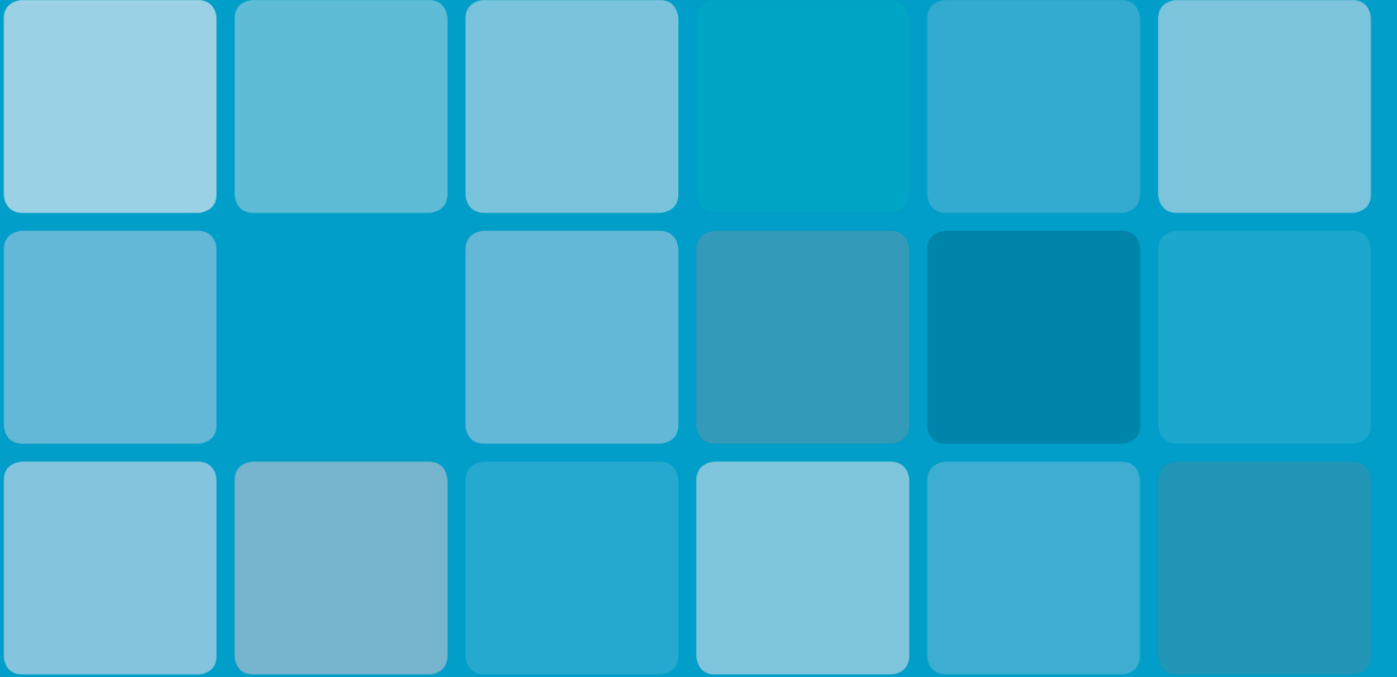




T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
PİYANO MODÜLÜ
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)





**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü**

**SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI
PIYANO MODÜLÜ**
(Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)

İÇİNDEKİLER

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	3
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
DEĞERLERİMİZ	4
YETKİNLİKLER	4
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6
SONUÇ	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN ÖZEL	7
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT.....	8
PİYANO MODÜLÜ'NÜN YAPISI	9
BİRİNCİ DÜZEY	9
İKİNCİ DÜZEY	9
ÜÇÜNCÜ DÜZEY	10
DÖRDÜNCÜ DÜZEY	10
BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	11
İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	16

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek,
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak,
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak,
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan

değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlik kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

DEĞERLERİMİZ

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

YETKİNLİKLER

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1) Anadilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

2) Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.

3) Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapılmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4) Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5) Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılara ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7) İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8) Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki

farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükûmet programları, şûra kararları, siyasi partilerin
- programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- illerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN ÖZEL AMAÇLARI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'nün amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini piyano çalma yoluyla geliştirmek,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Farklı türlerde nitelikli eserleri dinleyerek müzik dağarcığını geliştirmek,
- Müziksel algı ve becerilerini geliştirmek,
- Dünyadaki müzik türlerini müzik kültürünü oluşturan bir zenginlik olarak görmesini sağlamak,
- Dinlediği ve seslendirdiği şarkılarla soyut anlama becerilerini geliştirmek,

- Müziğin birleştirici ve motive edici yönlerini kavrayarak çevrelerine duyarlı olmalarını sağlamak

olarak belirlenmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI PİYANO MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı modüler bir program olarak tasarlanmış ve bu doğrultuda Piyano Modülü hazırlanmıştır.

- Piyano eğitimi diğer çalgılarda da olduğu gibi uzun ve zorlu bir süreçtir. Bu süreç içerisinde öğrenci ve öğreticinin özellikle başlangıç aşamasında dikkatli ve sabırlı olması, temel kavramların ve davranışların geliştirilmesi açısından büyük önem arz etmektedir.
- Öğretmen Piyano Eğitimi Modülü'nde işlenen program dışında belirli gün ve haftalarla ilgili dinletiler düzenleyebilir.
- Öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine göre başlangıç seviyesinde müzikal bilgiler verilmelidir. Bu kapsamda; piyanoda oturuş ve yükseklik ayarı, piyanoyla olan mesafenin ayarlanması, parmak, el ve kolların duruşu, ayakların konumu, sırt duruşu gibi temel davranışlar öğretmen tarafından titizlikle gösterilmeli ve öğrenciye uygulatılmalıdır.
- Her düzey başlangıcında öğrencinin geçmiş bilgi ve becerileri kısaca ölçülüp tekrar edilmelidir. Ardından bir önceki düzeyde öğrenilmiş kazanımlar ışığında teknik bilgi ve becerilerinin gelişmesi sağlanmalıdır.
- Piyano tuşesi, siyah ve beyaz tuşların ikili ve üçlü sıralanışı, orta do notasının tuşedeki yeri ve diğer do notaları öğrenciye buldurulmalı ve farkındalığı sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme, bilgiye ulaşma ve sunmasında bilişim teknolojilerinden (Akıllı tahta, tablet, projeksiyon, DVD, CD vb.) faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Öğrencilerin müzik teknolojilerinden (ses kayıt programları, nota yazım programları, internet ortamındaki online çalgılar, akort cihazı, metronom vb.) yararlanmaları hususuna dikkat edilmelidir.
- Kazanımlar, sarmal bir yapıya sahip olup işleniş sırası, sınıf düzeyi ve isteği doğrultusunda öğretmen tarafından belirlenebilir.
- Öğretmen öğrencileri organize ederek piyano konser, festival ve yarışmalarına götürmelidir. Eğer bunlar yapılamıyorsa öğretmen farklı Türk ve yabancı piyanistlerin konser kayıtlarını edinip ses sistemi ve görüntü yansıtma aracı kullanarak öğrencilere izletmeli ve konserle ilgili eleştiriler yaptırmalıdır.
- Yapılan çalışmalar çeşitli zamanlarda (belirli gün ve haftalar, vb.) sergilenmelidir.
- Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü yapısal olarak modüler bir biçimde tasarlanmıştır. Örneğin öğrenci bu dersi ilk kez yedinci sınıfta alıyorsa ve henüz başlangıç seviyesinde ise bu dersi beşinci, altıncı ve sekizinci sınıfta okuyan ve başlangıç seviyesinde olan diğer öğrencilerle birlikte alabilir. Bu modülü ilk defa seçen öğrenci sınıf seviyesi gözetmeksizin birinci düzeyden başlamalıdır. Herhangi bir düzeyi tamamlamayan öğrenci bir üst düzeye geçmemelidir.

PIYANO MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Piyano Modülü'nün ünite başlıkları, konuları, kazanım sayıları, önerilen ders saatleri ve yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.

BİRİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
Piyanonun Temel Özellikleri	Piyanonun Tarihi ve Müzikteki Yeri	3	4	6
	Piyanonun Temel Özellikleri	5	4	6
Temel Kavramlar	Piyano Çalmada Temel Kavramlar	6	4	6
Teknik Çalışmalar	Orta Do Pozisyonu	15	60	82
Toplam		29	72	100

İKİNCİ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
Temel Kavramlar	Müzikte Ölçü ve İşaretler	9	4	6
	Donanım ve Tonalite	3	4	6
Teknik Çalışmalar	Küçük Oktav Do- Orta Do Pozisyonu	3	20	28
	Do- Do ¹ Pozisyonu	9	44	60
Toplam		24	72	100

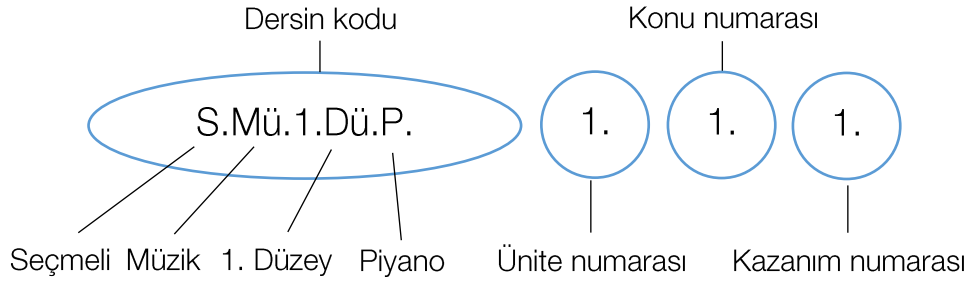
ÜÇÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
Temel Kavramlar ve Müzikalite	Piyanoda Anlatım	7	16	22
Teknik Çalışmalar	Teknik Gelişim	5	16	22
	Dizi ve Akorlar	17	40	56
Toplam		29	72	100

DÖRDÜNCÜ DÜZEY

Üniteler	Konular	Kazanım Sayıları	Önerilen Süre/Ders Saati	Yüzde (%)
Temel Kavramlar	Ek Çizgi Kavramı	3	2	3
Teknik Çalışmalar	Teknik Gelişim	10	36	47
	Dizi ve Tonaliteler	7	38	50
Toplam		20	72	100

Kazanımlar, ünitelere göre numaralandırılmıştır. Numaralandırma sisteminde dersin kodu, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarasına yer verilmiştir.



Bununla birlikte kazanımların kapsamlarının belirlenerek somutlaştırılması amacıyla bazı kazanım ifadelerinin altında açıklamalar yapılmıştır.

BİRİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI**S.Mü.1.Dü.P.1. PİYANONUN TEMEL ÖZELLİKLERİ****S.Mü.1.Dü.P.1.1. Piyanonun Tarihi ve Müzikteki Yeri**

S.Mü.1.Dü.P.1.1.1. Piyanonun tarihçesini bilir.

S.Mü.1.Dü.P.1.1.2. Piyanonun ülkemizde hangi müzik türlerinde kullanıldığını bilir.

S.Mü.1.Dü.P.1.1.3. Piyanonun dünyada hangi müzik türlerinde kullanıldığını bilir.

S.Mü.1.Dü.P.1.2. Piyanonun Temel Özellikleri

S.Mü.1.Dü.P.1.2.1. Piyanonun fiziksel özelliklerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.1.2.2. Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.

Tabure yüksekliği, piyanoyla mesafe, ellerin ve kolların tuşla olan açısı ve yüksekliği, ellerin klavye üzerinde duruşu, parmak uçlarının ve eklemlerin duruşu, tırnakların klavyeye değmemesi, tuşa basış, sırt duruşu, boyun duruşu ve nota-göz hizası, ayakların yerdeki konumu ve üst vücudun hafif ileride tutulup ayakların yere basılması titizlikle kavratılmalıdır.

S.Mü.1.Dü.P.1.2.3. Beyaz ve siyah tuşların olduğunu fark eder.

S.Mü.1.Dü.P.1.2.4. Siyah tuşların ikili ve üçlü gruplandığını gösterir.

S.Mü.1.Dü.P.1.2.5. Do notasının yerini bilir.

Piyanoda bütün do notalarının yerleri öğrencilere buldurulmalıdır.

S.Mü.1.Dü.P.2. TEMEL KAVRAMLAR**S.Mü.1.Dü.P.2.1. Piyano Çalmada Temel Kavramlar**

S.Mü.1.Dü.P.2.1.1. Çift dizeğin yapısını kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.2.1.2. Dört, iki ve bir vuruşluk nota değerlerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.2.1.3. Ölçü, ölçü çizgisi ve ölçü sayını kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.2.1.4. Sağ ve sol el parmak numaralarını kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.2.1.5. Dört, iki ve bir vuruşluk sus işaretlerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.2.1.6. Müzikte uzatma bağını kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.3. TEKNİK ÇALIŞMALAR**S.Mü.1.Dü.P.3.1. Orta Do Pozisyonu**

S.Mü.1.Dü.P.3.1.1. Dört vuruşluk (birlik) do notasını sağ ve sol el birinci parmaklarıyla çalar.

a) Dizek üzerinde sol anahtarındaki ve fa anahtarındaki orta do notası gösterilmeli ve bunlar sol ve sağ elle ayrı ayrı çaldırılmalıdır.

b) Burada ve bundan sonraki kazanımlarda öğretmen öğrenciye eşlik etmelidir.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.2. İki vuruşluk (ikilik) orta do notasını sağ ve sol elde çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.3. Bir vuruşluk (dörtlük) orta do notasını sağ ve sol elde çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.4. Sağ el ikinci parmakta re notasını dört, iki ve bir vuruşlar halinde çalar.

Burada ve bundan sonra çalınacak notalar öğrenciye sesli şekilde okutulmalıdır.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.5. Sol el ikinci parmakta si notasını dört, iki ve bir vuruşlar halinde çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.6. 3/4 lük zaman belirtecini ve üç vuruşluk (noktalı ikilik) nota değerini kavrar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.7. Sağ el üçüncü parmakta mi notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.8. Sol el üçüncü parmakta la notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.9. Sol elde dördüncü parmak sol notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.10. Sağ elde dördüncü parmak fa notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.11. Sağ el beşinci parmakta sol notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.12. Sol el beşinci parmakta fa notasını çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.13. Sağ ve sol eldeki notaları atlamalı şekilde (arpejleme) çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.14. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.1.Dü.P.3.1.15. Yaptığı çalışmaları sergiler.

Bu dinletilerde öğretmen ve öğrencinin dört el çalacağı etüt ve eserler de kullanılmalıdır.

İKİNCİ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.2.Dü.P.1. TEMEL KAVRAMLAR

S.Mü.2.Dü.P.1.1. Müzikte Ölçü ve İşaretler

S.Mü.2.Dü.P.1.1.1. Yarım vuruşluk (sekizlik) notaları bilir.

Öğrencinin kolay anlaması açısından yarım vuruşluk notalar ikili gruplar halinde verilmelidir.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.2. Eksik ölçüyü kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.3. Fa diyez notasının piyanodaki yerini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.4. Si bemol notasının piyanodaki yerini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.5. Natürel işaretini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.6. Puandorg işaretini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.7. Oktav işaretini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.8. Vurgu işaretini kavrar.

S.Mü.2.Dü.P.1.1.9. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.2.Dü.P.1.2. Donanım ve Tonalite

S.Mü.2.Dü.P.1.2.1. Fa majör donanımını kavrar.

Donanımda yazılan bemol işaretinin, çalışılan parçadaki tüm si notalarını bemol haline getirdiği vurgulanarak öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.P.1.2.2. Sol majör donanımını kavrar.

Donanımda yazılan diyez işaretinin, çalışılan parçadaki tüm fa notalarını diyez haline getirdiği vurgulanarak öğretilmelidir.

S.Mü.2.Dü.P.1.2.3. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.**S.Mü.2.Dü.P.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR****S.Mü.2.Dü.P.2.1. Küçük Oktav Do-Orta Do Pozisyonu****S.Mü.2.Dü.P.2.1.1.** Küçük oktav do, re ve mi notalarını çalar.

Öğrenciye öncelikle sağ elde yazılmış etüt ve eserler çalıştırılmalı ardından sağ ve sol elin çok az birlikte kullanıldığı etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.1.2. Sol elini sağ el üzerinden geçirerek (çapraz el tekniği) ikinci parmakta Do¹ çalmayı kavrar.

Do majör tonalitesinde akor seslerinin kullanıldığı etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.1.3. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.**S.Mü.2.Dü.P.2.2. Do-Do¹ Pozisyonu****S.Mü.2.Dü.P.2.2.1.** Do¹, re¹, mi¹, fa¹ ve sol¹ notalarını çalar.

Öğrenciye öncelikle sağ elde yazılmış etüt ve eserler çalıştırılmalı ardından sağ ve sol elin çok az birlikte kullanıldığı etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.2. Tek elde aynı anda iki ses çalar.**S.Mü.2.Dü.P.2.2.3.** İki elde üç ses çalar.**S.Mü.2.Dü.P.2.2.4.** İki elde çift ses çalar.

a) Burada çift ses çalışmaları iki elde farklı zamanlarda çaldırılarak parmak ve ses kontrolü sağlanmalıdır. Aynı anda iki el birden çift ses çaldırılmamalıdır.

b) Sol elde uzun ses tutarken sağ elde çift ses çalınan vals eşliğine benzer etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.5. Sol elde üç sesli akor çalar.

a) Sol elde uzun soluklu akorların olduğu sağ elin bu sırada ezgi çaldığı etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

b) Çaldırılan akorlar kırılarak arpejleme şeklinde de çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.6. Sağ ve sol el aynı notaları aynı yönde olacak şekilde çalar.

Yapılacak çalışmalar parmak geçişi içermemelidir. Beşer notadan oluşan aynı yönde çalışmalar içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.7. Dört el için yazılmış etüt ve eserleri çalar.

Dört el çalışmaları, birlikte başarma, birbirini dinleme, birbirine saygı gösterme gibi güzel davranışları kazandırma açısından oldukça önemlidir.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.8. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.2.Dü.P.2.2.9. Yaptığı çalışmaları sergiler.

ÜÇÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.3.Dü.P.1. TEMEL KAVRAMLAR VE MÜZİKALİTE

S.Mü.3.Dü.P.1.1. Piyanoda Anlatım

S.Mü.3.Dü.P.1.1.1. Müzik cümlelerini kavrar.

a) A-B ve A-B-A yapılarında etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

b) Her cümle farklı gürlüklerde çalıştırılmalı, en çok beğendiği birleşimle (kombinasyon) çalması desteklenmeli ve öğrencinin kendi yorumunu keşfetmesi sağlanmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.2. Gürlük terimlerini kavrar.

a) p (piano), mp (mezzopiano), mf (mezzoforte) ve f (forte) gürlük terimleri öğretilmelidir.

b) A-B-A-C yapısında etüt ve eserler gürlük terimleriyle çalıştırılmalıdır.

c) Gürlük terimleri uygulanırken hızlanma ve yavaşlama olmamasına dikkat edilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.3. Kesik çalma (staccato) işaretini ve tekniğini kavrar.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.4. Dolap ve tekrar işareti kavramlarını bilir.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.5. Kuvvetlenerek (crescendo) ve hafifleyerek (decrescendo) işaretlerini kavrar.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.6. 6/8 lik zaman belirtecini kavrar.

Bir buçuk vuruşluk (noktalı dörtlük) nota değeri öğretilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.1.1.7. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.3.Dü.P.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR

S.Mü.3.Dü.P.2.1. Teknik Gelişim

S.Mü.3.Dü.P.2.2.1. Bağlı notaları çalar.

a) Öncelikle iki elde ayrı ayrı çalışma yapılmalıdır.

b) İki bağlı notalarda ilk notaya kol ve bileğin serbestliği ile düşülüp ikinci notada kolun desteği ile bileğin hafifçe ileri ve yukarı doğru yuvarlanarak kaldırılması gösterilerek öğretilmelidir.

c) Üç bağlı notalarda ilk notaya kol ve bileğin serbestliği ile düşülüp ikinci notanın bağlı çalınması ve üçüncü notada kolun desteği ile bileğin hafifçe ileri ve yukarı doğru yuvarlanarak kaldırılması gösterilerek öğretilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.2.2.2. Yarım ton (yarım perde) aralıkları kavrar.

a) Sağ elde orta do- do¹ arasındaki notalar çıkıcı kromatik olarak (do, do#, re, re#, vb.) gösterilmeli ve kaldırılmalıdır.

b) Sol elde orta do- küçük oktav do arasındaki notalar inici kromatik olarak (do, si, sib, la, lab, vb.) gösterilmeli ve kaldırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.2.3. Tam ton (tam perde) aralıkları kavrar.

S.Mü.3.Dü.P.2.2.4. Çapraz el tekniğini geliştirir.

Sağ ve sol elde öğrenilmiş pozisyonlarda yalnızca akor sesleri kullanılan, çapraz el tekniğini içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.2.5. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.3.Dü.P.2.2. Dizi ve Akorlar

S.Mü.3.Dü.P.2.3.1. Do majör dizisini kavrar.

Dizi üzerindeki notalar, yarım ve tam aralıklar ve dizinin dereceleri öğretilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.2. Farklı vuruşlara gelen aksan işaretlerini (senkop) kavrar.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.3. Üç sesli akorların oluşumunu kavrar.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.4. Üç sesli akorların çevrimlerini kavrar.

Do majör akoru ve çevrimlerini içeren arpejlemeli etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.5. Akor kalıplarını çalar.

Öğrencilerin düzeyine göre akor dereceleri (I, V7) şekilsel olarak ya da derece olarak öğretilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.6. Uyumsuz (disonans) aralıkları kavrar.

Küçük ikili, büyük ikili ve triton aralıklar çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.7. Sol majör tonalitesinde seviyesine uygun eserler çalar.

a) Sol majör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.8. Mi minör tonalitesinde seviyesine uygun eserler çalar.

a) Mi minör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.9. Fa majör tonalitesinde seviyesine uygun eserler çalar.

a) Fa majör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.10. Re minör tonalitesinde seviyesine uygun eserler çalar.

a) Re minör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.11. Re majör tonalitesinde seviyesine uygun eserler çalar.

a) Re majör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

b) Bu düzeyden sonra öğrencilere, öğretilmiş olan tüm dizi, akor ve kırık akorlar ile ilgili günlük çalışmalar verilmelidir.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.12. Si bemol majör tonalitesinde basit eserler çalar.

Sib majör tonalitesinde basit şekilde arpejli yapı içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.13. La majör tonalitesinde farklı ritmik yapılarıdaki etüt ve eserleri çalar.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.14. Mi bemol majör tonalitesinde basit eserler çalar.

Mib majör dizisi, akor ve kırık akorları (arpejleme) ayrı ellerde çalıştırılmalıdır.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.15. 6/8 lik zaman belirtecinde etüt ve eserler çalar.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.16. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.3.Dü.P.2.3.17. Yaptığı çalışmaları sergiler.

DÖRDÜNCÜ DÜZEY KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

S.Mü.4.Dü.P.1. TEMEL KAVRAMLAR

S.Mü.4.Dü.P.1.1. Ek Çizgi Kavramı

S.Mü.4.Dü.P.1.1.1. Fa anahtarında ek çizgide yazılan orta oktav do, re, mi, fa ve sol notalarını kavrar.

Çalışma sayfasında örneklerle desteklenmeli ve ek çizgi içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.1.1.2. Sol anahtarında ek çizgide yazılan küçük oktav fa, sol ve la notalarını kavrar.

Çalışma sayfasında örneklerle desteklenmeli ve ek çizgi içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.1.1.3. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.4.Dü.P.2. TEKNİK ÇALIŞMALAR

S.Mü.4.Dü.P.2.1. Teknik Gelişim

S.Mü.4.Dü.P.2.1.1. Sağ elde tekrar eden notalarda parmak değişimi yapar.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.2. Bir buçuk vuruşluk (noktalı dördlük) notaları çalar.

Noktalı dördlük içeren 3/4 lük ve 4/4 lük zaman belirtecinde yazılmış etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.3. İki ve üç bağlı notaları çalar.

Konuyla ilgili 6/8 lik, zayıf zamanlarda sekizlik suslar içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.4. Çapraz el tekniği içeren düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.5. Vurgulu notaları çalar.

Vurgulu notalar ve pozisyon değişimi içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.6. Noktürn formunu kavrar.

Do majör tonalitesinde, noktürn formunda yazılmış basit eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.7. Staccato ve sostenuto tekniklerini bir arada uygular.

Staccato, sostenuto ve aksan tekniklerini içeren etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.8. Geniş aralıklarda çift ses çalar.

İki elde farklı zamanlarda gelen beşli ve altılı aralıkların aynı parmak numaraları kullanılarak (sabit 1-5, ya da sabit 1-4, vb.) çaldırılması gerekmektedir. Geniş aralıklı çift ses çalışmalarında bu düzeyde 1,4- 2,5 geçişi gibi geçişler yaptırılmamalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.9. Uzatma pedalının kullanımını kavrar.

Uzatma pedalı içeren vals formunda basit etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.

S.Mü.4.Dü.P.2.1.10. Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.

S.Mü.4.Dü.P.2.2. Dizi ve Tonaliteler**S.Mü.4.Dü.P.2.2.1.** Mi majör tonalitesinde basit eserler çalar.*Mi majör tonalitesinde, pozisyon değişimi içermeyen etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.***S.Mü.4.Dü.P.2.2.2.** La bemol majör tonalitesinde basit eserler çalar.*La bemol majör tonalitesinin akor seslerini içeren, basit şekilde uzatma pedalı kullanımı olan etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.***S.Mü.4.Dü.P.2.2.3.** Si majör tonalitesinde basit eserler çalar.*Si majör tonalitesinde teknik açıdan basit etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.***S.Mü.4.Dü.P.2.2.4.** Re bemol majör tonalitesinde basit eserler çalar.*Re bemol majör tonalitesinin akor seslerini içeren, basit şekilde uzatma pedalı kullanımı olan etüt ve eserler çalıştırılmalıdır.***S.Mü.4.Dü.P.2.2.5.** Sol bemol majör tonalitesinde basit eserler çalar.*Sol bemol majör tonalitesinde, sol elde sabit beşlilerin tekrar ettiği ve sağ elde pentatonik ezgi ve uzun çift seslerin olduğu etüt ve eserler seslendirilmelidir.***S.Mü.4.Dü.P.2.2.6.** Öğrenilen konu ve kavramlarla ilgili düzeyine uygun etüt ve eserler çalar.**S.Mü.4.Dü.P.2.2.7.** Yaptığı çalışmaları sergiler.

