

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
ÇOK SESLİ KORO DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
10 ve 11. Sınıflar



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	7
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	10
ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	11
10. SINIF ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	12
11. SINIF ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	15

GİRİŞ

Koro teriminin kökeni Yunanca “khoros” ve Latince “chorus” kelimelerine dayanmaktadır. Kısa ve özlü bir tanımla koro; sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çok sesli müzik yapıtlarını seslendirme-yorumlama amacıyla oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır (Çevik, 1997 s.47). Koro; farklı kültürlerden, farklı yaratılışlardan, farklı düzeylerden gelmiş ama müzik gibi tek bir olguda birleşen insan topluluğudur.

Koroda bir araya gelen bireyler, topluluk olma bilincine varıp topluluk disiplini çerçevesinde psikomotor becerilerini geliştirirken sistemli çalışmanın önemini kavrayarak estetik değerlerini geliştirir. Koroları oluşturan bireyler ve korolar, müzikle birlikte aldıkları iyi alışkanlıklarını çeşitli yollardan topluma da yansıtırlar. Bu nedenle korolar, toplumun yalnız müzik kültürünün gelişimine yardımcı olmakla kalmazlar, o toplumun genel eğitimine de iyi yönde katkıda bulunurlar (Egüz, 1981, s.28).

Koroda ana öge sestir. Bireylere seslerini doğru, güzel ve etkili kullanabilmeleri için gerekli müziksel davranışlar koro eğitimi yoluyla kazandırılır. Koro eğitiminde, bireyin tek başına veya topluluk içinde doğru ve temiz seslerle ve müzikal duyarlılıkla etkili bir şekilde şarkı söyleyerek müziksel çevresi ile sağlıklı ilişkiler kurmasını, hem yorumlayıcı hem dinleyici olarak müziğe bilinçli bir şekilde katılmasını ve ona müzik alanında kültürel bir kimlik kazandırmayı amaçlamaktadır (Çevik, 1997, s.68).

Ses eğitimi, her tür şarkıyı güzel ve etkili söyleyebilmek için gereken davranışları kazandırmayı amaçlar. Her müzik türü ve dönemi, bir diğerinden farklı müziksel özelliklere ve üsluba sahiptir. Güzel şarkı söylemek; şarkıyı tür, dönem, üslup ve karakter özelliklerine uygun seslendirebilmektir. Bu durum ise kazanılan müzik tarihi bilincinin gelişmesi ve sesi doğru kullanmakla mümkündür. Bu program öğrencilerin koroda şarkı söyleme teknik ve becerileri edinmesini sağlamanın yanı sıra öğrencilerin tek başına veya topluluk içinde doğru, temiz seslerle ve müzikal duyarlılıkla etkili şekilde şarkı söyleyerek müziksel çevresi ile sağlıklı ilişkiler kurmasını, hem yorumlayıcı hem dinleyici olarak müziğe bilinçli bir şekilde katılmasını ve müzik alanında kültürel bir kimlik kazanmasını amaçlamaktadır.

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu program öğrencinin;

1. Doğru soluk alma, doğru ses üretme ve yayma becerisi kazanmasını,
2. Çalışılan eserlerin dönem özelliklerini belirleme, koro türlerini inceleme-yorumlama, koro eserlerini güzel ve etkili seslendirme ile sahne ve performans becerisi kazanmasını,
3. Doğru sesi üreterek güzel konuşmasını ve şarkı söylemesini,
4. Koro şefiyle uyum ve toplu söyleme becerisi geliştirmesini,
5. Düzeylerine uygun eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmesini,
6. Koro çalışmaları aracılığı ile birlikte hareket etme ve paylaşma duyguları kazanmasını,
7. Koro kültürü ve disiplini kazanmasını,
8. Çok sesli koro eserlerini ve çok sesli koro için yazılmış Türk müziği eserlerini genel ve karakteristik özelliklerine uygun seslendirmesini,
9. Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmesini,
10. Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmasını,
11. Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmasını,
12. Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmasını,
13. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini ve müzik yoluyla disiplinli çalışmayı alışkanlık hâline getirmesini,
14. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olmasını amaçlamaktadır.

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Doğru soluk alma
2. Doğru ses üretme ve yayma
3. Bireysel icra (yorumlama)
4. Koral icra (yorumlama)
5. Koro türlerini belirleme ve yorumlama
6. Deşifre becerisi
7. Eser çözümlenme
8. Sahne ve performans
9. İş birliği
10. Analitik düşünme
11. Zaman yönetimi
12. Yaratıcı düşünme
13. Problem çözme
14. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
15. Türkçeyi doğru ve etkili kullanma

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenme süreçlerinde; öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler kullanılmalıdır. Öğrenci merkezli eğitim için yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bunun sınıfta uygulanması, planlamanın en önemli bölümlerindedir. Öğrenci özellikleri doğru belirlendiğinde ve planlama aşamasına katılımı sağlandığında hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır. Öğrenci merkezli eğitim için benimsenen ilkeler, değerler ve hedefler yöntem teknik ve stratejilerin belirlenmesinde temel oluşturmaktadır. Bu teknik, bir öğretme yöntemini uygulamaya koyma biçimi ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütünü olarak tanımlanabilir.

Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında köprü rolünü üstlenmelidir. Öğrenci katılımı sağlanarak gerçekleştirilecek öğrenme ve öğretme süreci, çok sesli koro dersi öğretimine yönelik temel becerilerin kazanılmasında ve öğrenilenlerin kalıcılığının sağlanmasında önemli rol oynayacaktır.

Öğrenme sürecinde, öğrencilerin birbirleriyle etkileşimleri sonucunda öz saygı duygusu ile kişiler arası ve grup becerileri gelişerek toplumsal becerileri artacaktır. Bu da başarıyı artırmada çok önemlidir. Öğretmen, ne öğreteceğinin ve nasıl öğreteceğinin bilincinde olarak kullanmayı planladığı öğretim tekniklerinin öğrenme ve öğretme sürecine uygun olmasına dikkat etmelidir. Yaratıcılığını kullanarak gerekli öğretim yöntemini iyi belirleyebilen bir öğretmen eğitimin duyuşsal boyutuna ne kadar hizmet edebiliyorsa öğrencisini öğrenme etkinliğine de o kadar yaklaştırıyor denilebilir.

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmaları; öğretim programında belirtilen kazanım, hedef ve amaçlarla örtüşmelidir. Değerlendirme çalışmalarının sürekli olması önemlidir. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme, öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Değerlendirme çalışmaları, farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul/sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Akran değerlendirme formları aracılığıyla grup çalışmalarında grup üyelerinin birbirleriyle yardımlaşma, iletişim, grup içerisindeki sorumluluklarını yerine getirme ve gruba aidiyeti hakkında bilgi edinilir. Öz değerlendirme formu ile de öğrencilerin, üniteler sonunda, süreç içerisinde hangi becerilere sahip olduklarını ve bunlara ne düzeyde ulaşabildiklerini görebilmeleri için kendilerini değerlendirmeleri sağlanır. Örneğin; solunum, ses üretme ve yayma, eser seslendirme çalışmalarının sonunda, öğrencilerin bu çalışmadan neler öğrendikleri, ne şekilde öğrendikleri, zorlandıkları ve yapmaktan haz duydukları etkinlikler ile daha başarılı olmaya yönelik önerileri ile ilgili sorular sorulabilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'nda üniteler ve kazanımlar birbirinden bağımsız öğrenme süreçleri gibi gözükse de gerek duyulduğunda her ünitenin bir başkası ile eş güdümlü, yardımlaşarak yürütüldüğü esnek bir planlama yapılmalıdır. Örneğin, birinci ünite ve kazanımların oluşması için yapılan uygulamaların kapsamı daraltılarak her ders tekrarlanmalı ve diğer ünitelerle bağdaştırılmalıdır.

2. Çok Sesli Koro Dersi Öğretim Programı'nın uygulanması sırasında öğretmen, kazanımları gerçekleştirirken bulunduğu çevrenin özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate almalıdır.

3. Öğretmen, dersi planlarken hazırladığı öğrenme süreçlerinin tümünde, programda belirtilen becerilerin uygun olanlarının kullanılabilmesi ortamlar oluşturmalıdır.

4. Eser seslendirilirken birlikte başlayıp bitirme, nüansları uygulayabilme, boğumlama, ses bütünlüğü ve entonasyon (müzikal dinamikler) gibi koroyu koro yapan özellikler, tek seslilik aşamasında verilmeye başlanmalı ve her aşamada kontrol edilmelidir. Çok sesliliğe geçiş için kanonlar kullanılmalı ancak seçilecek kanonların ses genişliğine dikkat edilmelidir. Çok sesli eserler iki sesli, üç sesli ve dört sesli sıralamasıyla işlenmelidir.

5. Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin seslerinin gelişim ve değişim sürecinde olduğu göz önüne alınarak ses türlerinin tespitinde acele edilmemeli, belirli aralıklarla kontrol edilerek sesin gelişimi takip edilmelidir. Çalışılacak eserlerin ve alıştırımların seçiminde öğrencilerin seslerinin gelişim ve değişim sürecinde olduğu ve ses türlerinin tam olarak ayrışmadığı göz önünde bulundurulmalı ve ses kullanılan diğer derslerin öğretmenleri ile iletişim hâlinde olup ortak hareket edilmelidir.

6. Öğretmen, etkinlik (konser, sergi, müze vb.) gezilerine önem vermeli ve bu gezilerin her aşamasını iyi planlayarak değerlendirmelidir. Bu etkinlikler aracılığı ile öğrencilerin, öğretim sürecinde sahne ve performans becerilerini ve sanat zevki edinerek estetik duygularını geliştirmeleri amaçlanır.

7. Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici; demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.

8. Millî ve dinî bayramlar, mahallî, kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî duyarlılığı, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duyguları geliştirilmelidir.

9. Öğrencilere bireysel çalışmaların yanı sıra, grup çalışmalarını da yürütebilecekleri çalışma disiplini ve bilinci kazandırılmalıdır.

10. Öğrenme ve öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve yayımlanmış materyallerden yararlanılır. Eğitim ortamında, özellikle piyano ile CD/DVD gibi araçların bulunması gerekir.

11. Etkinlikler planlanırken bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması, öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.

12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir

yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Saygı	Çevresine saygı
Hoşgörü	Farklılıklara karşı hoşgörü
Yardımlaşma	Dayanışma
Doğruluk ve dürüstlük	Başkalarına karşı dürüst olma

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

10 ve 11. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda; 10. sınıf düzeyinde altı, 11. sınıf düzeyinde üç ünite yer almaktadır. Ünitelerin işleniş sırasınında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili ünite başlıkları altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım ifadesi	Kazanım açıklaması
10.2.1.1.				Koro müziğinde kullanılan ses türlerini ayırt eder.	<i>Çok sesli koro müziğinde kullanılan ses türleri (soprano-alto-tenor-bas), özellikleri ve ses registerleri vurgulanmalıdır.</i>

ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Koroda Ses Eğitimi Uygulamaları	4	8	11,11
Koroda Sesler	3	4	5,5
Koro Müziğine Giriş	3	8	11,11
Koro Müziğinde Çok Sesliliğe Giriş	4	16	22,22
Koro Müziğinde Dönemler	11	16	22,22
Eser Uygulamaları	6	20	27,27
TOPLAM	31	72	100

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Koro Türleri	2	4	11,11
Koro Müziğinde Dönemler	12	24	33,33
Eser Uygulamaları	6	40	55,55
TOPLAM	20	72	100

10. SINIF ÇOK SESLİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

10.1. KORODA SES EĞİTİMİ UYGULAMALARI

Ünite Açıklaması: Duruş, solunum, ses üretme ve yayma, dil ve konuşma kavramlarının koro müziğindeki önemi vurgulanmalıdır. Bu ünite, kapsamı daraltılarak her dersin başında kolaydan zora doğru belirlenen farklı alıştırmalarla tekrar edilmelidir. Örneğin, her derste 10-20 dk. arası duruş, gevşeme, yumuşama, solunum, ses üretme ve yayma, dil ve konuşma alıştırmaları yapılmalıdır.

Terimler: Koro, koro müziği, fonasyon, artikülasyon, rezonans, postür.

10.1.1. Koroda Ses Eğitimi Uygulamalarına Giriş

- 10.1.1.1. Toplu olarak duruş, gevşeme, yumuşama alıştırmaları yapar.
- 10.1.1.2. Toplu olarak solunum alıştırmaları yapar.
- 10.1.1.3. Toplu olarak ses üretme ve yayma alıştırmaları yapar.
- 10.1.1.4. Toplu olarak dil ve konuşma alıştırmaları yapar.

10.2. KORODA SESLER

Terimler: Soprano, mezzo soprano, alto, tenor, bariton, bas.

10.2.1. Koroda Ses Türleri

- 10.2.1.1. Koro müziğinde kullanılan ses türlerini ayırt eder.
Çok sesli koro müziğinde kullanılan ses türleri (soprano-alto-tenor-bas), özellikleri ve ses registerleri vurgulanmalıdır.
- 10.2.1.2. Koroda ses türlerinin önemini açıklar.
- 10.2.1.3. Koroda şarkı söylerken ses türleri arasındaki uyumu müzikal dinamikler doğrultusunda uygular.

10.3. KORO MÜZİĞİNE GİRİŞ

Terimler: Kanon.

10.3.1. Koroda Şarkı Söylemeye Giriş

- 10.3.1.1. Verilen şarkının solfejini, ritmik yapısını ve sözlerini uygun şekilde seslendirir.
- 10.3.1.2. Verilen tek sesli şarkılarda ses bütünlüğünü sağlar.
- 10.3.1.3. Verilen şarkıyı kanon özelliklerine uygun olarak seslendirir.
a) Kanonun açıklaması yapılmalıdır.
b) Kanon olarak yazılmış eserlerin özellikleri vurgulanmalıdır.

10.4. KORO MÜZİĞİNDE ÇOK SESLİLİĞE GİRİŞ

Terimler: Armoni, konturpuan, polifoni.

10.4.1. İki, Üç, Dört Sesli Eser Seslendirme

- 10.4.1.1. İki sesli şarkılarda ses grupları arasındaki ses uyumunu sağlar.
- 10.4.1.2. Üç sesli şarkılarda ses grupları arasındaki ses uyumunu sağlar.
- 10.4.1.3. Dört sesli şarkılarda ses grupları arasındaki ses uyumunu sağlar.

10.4.1.4. Çok sesli şarkı seslendirirken partiyonlar arasındaki uyuma dikkat eder.

a) Çok sesli şarkıların armonik ve konturpuan yapı özellikleri vurgulanmalıdır.

b) Çok sesli şarkıların seslendirilmesi sırasında öğrencinin kendi partiyonu nu söylerken diğer ses partiyonlarını da takip etmesi gerektiği vurgulanmalıdır.

c) Örnek eserler: Lavanta Çiçeği, Brahms, Uyarlama: S. Egüz, Z. Aydın tan Denizciler, İşveç Ezgisi, Uyarlama: Saip Egüz Kış Gecesi, Uyarlama Müzik: M. Preatorius vb.

10.5. KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

Terimler: Orta Çağ gregorian ezgi, neuma, organum, rönesans, choral, madrigal, barok, nüans terimleri, oratoryo, kantat, polifoni, konturpuan.

10.5.1. Orta Çağ Dönemi ve Koro

10.5.1.1. Orta Çağ koro müziğinde önemli bestecileri tanır.

Orta Çağ dönemi bestecileri (Ambrosius, Gregorius, Guido d'arezzo vb.) tanıtılmalıdır.

10.5.1.2. Orta Çağ koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.

Orta Çağ Dönemi müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.

10.5.1.3. Orta Çağ koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

10.5.2. Rönesans Dönemi ve Koro

10.5.2.1. Rönesans Dönemi koro müziğinin de önemli bestecileri tanır.

Rönesans Dönemi bestecileri (Claudio Monteverdi, Orlanda di Lasso, Giovanni Giacomo Gastoldi vb.) tanıtılmalıdır.

10.5.2.2. Rönesans Dönemi koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.

Rönesans Dönemi müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.

10.5.2.3. Rönesans Dönemi koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

10.5.2.4. Rönesans Dönemi koro müziği eserlerini seslendirir.

a) *Seslendirilecek olan eserler, öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun olarak seçilmelidir.*

b) *Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun seslendirilmesine dikkat edilmelidir.*

c) *Örnek eser: Gurbet, (madrigal) Uyarlama, Müzik: H. Isaack*

10.5.3. Barok Dönemi ve Koro

10.5.3.1. Barok Dönemi koro müziğinde önemli bestecileri tanır.

Barok Dönem bestecileri (J.S. Bach, Handel vb.) tanıtılmalıdır.

10.5.3.2. Barok Dönemi koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.

Barok Dönemi müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.

10.5.3.3. Barok Dönemi koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

10.5.3.4. Barok Dönemi koro müziği eserlerini seslendirir.

a) *Seslendirilecek olan eserler, öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun olarak seçilmelidir.*

b) *Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun seslendirilmesine dikkat edilmelidir.*

c) *Örnek eser: Hep İnsanlık İçin Yaşa, Uyarlama, Müzik: J.S. Bach*

10.6. ESER UYGULAMALARI

Ünite Açıklaması: Koro repertuarında dünya koro edebiyatının seçkin örnekleri yanında Türk koro edebiyatının geleneksel ve çağdaş yapıtlarına yer verilerek koronun teknik ve müzikal birikim düzeyine uygun olan, beğenisi ve duygularına seslenen aynı zamanda da koroyu geliştiren nitelikte eserler seçilmelidir.

Terimler: Entonasyon, homojenlik, artikülasyon, nüans terimleri, koro ve şef uyumu, aca-pella.

10.6.1. Eser İnceleme, Çözümleme, Seslendirme

10.6.1.1. Toplu söylerken eserin tonunu, ölçü sayısını belirtir.

10.6.1.2. Toplu söylerken eserde partilerin ses alanlarını belirtir.

10.6.1.3. Toplu söylerken eserde tüm partiyonlardaki ezgisel ve armonik yapıyı belirtir.

10.6.1.4. Toplu söylerken eseri müzikal dinamiklere uygun olarak solfejini yapar.

10.6.1.5. Toplu söylerken eseri müzikal dinamiklere uygun olarak seslendirir.

a) *Eser seslendirilirken müzikal dinamikler olan forte, piyano, crescendo vb. dikkat edilmesi gerektiği vurgulanmalıdır.*

b) *Eserin partiyonları çalışılırken, seslendirme yapan grupla birlikte diğer grupların da kendi partiyonlarını zihinsel olarak seslendirmeye çalışmaları gerektiği vurgulanmalıdır.*

c) *Örnek eserler: Dindirindin Villancico, Anonim; İhlamur Ağacı, Uyarlama, Müzik: Schubert; Çiğ, Uyarlama, Müzik: Mendelsohn; Laçın, Türkü, Düzenleme: Ali Sevgi*

10.6.1.6. Eseri sahnede müzikal dinamiklere uygun olarak seslendirir.

11. SINIF ÇOK SESLİ KORO DERSİ (TÜRK SANAT MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. KORO TÜRLERİ

Terimler: Koro.

11.1.1. Oluşumlarına Göre Koro Türleri

11.1.1.1. Oluşumlarına göre koro türlerini açıklar.

a) Ses türlerine, sayısal oluşumlarına, müzik türlerine, kuruluş amaçlarına, yaş gruplarına göre oluşan koro türleri açıklanmalıdır.

b) Koro türleri örnekler dinletilerek açıklanmalıdır (TRT, Kültür Bakanlığı ve opera korolarının konser kayıtlarından örnekler dinletilebilir.).

11.1.1.2. Dinlediği ve izlediği koronun türünü ayırt eder.

11.2. KORO MÜZİĞİNDE DÖNEMLER

Terimler: Klasik Dönem, opera, Romantik Dönem, lied, modernizm, anlatımcılık, müzik teknolojisi.

11.2.1. Klasik Dönem

11.2.1.1. Klasik Dönem koro müziğinde önemli bestecileri tanıır.

Klasik dönem bestecileri (Haydn, Mozart, Beethoven vb.) tanıtılmalıdır.

11.2.1.2. Klasik Dönem koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.

Klasik Dönem müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.

11.2.1.3. Klasik Dönem koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

11.2.1.4. Klasik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.

a) Seslendirilecek olan eserler, öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun olarak seçilmelidir.

b) Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun seslendirilmesine dikkat edilmelidir.

c) Örnek eser: Neşeye Şarkı, Uyarlama, Müzik: L. W. Beethoven.

11.2.2. Romantik Dönem

11.2.2.1. Romantik Dönem koro müziğinde önemli bestecileri tanıır.

Romantik dönem bestecileri (Schubert, Schuman, Brahms vb.) tanıtılmalıdır.

11.2.2.2. Romantik Dönem koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.

Romantik Dönem müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.

11.2.2.3. Romantik Dönem koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.

11.2.2.4. Romantik Dönem koro müziği eserlerini seslendirir.

a) Seslendirilecek olan eserler, öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun olarak seçilmelidir.

b) Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun seslendirilmesine dikkat edilmelidir.

c) Örnek eser: Acemi Avcı, Mendelssohn, Uyarlama: S. Egüz ve Z. Aydınan.

11.2.3. Yirminci Yüzyıl Müziği

11.2.3.1. Yirminci yüzyıl koro müziğinde önemli bestecileri tanıır.

Yirminci yüzyıl dönemi bestecileri (Weber, Schönberg vb.) tanıtılmalıdır.

- 11.2.3.2. Yirminci yüzyıl koro müziklerinin karakteristik özelliklerini açıklar.
Yirminci yüzyıl dönemi müziğinin özellikleri vurgulanmalıdır.
- 11.2.3.3. Yirminci yüzyıl koro müziğinin stil ve yorum özelliklerini açıklar.
- 11.2.3.4. Yirminci yüzyıl koro müziği eserlerini seslendirir.
a) *Seslendirilecek olan eserler, öğrencilerin ses sınırlarına ve müzikal bilgilerine uygun olarak seçilmelidir.*
b) *Eserin ait olduğu dönemin stil ve yorum özelliklerine uygun seslendirilmesine dikkat edilmelidir.*
c) *Örnek eserler: Vois Sur Ton Chemin, B. Coulais; Sarılı Yazma, Türkü, Düzenleme: Hasan Bozkurt.*

11.3. ESER UYGULAMALARI

Ünite Açıklaması: Koro repertuarında, dünya koro edebiyatının seçkin örnekleri yanında Türk koro edebiyatının geleneksel ve çağdaş yapıtlarına yer verilerek koronun teknik ve müzikal birikim düzeyine uygun olan, beğenisi ve duygularına seslenen aynı zamanda da koroyu geliştiren nitelikte eserler seçilmelidir.

Terimler: Entonasyon, homojenlik, artikülasyon, nüans terimleri, koro-şef uyumu.

11.3.1. Eser İnceleme, Çözümleme, Seslendirme

- 11.3.1.1. Toplu söylerken eserin tonunu, ölçü sayısını belirtir.
- 11.3.1.2. Toplu söylerken eserde partilerin ses alanlarını belirtir.
- 11.3.1.3. Toplu söylerken eserde tüm partiyonlardaki ezgisel ve armonik yapıyı belirtir.
- 11.3.1.4. Toplu söylerken eseri müzikal dinamiklere uygun olarak solfejini yapar.
- 11.3.1.5. Toplu söylerken eseri müzikal dinamiklere uygun olarak seslendirir.
a) *Eser seslendirirken müzikal dinamikler olan forte, piyano, crescendo vb. ye dikkat edilmesi gerektiği vurgulanmalıdır.*
b) *Örnek eserler: Kutsal Gece, F. Roselli, Uyarlama: E. Okyay; Korobushka, Rus halk ezgisi; Autumn Leaves, J. Kosma, Düzenleme: H. Yağış, Piyano Eşlik: M. Devrim Babacan; Turnalar, Düzenleme: Turgut Aldemir vb.*
- 11.3.1.6. Eseri sahnede müzikal dinamiklere uygun olarak seslendirir.