

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE
DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI
10, 11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	7
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	9
İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	10
10. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	12
11. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	14
12. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	16

GİRİŞ

Resim sanatı, ilkel toplumlardan itibaren mağara duvarlarına yapılan ilk çizgisel anlatım örnekleriyle başlar. O günden günümüze dek tüm toplumların sanatçıları; duygu ve düşüncelerini, inançlarını, izlenimlerini bireysel üsluplarıyla farklı yüzeylerde çeşitli teknik ve malzemeler kullanarak iki boyutlu anlatıma dönüştürmüşlerdir.

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi; öğrencilerin duygu, düşünce, sezgi ve izlenimlerini estetik bir kaygı güderek çeşitli yöntem ve teknikler aracılığıyla sanatın çizgi, renk, leke gibi unsurlarını kullanarak yüzey üzerinde özgün biçimlendirme çalışmaları yapmalarının hedeflendiği bir derstir. İki boyutlu sanatın temel kavramlarının verildiği, gözlem ve araştırma yapma, bakmak ile görmek arasındaki farkı kavrama, analiz-sentez yapma, yeniden oluşturma, yorumlama yeteneğini geliştirme ve tüm bunları malzemenin olanaklarını keşfederek iki boyutlu yaratıcı uygulama çalışmalarına dönüştürebilmelerinin amaçlandığı bir alandır. Bireyin içsel özellikleri, sezgileri, coşkusu, dinamizmi, sanatsal uygulamalarında kişisel anlatım dilini oluşturur. Bu amaçla öğrencilerin, çeşitli malzeme ve tekniklerle tanıştırılarak kendilerini en iyi şekilde ifade edebileceği anlatım biçimini keşfetmesi sağlanmaya çalışılır. Öğrencilerin; çağdaş sanat anlayışıyla yaratıcı, özgün nitelikte iki boyutlu tasarımlar üretme becerisi kazanmaları ve geliştirmelerine imkân sağlanır. Öğrenciler bu derste özgür, özgün ve esnek düşünme, yorumlama, karşılaştıkları problemleri çözme, eleştirel düşünme ve görsel okuryazarlık becerileri ile birlikte her alanda kullanabilecekleri yaratıcı davranışlar geliştirirler.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. İki boyutlu sanat hakkında genel bir bilgi birikimi kazanması, iki boyutlu sanatın temel kavram ve kurallarını öğrenmesi,
2. Kompozisyon kurma; ritim, denge ve hareketi ifade etme; nokta, çizgi, leke ve dokuyu kullanma; oran-orantıyı ve ışık-gölgeyi ifade etme ve algılama; nesnelerin yapısal özelliklerini etüt etme; üç boyutlu nesnelere iki boyutlu ifade etme; form ve düzen oluşturma; perspektifi kullanma; birlik ve bütünlük oluşturma; sanatın elemanlarını ve ilkelerini kullanma becerisi kazanması,
3. Nesnel gerçekçi, soyutlama ve soyut biçimlendirmelerinde değişimi ve farklılıkları algılaması,
4. Çağdaş teknik ve yöntemleri, yenilikleri takip etmesi,
5. Çalışmalarında farklı malzeme ve araç-gereci kullanabilmesi,
6. Amacına uygun malzemeyi seçme ve malzemeden anlam çıkarma becerisi kazanması,
7. Farklı tekniklerle elde edilen sonuçların etkilerini sezdirebilmesi,
8. Estetik duyarlılık kazanması,
9. Nesneyi ve doğayı tanıması,
10. Gözlem ve araştırmalar yoluyla görsel algı ve dikkatini geliştirmesi,
11. Görsel algı ve birikimlerini iki boyutlu özgün sanatsal anlatımlara dönüştürmesi,
12. Hayal gücünü geliştirmesi, yaratıcı çalışmalar ortaya koyması,
13. Çalışmalarında duygu, düşünce ve izlenimlerini ifade edebilme cesareti kazanması,
14. Yorumlama yeteneği kazanması,
15. Yeni durumlar karşısında özgün çözümler geliştirme becerisi kazanması,
16. Seçme, ayıklama, birleştirme becerisi kazanarak eleştirel bakış açısı geliştirmesi,
17. Deneme ve üretim kapasitesini geliştirmesi,
18. Her alanda kullanabileceği yaratıcı davranışlar geliştirmesi,
19. Toplumların kalkınmasında plastik sanatların öneminin farkına varması,
20. Sanat üretebilen birey olarak yaşam boyunca yaşadığı kültüre katkıda bulunması,
21. Ulusal ve evrensel iki boyutlu sanat eserlerini tanıması ve anlayabilmesi,
22. Kültür mirasımız olan iki boyutlu sanat eserlerinden haz alması ve onlarla gurur duyması,
23. Sanat eserlerini koruma bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Görsel okuryazarlık
2. Estetik duyarlılık
3. Yaratıcı düşünme
4. Değişim ve sürekliliği algılama
5. Analitik düşünme
6. Araştırma
7. Analiz etme
8. Yorumlama
9. İletişim
10. Sentez
11. Gözlem yapma
12. Bağımsız çalışma
13. Form ve düzen oluşturma
14. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenme-öğretme sürecinde her öğrencinin birey olarak kendine özgü olduğu kabul edilmelidir. Her seviyedeki öğrenciye ulaşabilmek için farklı öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılmalıdır. Bu yöntem ve teknikler belirlenirken öğrencinin algı düzeyi ve diğer gelişimsel basamakları göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrenme, etkinliklerinin ve yaşantılarının ilişkilendirilmesi için öğrenciye pozitif transfer yapma imkânı sağlanmalıdır. Bu amaçla öğrenci, önceki birikimlerinden yararlanabileceği problem durumları ile karşı karşıya bırakılarak yaparak veya yaşayarak öğrenmesine fırsat verilmelidir. Öğrenci, bilgilerini yeni durumlara genellemesi için güdülenmelidir.

Öğrenme süreci paylaşma, iş birliği ve dayanışma gibi insani değerlerin yüceltilmesi için bir fırsat olarak görülmelidir. Bu bağlamda, demokratik bir öğrenme ortamı sağlanmalı ve öğrenciye her durumda kendini ifade edebilmesi için gerekli duygusal destek verilmelidir. Öğrenme-öğretme sürecinde sunulan pekiştireçler ile ipuçları; öğrencinin fiziksel, toplumsal ve psikolojik sağlığını koruyucu ve geliştirici nitelikte olmalıdır. Öğrenme, sosyal ilişkiler bağlamında yaşam boyu süren bir etkileşim örüntüsüdür. Böylece birey, sosyal ilişkiler içinde kendi yaşantılarını çözümleme bilinci geliştirerek yaşamını anlamlı etkinliklere yöneltebilir. Bu amaçla öğrencinin, olumlu bir benlik algısı ve kendilik bilinci geliştirmesi sağlanmalıdır. Öğrenme etkinlikleri ve yaşantıları, öğrenciler için anlamlı ve önemli olmalıdır. Çok sayıda ve nitelikli örneklerle karşılaşan öğrencinin görsel hafızası kuvvetlenir ve bu yolla kendi yaratıcı çizgisini keşfeder.

Öğrenmede yalnızca bilgiyi aktarmak değil, bilgiyi yeniden üretmek, yeni durumlara transfer etmek, uygulamak ve sentez yapmak temel amaç olarak alınmalıdır. Öğrenme, sürekli ve birikime dayanır. Bu nedenle öğrenme etkinlikleri ve yaşantıları özelden genele, basitten karmaşığa, somuttan soyuta gelişen ve kendi içinde bütünlük gösteren etkinlikler dizisi olarak tasarlanmalıdır. Farklı özelliklerdeki öğrencilerin birbirleri ile etkileşimi iki boyutlu sanat atölye dersinde öğrenmeyi zenginleştirir. Her öğrencinin, bireysel özellikleri doğrultusunda azami performansı göstererek kendi gelişimine katkı sağlaması amaçlanmalıdır.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı ölçme ve değerlendirme çalışmalarıyla, öğrencilerin öğrenme ve uygulama süreçleri izlenerek bu süreçte kazandıkları estetik birikim, bilgi ve becerileri bireysel farklılıklar göz önünde tutularak değerlendirilir. Ölçme değerlendirmede öğrencilerin analitik düşünme, sentez yapma, edindiği bilgileri kullanma gelişiminin izlenmesi önemlidir. Değerlendirmenin, dersin amaçları ve kazanımlarına uygun olarak öğretim etkinlikleri ile eş zamanlı yürütülmesi esastır. Ortaya çıkan özgün çalışmaların çok yönlü değerlendirilmesi kadar, atölye dersi kapsamında sorumluluk alma, paylaşma, grupta çalışma bilinci, öğrenme-öğretme sürecine katılımı ve sınıf içi performansı gibi esaslar dikkate alınarak süreç değerlendirmesi yapılmalıdır.

Öğrencilerin başarısını değerlendirmede farklı araç ve yöntemler kullanılmalıdır. Bu amaçla, ürün ve ürünün oluşturulması sürecinde öğrencilerden beklenenlere ilişkin net ve güvenilir ölçütlerden oluşan derecelendirme ölçeği ya da dereceli puanlama anahtarı şeklinde tasarlanmış gözlem formları kullanılabilir. Öğrencilerin kendi çalışmalarını ve arkadaşlarının çalışmalarını eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmelerine, yapmış oldukları değerlendirmeleri uygun bir dille ifade etmelerine fırsat sağlayan öz ve akran değerlendirme formları da bu derste kullanılabilecek ölçme araçlarıdır. Öğrencinin yıl içinde göstermiş olduğu gelişimi değerlendirmek için kullanılan öğrenci ürün dosyalarının (portfolyo) yanı sıra dersle ilgili bilgi ve kavramaların, eleştirel ve analitik düşünme becerilerinin ölçülmesi ve geliştirilmesi amacıyla proje ve performans çalışmaları da ölçme aracı olarak kullanılabilir. Değerlendirmenin, öğrenmenin gelişimine hizmet edebilmesi için belirli aralıklarla öğrencilere yapıcı geri bildirimler verilmelidir.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Öğrencilerin; bireysel farklılıkları dikkate alınarak etkinliklere istekle katılımları sağlanmalı, ilgi ve dikkatleri canlı tutulmalıdır. .
2. Öğretmen, konuyu anlatırken dünyadan ve Türkiye'den nitelikli ve dikkat çekici örnekler yer vermelidir. Anlatılacak konuyla ilgili görsellerle desteklenmiş sunular hazırlanmalıdır.
3. Öğrenciler, sanattaki yenilikleri takip etmeye yönlendirilmelidir.
4. Çalışmaların sık sık sergilenmesi sağlanmalıdır.
5. Ders dışı araştırmalar, öğrencilerin ilgisini çekecek nitelikte olmalıdır.
6. Öğrenciler; sanat galerileri, müzeler ve çeşitli sanat etkinliklerini takip etmeye yönlendirilmeli ve öğrencilerin sanata ilgileri canlı tutulmalıdır.
7. Öğrenciler, uygulama çalışmalarında kullanacakları malzemenin olanaklarını keşfetmeye yönlendirilmelidir.
8. Koridorlar, atölye ve sınıf ortamı nitelikli görsel sanat eserleriyle donatılarak zengin uyarılarla dolu bir ortam yaratılmalı; algı ve dikkatin geliştirilmesi için sık sık değişiklik sağlanmalıdır.
9. Sanat manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlerle ilgili çalışmalara yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar tasarlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Sevgi	Doğa ve hayvan sevgisi
Alçakgönüllülük	Tevazu
Vatanseverlik	Millî ve manevi değerleri benimseme

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda; 10. sınıf düzeyinde altı, 11. sınıf düzeyinde altı, 12. sınıf düzeyinde iki ünite yer almaktadır. Ünitelerin işlenişi sırasında dikkat edilmesi gerekli hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili ünite başlıklarının altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi
				10.6.1.2. Yağlı boya tekniğinin özelliklerini kavrar.

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Resim Sanatının Görsel Sanatlardaki Yeri	2	8	5
Görsel Algı	2	8	5
Nesnenin Renkli Etüdü	3	26	18
Ölüdoğa (Natürmort)	7	34	24
Doğa (Peyzaj)	5	34	24
Figüratif Çalışma	5	34	24
TOPLAM	24	144	100

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Röprodüksiyon	3	24	17
Natürmort	2	24	17
Portre Çalışmaları	7	24	17
Canlı Modelden Çalışma	4	20	13
İç Mekân Çalışmaları (İnterior)	3	24	17
Çok Figürlü Çalışmalar	3	28	19
TOPLAM	16	144	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Resimde Soyutlama	10	100	69
Soyut Resim	5	44	31
TOPLAM	15	144	100

10. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

10.1. RESİM SANATININ GÖRSEL SANATLARDAKİ YERİ

10.1.1. Resim ve Diğer Görsel Sanatlar

10.1.1.1. Görsel sanat alanlarını tanıır.

10.1.1.2. Resim sanatı ile diğer görsel sanat dallarını karşılaştırır.

10.2. GÖRSEL ALGI

10.2.1. Görsel Algı Farklılıkları

10.2.1.1. Dikkatli gözlem yaparak nesnenin özelliklerini kavrar.

10.2.1.2. Bakmak ve görmek arasındaki farklılığı açıklar.

10.3. NESNENİN RENKLİ ETÜDÜ

Ünite Açıklaması: Guaj boya tekniği uygulanacaktır.

10.3.1. Nesnenin Çevreyle İlişkisi

10.3.1.1. Guaj boya tekniğinin özelliklerini kavrar.

10.3.1.2. Nesnenin özelliklerini görselleştirir.

10.3.1.3. Nesnenin diğer nesne ve mekân ile ilişkisini kavrar.

10.4. ÖLÜ DOĞA (NATÜRMORT)

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

10.4.1. Ölü Doğa Çalışmaları

10.4.1.1. Lavi tekniğinin özelliklerini kavrar.

10.4.1.2. Sulu boya tekniğinin özelliklerini kavrar.

10.4.1.3. Natürmordun özelliklerini kavrar.

10.4.1.4. Nesnelere bir araya getirerek düzenleme yapar.

10.4.1.5. Oran-orantı, parça-bütün, nesne-mekân ilişkisini kavrar.

10.4.1.6. Tek rengin değerleriyle natürmort çalışması yapar.

10.4.1.7. Renkli natürmort çalışması yapar.

10.5. DOĞA (PEYZAJ)

Ünite Açıklaması: Lavi ve sulu boya teknikleri uygulanacaktır.

Terimler: Vizör.

10.5.1. Peyzaj Çalışmaları

10.5.1.1. Peyzajın ne olduğunu kavrar.

10.5.1.2. Vizör yardımıyla doğadan gözlem yapar.

10.5.1.3. Seçtiği doğa görüntüsünü tek rengin değerleri ile ifade eder.

10.5.1.4. Seçtiği doğa görüntüsünü renk ile ifade eder.

10.5.1.5. Çevresine ve doğaya karşı duyarlı olmanın önemini açıklar.

10.6. FİGÜRATİF ÇALIŞMA

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

10.6.1. Figüratif Çalışma Etkinlikleri

10.6.1.1. Akrilik tekniğinin özelliklerini kavrar.

10.6.1.2. Yağlı boya tekniğinin özelliklerini kavrar.

10.6.1.3. Figürlerdeki farklı anatomik özellikleri kavrar.

10.6.1.4. Renkli, farklı figür denemeleri yapar.

10.6.1.5. Figürlerin farklı hareketlerini görselleştirir.

11. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. RÖPRODÜKSİYON

Ünite Açıklaması: Yağlı boya tekniği uygulanacaktır.

11.1.1. Röprodüksiyon Çalışmaları

- 11.1.1.1. Röprodüksiyonun ne olduğunu kavrar.
- 11.1.1.2. Farklı dönem ve akımlara ait eser örneklerini karşılaştırır.
- 11.1.1.3. Seçtiği bir eserin röprodüksiyonunu yapar.

11.2. NATÜRMORT

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

11.2.1. Natürmordu Tanıma ve Natürmort Uygulamaları

- 11.2.1.1. Farklı üsluplardaki natürmort örneklerini ayırt eder.
- 11.2.1.2. Natürmort konusunu optik gözleme bağlı olarak renkli çalışır.

11.3. PORTRE ÇALIŞMALARI

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

11.3.1. Örnek Portre Etütleri ve Portre Uygulamaları

- 11.3.1.1. Portrenin ne olduğunu kavrar.
- 11.3.1.2. Çeşitli üsluplardaki portre örneklerini karşılaştırır.
- 11.3.1.3. Canlı model üzerinde baş anatomisini inceler.
- 11.3.1.4. Portre resimde anatominin detaylarını fark eder.
- 11.3.1.5. Başın farklı cephelerden görünüş özelliklerini fark eder.
- 11.3.1.6. Canlı modelden portre çalışması yapar.
- 11.3.1.7. Otoportre çalışır.

11.4. CANLI MODELDEN ÇALIŞMA

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

11.4.1. Canlı Model Etütleri ve Canlı Modelden Çalışmalar

- 11.4.1.1. Canlı model üzerinde insan anatomisini inceler.
- 11.4.1.2. Canlı modelin anatomisindeki oran-orantıyı fark eder.
- 11.4.1.3. Farklı duruşlarda modelden renkli çalışmalar yapar.
- 11.4.1.4. Çalışmalarında figür-mekân ilişkisini uygular.

11.5. İÇ MEKÂN ÇALIŞMALARI (INTERIOR)

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

11.5.1. İç Mekân Etütleri ve İç Mekâna Yönelik Çalışmalar

11.5.1.1. İç mekân resmin ne olduğunu kavrar.

11.5.1.2. İç mekâna ilişkin gözlem yapar.

11.5.1.3. Nesne-figür-iç mekân ilişkisini çizgi ve renk perspektifine uygun yansıtır.

11.6. ÇOK FIGÜRLÜ ÇALIŞMALAR

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

11.6.1. Çok Figürlü Eser Etütleri ve Çok Figürlü Çalışmalar

11.6.1.1. Farklı üsluplarda çok figürlü eser örneklerini karşılaştırır.

11.6.1.2. Figürlerin birbiri ile olan ilişkilerini kavrar.

11.6.1.3. Bir mekânla ilişkilendirerek çok figürlü renkli çalışmalar yapar.

12. SINIF İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

12.1. RESİMDE SOYUTLAMA

Ünite Açıklaması: Yağlı boya ve akrilik teknikleri uygulanacaktır.

12.1.1. Biçim Bozma (Deformasyon)

- 12.1.1.1. Resimde biçim bozmayı kavrar.
- 12.1.1.2. Farklı üsluplarda biçim bozma örneklerini karşılaştırır.
- 12.1.1.3. Biçim bozma ile kişisel bir anlatım kazanacağını fark eder.
- 12.1.1.4. Somut varlıkları biçim ve renk açısından deforme eder.

12.1.2. Sadeleştirme (Stilizasyon)

- 12.1.2.1. Resimde sadeleştirmenin önemini kavrar.
- 12.1.2.2. Seçtiği bir konuyu sadeleştirerek görselleştirir.
- 12.1.2.3. Biçim bozma ve sadeleştirme yöntemiyle soyutlama çalışmaları yapar.

12.1.3. Dönüştürme (Metamorfoz)

- 12.1.3.1. Dönüştürmenin ne olduğunu kavrar.
- 12.1.3.2. Dönüştürme çalışmaları yapar.
- 12.1.3.3. Somut varlıkların yapısal özelliklerini değiştirerek görsel açıdan yeni bir biçime dönüştürür.

12.2. SOYUT RESİM

Ünite Açıklaması: Karışık teknik ve kolaj teknikleri uygulanacaktır.

12.2.1. Soyut Resim Çalışmaları

- 12.2.1.1. Resimde soyutu kavrar.
- 12.2.1.2. Soyutlama ile soyut arasındaki farkı kavrar.
- 12.2.1.3. Farklı üsluplarda soyut eser örneklerini karşılaştırır.
- 12.2.1.4. Soyut eğilimlerin resim sanatının tarihi boyunca var olduğunu kavrar.
- 12.2.1.5. Sanatın öge ve ilkelerini kullanarak soyut resim çalışmaları yapar.