

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI
DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
9, 10, 11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2018

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	4
1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.....	5
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ.....	6
1.2.1. Değerlerimiz.....	6
1.2.2. Yetkinlikler.....	7
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	9
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI.....	10
1.5. SONUÇ.....	11
2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASI.....	13
2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ ÖZEL AMAÇLARI.....	13
2.2. ALANA ÖZGÜ BECERİLER.....	14
2.3. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR....	15
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU.....	16
3. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI.....	20
3.1. KAZANIMLARIN YAPISI.....	20
3.2. SINIF DÜZEYİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	21
9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	21
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	24
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	27
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI.....	30

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okulöncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevî kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlarmıza aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızîdir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünümüze ve yarınlarmıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim

sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin

ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin

akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.

5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.

6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir. Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

1.5. SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,

Yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,

Başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,

Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,

İllerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,

Branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,

Eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

Bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir.

Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASI

2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ ÖZEL AMAÇLARI

Sanat; kişilerin bireysel gelişimlerine, kendilerini ifade edebilmelerine, yardımlaşma ve birlikte çalışma becerilerinin gelişmesine, üretici bireyler olarak yetişmesine katkı sağlamaktadır. Bu özellikleriyle, eğitimin her kademesinde yapılan sanat eğitimi ile yeni eserler üreten, yaratıcı ve kendilerini özgürce ifade edebilen bireylere ulaşmak hedeflenmelidir.

Sanat dallarından biri olan müzik, hayatın ayrılmaz bir parçasıdır. İnsan hayatının her döneminde onun bilişsel, duyuşsal ve devinışsel gelişimine büyük katkı sağlayan önemli bir olgudur. Müziğin bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin insan hayatındaki yeri ve öneminin yanı sıra hem bir eğitim aracı hem bir eğitim yöntemi hem de bir eğitim alanı hâline geldiği vurgulanmaktadır. Çağdaş bir eğitimin gerçekleşebilmesi için bilim, sanat ve tekniğin bir bütün olarak düşünülmesi gerekir. Bu bağlamda, müzik eğitimi alanı “sessel ve işitsel” niteliğiyle sanat eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur.

Öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenme yoluyla müziği sevmesi, müzikten haz almalarının sağlanması, müzik eğitimi yoluyla kendilerini ve çevrelerini tanımaları ve estetik bakış açılarının oluşturulmasında Müzik Dersi Öğretim Programı önemli bir yer tutmaktadır. Müzik Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin millî ve manevî değerlerini benimsemiş, evrensel değerlere saygılı, kendi müzik kültürünü ve dünya müzik kültürlerini tanıyan, müzik teknolojisini kullanabilen, estetik bakış açısına sahip, özgüven sahibi bireyler olarak yetişmeleri amaçlanmaktadır. Dolayısıyla Müzik Dersi Öğretim Programı; öğrencilerin hem müzik yoluyla estetik duyarlılıklarının geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) açısından hem de müzik yapma yoluyla (söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) yani edimsel olarak müzik eğitimi açısından ele alınmış ve her iki yaklaşım da dengeli bir şekilde programa yansıtılmıştır. Programın yapılandırılması, özellikle nörobilim ve müzik psikolojisi bilim dallarında yapılan güncel çalışmalara dayanarak müzikle ilgili olan müzik teorisi, besteleme, çalgı eğitimi, performans, sosyal davranışlar gibi alanlarda bilişim teknolojisi desteği ile gerçekleştirilmiştir.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilerin;

1. Müzik dili ve terimlerine hâkim olması,
2. Müziği müzik diliyle anlama ve anlatma becerisine sahip olması,
3. Tek sesli ve çok sesli duyma becerisini geliştirmesi,
4. Müzik teorisini kavraması ve edindiği bilgileri müzik yaparken aktif olarak kullanabilmesi,
5. Müziksel okuma ve yazma becerisini geliştirmesi,
6. İşitsel ve ritmik hafızasını geliştirmesi,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk duygusu kazanması amaçlanmaktadır.

2.2. ALANA ÖZGÜ BECERİLER

Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

1. Temel müzik terimlerini doğru ve yerinde kullanma
2. Ezgisel ve ritmik algılama
3. Müziksel algılama
4. Müziksel okuma (solfej yapma)
5. Müziksel yazma (dikte yapma)
6. Müziksel işitme

2.3. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

1. Program, evrensel nitelik kazanmış temel müzik dilinin kullanımına ilişkin konularla başlamakta ve Batı müziği teorisinin temel konularıyla devam etmektedir. Öğrencilerin sınıf içerisinde gösterdikleri performans düzeylerine ve öğrencilerden gelen dönütlere göre öğretim programında yer alan konuların kapsamı genişletilebilir veya daraltılabilir.
2. İhtiyaç duyulduğu takdirde, öğretmen Batı müziği teorisine ilişkin ek kaynaklar, görsel ve işitsel eğitim materyalleri kullanılmalıdır. Özellikle solfej, bona ve dikte konularında farklı kaynaklardan yararlanılmalıdır.
3. Öğrencilerin işlenen konuları bireysel ya da grup hâlinde çalışarak ve piyano üzerinde uygulamalar yaparak pekiştirmeleri sağlanmalıdır.
4. Müziksel okumalar yapılırken öğrencilerin yaş gruplarına göre ses sınırları dikkate alınmalıdır.
5. Öğrenciler öğretim sürecine aktif olarak katılmaları konusunda teşvik edilmelidir. Öğrencilere akademik ve davranışsal gelişimleri hakkında düzenli olarak geri bildirim verilmelidir. Öğrenciler bireysel olarak kontrol edilmeli ve saptanan problemlerin çözümüne yönelik etüt programları uygulanmalıdır.
6. Öğrenciler müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yeterlilikler ve yaratıcı beceriler edinebilirler. Müzik öğrenimi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin edinilmesini gerektirir. Bu bakımdan öğrencilerin edindikleri bilgi, beceri ve tutumları ilişkilendirmelerine olanak sağlayacak etkinlikler tasarlanmalı ve uygulanmalıdır.
7. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan tabloda sunulan değerlerin programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek çalışma ve etkinliklerle öğrenme sürecinde verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.
8. Programın uygulanmasında öğretmen tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir. Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, işbirlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir.
9. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılmalıdır.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Temel Müzik Terimleri	13	2	3
Nota ve Sus Süre Değerleri	9	2	3
Ölçü	7	2	3
Aralık Bilgisi	8	14	19
Diziler	15	16	22
Do Majör ve La Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	20	28
Do Majör ve La Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	16	22
TOPLAM	60	72	100

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Aksak ve Eksik Ölçü	5	4	5
Modal Müzik	8	10	14
Akor	9	8	11
Tek Diyezli/Tek Bemollü Tonlar	8	4	6
Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	12	17
Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	12	17
Sol Majör ve Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	11	15
Fa Majör ve Re Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	11	15
TOPLAM	46	72	100

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Akor Çevrimleri	8	8	11
Kadans	6	6	8
Yedili Akorlar	10	10	14
İki Diyezli/İki Bemollü Tonlar	8	4	5
Re Majör ve Si Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	12	17
Si Bemol Majör ve Sol Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	12	17
Re Majör ve Si Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	10	14
Si Bemol Majör ve Sol Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	10	14
TOPLAM	48	72	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Yedili Akor Çevrimleri	8	12	16
Akora Yabancı Sesler	4	4	6
Modülasyon, Alterasyon ve Transpoze	4	6	8
Üç Diyezli/Üç Bemollü Tonlar	8	4	6
La Majör ve Fa Diyez Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	13	18
Mi Bemol Majör ve Do Minör Tonunda Müziksel Okuma	4	13	18
La Majör ve Fa Diyez Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	10	14
Mi Bemol Majör ve Do Minör Tonunda Müziksel Yazma	4	10	14
TOPLAM	40	72	100

3. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde yedi, 10. sınıf düzeyinde sekiz, 11. sınıf düzeyinde sekiz ve 12. sınıf düzeyinde sekiz ünite yer almaktadır. Ünite ve konuların işlenişi sırasında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklamalar veya uyarılar ilgili ünite ve konu başlıkları altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar ise kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir:

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
9.2.6.1.				Ötuzikilik nota ve sus değerlerini kullanır.	<i>Ötuzikilik notalar teorik bilgi düzeyinde yer almalı, uygulama çalışmaları 10, 11 ve 12. sınıflara bırakılmalıdır.</i>

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. TEMEL MÜZİK TERİMLERİ

Ünite Açıklaması: Bu ünite de öğrencinin müzik yazısında kullanılan temel işaretleri tanıması, yazılı bir eser üzerindeki temel işaretleri ayırt etmeleri üzerinde durulacaktır. Sınıf seviyesine göre hız ve gürlük terimlerine de değinilebilir.

9.1.1. Dizek

9.1.1.1. Dizek üzerinde temel işaretleri yazar.

9.1.2. Sol Anahtarı

9.1.2.1. Sol anahtarının önemini açıklar.

9.1.3. Fa Anahtarı

9.1.3.1. Fa anahtarının önemini açıklar.

9.1.4. Nota

9.1.4.1. Müzikte notanın önemini açıklar.

9.1.4.2. Dizek üzerine notaları yazar.

9.1.5. Sus

9.1.5.1. Müzikte sus işaretinin önemini açıklar.

9.1.5.2. Dizek üzerine sus işaretlerini yazar.

9.1.6. Zaman Belirtecisi

9.1.6.1. Zaman belirtecisini açıklar.

9.1.6.2. Zaman belirtecisini kullanır.

9.1.7. Ölçü Çizgisi

9.1.7.1. Ölçü çizgisini kullanır.

9.1.8. Bitiş Çizgisi

9.1.8.1. Bitiş çizgisini kullanır.

9.1.9. Tekrar İşaretleri

9.1.9.1. Tekrar işaretlerini kullanır.

9.1.10. Değiştirici İşaretler

9.1.10.1. Diyez, bemol, natürel (bekar), çift diyez ve çift bemol işaretlerini kullanır.

9.2. NOTA VE SUS SÜRE DEĞERLERİ

9.2.1. Birlik Nota ve Birlik Sus

9.2.1.1. Birlik nota ve birlik sus değerlerini kullanır.

9.2.2. İkilik Nota ve İkilik Sus

9.2.2.1. İkilik nota ve ikilik sus değerlerini kullanır.

9.2.3. Dörtlük Nota ve Dörtlük Sus

9.2.3.1. Dörtlük nota ve dörtlük sus değerlerini kullanır.

9.2.4. Sekizlik Nota ve Sekizlik Sus

9.2.4.1. Sekizlik nota ve sus değerlerini kullanır.

9.2.5. Onaltılık Nota ve Onaltılık Sus

9.2.5.1. Onaltılık nota ve sus değerlerini kullanır.

9.2.6. Otuzikilik Nota ve Otuzikilik Sus

9.2.6.1. Otuzikilik nota ve sus değerlerini kullanır.

Otuzikilik notalar teorik bilgi düzeyinde yer almalı; uygulama çalışmaları 10, 11 ve 12. sınıflara bırakılmalıdır.

9.2.7. Üçleme

- 9.2.7.1. Üçlemeleri kullanır.
- 9.2.7.2. Dinlediği parçalardaki üçlemeleri ayırt eder.

9.2.8. Uzatma Noktası ve Uzatma Bağı

- 9.2.8.1. Uzatma noktasını ve uzatma bağını kullanır.

9.3. ÖLÇÜ

9.3.1. Ölçü

- 9.3.1.1. Müzikte ölçü kavramını açıklar.
- 9.3.1.2. Ölçüdeki kuvvetli ve zayıf vuruşları ayırt eder.

9.3.2. Basit Ölçüler

- 9.3.2.1. Basit ölçüleri kullanır.

9.3.3. Bileşik Ölçüler

- 9.3.3.1. Bileşik ölçüleri kullanır.

9.3.4. Eksik Ölçü

- 9.3.4.1. Eksik ölçüleri kullanır.

9.3.5. Ölçü ve Senkop

- 9.3.5.1. Senkopu uygular.
- 9.3.5.2. Dinlediği parçalardaki senkopları ayırt eder.

9.4. ARALIK BİLGİSİ

Ünite Açıklaması: Bu ünitenin sonunda öğrencilerin küçük ikili, büyük ikili, küçük üçlü, büyük üçlü, tam dördü, artık dördü, tam beşli, eksik beşli, küçük altılı, büyük altılı, küçük yedili, büyük yedili ve oktav aralıkları çevrimleriyle beraber oluşturmaları beklenir.

9.4.1. Aralık

- 9.4.1.1. Sekizli (oktav) dizi içindeki yatay ve dikey aralıkları ayırt eder.
- 9.4.1.2. Duyduğu aralığı adlandırır.

9.4.2. Küçük İkili ve Büyük İkili

- 9.4.2.1. Küçük ikili ve büyük ikili aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.4.3. Küçük Üçlü ve Büyük Üçlü

- 9.4.3.1. Küçük üçlü ve büyük üçlü aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.4.4. Tam Dördü, Tam Beşli ve Oktav

- 9.4.4.1. Tam dördü, tam beşli ve oktav aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.4.5. Küçük Altılı ve Büyük Altılı

- 9.4.5.1. Küçük altılı ve büyük altılı aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.4.6. Küçük Yedili ve Büyük Yedili

- 9.4.6.1. Küçük yedili ve büyük yedili aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.4.7. Artık Dördü ve Eksik Beşli

- 9.4.7.1. Artık dördü ve eksik beşli aralıkları yatay ve dikey olarak kullanır.

9.5. DİZİLER

9.5.1. Diyatonik Dizi, Kromatik Dizi ve Tam-Ton Dizi

- 9.5.1.1. Diyatonik dizi, kromatik dizi ve tam ton dizinin oluşumunu açıklar.
- 9.5.1.2. Diyatonik dizi, kromatik dizi ve tam ton dizisindeki sesler arasındaki ilişkiyi görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

9.5.2. Majör Dizi

- 9.5.2.1. Majör dizinin oluşumunu açıklar.
- 9.5.2.2. Majör diziyi işitsel olarak ayırt eder.

9.5.3. Do Majör Dizi

- 9.5.3.1. Do majör dizi oluşturur.

9.5.4. Doğal Minör Dizi

- 9.5.4.1. Doğal minör dizinin oluşumunu açıklar.
- 9.5.4.2. Doğal minör diziyi işitsel olarak ayırt eder.

9.5.5. Armonik Minör Dizi

- 9.5.5.1. Armonik minör dizinin oluşumunu açıklar.
- 9.5.5.2. Armonik minör diziyi işitsel olarak ayırt eder.

9.5.6. Melodik Minör Dizi

- 9.5.6.1. Melodik minör dizinin oluşumunu açıklar.
- 9.5.6.2. Melodik minör diziyi işitsel olarak ayırt eder.

9.5.7. La Minör Dizi

- 9.5.7.1. Armonik, melodik ve doğal la minör dizi oluşturur.

9.5.8. Majör ve Minör İlişkisi

- 9.5.8.1. Majör ve minör tonaliteyi ayırt eder.
- 9.5.8.2. Majör, armonik minör, melodik minör ve doğal minör dizilerinin derecelerini açıklar.
- 9.5.8.3. Majör ve minör diziler arasındaki ilişkiyi açıklar.

9.6. DO MAJÖR VE LA MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

Ünite Açıklaması: Bu ünite ve tüm eğitim programı boyunca solfej okuma çalışmaları ile beraber, düzeye uygun ritmik okuma alıştırmaları da yapılmalıdır.

9.6.1. Do Majör Tonunda Müziksel Okuma

- 9.6.1.1. Do majör tonunda çalınan ezgileri tekrar eder.
- 9.6.1.2. Do majör tonundaki solfejleri okur.

9.6.2. La Minör Tonunda Müziksel Okuma

- 9.6.2.1. La minör tonunda çalınan ezgileri tekrar eder.
- 9.6.2.2. Armonik, melodik ve doğal la minör tonundaki solfejleri okur.

9.7. DO MAJÖR VE LA MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

9.7.1. Do Majör Tonunda Müziksel Yazma

- 9.7.1.1. Do majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.
- 9.7.1.2. Do majör tonunda ezgi diktelerini yazar.

9.7.2. La Minör Tonunda Müziksel Yazma

- 9.7.2.1. Armonik, melodik ve doğal la minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.
- 9.7.2.2. La minör tonunda ezgi diktelerini yazar.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. AKSAK VE EKSİK ÖLÇÜ

10.1.1. Aksak Ölçüler

- 10.1.1.1. Aksak ölçülerin oluşumunu ve zaman belirtecini açıklar.
- 10.1.1.2. Aksak ölçüleri algılamaya yönelik kuvvetli ve hafif vuruşları ayırt eder.
- 10.1.1.3. Çalınan tartım cümlelerini yazar.

10.1.2. Eksik Ölçüler

- 10.1.2.1. Eksik ölçüyle yazılmış bir müzik parçasını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.
- 10.1.2.2. Eksik ölçüyle yazılmış bir müzik parçasını seslendirir.

10.2. MODAL MÜZİK

Ünite Açıklaması: Modal müziğin Antik Çağlardan günümüze kadar olan kullanımı ve Batı müziği teorisine ilişkin etkileri üzerinde durulmalıdır. İyonyen, Doryen, Frigyen, Lidyen, Miksolidyen, Eolyen ve Lokriyen modlarının sistemi açıklanmalı ve örneklendirilmelidir. Sınıf düzeyine göre, Batı müziği sistemine aktarılmış makamsal müzik örnekleriyle solfej ve dikte yaptırılabilir.

10.2.1. Modal Müzik

- 10.2.1.1. Modal müzik kavramını açıklar.

10.2.2. Batı Müziği Sistemine Uyarlanmış Türk Müziği Makamları

- 10.2.2.1. Batı müziği sistemi ve Türk müziği sistemleri arasındaki farkları kavrar.

10.2.3. Kürdi Makamı Dizisi

- 10.2.3.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış kürdi makamı dizisini kullanır.

10.2.4. Hüseyini Makamı Dizisi

- 10.2.4.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış hüseyini makamı dizisini kullanır.

10.2.5. Rast Makamı Dizisi

- 10.2.5.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış rast makamı dizisini kullanır.

10.2.6. Hicaz Makamı Dizisi

- 10.2.6.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış hicaz makamı dizisini kullanır.

10.2.7. Nikriz Makamı Dizisi

- 10.2.7.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış nikriz makamı dizisini kullanır.

10.2.8. Nihavent Makamı Dizisi

- 10.2.8.1. Batı müziği sistemine uyarlanmış nihavent makamı dizisini kullanır.

10.3. AKOR

10.3.1. Temel Konumda Majör Akorlar

- 10.3.1.1. Temel konumda majör akor kurar.
- 10.3.1.2. Temel konumda majör akoru işitsel olarak ayırt eder.

10.3.2. Temel Konumda Minör Akorlar

- 10.3.2.1. Temel konumda minör akor kurar.
- 10.3.2.2. Temel konumda minör akoru işitsel olarak ayırt eder.

10.3.3. Temel Konumda Eksik Beşli Akorlar

10.3.3.1. Temel konumda eksik beşli akor kurar.

10.3.3.2. Temel konumda eksik beşli akoru işitsel olarak ayırt eder.

10.3.4. Temel Konumda Artık Beşli Akorlar

10.3.4.1. Temel konumda artık beşli akor kurar.

10.3.4.2. Temel konumda artık beşli akoru işitsel olarak ayırt eder.

10.3.5. Akor Sembolleri

10.3.5.1. Akor sembollerini kullanır.

10.4. TEK DİYEZLİ/TEK BEMOLLÜ TONLAR

10.4.1. Sol Majör Dizisi

10.4.1.1. Sol majör dizisini oluşturur.

10.4.1.2. Sol majör dizisinin derecelerini kavrar.

10.4.2. Mi Minör Dizisi

10.4.2.1. Armonik, melodik ve doğal mi minör dizilerini oluşturur.

10.4.2.2. Armonik, melodik ve doğal mi minör dizilerinin derecelerini kavrar.

10.4.3. Fa Majör Dizisi

10.4.3.1. Fa majör dizisini oluşturur.

10.4.3.2. Fa majör dizisinin derecelerini kavrar.

10.4.4. Re Minör Dizisi

10.4.4.1. Doğal, armonik ve melodik re minör dizilerini oluşturur.

10.4.4.2. Doğal, armonik ve melodik re minör dizilerinin derecelerini kavrar.

10.5. SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

10.5.1. Sol Majör Tonunda Müziksel Okuma

10.5.1.1. Sol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

10.5.1.2. Sol majör tonundaki solfejleri okur.

10.5.2. Mi Minör Tonunda Müziksel Okuma

10.5.2.1. Armonik, melodik ve doğal mi minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

10.5.2.2. Mi minör tonundaki solfejleri okur.

10.6. FA MAJÖR VE RE MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

10.6.1. Fa Majör Tonunda Müziksel Okuma

10.6.1.1. Fa majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

10.6.1.2. Fa majör tonundaki solfejleri okur.

10.6.2. Re Minör Tonunda Müziksel Okuma

10.6.2.1. Armonik, melodik ve doğal re minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

10.6.2.2. Re minör tonundaki solfejleri okur.

10.7. SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

10.7.1. Sol Majör Tonunda Müziksel Yazma

10.7.1.1. Sol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.

10.7.1.2. Sol majör tonunda ezgi diktelerini yazar.

10.7.2. Mi Minör Tonunda Müziksel Yazma

10.7.2.1. Armonik, melodik ve doğal mi minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.

10.7.2.2. Mi minör tonunda ezgi diktelerini yazar.

10.8. FA MAJÖR VE RE MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

10.8.1. Fa Majör Tonunda Müziksel Yazma

10.8.1.1. Fa majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.

10.8.1.2. Fa majör tonunda ezgi diktelerini yazar.

10.8.2. Re Minör Tonunda Müziksel Yazma

10.8.2.1. Armonik, melodik ve doğal re minör dizilerini inici ve çıkıcı olarak yazar.

10.8.2.2. Re minör tonunda ezgi diktelerini yazar.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. AKOR ÇEVİRİMLERİ

11.1.1. Birinci Çevrim Majör Akorlar

- 11.1.1.1. Birinci çevrim konumunda üç sesli majör akoru oluşturur.
- 11.1.1.2. Birinci çevrim konumunda üç sesli majör akoru işitsel olarak ayırt eder.

11.1.2. Birinci Çevrim Minör Akorlar

- 11.1.2.1. Birinci çevrim konumunda üç sesli minör akoru oluşturur.
- 11.1.2.2. Birinci çevrim konumunda üç sesli minör akoru işitsel olarak ayırt eder.

11.1.3. İkinci Çevrim Majör Akorlar

- 11.1.3.1. İkinci çevrim konumunda üç sesli majör akoru oluşturur.
- 11.1.3.2. İkinci çevrim konumunda üç sesli majör akoru işitsel olarak ayırt eder.

11.1.4. İkinci Çevrim Minör Akorlar

- 11.1.4.1. İkinci çevrim konumunda üç sesli minör akoru oluşturur.
- 11.1.4.2. İkinci çevrim konumunda üç sesli minör akoru işitsel olarak ayırt eder.

11.2. KADANS

11.2.1. Plagal Kadans

- 11.2.1.1. Herhangi bir tonda, verilen konumda plagal kadans oluşturur.
- 11.2.1.2. Plagal kadansı piyanoda çalar.

11.2.2. Otantik Kadans

- 11.2.2.1. Herhangi bir tonda, verilen konumda otantik kadans oluşturur.
- 11.2.2.2. Otantik kadansı piyanoda çalar.

11.2.3. Tam Kadans

- 11.2.3.1. Herhangi bir tonda, verilen konumda tam kadans oluşturur.
- 11.2.3.2. Tam kadansı piyanoda çalar.

11.3. YEDİLİ AKORLAR

11.3.1. Dominant Yedili Akoru

- 11.3.1.1. Dominant yedili akorunu oluşturur.
- 11.3.1.2. Dominant yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

11.3.2. Majör Yedili Akoru

- 11.3.2.1. Majör yedili akorunu oluşturur.
- 11.3.2.2. Majör yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

11.3.3. Minör Yedili Akoru

- 11.3.3.1. Minör yedili akorunu oluşturur.
- 11.3.3.2. Minör yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

11.3.4. Eksik-Beş Yedili Akoru

- 11.3.4.1. Eksik-beş yedili akorunu oluşturur.
- 11.3.4.2. Eksik-beş yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

11.3.5. Eksik Yedili Akoru

- 11.3.5.1. Eksik yedili akorunu oluşturur.
- 11.3.5.2. Eksik yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

11.4. İKİ DİYEZLİ/İKİ BEMOLLÜ TONLAR

11.4.1. Re Majör Dizisi

- 11.4.1.1. Re majör dizisini oluşturur.
- 11.4.1.2. Re majör dizisinin derecelerini tanır.

11.4.2. Si Minör Dizisi

- 11.4.2.1. Armonik, melodik ve doğal si minör dizilerini oluşturur.
- 11.4.2.2. Armonik, melodik ve doğal si minör dizilerinin derecelerini tanır.

11.4.3. Si Bemol Majör Dizisi

- 11.4.3.1. Si bemol majör dizisini oluşturur.
- 11.4.3.2. Si bemol majör dizisinin derecelerini tanır.

11.4.4. Sol Minör Dizisi

- 11.4.4.1. Armonik, melodik ve doğal sol minör dizilerini oluşturur.
- 11.4.4.2. Armonik, melodik ve doğal sol minör dizilerinin derecelerini tanır.

11.5. RE MAJÖR VE Sİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

11.5.1. Re Majör Tonunda Müziksel Okuma

- 11.5.1.1. Re majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.
- 11.5.1.2. Re majör tonundaki solfejleri okur.

11.5.2. Si Minör Tonunda Müziksel Okuma

- 11.5.2.1. Armonik, melodik ve doğal si minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.
- 11.5.2.2. Si minör tonundaki solfejleri okur.

11.6. Sİ BEMOL MAJÖR VE SOL MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

11.6.1. Si Bemol Majör Tonunda Müziksel Okuma

- 11.6.1.1. Si bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.
- 11.6.1.2. Si bemol majör tonundaki solfejleri okur.

11.6.2. Sol Minör Tonunda Müziksel Okuma

- 11.6.2.1. Armonik, melodik ve doğal sol minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.
- 11.6.2.2. Sol minör tonundaki solfejleri okur.

11.7. RE MAJÖR VE Sİ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

11.7.1. Re Majör Tonunda Müziksel Yazma

- 11.7.1.1. Re majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.
- 11.7.1.2. Re majör tonunda ezgi dikteleri yazar.

11.7.2. Si Minör Tonunda Müziksel Yazma

- 11.7.2.1. Armonik, melodik ve doğal si minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.
- 11.7.2.2. Si minör tonunda ezgi dikteleri yazar.

11.8. Sİ BEMOL MAJÖR VE SOL MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

11.8.1. Si Bemol Majör Tonunda Müziksel Yazma

- 11.8.1.1. Si bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.
- 11.8.1.2. Si bemol majör tonunda ezgi dikteleri yazar.

11.8.2. Sol Minör Tonunda Müziksel Yazma

11.8.2.1. Armonik, melodik ve doğal sol minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.

11.8.2.2. Sol minör tonunda ezgi dikteleri yazar.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. YEDİLİ AKOR ÇEVİMLERİ

12.1.1. Temel Konumda Dominant Yedili Akor

- 12.1.1.1. Temel konumda dominant yedili akorunu oluşturur.
- 12.1.1.2. Temel konumda dominant yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

12.1.2. Birinci Çevrim Konumunda Dominant Yedili Akor

- 12.1.2.1. Birinci çevrim konumunda dominant yedili akorunu oluşturur.
- 12.1.2.2. Birinci çevrim konumunda dominant yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

12.1.3. İkinci Çevrim Konumunda Dominant Yedili Akor

- 12.1.3.1. İkinci çevrim konumunda dominant yedili akorunu oluşturur.
- 12.1.3.2. İkinci çevrim konumunda dominant yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

12.1.4. Üçüncü Çevrim Konumunda Dominant Yedili Akor

- 12.1.4.1. Üçüncü çevrim konumunda dominant yedili akorunu oluşturur.
- 12.1.4.2. Üçüncü çevrim konumunda dominant yedili akorunu işitsel olarak ayırt eder.

12.2. AKORA YABANCI SESLER

12.2.1. Geçici Ses

- 12.2.1.1. Akora yabancı ses durumundaki geçici sesi gösterir.

12.2.2. İşleyici Ses

- 12.2.2.1. Akora yabancı ses durumundaki işleyici sesi gösterir.

12.2.3. Geciktirici Ses

- 12.2.3.1. Akora yabancı ses durumundaki geciktirici sesi gösterir.

12.2.4. Öncü Ses

- 12.2.4.1. Akora yabancı ses durumundaki öncü sesi gösterir.

12.3. MODÜLASYON, ALTERASYON VE TRANSPOZE

12.3.1. Modülasyon

- 12.3.1.1. Modülasyonu açıklar.

12.3.2. Alterasyon

- 12.3.2.1. Alterasyonu açıklar.

12.3.3. Transpoze

- 12.3.3.1. Transpozeyi açıklar.
- 12.3.3.2. Eser üzerinde transpozeyi uygular.

12.4. ÜÇ DİYEZLİ/ÜÇ BEMOLLÜ TONLAR

12.4.1. La Majör

- 12.4.1.1. La majör dizisini oluşturur.
- 12.4.1.2. La majör dizisinin derecelerini tanır.

12.4.2. Fa Diyez Minör

- 12.4.2.1. Doğal, armonik ve melodik fa diyez minör dizilerini oluşturur.
- 12.4.2.2. Doğal, armonik ve melodik fa diyez minör dizilerinin derecelerini tanır.

12.4.3. Mi Bemol Majör

12.4.3.1. Mi bemol majör dizisini oluşturur.

12.4.3.2. Mi bemol majör dizisinin derecelerini tanır.

12.4.4. Do Minör

12.4.4.1. Armonik, melodik ve doğal do minör dizilerini oluşturur.

12.4.4.2. Armonik, melodik ve doğal do minör dizilerinin derecelerini tanır.

12.5. LA MAJÖR VE FA DİYEZ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

12.5.1. La Majör Tonunda Müziksel Okuma

12.5.1.1. La majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

12.5.1.2. La majör tonundaki solfejleri okur.

12.5.2. Fa Diyez Minör Tonunda Müziksel Okuma

12.5.2.1. Armonik, melodik ve doğal fa diyez minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

12.5.2.2. Fa diyez minör tonundaki solfejleri okur.

12.6. Mİ BEMOL MAJÖR VE DO MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL OKUMA

12.6.1. Mi Bemol Majör Tonunda Müziksel Okuma

12.6.1.1. Mi bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

12.6.1.2. Mi bemol majör tonundaki solfejleri okur.

12.6.2. Do Minör Tonunda Müziksel Okuma

12.6.2.1. Armonik, melodik ve doğal do minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak seslendirir.

12.6.2.2. Do minör tonundaki solfejleri okur.

12.7. LA MAJÖR VE FA DİYEZ MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

12.7.1. La Majör Tonunda Müziksel Yazma

12.7.1.1. La majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.

12.7.1.2. La majör tonunda ezgi dikteleri yazar.

12.7.2. Fa Diyez Minör Tonunda Müziksel Yazma

12.7.2.1. Armonik, melodik ve doğal fa diyez minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.

12.7.2.2. Fa diyez minör tonunda ezgi dikteleri yazar.

12.8. Mİ BEMOL MAJÖR VE DO MİNÖR TONUNDA MÜZİKSEL YAZMA

12.8.1. Mi Bemol Majör Tonunda Müziksel Yazma

12.8.1.1. Mi bemol majör dizisini çıkıcı ve inici olarak yazar.

12.8.1.2. Mi bemol majör tonunda ezgi diktelerini yazar.

12.8.2. Do Minör Tonunda Müziksel Yazma

12.8.2.1. Armonik, melodik ve doğal do minör dizilerini çıkıcı ve inici olarak yazar.

12.8.2.2. Do minör tonunda ezgi diktelerini yazar.