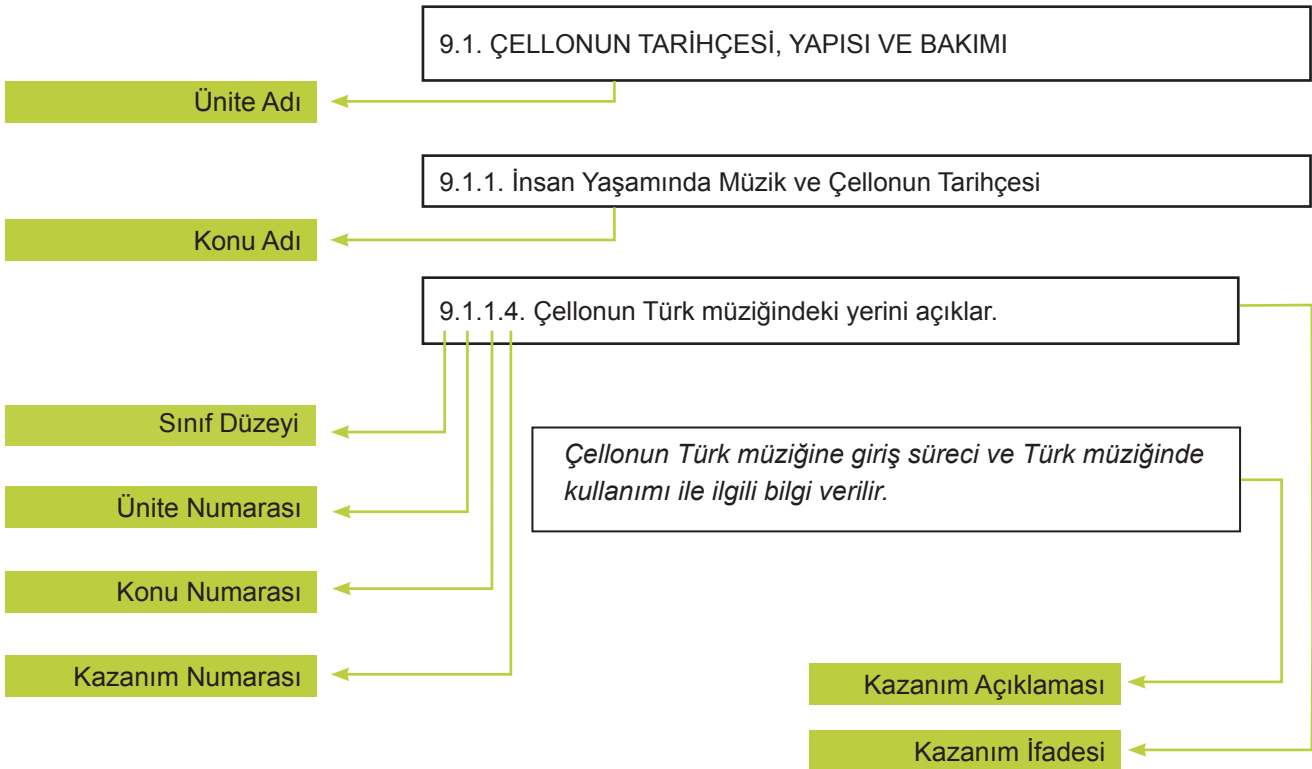
12. SINIF

ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
YAY TEKNİKLERİ IV	4	12	8
ÇELLODA V. POZİSYON VE UYGULAMALAR	7	32	22
ÇOK SESLİLİK III	4	16	11
DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK IV	12	16	11
ÇELLO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II	6	28	20
ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI IV	9	12	8
UYGULAMA-GELİŞTİRME-SERGİLEME DAĞARCIĞI	3	28	20
TOPLAM	45	144	100

3. ÇALGI EĞİTİMİ ÇELLO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde altı, 10. sınıf düzeyinde yedi, 11. sınıf düzeyinde sekiz, 12. sınıf düzeyinde yedi ünite yer almaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir:



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. ÇELLONUN TARİHÇESİ, YAPISI VE BAKIMI

9.1.1. İnsan Yaşamında Müzik ve Çellonun Tarihçesi

- 9.1.1.1. İnsan yaşamında müziğin önemini açıklar.
- 9.1.1.2. Çellonun tarihsel süreçte geçirdiği değişim ve gelişimi açıklar.
- 9.1.1.3. Çellonun çalgı grupları içindeki yerini açıklar.
- 9.1.1.4. Çellonun Türk müziğindeki yerini açıklar.

Çellonun Türk müziğine giriş süreci ve Türk müziğinde kullanımı ile ilgili bilgi verilir.

9.1.2. Çello ve Yayın (Arşe) Yapısal Özellikleri

- 9.1.2.1. Çellonun yapısal özelliklerini açıklar.
- 9.1.2.2. Çellonun bölümlerini açıklar.
- 9.1.2.3. Çello yayının yapısal özelliklerini açıklar.
- 9.1.2.4. Çello yayının bölümlerini açıklar.

9.1.3. Çello ve Yayın Bakımı ve Korunması

- 9.1.3.1. Çello ve yayın bakımının nasıl yapılacağını açıklar.
- 9.1.3.2. Çello ve yayın korunma yöntemlerini açıklar.

9.2. ÇELLO ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

9.2.1. Çelloda Oturuş, Tutuş ve Çalma Pozisyonu

- 9.2.1.1. Çelloda doğru oturuş ve tutuşu gösterir.
- 9.2.1.2. Yayın doğru teknikte tutuşunu gösterir.

9.2.2. Yayın Teller Üzerinde Kullanımı ve Çelloda Ses Üretimi

- 9.2.2.1. Çelloda boş telleri açıklar.
- 9.2.2.2. Yayın boş teller üzerinde çeker ve iter.
- 9.2.2.3. Yayın bütün bölümlerinde çellodan nitelikli ses üretir.
- 9.2.2.4. Çello çalmada kullanılan işaret, terim ve sembolleri açıklar.
- 9.2.2.5. Yayın farklı bölümlerini açıklar.
- 9.2.2.6. Yayın farklı bölümlerinde yayı çeker ve iter.
- 9.2.2.7. Boş tellerde yayın farklı bölümlerinde çift tel üzerinde çalışır.

9.3. YAY TEKNİKLERİ I

9.3.1. Detaşe (Ayrı) Çalma Tekniği

- 9.3.1.1. Detaşe çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.
- 9.3.1.2. Boş tellerde detaşe çalma tekniği ile etütler seslendirir.

9.3.2. Legato (Bağlı) Çalma Tekniği

- 9.3.2.1. Legato çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.
- 9.3.2.2. Boş tellerde legato çalma tekniği ile etütler seslendirir.

9.4. ÇELLODA I. POZİSYON VE UYGULAMALAR

9.4.1. Çelloda I. Pozisyon

9.4.1.1. Çelloda I. pozisyon kavramını açıklar.

9.4.1.2. I. pozisyonda sol el ve parmakları tuşe üzerinde doğru yerleştirir.

Bütün tellerde sol el ve parmaklar doğru konumlandırılır.

9.4.1.3. Sol el parmaklarının tuşede tel üzerindeki hareketlerini açıklar.

Parmak düşürme-kaldırma ve parmak tutma hakkında bilgi verilir.

9.4.1.4. I. pozisyonda re-sol-do ve la tellerinde etütler seslendirir.

9.4.2. I. Pozisyonda Do Majör Dizisi

9.4.2.1. I. pozisyonda do majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.4.2.2. Çelloda do majör dizisini seslendirir.

Do majör dizisi farklı ölçü ve ritimsel ögeler ile pekiştirilir.

9.4.2.3. Do majör tonunda detaşe ve legato yay teknikleriyle etütler seslendirir.

Gürlük (nüans) terimleri hakkında bilgi verilerek bu terimler etüt ve eserlerde kullanılır.

9.4.3. I. Pozisyonda Açık Konum

9.4.3.1. I. pozisyonda açık konum kavramını açıklar.

9.4.3.2. I. pozisyon açık konumda etütler seslendirir.

9.4.4. Yarım Pozisyon

9.4.4.1. Yarım pozisyon kavramını açıklar.

9.4.4.2. Yarım pozisyonda etütler seslendirir.

9.5. DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK I

9.5.1. Sol Majör Dizisi

9.5.1.1. I. pozisyonda sol majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.5.1.2. Çelloda sol majör dizisini seslendirir.

9.5.1.3. Sol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.5.2. Mi Minör Dizisi

9.5.2.1. I. pozisyonda mi minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.5.2.2. Çelloda mi minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

9.5.2.3. Mi minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.5.3. La Minör Dizisi

9.5.3.1. I. pozisyonda la minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.5.3.2. Çelloda la minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

9.5.3.3. La minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.5.4. Fa Majör Dizisi

9.5.4.1. I. pozisyonda fa majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.5.4.2. Çelloda fa majör dizisini seslendirir.

9.5.4.3. Fa majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.5.5. Re Minör Dizisi

9.5.5.1. I. pozisyonda re minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

9.5.5.2. Çelloda re minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

9.5.5.3. Re minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

9.6. ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI I

9.6.1. Geleneksel Türk Müziğinde Makam, Ses Sistemi ve Usul

9.6.1.1. Geleneksel Türk müziğinde makam kavramını açıklar.

9.6.1.2. Geleneksel Türk müziğinin ses sistemini açıklar.

9.6.1.3. Geleneksel Türk müziğinde usul kavramını açıklar.

9.6.2. Çârgâh Makamı

9.6.2.1. Çârgâh makamının özelliklerini açıklar.

9.6.2.2. Çelloda çârgâh makamı dizisini seslendirir.

9.6.2.3. Çârgâh makamında etüt ve eserler seslendirir.

9.6.3. Uşşak Makamı

9.6.3.1. Uşşak makamının özelliklerini açıklar.

9.6.3.2. Çelloda uşşak makamı dizisini seslendirir.

9.6.3.3. Uşşak makamında etüt ve eserler seslendirir.

9.6.4. Rast Makamı

9.6.4.1. Rast makamının özelliklerini açıklar.

9.6.4.2. Çelloda rast makamı dizisini seslendirir.

9.6.4.3. Rast makamında etüt ve eserler seslendirir.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. SESLENDİRME-YORUMLAMADA TEMEL UNSURLAR I

10.1.1. Hız Terimleri

- 10.1.1.1. Müzikte kullanılan hız terimlerini açıklar.
- 10.1.1.2. Etüt ve eserleri hız özelliklerine dikkat ederek seslendirir.

10.1.2. Gürlük (Nüans) Terimleri

- 10.1.2.1. Müzikte gürlük basamaklarını açıklar.
- 10.1.2.2. Etüt ve eserleri gürlük özelliklerine dikkat ederek seslendirir.

10.1.3. Müzikte Kullanılan Anlatım İfadeleri

- 10.1.3.1. Müzikte kullanılan anlatım ifadelerini açıklar.
- 10.1.3.2. Etüt ve eserleri hız, gürlük ve anlatım ifadelerine dikkat ederek seslendirir.

10.1.4. Vibratolu Çalma Tekniği

- 10.1.4.1. Vibratolu çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.
- 10.1.4.2. Vibratolu çalma tekniğini kullanarak dizi, etüt ve eserler seslendirir.

10.2. YAY TEKNİKLERİ II

10.2.1. Martele Çalma Tekniği

- 10.2.1.1. Martele çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.
- 10.2.1.2. Martele çalma tekniği ile etüt ve eserler seslendirir.

10.2.2. Staccato (Kısa ve Kesik) Çalma Tekniği

- 10.2.2.1. Staccato çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.
- 10.2.2.2. Staccato çalma tekniği ile etüt ve eserler seslendirir.

10.3. ÇELLODA IV. POZİSYON VE UYGULAMALAR

10.3.1. Çelloda IV. Pozisyon

- 10.3.1.1. Çelloda IV. pozisyon kavramını açıklar.
- 10.3.1.2. IV. pozisyonda sol el ve parmakları tuşe üzerinde doğru yerleştirir.
La, re, sol ve do tellerinde tüm parmaklar doğru konumlandırılır.
- 10.3.1.3. Bütün tellerde IV. pozisyonda kalarak etütler seslendirir.

10.3.2. IV. Pozisyonda Açık Konum

- 10.3.2.1. IV. pozisyon açık konumda bütün notaların yerlerini açıklar.
- 10.3.2.2. Tüm tellerde IV. pozisyon açık konumu uygular.

10.3.3. I-IV. Pozisyonlarda Konum Değiştirme

- 10.3.3.1. I-IV. konum geçişli etüt ve eserler seslendirir.
Flageolet çalma tekniği hakkında bilgi verilir.

10.4. ÇOK SESLİLİK I

10.4.1. Çelloda Çift Ses Çalma

- 10.4.1.1. Çelloda çift ses çalma kavramını açıklar.
Çelloda çift ses çalmanın çok seslendirme unsurlarından biri olduğu vurgulanır.
- 10.4.1.2. Çift sesli etüt ve eserler seslendirir.

10.4.2. Çelloda Eşlikli Çalma

10.4.2.1. Eşlikli çalmanın çok seslendirmedeki önemini açıklar.

Çalgılar arasındaki uyum ve birlikteliğin önemi vurgulanır.

10.4.2.2. Eşlikli etüt ve eserler seslendirir.

Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eser dağarcığı oluşturulur.

10.5. DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK II**10.5.1. Re Majör Dizisi**

10.5.1.1. Re majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

10.5.1.2. Çelloda re majör dizisini seslendirir.

10.5.1.3. Re majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.5.2. Si Minör Dizisi

10.5.2.1. Si minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

10.5.2.2. Çelloda si minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

10.5.2.3. Si minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.5.3. Si Bemol Majör Dizisi

10.5.3.1. Si bemol majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

10.5.3.2. Çelloda si bemol majör dizisini seslendirir.

10.5.3.3. Si bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.5.4. Sol Minör Dizisi

10.5.4.1. Sol minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

10.5.4.2. Çelloda sol minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

10.5.4.3. Sol minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

10.6. ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI II**10.6.1. Acem-Aşiran Makamı**

10.6.1.1. Acem-aşiran makamının özelliklerini açıklar.

10.6.1.2. Çelloda acem-aşiran makamı dizisini seslendirir.

10.6.1.3. Acem-aşiran makamında etüt ve eserler seslendirir.

10.6.2. Hüseyinî Makamı

10.6.2.1. Hüseyinî makamının özelliklerini açıklar.

10.6.2.2. Çelloda hüseyinî makamı dizisini seslendirir.

10.6.2.3. Hüseyinî makamında etüt ve eserler seslendirir.

10.6.3. Kürdî Makamı

10.6.3.1. Kürdî makamının özelliklerini açıklar.

10.6.3.2. Çelloda kürdî makamı dizisini seslendirir.

10.6.3.3. Kürdî makamında etüt ve eserler seslendirir.

10.7. POPÜLER MÜZİK DAĞARCICI**10.7.1. Popüler Müzik**

10.7.1.1. Popüler müziklerden eserler seslendirir.

Öğrenci düzeyine uygun popüler müzik eserlerine yer verilir.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. SESLENDİRME-YORUMLAMADA TEMEL UNSURLAR II

11.1.1. Temel Süsleme Çeşitleri

11.1.1.1. Temel süsleme çeşitlerinin kullanım özelliklerini açıklar.

Tril, çarpma, appoggiature, mordan ve grupetto teknikleri hakkında bilgi verilir.

11.1.1.2. Etüt ve eserlerde temel süsleme çeşitlerinin özelliklerini uygular.

11.1.2. Pizzicato Çalma Tekniği

11.1.2.1. Pizzicato çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.

11.1.2.2. Etüt ve eserlerde pizzicato çalma tekniğinin özelliklerini uygular.

11.1.3. Flageolet Çalma Tekniği

11.1.3.1. Flageolet çalma tekniğinin genel özelliklerini açıklar.

11.1.3.2. Etüt ve eserlerde flageolet çalma tekniğinin özelliklerini uygular.

11.2. YAY TEKNİKLERİ III

11.2.1. Sötiye Çalma Tekniği

11.2.1.1. Sötiye tekniğinin genel özelliklerini açıklar.

11.2.1.2. Etüt ve eserlerde sötiye çalma tekniğinin özelliklerini uygular.

11.2.2. Karma Yay Teknikleri

11.2.2.1. Çelloda öğrenilen karma yay tekniklerini ilişkilendirerek açıklar.

Detaşe, legato, martele, staccato ve sötiye yay teknikleri kullanılır.

11.2.2.2. Karma yay tekniklerinin uygulandığı etüt ve eserler seslendirir.

11.3. ÇELLODA III. POZİSYON VE UYGULAMALAR

11.3.1. Çelloda III. Pozisyon

11.3.1.1. Çelloda III. pozisyon kavramını açıklar.

11.3.1.2. III. pozisyonda sol el ve parmakları tuşe üzerinde doğru yerleştirir.

La, re, sol ve do tellerinde tüm parmaklar doğru konumlandırılır.

11.3.1.3. Bütün tellerde III. pozisyonda kalarak etütler seslendirir.

11.3.2. III. Pozisyonda Açık Konum

11.3.2.1. III. pozisyon açık konumda bütün notaların yerlerini açıklar.

11.3.2.2. Tüm tellerde III. pozisyon açık konumu uygular.

11.3.3. I-III-IV. Pozisyonlarda Konum Değiştirme

11.3.3.1. I-III. konum geçişli etütler seslendirir.

11.3.3.2. I-III-IV. konum geçişli etüt ve eserler seslendirir.

11.4. ÇELLODA II. POZİSYON VE UYGULAMALAR

11.4.1. Çelloda II. Pozisyon

11.4.1.1. Çelloda II. pozisyon kavramını açıklar.

11.4.1.2. II. pozisyonda sol el ve parmakları tuşe üzerinde doğru yerleştirir.

La, re, sol ve do tellerinde tüm parmaklar doğru konumlandırılır.

11.4.1.3. Bütün tellerde II. pozisyonda kalarak etütler seslendirir.

11.4.2. II. Pozisyonda Açık Konum

11.4.2.1. II. pozisyon açık konumda bütün notaların yerlerini açıklar.

11.4.2.2. Tüm tellerde II. pozisyon açık konumu uygular.

11.4.3. I-II-III-IV. Pozisyonlarda Konum Değiştirme

11.4.3.1. I-II. konum geçişli etütler seslendirir.

11.4.3.2. I-II-III-IV. konum geçişli etüt ve eserler seslendirir.

11.5. ÇOK SESLİLİK II

11.5.1. Çelloda Üç Sesli Akor (Uygu) Çalma

11.5.1.1. Çok seslendirmede akor kavramını açıklar.

11.5.1.2. Etüt ve eserlerde üç sesli akor seslendirir.

11.5.2. Çelloda Eşlikli Çalma

11.5.2.1. Eşlikli çalmanın çok seslendirmedeki önemini açıklar.

Çalgılar arasındaki uyum ve birlikteliğin önemi vurgulanır.

11.5.2.2. Eşlikli etüt ve eserler seslendirir.

Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eser dağarcığı oluşturulur.

11.6. DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK III

11.6.1. La Majör Dizisi

11.6.1.1. La majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

11.6.1.2. Çelloda la majör dizisini seslendirir.

11.6.1.3. La majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.6.2. Fa Diyez Minör Dizisi

11.6.2.1. Fa diyez minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

11.6.2.2. Çelloda fa diyez minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

11.6.2.3. Fa diyez minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.6.3. Mi Bemol Majör Dizisi

11.6.3.1. Mi bemol majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

11.6.3.2. Çelloda mi bemol majör dizisini seslendirir.

11.6.3.3. Mi bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.6.4. Do Minör Dizisi

11.6.4.1. Do minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

11.6.4.2. Çelloda do minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

11.6.4.3. Do minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

11.7. ÇELLO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I

11.7.1. Çello Müziğinde Barok Dönem

11.7.1.1. Barok Dönem bestecilerini açıklar.

11.7.1.2. Barok Dönem eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklar.

Barok Dönem eserlerinin müziksel özelliklerine yer verilir.

11.7.1.3. Barok Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

11.7.2. Çello Müziğinde Klasik Dönem

11.7.2.1. Klasik Dönem bestecilerini açıklar.

11.7.2.2. Klasik Dönem eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklar.

Klasik Dönem eserlerinin müziksel özelliklerine yer verilir.

11.7.2.3. Klasik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

11.8. ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI III

11.8.1. Bûselik Makamı

11.8.1.1. Bûselik makamının özelliklerini açıklar.

11.8.1.2. Çelloda bûselik makamı dizisini seslendirir.

11.8.1.3. Bûselik makamında etüt ve eserler seslendirir.

11.8.2. Karcığar Makamı

11.8.2.1. Karcığar makamının özelliklerini açıklar.

11.8.2.2. Çelloda karcığar makamı dizisini seslendirir.

11.8.2.3. Karcığar makamında etüt ve eserler seslendirir.

11.8.3. Hicaz Makamı

11.8.3.1. Hicaz makamının özelliklerini açıklar.

11.8.3.2. Çelloda hicaz makamı dizisini seslendirir.

11.8.3.3. Hicaz makamında etüt ve eserler seslendirir.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. YAY TEKNİKLERİ IV

12.1.1. Spiccato Çalma Tekniği

12.1.1.1. Spiccato tekniğinin genel özelliklerini açıklar.

12.1.1.2. Etüt ve eserlerde spiccato çalma tekniğinin özelliklerini uygular.

12.1.2. Karma Yay Teknikleri

12.1.2.1. Çelloda öğrenilen karma yay tekniklerini ilişkilendirerek açıklar.

Detaşe, legato, martele, staccato, sötiye ve spiccato yay teknikleri kullanılır.

12.1.2.2. Karma yay tekniklerinin uygulandığı etüt ve eserler seslendirir.

12.2. ÇELLODA V. POZİSYON VE UYGULAMALAR

12.2.1. Çelloda V. Pozisyon

12.2.1.1. Çelloda V. pozisyon kavramını açıklar.

12.2.1.2. V. pozisyonda sol el ve parmakları tuşe üzerinde doğru yerleştirir.

La, re, sol ve do tellerinde tüm parmaklar doğru konumlandırılır.

12.2.1.3. Bütün tellerde V. pozisyonda kalarak etütler seslendirir.

12.2.2. V. Pozisyonda Açık Konum

12.2.2.1. V. pozisyon açık konumda bütün notaların yerlerini açıklar.

12.2.2.2. Tüm tellerde V. pozisyon açık konumu uygular.

12.2.3. I-II-III-IV-V. Pozisyonlarda Konum Değiştirme

12.2.3.1. I-V. konum geçişli etütler seslendirir.

12.2.3.2. I-II-III-IV-V. konum geçişli etüt ve eserler seslendirir.

12.3. ÇOK SESLİLİK III

12.3.1. Çelloda Dört Sesli Akor Çalma

12.3.1.1. Dört sesli akor kavramını açıklar.

12.3.1.2. Etüt ve eserlerde dört sesli akor seslendirir.

12.3.2. Eşlikli Çalma

12.3.2.1. Çok seslendirmede eşlikli çalmanın önemini açıklar.

12.3.2.2. Eşlikli etüt ve eserler seslendirir.

Öğrenci seviyesine uygun eşlikli eserlerden dağarcık oluşturulur.

12.4. DİZİLER VE İLGİLİ DAĞARCIK IV

12.4.1. Mi Majör Dizisi

12.4.1.1. Mi majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

12.4.1.2. Çelloda mi majör dizisini seslendirir.

12.4.1.3. Mi majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.4.2. Do Diyez Minör Dizisi

12.4.2.1. Do diyez minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.

12.4.2.2. Çelloda do diyez minör dizisini seslendirir.

Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.

12.4.2.3. Do diyez minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.4.3. La Bemol Majör Dizisi

- 12.4.3.1. La bemol majör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.
- 12.4.3.2. Çelloda la bemol majör dizisini seslendirir.
- 12.4.3.3. La bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.4.4. Fa Minör Dizisi

- 12.4.4.1. Fa minör dizisinin nasıl oluştuğunu açıklar.
- 12.4.4.2. Çelloda fa minör dizisini seslendirir.
Minör dizi çalışmalarında armonik ve melodik kavramlara yer verilir.
- 12.4.4.3. Fa minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

12.5. ÇELLO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II

12.5.1. Çello Müziğinde Romantik Dönem

- 12.5.1.1. Romantik Dönem bestecilerini açıklar.
- 12.5.1.2. Romantik Dönem eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklar.
Romantik Dönem eserlerinin müziksel özelliklerine yer verilir.
- 12.5.1.3. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.5.2. Çello Müziğinde Çağdaş Dönem

- 12.5.2.1. Çağdaş Dönem bestecilerini açıklar.
- 12.5.2.2. Çağdaş Dönem eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklar.
Çağdaş Dönem eserlerinin müziksel özelliklerine yer verilir.
- 12.5.2.3. Çağdaş Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

12.6. ÇELLO ÇALMADA TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI IV

12.6.1. Nihâvend Makamı

- 12.6.1.1. Nihâvend makamının özelliklerini açıklar.
- 12.6.1.2. Çelloda nihâvend makamı dizisini seslendirir.
- 12.6.1.3. Nihâvend makamında etüt ve eserler seslendirir.

12.6.2. Segâh Makamı

- 12.6.2.1. Segâh makamının özelliklerini açıklar.
- 12.6.2.2. Çelloda segâh makamı dizisini seslendirir.
- 12.6.2.3. Segâh makamında etüt ve eserler seslendirir.

12.6.3. Nikriz Makamı

- 12.6.3.1. Nikriz makamının özelliklerini açıklar.
- 12.6.3.2. Çelloda nikriz makamı dizisini seslendirir.
- 12.6.3.3. Nikriz makamında etüt ve eserler seslendirir.

12.7. UYGULAMA-GELİŞTİRME-SERGİLEME DAĞARCIĞI

12.7.1. Klasik Batı Müziği, Türk Müziği ve Popüler Müzik Dağarcığı

12.7.1.1. Klasik Batı müziği eserleri seslendirir.

Etkinliklerde sergilenecek klasik Batı müziği eserlerinden dağarcık oluşturulur.

12.7.1.2. Türk müziği eserleri seslendirir.

Etkinliklerde sergilenecek Türk müziği eserlerinden dağarcık oluşturulur.

12.7.1.3. Popüler müzik eserleri seslendirir.

Öğrenci düzeyine uygun popüler müzik eserlerinden dağarcık oluşturulur.