

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇALGI EĞİTİMİ
GİTAR DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI

9, 10, 11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI	6
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	7
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	9
GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	10
9. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	12
10. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	16
11. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	20
12. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	22

GİRİŞ

Gitar; çeşitli müzik türlerinde farklı şekillerde kullanımı, çalgının yapısından kaynaklı çok seslilik özelliği ve sunduğu tını zenginliğiyle besteci ve seslendiricilere geniş bir müziksel ifade olanağı tanıyan bir çalgıdır. Besteci ve seslendiricilere sunduğu bu olanaklar, gitarı günümüzde oldukça yaygın bir çalgı hâline getirmiştir. Klasik gitar olarak adlandırılan tür, çalınma tekniği ve repertuarıyla diğer gitar türlerinden ayrılır.

Klasik gitarda ses üretimi, sağ el ve sol elin bir çeşit rol paylaşımıyla ortaklaşa ve eş güdümlü bir şekilde, seslendirilecek esere uygun bir dizi hareketleri uygulamasıyla gerçekleşir. Bu rol paylaşımı içinde herhangi bir ses üretme anında sol ele düşen temel görev, tuşe üzerindeki ilgili perdelere basarak üretilmesi hedeflenen seslerin konumlarını belirlemek, sağ ele düşen görev ise hedeflenen bu seslere ilişkin telleri parmaklar aracılığıyla titreşime geçirerek ses üretimini gerçekleştirmektir. Gitarda seslendirme, bu ve buna benzer pek çok hareketin peşi sıra, çeşitli zaman aralıklarıyla uygulanmasıyla hayat bulur.

Klasik gitarın repertuarına bakıldığında seslendirilen müziğin, tür ve çeşitliliği bakımından geniş bir alanı kapsadığı görülebilir. Klasik gitarın geleneksel repertuarı ağırlıklı olarak klasik Batı müziği kökenlerine dayanmakla birlikte, küreselleşmeyle birlikte çeşitli müzik kültürlerinin etki ve katkılarıyla Batı dünyasının sınırlarını aşarak küresel bir şekle bürünmüştür. Bu doğrultuda ülkemizde de klasik gitar için, millî müzik kültürümüz ekseninde eserler üreten bestecilerin sayısı gitgide artmaktadır. Klasik gitar repertuarının içeriğinde gitar için yazılmış eserlerin yanı sıra, başka çalgılar için yazılmış eserlerin gitar uyarlamalarına da rastlanabilir.

Gitar çalmayı öğrenme, temel olarak bir tür beceri kazanma sürecidir. Bu becerilerin kazanılması, gitara özel bir eğitim sürecinde gerçekleşir. Gitar eğitimi olarak adlandırılan bu süreçte temel olarak başlangıç, orta ve ileri düzeylerde gitar çalmada kullanılacak fiziksel ve müziksel hareket, tutum ve davranışların öğrenciye, sistemli, planlı ve programlı bir biçimde kazandırılması hedeflenir. Öğrenci bu süreçte, gitar çalmada kullanacağı hareketleri uygulamadaki becerileri, gitar üzerinde bireysel olarak deneyimleyerek kazanır ve geliştirir.

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Gitar Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ile Türk Milli Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Gitarı ve gitarın Türk ve dünya müziğindeki yerini kavraması,
2. Gitarın sunduğu müzik yapma olanaklarını tanıması,
3. Ses üretiminde sağ el ve sol el hareket mekaniğini kavraması,
4. Gitarda başlangıç ve orta düzey çalma tekniklerini seslendirdiği eserlerde uygulaması,
5. Gitarda başlangıç ve orta teknik düzeylerde Türk ve dünya müzik dağarından etüt ve eserler içeren bir seslendirme dağarcığı oluşturması,
6. Gitarda teknik ve müzikal gelişimini sağlamada sorumluluk bilinci kazanması,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında kendini müzik yoluyla ifade edebilme becerileri kazanması amaçlanmaktadır.

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Gitar Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Sağ-sol el koordinasyonu
2. Ses sürelerini kontrol etme
3. Ses yüksekliğini kontrol etme
4. Ses tınılarını kontrol etme
5. Boğumlama
6. Müzik cümlelerini yorumlama
7. Müzikal nüansları kullanma
8. Deşifre etme
9. Doğaçlama
10. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma
11. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
12. Yaratıcı düşünme
13. Analitik düşünme
14. İletişim
15. İş birliği

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Gitar çalmayı öğrenme sürecinde gitar çalma becerilerinin kazanımı, öğrenme ve geliştirme olmak üzere iki temel aşamada gerçekleşir. Öğrenme aşamasında öğrenci, öğrendiği beceriye ilişkin yöntem bilgisini kavrayıp uygulayarak ilgili hareketin ideal hareket planına ulaşır. İkinci aşamada bu hareket planını tekrar yoluyla pekiştirerek öğrenme hedefini beceriye dönüştürür. Gitar çalmak gibi fiziksel ve uygulama temelli becerilerin kazanılmasında en temel araç deneyimdir. Öğrencinin öğrenme ve gelişim potansiyelinin en üst düzeyde kullanılması, öğrenme deneyimlerinin kalitesine bağlıdır. Doğru ve aşamalı bir biçimde programlanmış yöntem bilgisiyle öğrencinin öğrenme deneyimlerinin verimi ve kalitesi artar. Bu durum uzun vadede öğrencinin gelişim hızı ve seslendirme kalitesine olumlu yönde yansır.

Gitar çalma psikomotor beceriler kapsamındadır. Bu becerilerin edinilme sürecinde kişi, öncelikle uygulama hedefinin detaylarına dikkatini yöneltmek durumundadır. Zaman içinde, öğrenme deneyimleriyle uygulama hedefinin detaylarına dikkat etme ihtiyacı ortadan kalkar. Bu noktada uygulama hedefi beceriye dönüşmüş, beden, ilgili hareketleri otomatik bir şekilde uygulayabilecek düzeye gelmiştir.

Bu program, gitar eğitiminde öğrenciyi merkeze alan bir anlayışla hazırlanmıştır. Bu anlayışa göre gitar eğitimi, bir öğretme etkinliğinden ziyade bir öğrenme etkinliği olarak değerlendirilmiştir. Öğrenciler arasında gitar öğrenmede hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme ve gelişim hızlarında farklılıklar olması olasıdır. Aynı şekilde öğrencilerin güçlü ve zayıf oldukları alanlar da farklılık gösterebilir. Bu sebeple öğretimde, kişiye özel ve bireyselleştirilmiş bir yaklaşım izlenmesi uygun olacaktır.

Gitar çalma becerisi, gitar çalmaya özgü belli bir yöntem bilgisi eşliğinde öğrenme deneyimleriyle kazanılır. Öğrencinin öğrenme deneyimlerinde ihtiyaç duyacağı yöntem bilgisi, öğretmen tarafından sağlanır. Bu yöntem bilgisi, gitar çalma tekniğiyle ilişkili her türlü uygulamayı kapsar. Öğrencinin ihtiyaç duyacağı yöntem bilgisi, çalma uygulamalarının aşamalandırılarak net bir biçimde tanımlanması, farklı seslendirme biçimlerine ilişkin verilen işitsel ve görsel örnekler aracılığıyla sağlanır.

Programda, gitar çalmada uygulanan teknikler hareket içerikleri ve zorluk derecelerine göre sınıflandırılarak aşamalandırılmıştır. Örneğin, genel çalma tekniği sol elde perdelere basma ve sağ elde telleri tirando tekniğiyle ses üretimini kapsayan hareket biçimini belirtir. Legato, glisando, rasguado gibi teknikler genel çalma tekniğinden ayrı bir şekilde, özel çalma teknikleri kapsamında değerlendirilir. Belirtilen bu çalma tekniklerinin kendine özel hareket biçimleri vardır. Programın uygulanmasında her seslendirme tekniğine ilişkin hareket basamakları, öğrenciye sağlanacak yöntem bilgisinin temelini oluşturacaktır. Öğrencinin ses üretiminde sağ el ve sol elin işleyişini kavraması, onun gelecekteki seslendirme tekniğine temel teşkil edecektir. Aynı anda birden fazla noktaya dikkat yöneltmenin güçlüğü sebebiyle gitar çalmada uygulanan hareketler önce ayrışık bir yapıda değerlendirilmiştir. Buna göre, sağ elde ses üretme hareketlerine öğrenme sırasında öncelik tanınmış, sağ el hareketleri çeşitli sağ el alıştırmalarıyla beceriye dönüştürüldükten sonra, sol el hareketleri öğrenme gündemine alınmıştır. Bu sürecin gerçekleşmesi öğrenciden öğrenciye farklılık gösterebileceğinden, her öğrenciye öğrenme deneyimlerinde gerekli sürenin verilmesi önemlidir.

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Ölçme ve değerlendirme, Gitar Dersi Öğretim Programı'nın amaçlarına ulaşılma derecesini göstermesi bakımından önemlidir. Bu program çerçevesinde gerçekleştirilecek ölçme ve değerlendirme uygulamaları, programın hedef ve kazanımlarıyla örtüşen bir yapıda olmalıdır.

Ölçme ve değerlendirmede sadece sonuç odaklı bir yaklaşım izlenmemeli, öğrencinin gelişim süreci de değerlendirmede göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme, öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Öğrencinin derslerdeki performansı ve derslere hazır gelme durumları, gelişim alanları ekseninde değerlendirilmelidir. Öğrencinin gelişim sürecine ilişkin değerlendirmelerde her öğrenciye özel gelişim takip formu oluşturularak öğrencinin gelişimi haftalık olarak takip edilebilir. Öğrencilerin psikomotor ve duyuşsal alana ilişkin becerileri ne oranda edindiklerini değerlendirmek amacıyla dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçeği kullanılarak hazırlanan gözlem formlarından yararlanılabilir. Dönem içinde uygulanacak ara sınavlar ve dönem sonunda yapılacak final sınavıyla öğrencinin performans düzeyinin program hedefleriyle örtüşme durumu değerlendirilebilir. Ayrıca bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanan performans çalışmaları ve projelerle öğrencilerin bilişsel ve psikomotor becerilerinin gelişimi izlenebilir.

Değerlendirme çalışmaları, farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul veya sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. Ölçme ve değerlendirme çalışmalarının amacına ulaşabilmesi için yapılan her türlü değerlendirme sonuçları geri bildirim yoluyla öğrenciye iletilmelidir. Değerlendirme sonuçları, olabildiğince somutlaştırılarak gelişime ihtiyaç duyduğu alanlar öğrenciye net bir biçimde ifade edilmelidir.

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Öğrencilerin gitar çalmayı öğrenme deneyimlerinde çeşitli hatalar yapmaları normal bir durumdur. Önemli olan yapılan hataların sebep sonuç ilişkisi içerisinde değerlendirilerek bu hataların sebeplerinin saptanması ve bu sebeplerin ortadan kaldırılmasıdır. Öğrenme ortamında öğrencilere yaptıkları hataların sebeplerini keşfetme olanağı tanınarak, bu hataların tekrarlanmaması için farklı yöntemler öğretilmelidir.

2. Öğrencilere gitar çalma becerilerini kazanma ve pekiştirme için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceri gündeme getirilmemelidir.

3. Öğrenciye sunulan her kavram ve beceri boyutu, önce müzikten yalıtılmış bir şekilde hareket odaklı bir yaklaşımla, eğitimin kolaydan zora ilkesine göre uygulanmalıdır. Öğrencinin yeni öğrendiği teknikleri uygulamadaki kontrol düzeyi denetlenmelidir. Öğrencinin aynı anda birden fazla zorluk ve yeni öğrenme durumuyla karşılaşmasından olabildiğince kaçınılmalıdır.

4. Gitar eğitiminin, birbiriyle yakından ilişkili olan teknik ve müzikalite olmak üzere iki temel boyutu bulunur. Bu iki boyuttan teknik, seslendirme hareketlerinin uygulama becerisi, müzikalite ise üretilen seslerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde müziğe dönüşmesiyle ilişkilidir. Seslendirmede uygulama becerisi düşük olduğunda üst düzey bir müzikalite beklenemeyeceği gibi müzikal içerikten yoksun bir seslendirmenin, uygulama becerisi her ne kadar yüksek olursa olsun amacına ulaştığı söylenemez. Bu sebeple bu programın kazandırmayı hedeflediği beceriler, bu iki boyutun eş zamanlı bir biçimde geliştirilmesiyle sağlanmalıdır.

5. Öğretim programının uygulanması sürecinde öğrencilerin temel ve alana özgü becerileri geliştirmeleri, toplumsal ve evrensel değerleri özümsemelerine olanak sağlayacak çalışma ve etkinlikler tasarlanması; bunların öğretim sürecinin ve bu süreçte kullanılacak olan materyallerin bütününde yer almasının sağlanması uygun olacaktır.

6. Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.

7. Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde, öğrencinin teknik düzeyi göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.

8. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Saygı	Başkalarına saygı
Öz güven	Hedef belirleme
Alçak gönüllülük	Kibir
Doğruluk ve dürüstlük	Kendine karşı dürüst olma (öz eleştiri)

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde altı, 10. sınıf düzeyinde on, 11. sınıf düzeyinde sekiz, 12. sınıf düzeyinde yedi ünite yer almaktadır. Üniteler ve konuların işlenişi sırasında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili ünite ve konu başlıklarının altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
			9.2.3.4.	Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini etütlerde eş güdümlü biçimde uygular.	<i>Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.</i>

GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ**9. Sınıf**

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Gitar Çalmayı Öğrenmeye Giriş	10	1	3
Gitarda Genel Çalma Tekniği	12	1	3
Genel Çalma Tekniğinin Uygulamaları	12	10	28
Makamsal Çalma Uygulamaları I	8	4	11
Çok Sesli Çalmaya Giriş	11	6	16
Çok Sesli Çalma Uygulamaları I	4	14	39
TOPLAM	57	36	100

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Gitarda Teknik ve Müzikalite	4	1	3
Seslendirmede Boğumlama	6	3	7
Müzikal İfadede Nüanslar I	4	2	6
Gitarda Legato Tekniği I	10	5	13
Gitarda Pozisyon Olgusu	4	2	6
Makamsal Çalma Uygulamaları II	12	6	16
Gitarda Flajöle Tekniği I	2	2	6
Gitarda Doğaçlama I	8	2	6
Gitarda Deşifre I	3	2	6
Çok Sesli Çalma Uygulamaları II	5	11	31
TOPLAM	58	36	100

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Seslendirmede Cümleleme	3	8	11
Müzikal İfadede Nüanslar II	8	8	11
Gıtarıda Legato Tekniği II	8	4	6
Makamsal Çalma Uygulamaları III	8	12	16
Gıtarıda Flajöle Tekniği II	2	4	6
Gıtarıda Doğaçlama II	3	4	6
Gıtarıda Deşifre II	2	4	6
Çok Sesli Çalma Uygulamaları III	4	28	38
TOPLAM	38	72	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Seslendirme Ve Yorumlama	5	4	6
Gıtarıda Legato Tekniği III	4	4	6
Gıtarıda Süsleme Teknikleri	8	4	6
Klasik Batı Müziğinde Dönemler I	12	24	32
Makamsal Çalma Uygulamaları IV	12	16	22
Müzikal İfadede Nüanslar III	12	4	6
Klasik Batı Müziğinde Dönemler II	8	16	22
TOPLAM	61	72	100

9. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

9.1. GİTAR ÇALMAYI ÖĞRENMEYE GİRİŞ

Terimler: Gitar çalmada oturuş ve gitarı tutuş, seslendirme parmakları, akortlama

9.1.1. Gitarın Tanıtımı ve Tarihçesi, Gitar Öğrenme Süreci, Bu Sürece Etki Eden Etkenler

- 9.1.1.1. Gitarın yapısını ve bölümlerini kavrar.
- 9.1.1.2. Gitarın tarihî gelişimini açıklar.
- 9.1.1.3. Gitar öğrenmenin uzun soluklu bir süreç olduğunu kavrar.
- 9.1.1.4. Gitar öğrenme sürecinde yöntem bilgisinin işlev ve önemini kavrar.
- 9.1.1.5. Gitar öğrenme sürecinde düzenli çalışma alışkanlığının önemini açıklar.

9.1.2. Gitar Çalmada Oturuş, Gitarı Tutuş, Seslendirme Parmaklarının Adları ve Gitarı Akortlama

- 9.1.2.1. Gitarla çeşitli oturuş biçimlerini gösterir.
Gitarın üç farklı oturuş ve tutuş biçimi olduğu belirtilir.
- 9.1.2.2. Gitarı doğru biçimde tutar.
- 9.1.2.3. Ellerini gitar üzerinde doğru biçimde konumlandırır.
- 9.1.2.4. Sağ el ve sol elde seslendirme parmaklarının adlarını kavrar.
- 9.1.2.5. Gitarı akortlama yöntemlerini uygular.

9.2. GİTARDA GENEL ÇALMA TEKNİĞİ

Ünite Açıklaması: Genel çalma tekniği, sol elde perdelere basma ve sağ elde telleri tirando tekniğiyle ses üretimini kapsayan hareket biçimini belirtir. Legato, glisando, rasgado gibi teknikler genel çalma tekniğinden ayrı bir şekilde, özel çalma teknikleri kapsamında değerlendirilebilir.

Terimler: Genel çalma tekniği, parmak hazırlama tekniği, hareket kontrolü, eş güdüm

9.2.1. Genel Çalma Tekniğinde Sağ El

- 9.2.1.1. Genel çalma tekniğinde sağ elin görev ve işlevini kavrar.
- 9.2.1.2. Ses üretiminde parmak hazırlama tekniğini kavrar.
- 9.2.1.3. Parmak hazırlama tekniğini boş tellerde aynı tel üzerinde uygular.
Ses üretiminde parmak hazırlama tekniğinin önce boş tellerde uygulanması sağlanmalıdır. Bu yaklaşım öğrencinin, çalışırken sadece sağ el hareketlerine odaklanmasını ve bu tekniği daha verimli bir şekilde öğrenmesini sağlayacaktır.
- 9.2.1.4. Parmak hazırlama tekniğini boş tellerde tel geçişli olarak uygular.

9.2.2. Genel Çalma Tekniğinde Sol El

- 9.2.2.1. Genel çalma tekniğinde sol elin görev ve işlevini kavrar.
- 9.2.2.2. Sol el hareket mekaniğinde tele dokunma ve basma hareketlerini kavrar.
 - a) Sol elde tele basma hareketini de birinci adımda, sol eldeki seslendirme parmağı görev noktasındaki tele ulaştığı vurgulanmalıdır. Bu işlemin parmağın tele dokunarak tele baskı kuvvetini uygulayacağı noktayı hissetme işlemi olduğu belirtilmelidir.
 - b) İkinci adımda, görev noktasına ulaşan parmağın, gereken baskı kuvvetini uygulayarak teli perdeye ulaştırdığı vurgulanmalıdır. Bu şekilde sol elde üretilmek istenen ses için pozisyon alınmış olacaktır. Bu yaklaşım, öğrenciye sol elde baskı kontrolünü sağlamada yardımcı olacaktır.

9.2.2.3. Sol el hareket mekaniğinde tele dokunma hareketini uygular.

9.2.2.4. Sol el hareket mekaniğinde tele basma hareketini uygular.

Kazanım 3 ve kazanım 4'e ilişkin çalışmaların ayrı ayrı yaptırılması faydalı olacaktır.

9.2.3. Genel Çalma Tekniğinde Eş Güdüm

Konu Açıklaması: Hareket kontrolünün sağlanmasında her iki elin hareket yapılarının kavranması ve seslendirme hareketlerinin doğru zamanlamayla gerçekleştirilmesinin önemi belirtilmelidir.

9.2.3.1. Seslendirmede eş güdüm kavramını açıklar.

9.2.3.2. Seslendirmede sağ el ve sol el arasındaki iş birliğini kavrar.

9.2.3.3. Seslendirmede parmak hazırlama ve eş güdüm kavramları arasındaki ilişkiyi kavrar.

9.2.3.4. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini etütlerde eş güdümlü biçimde uygular.

Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.

9.3. GENEL ÇALMA TEKNİĞİNİN UYGULAMALARI

Terimler: Do majör ses dizisi, doğal, armonik ve melodik la minör dizileri, sol majör ses dizisi, doğal ve armonik mi minör ses dizileri

9.3.1. Do Majör Tonunda Uygulamalar

9.3.1.1. Do majör ses dizisinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.1.2. Bir oktavlık do majör ses dizisini seslendirir.

9.3.1.3. Do majör ses dizisinin seslerinden oluşan, düzeyine uygun tek sesli etütleri seslendirir.

Uygulama aşamasında do majör dizisi seslerinden oluşan, fakat do majör ton özelliği göstermeyen etütler de kullanılabilir.

9.3.2. La Minör Tonunda Uygulamalar

9.3.2.1. Doğal ve armonik la minör ses dizilerinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.2.2. Bir oktavlık doğal, armonik ve melodik la minör ses dizilerini seslendirir.

9.3.2.3. La minör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

9.3.3. Sol Majör Tonunda Uygulamalar

9.3.3.1. Sol majör ses dizisinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.3.2. İki oktavlık sol majör ses dizisini seslendirir.

9.3.3.3. Sol majör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.

9.3.4. Mi Minör Tonunda Uygulamalar

9.3.4.1. Doğal ve armonik la minör ses dizilerinin seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.3.4.2. Bir oktavlık doğal, armonik ve melodik la minör ses dizilerini seslendirir.

9.3.4.3. La minör tonunda tek sesli etütleri seslendirir.

Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.

9.4. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI I

Ünite Açıklaması: Bu ünite de işlenen makamlar bir oktavın 12 eşit parçaya bölünmesiyle oluşan tampere sisteme uyarlanmıştır. Bu doğrultuda işlenen makamlardaki komalı sesler kendisine en yakın sese taşınır.

Terimler: Buselik Makamı, Kürdi Makamı

9.4.1. Buselik Makamı

9.4.1.1. Buselik makamının yapısını ve seslerini kavrar.

9.4.1.2. Buselik makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.4.1.3. Bir oktavlık buselik makamı dizisini seslendirir.

9.4.1.4. Buselik makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.

9.4.2. Kürdi Makamı

9.4.2.1. Kürdi makamının yapısını ve seslerini kavrar.

9.4.2.2. Kürdi makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

9.4.2.3. Bir oktavlık kürdi makamı dizisini seslendirir.

9.4.2.4. Kürdi makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

Öğrenme deneyimlerinde kullanılacak etütler öğrencinin teknik düzeyine uygun olmalıdır.

9.5. ÇOK SESLİ ÇALMAYA GİRİŞ

Ünite Açıklaması: Çok sesli çalmanın birden fazla sesin aynı anda duyurulduğu seslendirme biçimi olduğu vurgulanmalıdır. Tam parmak hazırlama, seslendirme anından önce parmakların ilgili teller üzerine konumlandırılarak hazırlanması olduğu belirtilmelidir. Ardışık parmak hazırlamada parmakların ilgili tellerde sırayla, ardışık bir şekilde hazırlandığı vurgulanmalıdır

Terimler: Çok sesli çalma, tam parmak hazırlama, ardışık parmak hazırlama

9.5.1. Çok Sesli Çalmada Sağ El

9.5.1.1. Çok sesli çalmada sağ elin temel hareket biçimlerini kavrar.

Çok sesli çalmada seslerin ya aynı anda blok olarak ya da ardışık olarak arpej tekniğiyle seslendirildiği belirtilir.

9.5.1.2. Çok sesli çalma için im ve ima parmaklarıyla boş tellerde blok olarak çalma hareketlerini uygular.

9.5.1.3. Çok sesli çalmada p parmağının işlevini kavrar.

9.5.1.4. Çok sesli çalma için p ve ima parmaklarıyla boş tellerde karma çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.

9.5.1.5. Boş tellerde p ile seslendirilen bas ses eşliğinde, i-m parmaklarıyla aynı telde ardışık çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.

9.5.1.6. Boş tellerde p ile seslendirilen bas ses eşliğinde, i-m parmaklarıyla tel geçişli ardışık çalma hareketlerini ilgili alıştırmalarda uygular.

9.5.1.7. Arpej tekniğiyle boş tellerde tam ve ardışık parmak hazırlama tekniğini ilgili alıştırmalarda uygular.

9.5.2. Çok Sesli Çalmada Sol El

9.5.2.1. Çok sesli çalmada sol elin temel hareket biçimlerini kavrar.

Çok sesli çalmada sol elde birden fazla parmak aynı anda kullanılabilir. Sol el parmakları aynı pozisyon içinde hareket ederken dikey olarak aynı ve zıt yönde hareketler gerçekleştirilir.

9.5.2.2. 1, 2, 3 ve 4. parmaklarla her parmağı diğerlerinden bağımsız biçimde kullanıldığı dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.

9.5.2.3. İki parmağın kullanıldığı aynı yönde dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.

9.5.2.4. İki parmağın kullanıldığı zıt yönde dikey hareketleri alıştırmalarda uygular.

9.6. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI I

Ünite Açıklaması: Bu üniteye seçilen etüt ve eserlerdeki çalma teknikleri ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermelidir; etüt ve eserlerin zorluk derecesi öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmalı, teknik düzeyinin çok altında olmamalıdır; etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmalıdır.

9.6.1. Repertuvar Çalışması

9.6.1.1. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini çok sesli etütlerde eş güdümlü biçimde uygular.

9.6.1.2. Seslendirmede sağ el ve sol el hareketlerini çok sesli eserlerde eş güdümlü biçimde uygular.

9.6.1.3. Tam ve ardışık parmak hazırlama tekniklerini çok sesli etütlerde uygular.

9.6.1.4. Tam ve ardışık parmak hazırlama tekniklerini çok sesli eserlerde uygular.

10. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU KAZANIMLARI

10.1. GİTARDA TEKNİK VE MÜZİKALİTE

Terimler: Teknik, müzikalite

10.1.1. Gitar da Teknik ve Müzikalite

- 10.1.1.1. Gitar çalmada tekniğin anlamını ve işlevini açıklar.
- 10.1.1.2. Gitar çalmada müzikalitenin anlamını ve önemini kavrar.
- 10.1.1.3. Gitar çalmada teknik ve müzikalite arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 10.1.1.4. Gitar çalmada teknik ve müzikaliteyi geliştirme yollarını açıklar.

10.2. SESLENDİRMEDE BOĞUMLAMA

Ünite Açıklaması: Dilde iyi bir boğumlama için kelimeleri ve heceleri oluşturan seslerin net bir biçimde ifadesi gerekir. Benzer bir biçimde müzikte iyi bir boğumlama için müzik cümlelerini ve motiflerini oluşturan seslerin net bir biçimde ifade edilmesi gerekir. Bu netliğin sağlanması seslerin başlangıç ve bitiş noktalarının belirginleştirilmesiyle mümkündür. Parmak hazırlama tekniği boğumlama kontrolünün sağlanmasına yardımcı olacaktır.

Terimler: Boğumlama, parmak hazırlama tekniği

10.2.1. Genel Çalma Tekniğinde Boğumlama Biçimleri

- 10.2.1.1. Müzikte boğumlama kavramının anlamını ve işlevini açıklar.
- 10.2.1.2. Boğumlama ve parmak hazırlama tekniği arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 10.2.1.3. Boş tellerde ardışık sesleri staccato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.4. Boş tellerde ardışık sesleri mezzo-staccato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.5. Boş tellerde ardışık sesleri legato boğumlamayla çalar.
- 10.2.1.6. Boğumlama biçimlerini etütlerde uygular.

10.3. MÜZİKAL İFADEDE NÜANSLAR I

Ünite Açıklaması: Seslendirmede daha çok sağ el tekniğiyle ilişkili olan bu nüansların önce boş tellerde yapılacak alıştırılarda öğrenilmesi, sol elin de kullanıldığı etüt ve eserlerde daha sonra uygulanması uygun olacaktır. Sembol gösterimlerin p, mf, f olduğu belirtilir.

Terimler: Piano, mezzoforte ve forte

10.3.1. Piano, Mezzoforte ve Forte Nüans Terimleri

- 10.3.1.1. Piano, mezzoforte ve forte nüans terimlerini kavrar.
- 10.3.1.2. Piano, mezzoforte ve forte nüansları boş tellerde uygulama çalışmaları yapar.
- 10.3.1.3. Piano, mezzoforte ve forte nüanslar için seslendirmede tele uygulayacağı kuvvet miktarını kavrar.
- 10.3.1.4. Piano, mezzoforte ve forte nüansları etütlerde uygular.

10.4. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ I

Ünite Açıklaması: Legato tekniğinin uygulanmasında kullanılan alıştırmaların öğrencinin legato hareketlerine yeterince odaklanabilmesi için başlangıçta olabildiğince sade yapıda olmalıdır. Başlangıç, orta ve ileri düzey legato uygulamaları süslemelerin seslendirilmesinde temel teşkil edecektir.

Terimler: Legato tekniği, çıkıcı legato tekniği, inici legato tekniği

10.4.1. Legato Tekniğine Genel Bakış

10.4.1.1. Legato tekniğini ve işlevini açıklar.

10.4.1.2. Legato tekniğinin türlerini ve kullanım biçimlerini kavrar.

10.4.2. İki Sesten Oluşan Çıkıcı Legato Tekniği

Konu Açıklaması: İki sestem oluşan legato tekniğinde birinci sesin sağ el, ikinci sesin sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

10.4.2.1. Çıkıcı legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.

10.4.2.2. Çıkıcı legato hareketinde uygulaması gereken kuvvet miktarını kavrar.

10.4.2.3. İki sestem oluşan çıkıcı legato tekniğini alıştırmalarda uygular.

10.4.2.4. İki sestem oluşan çıkıcı legato tekniğini etütlerde uygular.

10.4.3. İki Sesten Oluşan İnici Legato Tekniği

10.4.3.1. İnici legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.

10.4.3.2. İnici legato hareketinde uygulaması gereken kuvvet miktarını kavrar.

10.4.3.3. İki sestem oluşan inici legato tekniğini alıştırmalarda uygular.

10.4.3.4. İki sestem oluşan inici legato tekniğini etütlerde uygular.

10.5. GİTARDA POZİSYON OLGUSU

Terimler: Pozisyon, pozisyon geçiş

10.5.1. Gitarda Pozisyon Olgusu

10.5.1.1. Seslendirmede pozisyon olgusunu kavrar.

10.5.1.2. Gitarda 1 ve 2. pozisyonlardaki seslerin gitardaki yerlerini kavrar.

10.5.2 Gitarda Pozisyon Geçiş

10.5.2.1. Pozisyon geçişlerinde sol elin hareket mekaniğini kavrar.

10.5.2.2. Seslendirdiği etüt ve eserlerdeki pozisyon geçişlerini eş güdümlü bir şekilde gerçekleştirir.

10.6. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI II

Terimler: Rast Makamı, segâh makamı, hüseyini makamı

10.6.1. Rast Makamı

10.6.1.1. Rast makamının yapısını ve seslerini kavrar.

10.6.1.2. Rast makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.

10.6.1.3. Bir oktavlık rast makamı dizisini seslendirir.

10.6.1.4. Rast makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

10.6.2. Segâh Makamı

- 10.6.2.1. Segâh makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 10.6.2.2. Segâh makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 10.6.2.3. Bir oktavlık segâh makamı dizisini seslendirir.
- 10.6.2.4. Segâh makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

10.6.3. Hüseyni Makamı

- 10.6.3.1. Hüseyni makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 10.6.3.2. Hüseyni makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 10.6.3.3. Bir oktavlık hüseyni makamı dizisini seslendirir.
- 10.6.3.4. Hüseyni makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

10.7. GİTARDA FLAJÖLE TEKNİĞİ I

Terimler: Flajöle, doğal flajöle tekniği

10.7.1. Gitarda Doğal Flajöle Tekniği ve Uygulamaları

- 10.7.1.1. Flajöle tekniğinin uygulanma biçimini kavrar.
- 10.7.1.2. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

10.8. GİTARDA DOĞAÇLAMA I

Terimler: Doğaçlama, serbest doğaçlama

10.8.1. Bir Müzik Yapma Biçimi Olarak Doğaçlama

- 10.8.1.1. Müzikte doğaçlamanın anlamını kavrar.
Doğaçlamanın seslendiricinin herhangi bir yazılı müziğe bağlı kalmadan, seslendirme anında ürettiği ve türettiği müzik yapma biçimi olduğu vurgulanmalıdır.
- 10.8.1.2. Doğaçlama becerisinin kişinin müzisyenliğine katkılarını açıklar.
Doğaçlama becerilerinin kazanılmasında izlenecek yolun, kişinin ana dilini öğrenirken konuşma becerilerini kazandığı yola benzetilebileceği; konuşma becerilerinin kazanılmasındaki sürecin, kabaca, önce serbest ses çıkarma denemeleri, çıkarılan seslerden anlamlı kelimeler oluşturma ve kelimelerden anlamlı cümleler oluşturma şeklinde işlediği ve doğaçlama becerilerinin kazanılmasında da benzer bir yol izlenebileceği vurgulanmalıdır.
- 10.8.1.3. Doğaçlamada anlık müzikal üretimin gereklerini kavrar.
- 10.8.1.4. Doğaçlamanın türlerini kavrar.
 - a) *Doğaçlamanın, solo ve birden fazla çalgının kullanıldığı müzik ortamında gerçekleştirilebildiği vurgulanmalıdır.*
 - b) *Solo doğaçlamada seslendiricinin, müziği kendi tercihleri doğrultusunda ortak bir müzikal yapıya bağlı olmadan seslendirdiği belirtilmelidir.*
 - c) *Birden fazla çalgının kullanıldığı müzik ortamında seslendiricinin müziği ortak bir müzikal yapıya bağlı kalarak gerçekleştirdiği belirtilmelidir.*
 - d) *Serbest doğaçlamanın seslendiricinin başka bir çalgı veya müzikal yapıya bağlı olmadan seslendirdiği doğaçlama türü olduğu belirtilmelidir.*
 - e) *Doğaçlamayı öğrenmede serbest ses üretiminin, ritmik ve melodik yapılar oluşturma ilk aşama olarak değerlendirilebileceği vurgulanmalıdır.*

10.8.2. Tek Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları

- 10.8.2.1. Tek ses üzerinde özgün ritmik motifler oluşturur.
- 10.8.2.2. Tek ses üzerinde özgün ritmik cümleler oluşturur.

10.8.3. İki-Üç Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları

- 10.8.3.1. İki üç sesin kullanıldığı özgün melodik motifler oluşturur.
- 10.8.3.2. İki üç sesin kullanıldığı özgün melodik cümleler oluşturur.

10.9. GİTARDA DEŞİFRE I

Ünite Açıklaması: Deşifrede seslerin hangi pozisyondan alınacağı ve seslendirmede hangi parmakların kullanılacağına ilişkin genel bir çözümleme yapılmalıdır.

Terimler: Deşifre

10.9.1. Gitarda Deşifre Kavramı ve Uygulamaları

- 10.9.1.1. Deşifrenin anlamını açıklar.
- 10.9.1.2. Tek ses üzerinde ritmik deşifre uygulamaları yapar.
- 10.9.1.3. Birinci pozisyonda deşifre uygulamaları yapar.

10.10. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI II

Ünite Açıklaması: Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde; seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmaktadır.

10.10.1. Repertuar Çalışması

- 10.10.1.1. Boğumlama biçimlerini etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.2. Piyano, mezzoforte ve forte nüansları etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.3. İki sestem oluşan çıkıcı ve inici legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 10.10.1.4. Seslendirdiği etüt ve eserlerdeki pozisyon geçişlerini eş güdümlü bir biçimde gerçekleştirir.
- 10.10.1.5. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

11. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. SESLENDİRMEDE CÜMLELEME

Terimler: Cümleleme

11.1.1. Müzikte Cümle Olgusu ve Cümleleme

- 11.1.1.1. Müzikte cümle olgusunu kavrar.
- 11.1.1.2. Çalıştığı etüt ve eserleri müzik cümle yapılarına göre çözümler.
- 11.1.1.3. Seslendirmede cümleleme olgusunu kavrar.

11.2. MÜZİKAL İFADEDE NÜANSLAR II

Ünite Açıklaması: Seslendirmede daha çok sağ el tekniğiyle ilişkili olan bu nüansların önce boş tellerde yapılacak alıştırmalarla öğretilmeli, sol elin de kullanıldığı etüt ve eserlerde daha sonra uygulanmalıdır.

Terimler: Crescendo, decrescendo

11.2.1. Crescendo Nüans Terimi

- 11.2.1.1. Crescendo nüans terimini kavrar.
- 11.2.1.2. Crescendo nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 11.2.1.3. Crescendo nüans terimini tek ses üzerinde uygular.
- 11.2.1.4. Crescendo nüansını seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

11.2.2. Decrescendo Nüans Terimi

- 11.2.2.1. Decrescendo nüans terimini kavrar.
- 11.2.2.2. Decrescendo nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 11.2.2.3. Decrescendo nüans terimini tek ses üzerinde uygular.
- 11.2.2.4. Decrescendo nüansını seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

11.3. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ II

Ünite Açıklaması: Üç sestem oluşan legatoda birinci ses sağ el, ikinci ve üçüncü sesler sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

11.3.1. Üç Sesten Oluşan Çıkıcı Legato Tekniği

- 11.3.1.1. Üç sestem oluşan çıkıcı legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 11.3.1.2. Üç sestem oluşan çıkıcı legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 11.3.1.3. Üç sestem oluşan çıkıcı legato tekniğini alıştırmalarda uygular.
- 11.3.1.4. Üç sestem oluşan çıkıcı legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

11.3.2. Üç Sesten Oluşan İnici Legato Tekniği

- 11.3.2.1. Üç sestem oluşan inici legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 11.3.2.2. Üç sestem oluşan inici legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 11.3.2.3. Üç sestem oluşan inici legato tekniğini alıştırmalarda uygular.
- 11.3.2.4. Üç sestem oluşan inici legato tekniğini uygun etüt ve eserlerde uygular.

11.4. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI III

Terimler: Hicaz makamı, karcığar makamı

11.4.1. Hicaz Makamı

- 11.4.1.1. Hicaz makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 11.4.1.2. Hicaz makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 11.4.1.3. Bir oktavlık hicaz makamı dizisini seslendirir.
- 11.4.1.4. Hicaz makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

11.4.2. Karcığar Makamı

- 11.4.2.1. Karcığar makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 11.4.2.2. Karcığar makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 11.4.2.3. Bir oktavlık karcığar makamı dizisini seslendirir.
- 11.4.2.4. Karcığar makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

11.5. GİTARDA FLAJÖLE TEKNİĞİ II

Terimler: Yapay flajöle tekniği

11.5.1. Gıtarıda Yapay Flajöle Tekniği ve Uygulamaları

- 11.5.1.1. Flajöle tekniğinin uygulanma biçimini kavrar.
- 11.5.1.2. Doğal flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

11.6. GİTARDA DOĞAÇLAMA II

11.6.1. Serbest Yapıda Beş Sesin Kullanıldığı Doğaçlama Uygulamaları

- 11.6.1.1. Beş sesin kullanıldığı özgün melodik motifler oluşturur.
- 11.6.1.2. Beş sesin kullanıldığı özgün melodik cümleler oluşturur.
- 11.6.1.3. İki kişiyle yapılan uygulamalarda öncül-artcıl motif ve cümle yapıları oluşturur.

11.7. GİTARDA DEŞİFRE II

Terimler: Deşifre

11.7.1. Gıtarıda 1-5 Pozisyonları Kapsayan Deşifre Uygulamaları

- 11.7.1.1. Gıtarıda 1 ila 3. pozisyonlardaki seslerin gıtarındaki yerlerini gösterir.
- 11.7.1.2. 1 ila 3. pozisyonlarda deşifre uygulamaları yapar.

11.8. ÇOK SESLİ ÇALMA UYGULAMALARI III

Ünite Açıklaması: Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde; seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edil-melidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılma-lıdır.

11.8.1. Repertuvar Çalışması

- 11.8.1.1. Crescendo ve decrescendo nüansları etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.2. Üç sestem oluşan çıkıcı ve inici legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.3. Yapay flajöle tekniğini etüt ve eserlerde uygular.
- 11.8.1.4. Seslendirdiği düzeyine uygun etüt ve eserleri doğru bir cümlemele-me anlayışıyla çalar.

12. SINIF GİTAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU KAZANIMLARI

12.1. SESLENDİRME VE YORUMLAMA

12.1.1. Gitarda Bir Eseri Seslendirme ve Yorumlama Süreci

- 12.1.1.1. Gitarda bir eserin seslendirme ve yorumlama sürecini kavrar.
- 12.1.1.2. İyi bir seslendirme ve yorumlamadaki özellikleri kavrar.

12.1.2. Farklı Seslendirme ve Yorumlama Biçimleri

- 12.1.2.1. Bir eserin farklı yorumları arasındaki benzerlik ve farkları ayırt eder.
- 12.1.2.2. Gitar müziğini dinlemede eleştirel bakış açısı geliştirir.
- 12.1.2.3. Yorum farklılıklarını eleştirel bakış açısıyla değerlendirir.

12.2. GİTARDA LEGATO TEKNİĞİ III

Ünite Açıklaması: Dört sestem oluşan legatoda birinci sesin sağ el, ikinci, üçüncü ve dördüncü seslerin sol el tarafından üretildiği belirtilmelidir.

12.2.1. Dört Sestem Oluşan Legato Tekniği

- 12.2.1.1. Dört sestem oluşan legato tekniğinin hareket mekaniğini kavrar.
- 12.2.1.2. Dört sestem oluşan legato hareketlerinde uygulaması gereken kuvvetin yönünü ve miktarını kavrar.
- 12.2.1.3. Dört sestem oluşan legato tekniğini alıştırımlarda uygular.
- 12.2.1.4. Dört sestem oluşan legato tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

12.3. GİTARDA SÜSLEME TEKNİKLERİ

Terimler: Çarpma, trill, mordant, grupetto

12.3.1. Gitarda Çarpma Tekniği

- 12.3.1.1. Gitarda çarpma tekniği kavrar.
- 12.3.1.2. Gitarda çarpma tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

12.3.2. Gitarda Trill Tekniği

- 12.3.2.1. Gitarda trill tekniğini kavrar.
- 12.3.2.2. Gitarda trill tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

12.3.3. Gitarda Mordant Tekniği

- 12.3.3.1. Gitarda mordant tekniğini kavrar.
- 12.3.3.2. Gitarda mordant tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

12.3.4. Gitarda Grupetto Tekniği

- 12.3.4.1. Gitarda grupetto tekniğini kavrar.
- 12.3.4.2. Gitarda grupetto tekniğini etüt ve eserlerde uygular.

12.4. KLASİK BATI MÜZİĞİNDE DÖNEMLER I

Ünite Açıklaması: Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmiştir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmalıdır.

12.4.1. Rönesans Dönemi Müziği

- 12.4.1.1. Rönesans Dönemi müziğinin genel özelliklerini kavrar.
- 12.4.1.2. Rönesans Dönemi'nde kullanılan müzik formlarını açıklar.
- 12.4.1.3. Rönesans Dönemi bestecilerini tanıır.
Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.
- 12.4.1.4. Rönesans Dönemi'nden eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

12.4.2. Barok Dönem Müziği

- 12.4.2.1. Barok Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.
- 12.4.2.2. Barok Dönem'de kullanılan müzik formlarını açıklar.
- 12.4.2.3. Barok Dönem bestecilerini tanıır.
Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.
- 12.4.2.4. Barok Dönem'den eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

12.4.3. Klasik Dönem Müziği

- 12.4.3.1. Klasik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.
- 12.4.3.2. Klasik Dönem'de kullanılan müzik formlarını açıklar.
- 12.4.3.3. Klasik Dönem bestecilerini tanıır.
Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.
- 12.4.3.4. Klasik Dönem'den eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

12.5. MAKAMSAL ÇALMA UYGULAMALARI IV

Terimler: Saba makamı, nihavend makamı, hüzzam makamı

12.5.1. Saba Makamı

- 12.5.1.1. Saba makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 12.5.1.2. Saba makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 12.5.1.3. Bir oktavlık saba makamı dizisini seslendirir.
- 12.5.1.4. Saba makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

12.5.2. Nihavend Makamı

- 12.5.1.1. Nihavend makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 12.5.1.2. Nihavend makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 12.5.1.3. Bir oktavlık nihavend makamı dizisini seslendirir.
- 12.5.1.4. Nihavend makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

12.5.3. Hüzzam Makamı

- 12.5.1.1. Hüzzam makamının yapısını ve seslerini kavrar.
- 12.5.1.2. Hüzzam makamının seslerinin gitar üzerindeki yerlerini kavrar.
- 12.5.1.3. Bir oktavlık hüzzam makamı dizisini seslendirir.
- 12.5.1.4. Hüzzam makamı seslerinden oluşan etütleri seslendirir.

12.6. MÜZİKAL İFADEDE NÜANSLAR III

Ünite Açıklaması: Seslendirmede daha çok sağ el tekniğiyle ilişkili olan bu nüansların önce boş tellerde yapılacak alıştırmalarda öğretilmesi, sol elin de kullanıldığı etüt ve eserlerde daha sonra uygulatılmalıdır.

Terimler: Accelerando, ritardando, rallentando, rubato

12.6.1. Accelerando Nüans Terimi

- 12.6.1.1. Accelerando nüans terimini kavrar.
- 12.6.1.2. Accelerando nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 12.6.1.3. Accelerando nüansını tek ses üzerinde uygular.
- 12.6.1.4. Accelerando nüans terimini seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

12.6.2. Ritardando ve Rallentando Nüans Terimleri

- 12.6.2.1. Ritardando ve rallentando nüans terimlerini kavrar.
- 12.6.2.2. Ritardando ve rallentando nüanslarını seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 12.6.2.3. Ritardando ve rallentando nüansını tek ses üzerinde uygular.
- 12.6.2.4. Ritardando ve rallentando nüans terimlerini seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

12.6.3. Rubato Nüans Terimi

- 12.6.3.1. Rubato nüans terimini kavrar.
- 12.6.3.2. Rubato nüans teriminin seslendirmede uygulama biçimini kavrar.
- 12.6.3.3. Rubato nüans terimini tek ses üzerinde uygular.
- 12.6.3.4. Rubato nüans terimini seslendirdiği etüt ve eserlerde uygular.

12.7. KLASİK BATI MÜZİĞİNDE DÖNEMLER II

Ünite Açıklaması: Bu ünite de çalınacak etüt ve eserlerin seçiminde seçilen etüt ve eserlerdeki çalma tekniklerinin ağırlıklı olarak işlenen teknikleri içermesine, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin yetebileceği düzeyde olmasına, etüt ve eserlerin zorluk derecesinin öğrencinin teknik düzeyinin çok altında olmamasına dikkat edilmelidir. Seçilen etüt ve eserlerin tonunda öğrenciye gam ve kadans çalışmaları yaptırılmaktadır.

12.7.1. Romantik Dönem Müziği

- 12.7.1.1. Romantik Dönem müziğinin genel özelliklerini kavrar.
- 12.7.1.2. Romantik Dönem’de kullanılan müzik formlarını açıklar.
- 12.7.1.3. Romantik Dönem bestecilerini tanıır.
Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.
- 12.7.1.4. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine göre çalar.

12.7.2. Yirminci ve 21. Yüzyıl Müziği

- 12.7.2.1. Yirminci ve 21. yüzyıl müziğinin genel özelliklerini kavrar.
- 12.7.2.2. Yirminci ve 21. yüzyıl müziğinde kullanılan müzik formlarını açıklar.
- 12.7.2.3. Yirminci ve 21. yüzyıl bestecilerini tanıır.
Eserleri gitar seslendirme dağarında bulunan besteciler tanıtılmalıdır.
- 12.7.2.4. Yirminci ve 21. yüzyıl müziğinden eserleri dönem özelliklerine göre çalar.

