

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO
DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
9, 10, 11 ve 12. Sınıflar**



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	5
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	6
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	7
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	8
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	9
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	10
TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	11
9. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	12
10. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	13
11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	14
12. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	16

GİRİŞ

Günümüz dünyasında, gelişen teknolojik yaşam ve sosyal medya hızla dünyayı etkisi altına almaktadır. Bu süreçte, kültürler birbirinden etkilenmekte ve kültürel ürünler birbirleriyle benzeşmektedir. Bu etkileşim ve benzeşme sonucu, kültürel ürünlerin tarihî özelliklerini ve değerlerini yitirmesi kaçınılmaz hâle gelmektedir. Küreselleşme de denilebilecek bu akım içerisinde milletlerin, halkların dünya üzerinde varlığını sürdürebilmeleri için yaşamsal bilgi birikimlerini, kültürel yapı ve özelliklerini sonraki kuşaklara aktarması gerekmektedir. Halkın, bu kültür paylaşımını sağlayan önemli unsurlarından biri de halk müziğidir. Halk müziği, ait oldukları toplumların gelenek, görenek, örf, âdet, duygu, düşünce vb. birçok yaşam tarzını işleyip dile getiren sözlü ve sözsüz ezgiler olarak tanımlanabilir.

Türk halk müziği denince ise Türk halkının tarihî gelişim süreci içerisinde oluşan ve bütün bu özellikleri üzerlerinde taşıyan türküler, uzun havalar, oyun havaları vb. halk ezgileri akla gelmektedir. Türk halk müziğinin yaratılmasında, yaşatılmasında ve günümüze kadar ulaşmasında büyük emekleri olan âşıklarımız, ozanlarımız, onların değişik düzenli bağlamaları ve yanık sesleri akla gelmektedir. Türk halk müziğinin en önemli yapı taşlarından biri de türkülerimizdir. Dolayısıyla türküler incelendiğinde Anadolu'da yaşayan insanların acıları, ölümleri, inançları, şiiirleri, ritimleri, çalgıları, söyleme biçimleri vb. yaşayış biçimleri açıkça görülebilir.

Türküler, sözlü ve yazılı halk kültürünün en önemli boyutlarından birisini oluşturur. Genellikle saf ve işlenmemiş hâlde kulaktan kulağa, nesilden nesile aktarılan türküler, halkın kültür ürünlerini müzikal bir dille anlatma işlevini yerine getirmekle birlikte aynı zamanda bu ürünleri gelecek nesillere taşır. Bu bağlamda türkülerimizin seslendirilmesi, özellikle gençlerimizin ülkemiz coğrafyasının her yöresinden özenle seçilen bu türkülerini toplu bir biçimde koro dersi bünyesinde seslendirmesi, halk kültürümüzün yaygınlaşması ve sağlam temellere oturmasını da önemli bir rol üstlenecektir.

Koro, müzik eserlerini söylemek amacı ile bir araya gelmiş üyelerden oluşan topluluğa verilen isimdir. Bu toplulukların söylediği müziklere de koro müziği denir. Korolar, tek sesli ve çok sesli eserler seslendirebilir. Genellikle çalgı veya çalgı toplulukları eşliğinde müzik icra ederler. Ancak herhangi bir çalgı topluluğunun eşlik etmediği korolar da vardır. Böyle topluluklara da "A Capella" koro denir.

Koroda disiplin ön plandadır. Her üyenin toplu söyleme kurallarına kesinlikle uymak zorunluluğu vardır. Koro üyelerinin, yöneticinin tüm hareket, jest ve mimiklerini izleme ve onunla tam bir ilişki kurmanın yanında, birlikte müzik yaptığı arkadaşlarını da dinlemesi; izlemesi ve söylediği sürede uyum içinde kalması gerekecektir. Koro üyeleri, bir solist gibi kişiliğinden doğan bazı özellikleri, birlikte yorumladığı esere ekleyemez. Çünkü tüm topluluğun aynı şeyleri, aynı zamanda düşünmesi ve yapması gerekir ki bu da her üyenin, yöneticisine ve topluluğuna tam uyumuyla sağlanabilir. Kısaca özetlersek solo sesler, birçok yönden ayrıcalığı olan seslerdir. Koro ise o topluluğu oluşturan insan seslerinin, dev bir insanın tek sesine dönüşen, bir tek ses olarak da ele alınan yapıtları tüm yönleriyle ortaya çıkaracak yorumu sağlayan bir topluluktur (Egüz, 1980, s.3).

Korolar oluştukları topluluk üyelerinin özelliklerine göre çocuk koroları, kadın koroları, erkek koroları ve karma korolar gibi türlere ayrılır. Ayrıca yaptıkları müzik türlerine göre de Türk halk müziği, Türk sanat müziği, tasavvuf müziği ve çok sesli korolar vb. olarak adlandırılır.

Tek sesli korolarda ses dengesi bir sorun olmayabilir. Hele aynı cins seslerden yani yalnız kadın, yalnız erkek ya da yalnız çocuk seslerinden oluşturulmuş olan tek sesli korolarda, tek düşünülecek denge eşlik çalgısı ya da çalgıları ile kurulacak dengedir. Ancak kadın ve erkek seslerinden oluşturulacak karma tek sesli korolarda, kadın sesleri erkek seslerine oranla bir oktav inceden duyulacağı için kadın ve erkek ses gruplarının birbirine denk ya da yakın sayıda olması gerekir (Egüz, 1981,s.14,15).

Türkiye de profesyonel anlamda ilk Türk müziği koro çalışmaları Ankara Radyosu bünyesinde kurulan Türk halk müziği ve klasik Türk müziğinin birlikte yürütüldüğü “Millî Musiki Sanatkârları Kolu” adıyla gerçekleştirilmiştir. 1938 ve 1941 yılları arasında faaliyet gösteren bu topluluğun müzik yayınları şefi Mesut Cemil Tel, Türk halk müziğinden sorumlu şef yardımcısı ise Muzaffer Sarısözen’dir. 1941 yılının sonlarına doğru Muzaffer Sarısözen tarafından Türkiye radyolarının ilk “Yurttan Sesler” korusu kurulmuş ve bu koro, klasik Türk müziği korosundan ayrılarak çalışmalarını sürdürmüştür. 1953 yılında İzmir Radyosu Yurttan Sesler Korusu, 1954 yılında İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korusu ve daha sonraki yıllarda da Erzurum Radyosu Yurttan Sesler Korusu kurulmuştur.

Kültür Bakanlığı bünyesinde 1986 yılında Ankara’da, 1990 yılında Sivas ve Urfa’da, 1993 yılında da İstanbul’da Türk halk müziği koroları kurulmuştur. Ayrıca profesyonel olarak kurulan koroların yanı sıra günümüzde okullar, belediyeler, bankalar vb. daha pek çok kurum ve kuruluş bünyesinde amatör olarak Türk halk müziği koroları faaliyetlerini sürdürmektedir.

Tüm bu belirtilenler ve Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin büyük bir çoğunlukla on beş yaşlarında Türk Halk Müziği Koro Dersi eğitimine başladığı ve bu dersin halk kültürümüze olan katkısı dikkate alındığında Türk Halk Müziği Koro Dersi ders materyallerinin daha hassas ölçütler içermesi gerekmektedir. Buradan hareketle hazırlanan bu Türk Halk Müziği Koro Öğretim Programı, bu alanda daha önce yapılmış programlar, TRT Türk Halk Müziği repertuarı, koro dersini yürüten öğretmen görüşleri ve eğitimde çevreden evrene ilkesinden hareketle öğrencilerin, Türk kültür mirası içerisindeki müzik ortamında yetişmiş olmaları gerçeğinden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Koro kültürü ve disiplinini kazanması,
2. Türk Halk müziğine yönelik eser dağarcığı oluşturması,
3. Müzikal gelişimine katkı sağlaması,
4. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi,
5. Türk halk müziğinin temel tür, biçim, makam ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olması,
6. Türk halk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
7. Yetenek ve becerilerini konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilemesi,
8. Koro çalışmaları aracılığı ile birlikte düşünme, birlikte hareket etme ve paylaşma duygusu kazanması,
9. Bilinçli bir halk müziği dinleyicisi olması,
10. Eleştirel düşünme ve yorumlama yetilerini geliştirmesi amaçlanmaktadır.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programı'yla ulaşılmaması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Ses sistemi, usul, tavır, makam özelliklerini uygulama
2. Sesini doğru kullanma
3. Toplu icra
4. Müziksel okuma
5. Müziksel yazma
6. Müziksel işitme
7. İletişim
8. İş birliği
9. Analitik düşünme
10. Sahne ve performans becerisi
11. Bilgi ve İletişim teknolojilerini kullanma
12. Türkçeyi doğru ve etkili kullanma
13. Problem çözme
14. Araştırma

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenme süreçlerinde; öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler kullanılmalıdır. Öğrenci merkezli eğitim için yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bunun sınıfta uygulanması, planlamanın en önemli bölümlerindedir. Öğrenci özellikleri doğru belirlendiğinde ve planlama aşamasına katılımı sağlandığında hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır. Öğrenci merkezli eğitim için benimsenen ilkeler, değerler ve hedefler yöntem teknik ve stratejilerin belirlenmesinde temel oluşturmaktadır. Bu teknik, bir öğretme yöntemini uygulamaya koyma biçimi ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütünü olarak tanımlanabilir.

Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında köprü rolünü üstlenmelidir. Öğrenci katılımı sağlanarak gerçekleştirilecek öğrenme ve öğretme süreci, Türk Halk Müziği Koro Dersi öğretimine yönelik temel becerilerin kazanılmasında ve öğrenilenlerin kalıcılığının sağlanmasında önemli rol oynayacaktır.

Öğrenme sürecinde, öğrencilerin birbirleriyle etkileşimleri sonucunda öz saygı duygusu ile kişiler arası ve grup becerileri gelişerek toplumsal becerileri artacaktır. Bu da başarıyı artırmada çok önemlidir. Öğretmen, ne öğreteceğinin ve nasıl öğreteceğinin bilincinde olarak kullanmayı planladığı öğretim tekniklerinin öğrenme ve öğretme sürecine uygun olmasına dikkat etmelidir. Yaratıcılığını kullanarak gerekli öğretim yöntemini iyi belirleyebilen bir öğretmen eğitimin duyuşsal boyutuna ne kadar hizmet edebiliyorsa öğrencisini öğrenme etkinliğine de o kadar yaklaştırıyor denilebilir.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin başarısını değerlendirmede birkaç yöntemi birlikte kullanması gerekir. Bu durum, her öğrenciye ne bildiğini gösterme konusunda bir şans tanır. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bu formlarda; koro çalışmalarında gösterilen özveri, korodaki temel davranışlara yönelik tutum ve sesini doğru kullanmaya ilişkin ölçütlere yer verilmelidir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmalarının sürekli olması önemlidir. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme, öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Değerlendirme çalışmaları, farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul ve sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Programın hazırlanması aşamasında, öğrencilerin özellikle Türk halk ezgileriyle kültürel anlamda bütünleşmeleri, seslendirme ve yorumlama yetilerini geliştirmeleri ve ülkemizin farklı yörelerine ait türkülerini tanımaları amaçlanmıştır. Bu düşünceyle hazırlanan programın uygulanmasında da özellikle ünite başlıkları ve kazanımlardaki içerik sınırlamasına dikkat edilmesi gerekmektedir.

2. Öğretmen, kazanımları gerçekleştirirken öğrencinin motivasyonunu, hazır bulunuşluk düzeyini dikkate almalıdır.

3. Öğrenciler müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilirler. Müzik öğrenimi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin edinilmesini gerektirir. Bu bakımdan öğrencilerin bilgi, beceri ve tutumları ilişkilendirmelerine olanak sağlayacak etkinlikler tasarlanmalı ve uygulanmalıdır. Öğretmen, programı uygularken öğrencinin eleştirel düşünme, araştırma ve sorgulama, yaratıcı düşünme, iletişim, problem çözme, bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma gibi becerilerini geliştirmesine olanak sağlayacak çalışmalara yer vermelidir.

4. Öğretmen, programın kazanımları ile örtüşen türkülerini öğrenciye verebilir. Bu durumda öğretmenin göz önünde bulundurması gereken en önemli hususlardan birisi türkülerin teknik düzey, ses sınırı, konu, usul vb. yönlerden öğrenci seviyesine uygunluğudur. Yanlış eser seçiminin öğrencinin başarısını olumsuz yönde etkileyeceği unutulmamalıdır. Dolayısıyla seçilen eserlerin de öğrenciden beklenen kazanımlara uygun olması, öğretici özellikler taşıması gerekmektedir.

5. Dinleme ve araştırma çalışmalarında, öğrencilerin türkülerin yöresel üslup, tavır ve usul gibi seslendirme ve yorumlama özelliklerini dikkate alarak fikir edinmeleri sağlanmalıdır.

6. Öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Vatanseverlik	Milli ve manevi değerleri benimseme
Alçak gönüllülük	Tevazu
Güvenilir olmak	Verdiği sözde durma
Saygı	İnsanlığa karşı saygı

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde üç, 10. sınıf düzeyinde üç, 11. sınıf düzeyinde dört, 12. sınıf düzeyinde iki ünite yer almaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
			9.2.2.2.	Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.	<i>Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.</i>

TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Koroda Sesin Kullanımı	6	4	6
Yöreler ve Türkülerimiz I	12	56	78
Uygulama Sergileme Dağarcığı I	2	12	16
TOPLAM	20	72	100

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Yöreler ve Türkülerimiz II	10	40	56
Türküler ve Anlamları	2	16	22
Uygulama Sergileme Dağarcığı II	2	16	22
TOPLAM	14	72	100

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Usuller	6	4	6
Türkülerde Yöresel Özellikler	5	4	6
Yöreler ve Türkülerimiz III	15	45	62
Uygulama Sergileme Dağarcığı III	3	19	26
TOPLAM	29	72	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Yöreler ve Türkülerimiz IV	18	48	67
Uygulama Sergileme Dağarcığı IV	3	24	33
TOPLAM	21	72	100

9. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

9.1. KORODA SESİN KULLANIMI

9.1.1. Ses Sağlığı

- 9.1.1.1. Sesi korumak için dikkat etmesi gereken unsurları açıklar.
- 9.1.1.2. Ses sağlığına ve sesini korumaya özen gösterir.
- 9.1.1.3. Ses sınırını tanır.

9.1.2. Koroda Birliktelik ve Türkü Söyleme Esasları

- 9.1.2.1. Koroda türkü söylemeye yönelik davranışları ifade eder.
- 9.1.2.2. Koroda türkü söylemeye yönelik davranışları uygular.
- 9.1.2.3. Koroda türkü söylemede dil ve telaffuzun önemini açıklar.

9.2. YÖRELER VE TÜRKÜLERİMİZ I Terimler: Solfej

9.2.1. Orta Anadolu Türküleri

- 9.2.1.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.1.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.2.2. Ege Yöresi Türküleri

- 9.2.2.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.2.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.2.3. Doğu Anadolu Türküleri

- 9.2.3.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.3.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.2.4. Akdeniz Yöresi Türküleri

- 9.2.4.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.4.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.2.5. Marmara Yöresi Türküleri

- 9.2.5.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.5.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.2.6. Trakya Yöresi Türküleri

- 9.2.6.1. Türkülerin solfejini yapar.
- 9.2.6.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.
Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

9.3. UYGULAMA SERGİLEME DAĞARCIĞI I

9.3.1. Karma Türküler

- 9.3.1.1. Öğrendiği yörelere ait dinletilen türkülerini bölgelerine göre sınıflandırır.
- 9.3.1.2. Öğrenilen yörelere ait türkülerini karışık olarak seslendirir.
Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek dağarcık oluşturulması sağlanmalıdır.

10. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

10.1. YÖRELER VE TÜRKÜLERİMİZ II

Terimler: Solfej

10.1.1. Güneydoğu Yöresi Türküleri

10.1.1.1. Türkülerin solfejini yapar.

10.1.1.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

10.1.2. Karadeniz Yöresi Türküleri

10.1.2.1. Türkülerin solfejini yapar.

10.1.2.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

10.1.3. Kerkük Yöresi Türküleri

10.1.3.1. Türkülerin solfejini yapar.

10.1.3.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

10.1.4. Azerbaycan Yöresi Türküleri

10.1.4.1. Türkülerin solfejini yapar.

10.1.4.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

10.1.5. Rumeli Yöresi Türküleri

10.1.5.1. Türkülerin solfejini yapar.

10.1.5.2. Türküleri sözleriyle doğru ve temiz seslendirir.

Basit makam ve usul içeren yöre türküleri seçilmelidir.

10.2. TÜRKÜLER VE ANLAMLARI

10.2.1. Konularına Göre Türkülerimiz

10.2.1.1. Seslendirdiği türkülerin konularını açıklar.

10.2.1.2. Türküleri konularına uygun seslendirir.

Kahramanlık, askerlik, sevda, iş, ölüm, tören, ninni, doğa, gurbet vb. konular içeren türkülerin her biri için ayrı dağarcık oluşturulması sağlanmalıdır.

10.3. UYGULAMA SERGİLEME DAĞARCIGI II

10.3.1. Karma Türküler

10.3.1.1. Dinletilen türkülerini bölgelerine göre sınıflandırır.

10.3.1.2. Öğrenilen yörelere ait türkülerini yöre özelliklerine göre karışık olarak seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek dağarcık oluşturulması sağlanmalıdır.

11. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. USULLER

Terimler: Usul

11.1.1. Basit (Ana) Usuller

11.1.1.1. Basit usul kavramını açıklar.

11.1.1.2. Basit usul içeren örnek türküleri devinişsel hareketlerle uygular.

11.1.2. Bileşik Usuller

11.1.2.1. Bileşik usul kavramını açıklar.

11.1.2.2. Bileşik usul içeren örnek eseri devinişsel hareketlerle uygular.

11.1.3. Karma Usuller

11.1.3.1. Karma usul kavramını açıklar.

11.1.3.2. Karma usul içeren örnek eseri devinişsel hareketlerle uygular.

11.2. TÜRKÜLERDE YÖRESEL ÖZELLİKLER

Terimler: Tavır, ağız, şive, üslup.

11.2.1. Türkülerde Tavır, Üslup

11.2.1.1. Türkülerde tavır, üslup kavramını açıklar.

11.2.1.2. Türkülerde farklı tavır örneklerini uygular.

11.2.2. Türkülerde Ağız-Şive

11.2.2.1. Türkülerde ağız-şive kavramını açıklar.

11.2.2.2. Türkülerde farklı ağız örnekleri uygular.

11.2.2.3. Türküleri yöresel özelliklerine uygun seslendirmenin önemini ifade eder.

11.3. YÖRELER VE TÜRKÜLERİMİZ III

Terimler: Üslup, ağız, tavır, solfej, usul.

11.3.1. Orta Anadolu Türküleri

11.3.1.1. Orta Anadolu türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.

11.3.1.2. Türkülerin solfejini yapar.

11.3.1.3. Orta Anadolu türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.

a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*

b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

11.3.2. Ege Yöresi Türküleri

11.3.2.1. Ege yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.

11.3.2.2. Türkülerin solfejini yapar.

11.3.2.3. Ege yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.

a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*

b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

11.3.3. Doğu Anadolu Türküleri

- 11.3.3.1. Doğu Anadolu türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 11.3.3.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 11.3.3.3. Doğu Anadolu türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

11.3.4. Akdeniz Yöresi Türküleri

- 11.3.4.1. Akdeniz yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 11.3.4.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 11.3.4.3. Akdeniz yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

11.3.5. Marmara Yöresi Türküleri

- 11.3.5.1. Marmara yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 11.3.5.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 11.3.5.3. Marmara yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

11.4. UYGULAMA SERGİLEME DAĞARCIĞI III

11.4.1. Karma Türküler

- 11.4.1.1. Dinletilen türkülerini bölgelerine göre sınıflandırır.
- 11.4.1.2. Öğrenilen yörelere ait türkülerini yöre özelliklerine göre karışık olarak seslendirir.
- 11.4.1.3. Öğrenilen yörelere ait türkülerini usullerine göre karışık olarak seslendirir.
 - Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek dağarcık oluşturulması sağlanmalıdır.*

12. SINIF TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

12.1. YÖRELER VE TÜRKÜLERİMİZ IV

Terimler: Üslup, ağız, tavır, solfej.

12.1.1. Güneydoğu Yöresi Türküleri

- 12.1.1.1. Güneydoğu yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 12.1.1.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 12.1.1.3. Güneydoğu yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

12.1.2. Karadeniz Yöresi Türküleri

- 12.1.2.1. Karadeniz yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 12.1.2.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 12.1.2.3. Karadeniz yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

12.1.3. Kerkük Yöresi Türküleri

- 12.1.3.1. Kerkük yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 12.1.3.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 12.1.3.3. Kerkük yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

12.1.4. Azerbaycan Yöresi Türküleri

- 12.1.4.1. Azerbaycan yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 12.1.4.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 12.1.4.3. Azerbaycan yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

12.1.5. Rumeli Yöresi Türküleri

- 12.1.5.1. Rumeli yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.
- 12.1.5.2. Türkülerin solfejini yapar.
- 12.1.5.3. Rumeli yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.
 - a) *Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.*
 - b) *Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.*

12.1.6. Trakya Yöresi Türküleri

12.1.6.1. Trakya yöresi türkülerinin seslendirilişindeki yöresel özellikleri açıklar.

12.1.6.2. Türkülerin solfejini yapar.

12.1.6.3. Trakya yöresi türkülerinin yöresel özelliklerine uygun eserler seslendirir.

a) Ders dağarcığında farklı usuller içeren yöre türkülerine yer verilmelidir.

b) Türküleri seslendirmede yöresel üslup, ağız, tavır vb. özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği vurgulanmalıdır.

12.2. UYGULAMA SERGİLEME DAĞARCIĞI IV

12.2.1. Karma Türküler

12.2.1.1. Öğrendiği yörelere ait dinletilen türkülerini bölgelerine göre sınıflandırır.

12.2.1.2. Öğrenilen yörelere ait türkülerini yöre özelliklerine göre karışık olarak seslendirir.

12.2.1.3. Öğrenilen yörelere ait türkülerini usullerine göre karışık olarak seslendirir.

Önceki kazanımları pekiştirecek türküler seçilerek, konser, dinleti vb. etkinliklerde sergilenecek dağarcık oluşturulması sağlanmalıdır.