

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇALGI TOPLULUKLARI

(TÜRK HALK MÜZİĞİ)

ÖĞRETİM PROGRAMI

11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	7
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	9
ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	10
11. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	11
12. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	13

GİRİŞ

Müzik; insanın bireysel, toplumsal ve kültürel hayatının ayrılmaz bir parçasıdır. Toplu yaşamın yansıması olarak toplu çalma ve söyleme geleneği, her toplum için farklı boyutlarda gelişmiştir. Türk müziği genel olarak bireysel icraya dayalı bir müzik türü olsa da Türk müziğinin grup hâlinde icra edildiği durumlar da vardır. Sıra gecesi, barana, kürsü başı, birlikte icraya örnek sohbet toplantıları geleneğinden bazılarıdır. Birlikte uyum içinde yaşamın müziksel ifadesi olan toplu icraların, geleneğin sürdürülmesi ve kültürel mirasın taşınması adına önemli işlevleri vardır. Sosyal hayatın bir parçası olan birlikte müzik yapma, ses birliği, uyum, düzen, paylaşım gibi konuları kapsıyor olması nedeniyle müzik eğitiminde bireysel icra ile birlikte geçerli bir müzik eğitimi yöntemi olmuştur.

Müziğin geleneksel ortamlarda toplu olarak kurallı ve sistemli bir şekilde icrasının, çeşitli bireysel çalma tekniklerinin gelişmesine etkisinin yanı sıra çeşitli form ve biçimlere bürünerek zenginleştiği de bilinen bir gerçektir.

Türk müziği; tarihî, siyasi, dinî, ekonomik vb. birçok nedenden dolayı, oldukça çeşitli ve zengin bir melodi, söz, ritim, form ve çalgı yapısına sahiptir. Bu durum Türk müziğini ayrı bir inceleme konusu yapmaktadır. Türk müziğinde bireysel ve toplu icra biçimleri, gelenekten gelen usta-çırak öğrenme yöntemi ile yapılır. Müzik eğitiminin kurumsallaşmasıyla beraber dünyada geçerli birtakım teknikler de müzik eğitimi alanına dâhil olmuştur. Sağlam bir bireysel icra, birlikte müzik yapmanın vazgeçilmezi ise toplu çalmanın da kişisel icra tekniklerinin gelişmesine etkisi göz ardı edilemez. Toplu çalma ve söyleme biçimleri; kültürel sosyalleşme, gelişme ve eğitimin vazgeçilmez bir halkasını oluşturur.

Çalgı Toplulukları Dersi (Türk Halk Müziği) Öğretim Programı'nda hedeflenen kazanımlar, Türk müzik kültürünün geleneksel yapısında var olan çalma teknikleri dikkate alınarak hazırlanmıştır. Geçmişten günümüze oluşan halk müziği birikimi temel alınmakla birlikte, diğer bilim alanlarının kaynaklarına da başvurulmuştur. Bu programın amacı, günümüz modern eğitim anlayışı esas alınarak geçmişten beri varlığını koruyan geleneksel icra ortamlarının dinamiklerini harekete geçirerek halk müziği icra prensiplerini öğrenciye kazandırmaktır. Bu bağlamda nota ile repertuvar aktarımı ve öğrencinin melodi hafızasının güçlendirilmesi hedefler arasında yer almaktadır. Çalgı toplulukları dersi, halk müziği repertuarı ile ilgili çeşitli ses kayıtlarının dinletilmesi, kültür kodlarının anlaşılması bakımından önemlidir. Toplu icrada amaç; bireysel özelliklerimizle birlikte toplum içinde var olduğumuz gerçeğinden hareketle kişisel müzik yeteneklerimizin belli bir uyum, düzen, disiplin ve paylaşım içinde birlikte müzik yapma alanında kullanılmasını sağlamaktır.

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Çalgı Toplulukları Dersi (Türk Halk Müziği) Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencilerin;

1. Sohbet toplantıları geleneğini ve bu geleneğin bölgelere göre farklılıklarını kavraması,
2. Müzik geleneğimizin icra ortamlarının zenginliğini fark etmesi,
3. Türk müziğinin en temel alanlarından olan halk müziğinin çalgı icra tekniklerini kavraması ve uygulaması,
4. Bireysel icranın yanı sıra toplu icra tekniklerini kavraması ve uygulaması,
5. Oldukça zengin bir repertuvar öğrenerek müzik kültürü bilincine sahip olması,
6. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi,
7. Türk Halk Müziğinin temel tür, biçim ve yöresel özellikleri hakkında bilgi sahibi olması,
8. Teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması amaçlanmaktadır.

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Çalgı Toplulukları Dersi (Türk Halk Müziği) Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

1. Çok seslilik uygulamaları yapma
2. Çalgısından nitelikli ses üretme
3. Yorumlama (icra)
4. Müziksel algılama
5. Deşifre yapma
6. Toplu çalma
7. Sahne ve performans becerisi
8. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
9. Sağ sol el koordinasyon becerisi
10. Temiz ses elde etme
11. Transpoze (aktarım) çalma
12. İş birliği
13. İletişim
14. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
15. Analitik düşünme

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenmeyi etkileyen en önemli faktör öğrencinin mevcut bilgi birikimidir. Bu ortaya çıkarılıp ona göre öğretim planlanmalıdır. Öğrenme anlamlı olmalıdır. Yeni öğrenilecek kavram, bilgi ve ilkeler daha önceki bilgilerle ilişkilendirilmelidir. Öğrencinin öğrendiği ilkeyi veya bilgiyi farklı durumlara ve problemlere uygulayabilmesine olanak sağlanmalıdır. Yeni konunun ana ilkeleri çeşitli örneklerle uygulatılarak öğrencinin birleştirme, kaynaştırma ve bağdaştırma yapması sağlanmalıdır. Anlatım yönteminin yanında derslerde soru cevap ve tartışma tekniklerinin kullanılması önemlidir. Öğretmen, öğrencinin bilgiyi anlamasını sağlamak için daha önce öğrendikleriyle yeni bilgilerinin birleştirilmesine yardım etmelidir. Öğrenciler konunun temel yapısını (kavramları, ilkeleri) tümevarım yoluyla keşfederler. Bu amaçla öğretmen öğrencilere çok fazla örnek sunmalıdır. Öğrenci bu özel örneklerdeki benzerlik ve farklılıkları gözleyerek, inceleyerek genel yapıyı keşfetmelidir. Öğrencilerin temel yapıları keşfedebilmeleri için öğrenme sürecine aktif katılmaları gerekir. Öğrenciyi harekete geçiren en önemli güdü merak, başarılı olma ve birlikte çalışmadır. Bu bakımdan öğretmen öğrencinin anlama, keşfetme merakını giderme isteği yönlendirmeli ve teşvik etmelidir. Öğrenciler kendilerinin başarılı ve yeterli oldukları alanlara daha çok ilgi duyarlar. O nedenle sınıfta öğrencilerin başarıma güdüsü doyurulmalıdır. Öğretmen, öğrencinin kendi kendini denetleyebilecek ve dıştan etki olmadan içten gelen bir istekle öğrenmeyi pekiştirmesini sağlamalıdır. Öğrencilerin bir problemi kendi başlarına çözmeleri, yeni bir bilgiyi kendi kendilerine bulmaları birer pekiştireç rolü oynar. Öğrenme-öğretme sürecinde öğrenme güçlük ve eksikliklerini tespit edici çalışmalar yapılmalı ve bunlar bir sonraki konuya geçmeden önce tamamlanmalıdır.

Sınıf ortamı, öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlenmelidir. Bu düzenlemenin nasıl olacağına öğretmen ve öğrenciler birlikte karar vermelidir. Öğrencilerin yeni öğrendikleri ile geçmiş yaşantılarında kazandıkları bilgileri bütünleştirmeleri ve bilgiyi anlamlandırmaları için anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinden yararlanılabilir. Bu amaçla proje çalışmaları, tasarımıyarak öğrenme, öğretmek öğrenme, iş birlikli öğrenme yöntem ve teknikleri kullanılabilir. Eğitim ortamı, öğrencilerin öğrenme ortamıyla daha fazla etkileşimde bulunmalarına, dolayısıyla zengin öğrenme yaşantıları geçirmelerine olanak sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Böylece öğrenciler, daha önceki öğrendiklerini sınama, yanlışlarını düzeltme ve hatta önceki bilgilerinden vazgeçerek yerine yenilerini koyma fırsatı elde edeceklerdir. Öğretmen, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunmalı, yönergeler vermeli ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin oluşturmasına yardımcı olmalıdır.

Programın uygulanmasında öğretmen, tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir. Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, iş birlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir.

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Müzik öğrenimi ve öğretimini geliştirmek, yıl boyunca öğrencinin gösterdiği müzik gelişimini kavramak için müzik öğreniminin değerlendirilmesi ve ölçme sonunda elde edilen verilerin analizi oldukça önemlidir. Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınmasının sağlanması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmaları; öğretim programında belirtilen kazanım ve amaçlarla örtüşmelidir. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bu formlarda sözlü eserler icra edilirken düşük gürlükte çalınıp koristlerin (hanende) seslerinin üzerine çıkılıp çıkmadığına, ara sazlar çalınırken canlı bir ses tonunda çalınarak çalgı renklerinden örneklerin dengeli bir şekilde hissettirilip hissettirilmediğine, saz eserleri çalınırken çalgıların karakteristik sesleri ve eserlerdeki ustalık gerektiren nağmeleri doğru bir şekilde duyurup duyurmadığına ilişkin ölçütlere yer verilebilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde ise bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Program, öğrenciyi merkeze alarak uygulanmalıdır. Basit türkülerden zor türkülere doğru bir süreç takip edilmelidir.

2. Dersin materyallerinin bol ve çeşitli olması önemlidir. Yardımcı kaynaklar, öğrenme esnasında büyük kolaylık sağlayacaktır. Ses ve görüntü kayıtları ders içerisinde etkin bir şekilde kullanılmalıdır. Bu doğrultuda, stil sahibi üstatların eserlerine ağırlıklı olarak yer verilmelidir. Geleniğin doğru anlaşılması ve aktarılması bakımından bu konu oldukça önemlidir. Geleneksel icra teknikleri için en eski ses kayıtlarına ihtiyaç duyulabilir. Bunun için bir halk müziği repertuarı arşivi oluşturulması uygun olacaktır.

3. Program kazanımlarının ders içeriğiyle paralel gitmesi açısından özellikle makamsal halk ezgileri dikkatlice işlenmelidir.

4. Programda yer alan ünitelerin eksiksiz işlenmesi şartıyla konu içeriğinde takdim tehir yapılabilir.

5. Ders işlenişinde kullanılacak öğrenme-öğretme etkinlikleri öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır.

6. Öğrenciler öğretim sürecine aktif olarak katılmaları konusunda teşvik edilmelidir. Öğrencilere akademik ve davranışsal gelişimleri hakkında düzenli olarak geri bildirim verilmelidir.

7. Öğrenciler müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yetlilikler ve beceriler edinebilirler. Müzik öğrenimi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin edinilmesini gerektirir. Bu bakımdan öğrencilerin bilgi, beceri ve tutumları ilişkilendirmelerine olanak sağlayacak etkinlikler tasarlanmalı ve uygulanmalıdır.

8. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Sevgi	Ülke ve bayrak sevgisi
Saygı	Çevreye saygı
Hoşgörü	Farklılıklara karşı hoşgörü
Alçak gönüllülük	Kibir

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 11. sınıf düzeyinde iki, 12. sınıf düzeyinde bir ünite yer almaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
			11.2.3.1.	Kürdi makamında eserleri icra eder.	<i>Kürdi makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usûlde, her bir usûl için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.</i>

ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Sohbet Toplantıları Geleneği	1	12	8,3
Eser İcrası	6	132	91,6
TOPLAM	7	144	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Eser İcrası	6	144	100
TOPLAM	6	144	100

11. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. SOHBET TOPLANTILARI GELENEĞİ

Ünite Açıklaması: Orta Anadolu Bölgesi'ne örnek olarak Konya'da oturak ve barana, Güney Doğu Anadolu Bölgesi'ne örnek olarak Şanlıurfa'da sıra gecesi, Doğu Anadolu Bölgesi'ne örnek olarak Elazığ'da kürsü başı, Karadeniz Bölgesi'ne örnek olarak Gümüşhane'de herfene, Marmara Bölgesi'ne örnek olarak Balıkesir'de barana, Ege Bölgesi'ne örnek olarak Kütahya'da gezek ve Akdeniz Bölgesi'ne örnek olarak Burdur'da ziyafet adı verilen müzikli sohbet toplantıları geleneğinin geçmişten günümüze devam eden bir gelenek olduğu anlatılmalıdır. Bu toplantıların bazen aynı ilin ilçelerinde farklı adlarla, bazen de yakın illerde aynı adla yapıldığı bilgisi verilmelidir. Toplantılara ilişkin görsel ve işitsel kaynaklardan yararlanılmalıdır. Öğrencinin 7 farklı bölgeden en az bir tane sohbet toplantısını tanıması, yapacağı icranın geleneksel boyutunu kavramada önemli olacaktır.

Terimler: Oturak, sıra, kürsü başı, herfene, barana, gezek, ziyafet

11.1.1. Bölgelerde Sohbet Toplantıları Geleneği

11.1.1.1. Bölgelere göre sohbet toplantı geleneğini açıklar.

11.2. ESER İCRASI

Terimler: Çargâh, buselik, kürdi, rast, segâh, hüseyni

11.2.1. Çargâh Makamında İcra

11.2.1.1. Çargâh makamında eserleri icra eder.

a) Çargâh makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.

b) Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.

11.2.2. Buselik Makamında İcra

11.2.2.1. Buselik makamında eserleri icra eder.

a) Buselik makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.

b) Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.

11.2.3. Kürdi Makamında İcra

11.2.3.1. Kürdi makamında eserleri icra eder.

Kürdi makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.

11.2.4. Rast Makamında İcra

11.2.4.1. Rast makamında eserleri icra eder.

a) Rast makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.

b) Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.

11.2.5. Uşşak Makamında İcra

11.2.5.1. Uşşak makamında eserleri icra eder.

- a) *Uşşak makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- b) *Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

11.2.6. Hüseyini Makamında İcra

11.2.6.1. Hüseyini makamında eserleri icra eder.

- a) *Hüseyini makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usulde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- b) *Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI DERSİ (TÜRK HALK MÜZİĞİ) ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

12.1. ESER İCRASI

Terimler: Uşşak, hicaz, karcıgar, saba, nihavent, hüzzam

12.1.1. Nihavent Makamında İcra

12.1.1.1. Nihavent makamında eserleri icra eder.

- Nihavent makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12.1.2. Hicaz Makamında İcra

12.1.2.1. Hicaz makamında eserleri icra eder.

- Hicaz makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12.1.3. Karcıgar Makamında İcra

12.1.3.1. Karcıgar makamında eserleri icra eder.

- Karcıgar makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12.1.4. Saba Makamında İcra

12.1.4.1. Saba makamında eserleri icra eder.

- Saba makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12.1.5. Segâh Makamında İcra

12.1.5.1. Segâh makamında eserleri icra eder.

- Segâh makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*
- Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*

12.1.6. Hüzam Makamında İcra

12.1.6.1. Hüzam makamında eserleri icra eder.

a) *Hüzam makamında icra edilecek eserler; 2, 3, 4, birleşik 5'li ve birleşik 6 zamanlı usullere ilave olarak birleşik 7'li, birleşik 8'li, birleşik 9'lu ve karma 10'lu usullerde, her bir usul için ayrı olmak üzere öğrencilerin seviyesine uygun olarak seçilmelidir.*

b) *Eserlerin Türk halk müziği perde sistemine göre icra edilmesi sağlanmalıdır.*