

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ
DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	7
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	10
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	12
ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	13

GİRİŞ

“Sanat, hoşça giden biçimler yaratma çabasıdır.” diye tanımlıyor Herbert Read. Aristo ise madde ve onun bulanık şekliinden asil ruhi güçleri ayırıp ortaya çıkarmak için, insan tarafından konan prensibin adına “sanat” demiştir. Sanat bir anlatım aracıdır. Temelinde sezgi vardır.

Resim sanatı, insanlığın tarihi kadar eskidir. Nerede bir insan topluluğu varsa orada maddi hayatının yanında ruhlarının ihtiyacı olan sanat da var olmuştur. Sanat ve yaratıcı fikirler, duygular, bilinçaltının faaliyetleridir.

Ruhi bir değer olan sanat varlığın özü, insan zekâsının eseridir. Resim ve heykele Yontma Taş Devrinde, Paleolitik Devrin sonuna doğru rastlanır. Sanat eğitimi, görsel düşünme eğitimi ile ilintilidir. Düşünce biçiminin aktarılma şekillerinden biri dildir. Diğerleri ise sanatsal faaliyetlerin şekil bulduğu resim ve heykeldir. Sanat eserinde zekâ ve icat birleşmiştir.

Bireyin karşılaştığı problemleri çözmede, yaşamı kavramada, gördüklerini hissetmede ve olaylara karşı tepki göstermede sanat eğitiminin gerekliliğini eğitimciler ortaya koymaktadır.

Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi Öğretim Programı, öğrencilerin sanata dair edindikleri bilgilerden yararlanarak, eleştiren, sorgulayan, sanattan anlayan, sanatı koruyan, seçkin sanat üreticisi ve tüketicisi olarak yetişmelerini hedeflemektedir.

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi Öğretim Programı 1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ve Türk Millî Eğitiminin temel ilkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu program öğrencilerin;

1. Her türlü kültür varlığını ve sanat eserlerini koruma bilinci geliştirmelerini,
2. Millî kültürümüzün, dünya kültür ve sanat mirası içindeki yerini değerlendirmelerini,
3. Geçmiş ve bugün arasında bağlantı kurarak millî birlik ve beraberlik bilinci kazanmalarını,
4. Ön yargılardan arınmış, demokratik değerlere sahip çıkma bilinci geliştirmelerini,
5. Geçmiş, bugün ve gelecek algısında sanat tarihi bilinci kazanmalarını,
6. Sanata ve sanatçıya karşı eleştirel bakış açısı geliştirmelerini,
7. Millî kültür değerlerinin bilincinde olarak farklı kültürlerle hoşgörü ile yaklaşmalarını,
8. Eser inceleme, kronoloji ve eseri yorumlama becerisi kazanmalarını,
9. Sanatın bir kültür varlığı, birikimi ve yorumlaması olduğu bilincine varmalarını,
10. Sanat eserini ve sanatçıyı anlama yetisi kazanmalarını,
11. Sanat akımlarını, eserlerini ve sanatçıları tanımalarını,
12. Özgür düşünme, çalışma ve yaratma becerisi kazanmalarını,
13. Sanat dili ve sanat gözü ile bütün değerlere yeni bir pencereden bakma ve yorumlama becerisi kazanmalarını,
14. Estetik değerlerle düşünerek bakış ve görüş alanlarını genişletmelerini,
15. Dönemler ve sanat eserleri arasında karşılaştırma yaparak saptamalarda bulunmalarını,
16. Sergi-müze gezme ve sanatsal etkinliklere katılma alışkanlığı kazanmalarını,
17. Günümüz sanat dünyasındaki gelişmeleri yakından takip etmelerini,
18. Yaşayan, değişen, gelişen canlı bir çağdaş dünya sanatı bilinci edinmelerini,
19. Sanatsal yaratıcılığını geliştirmelerini,
20. Tarihî sanat eserlerini, anıtlarını sevme, koruma ve kollama bilinci geliştirmelerini,
21. Resim sanatını görsel bir iletişim biçimi olarak kullanmada gerekli görsel okuryazarlığı kazanmalarını,
22. Özgün düşünme, deneme ve üretme kapasitelerini geliştirmelerini,
23. Sanat yapan üreticiler olarak yaşam boyunca yaşadıkları kültüre katkı sağlamalarını,
24. Biçimsel anlatımla ilgili teknik bilgi ve becerileri kazanmalarını,
25. Sanat eseri üretebilme öz güveni ve yeterliliği kazanmalarını,
26. Sanatın temel kavramlarından yararlanarak farklı deney, gözlem ve araştırmalar yapmalarını,
27. Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
28. Sanat eserlerini koruma bilinci geliştirmelerini,
29. Görsel sanatlarda bilginin ve araştırmanın önemini benimsemelerini,
30. Görsel sanatların topluma katkılarını değerlendirmelerini,
31. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini,
32. Yapılan çalışmalarda zamanı, araç-gereci verimli ve doğru kullanma alışkanlığı kazanmalarını amaçlamaktadır.

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

1. Estetik düşünme
2. Eleştirel düşünme
3. Yorumlama
4. Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma
5. Yaratıcı Düşünme
6. Araştırma-Sorgulama
7. İletişim
8. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
9. Değişim ve sürekliliği algılama
10. İş birliği

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenme ve öğretme süreci gerçekleşirken çağın gerektirdiği bütün donanımlar kullanılmış ve bütün uygun hedefler belirlenmiş olsa bile amaçlanan hedefe ulaşmada geleneksel yöntemleri kullanmak yetersiz kalabilir. Bu süreçte öğrencileri düşünmeye, araştırmaya, sorun çözmeye, sorgulamaya yönlendirecek ayrıca bilgi ve beceriyi yeniden hayata geçirmelerini sağlayacak yöntem ve teknikler uygulanmalıdır.

Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi Öğretim Programı'nda, öğretmenin rolü ve görevi geleneksel yöntemlerden ve uygulamalardan farklıdır. Anlatan, gösteren, açıklayan, soru soran vb. kendi kural ve inisiyatifi kullanan öğretmen tipi terk edilir. Öğretmen, öğrencilere ilham kaynağı olan, yol gösteren, önerilerde bulunan, gerekli durumlarda açıklama yapan, fikir veren, onların gelişimlerini gözlemleyen, değerlendiren olmalıdır. Bilgi aktarıcı ve karar verici değil, öğrenme sürecine öğrencilerin etkin katılımını sağlayarak öğrenmeyi kolaylaştırıcı rol üstlenen bir konumda olmalıdır.

Programda öngörülen kazanımların istenilen nitelikte gerçekleşmesi için sanatsal öğrenmenin de devrede olması gerekmektedir. Öğretmen amacına hizmet edecek etkinlikler geliştirebilir. Etkinliklerin uygulanması aşamasında öğrencilerin aktif olmasına dikkat edilmelidir. Sanat eğitiminde uygulamalı çalışmalara yer verilmelidir. Bu etkinlikler içinde:

1. Tasarım ve uygulamaya geçiş,
2. Bu uygulama ile ilgili bilgilerin kazanıldığı yapıt inceleme ve bu yapıtlarda bazı sanatsal sorunların çözümlerine dikkat etme, bu yapıtlardan kopyalar, çizimler yapma (algı),
3. Öğrencinin tekrar kendi çalışmasına dönerek onu incelemesi, amacını tekrar gözden geçirmesi, güçlüklerini ve başarılarını görmesi, yapıtı üzerinde içinden tartışarak ya da sesli olarak düşünmesi (derin düşünme),
4. Sonuçta yukarıda belirtilen her yönü ile üreticiyi ve izleyiciyi doyuran ürünün ortaya çıkması yer alır.

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme, öğrencinin öğretim programında yer alan amaç, hedef ve kazanımlara ne kadar ulaştığını yansıtan bilgileri toplama ve yorumlama sürecidir. Değerlendirme uygulamaları sadece not verme amaçlı kullanılmamalıdır. Bu uygulamalar, öğretmen ve öğrenciye öğretim-öğrenim sürecinde karşılaşılan zorlukların üstesinden nasıl gelinebileceğini kavramalarında ve öğrenme sürecini nasıl düzenleyebilecekleri konusunda yardımcı olmalıdır.

Çağdaş dünya sanatı tarihi dersinde kullanılması öngörülen değerlendirme çalışmalarında şu prensiplerin gözetilmesi öğretimsel kararların alınmasına, öğrenci ediniminin artırılmasına ve öğrenmenin geliştirilmesine katkı sağlayacaktır: Değerlendirme çalışmaları adil, anlaşılır ve tüm öğrenciler için eşit olmalıdır. Bu çalışmalar farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul ve sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. Özel eğitime ihtiyaç duyan öğrencileri de desteklemelidir. Öğretim programı kazanımları ve amaçlarının yanı sıra öğrencilerin ilgi, öğrenme stilleri ve deneyimleri ile ilişkili olarak dikkatli şekilde planlanmalıdır. Sürekli olmalıdır. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme ise öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Not ile değerlendirilmese de öğrenci öğrenmesinin ayrılmaz parçası olan sorumluluk, organizasyon, bağımsız çalışma, iş birliği, inisiyatif alma gibi öğrenme ve çalışma becerilerinin de değerlendirme çalışmaları kapsamında ele alınması uygun olacaktır. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bilişsel alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde açık uçlu, kısa cevaplı ve çoktan seçmeli maddeler kullanılarak hazırlanmış yazılı sınavlar kullanılabilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında öğrencilerin performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi Öğretim Programı'na ilişkin öğrenme-öğretme sürecinde çevre farklılıkları ve özellikleri, öğrenci grubunun ilgileri, ihtiyaçları, beklentileri ve konuyla ilgili ön bilgileri dikkate alınmalıdır.

2. Yakın çevrede bulunan yapıtlardan hareket edilerek öğrenilen bir sanat tarihi aynı zamanda öğrenciye sanatta sürekliliğin bir gelişme değil bir değişme olduğunu da kavratacaktır. Her çocukta var olduğu bilinen kapasitelerin tanınması, geliştirilmesi, yönlendirilmesi öğretimle olanaklıdır. Bu bağlamda, okullarda öğrencilerin kendiliğinden gelişmesini beklemek yerine, öğrencileri yönlendirerek geliştirmek çağdaş sanat eğitiminin ilkeleri arasında yer almalıdır. Çağdaş dünya sanatı tarihi dersi de öğrencinin var olan kapasitesini çevresiyle ilişki kurularak geliştirmeyi amaçlamaktadır.

3. Öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerden araştırma çalışmaları yapması istenebilir. Öğrenciler araştırma yapmaları için yönlendirilirken öğrenci ve çevre ilkesinden yola çıkılarak müze, sergi, söyleşi vb. etkinlikleri yerinde görme ve bilinçlenme alışkanlığı kazandırılabilir. Böylece programdaki konuların öngördüğü bilgi ve deneyimlerin “okul sınırlarının dışına taşınması” sağlanarak öğrenmenin ne kadar gerçekleşip gerçekleşmediği anlaşılabilir.

4. Programda yer alan değerleri, öğretmen yeri geldiğinde etkinlikler içinde bu değerleri vurgulayan bölümler oluşturularak pekiştirmelidir.

5. Öğretmen, okulun bulunduğu çevreyi ve imkânları göz önüne alarak etkinlikler uygulayabilir.

6. Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir.

7. Öğretmen gezilere (müze, sergi, konferans, söyleşi, panel vb.) ve etkinliklere önem vermelidir. Bu gezi ve etkinliklerin her aşaması önceden planlanmalı, etkinlik ve gezi sonunda değerlendirilmelidir.

8. Öğretmen, öğrencilere yol gösterici olmalıdır. Ancak öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici, Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarının bilincinde olmalıdır.

9. Öğrenciler etkinlikler kapsamında fotoğraf, resim, proje, poster, heykel ve kavramsal sanat düzenlemeleri yapabilmeli, bu çalışmalar aileleri ve çevreleri ile paylaşılmak amacı ile sergilenmelidir.

10. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci düzeyi, farklılıkları ve çevre etkenleri dikkate alınmalıdır. Bu doğrultuda, farklı ünitelerin birbirleriyle bağlantılı olan kazanımları birlikte ele alınabilir.

11. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, hedeflenen kazanımların edinilmesine yardım ve katkısı olabilecek görsel, işitsel ve basılı materyallerden (kitap, dergi, afiş, CD, divx, slayt, dia vb.) yararlanılır.

12. Çağdaş Dünya Sanatı Tarihi Dersi öğretiminde sanat terim ve kavramlarının ayrı bir önemi vardır. Terim ve kavramlar yeri geldikçe ele alınmalıdır.

13. Konular sınıf içi etkinlikler ve görsel sunumlarla somutlaştırılmalı, öğrencide ilgi uyandırmalıdır. Öğrencilerin sanat akımlarına ve sanat eserine karşı bir sanat tarihçisi veya sanat eleştirmeni gibi yaklaşımları, sanat akımları ve sanat eseri ile ilgili sorular sormaları, sanat akımı veya sanat eseri hakkında sanatsal dili kullanarak yorum yapmaları sağlanmalıdır.

14. Sanat eserinin ne olduğu, nasıl, nerede, ne zaman ve ne için insanlar tarafından yapıldığı sorularına yanıt aranmalıdır.

15. Farklı ülkelerin, dönemlerin, sanatçıların kültürel sanat formları karşılaştırılmalı, aradaki benzerlikler ve farklılıklar tartışılmalıdır.

16. Öğrencilerin eserlerin hangi amaçla ortaya çıktığını sorgulaması ve kendi yorumlarını katarak amaçlarına ulaşması sağlanmalıdır.

17. Sanat eserlerinin dönemlerini kapsayan evrensel, çağdaş dünya sanatı zaman diliminin birbirleriyle kıyaslaması yaptırılmalıdır.

18. Öğrencilerin sanat tarihi dersinde insanlığın ortaya çıkardığı ilk eserlerin özellikleri ile günümüz eserleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları algılaması sağlanmalıdır.

19. Biyografi toplumların çeşitli alanlardaki gelişim ve değişiminde önemli roller üstlenmiş kişilerin, fikir, duygu ve düşüncelerinin, yaşadıkları önemli olaylar içindeki faaliyetlerinin ve eserlerinin anlatıldığı bir yazılı anlatım türüdür. Biyografi tarafsız bir gözle, belgelere dayalı olarak hazırlanmalıdır. Biyografi hazırlanırken yararlanılan kaynaklarla belgeler doğru ve tarihî gerçeklerle örtüşmelidir.

20. Sanat manevi, kültürel ve evrensel değerlerin aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlerle ilgili çalışmalara yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar tartışılırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Sevgi	İnsanlığa karşı sevgi
Saygı	Farklılıklara karşı saygı
Sorumluluk	Kendine karşı sorumluluk
Hoşgörü	İnsanlığa karşı hoşgörü

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Program dört üniteden oluşmaktadır. Kazanımlar; ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
		4.2.1.	Batı resminde yarı soyut ve soyut anlayışları karşılaştırır.	<i>Batı resminde yarı soyut ve soyut anlayışlar hakkında karşılaştırma yapılırken kronolojiye dikkat edilmelidir.</i>

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Modernizm Öncesi Batı Sanatına Bakış	1	8	11,11
Modernizm ve Modern Dünya	5	8	11,11
Erken 20.yy. Çağdaş Sanat Akımları	4	24	33,33
20.yy. Çağdaş Sanat Akımları	7	32	44,44
TOPLAM	17	72	100

ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

1. MODERNİZM ÖNCESİ BATI SANATINA BAKIŞ

Terimler: Maniyerizm, barok, rokoko, klasisizm, neoklasisizm, romantisizm, realizm

1.1. Rönesans Sonrasında 18. Yüzyıla Kadar Avrupa'da Görülen Sanat Akımları

1.1.1. 18. yüzyıl öncesi Avrupa'daki sanat akımlarını tanıtır.

Rönesans sonrasında 18. yüzyıla kadar Avrupa'da görülen sanat akımları olan Maniyerizm, Barok, Rokoko, Klasisizm, Neoklasisizm, Romantisizm, Realizm ve bu akımların sanatçılarından (El Greco, Tintoretto, Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Vermeer, Velazquez, J. Lous David, Goya, E. Blaas, Millet, Coubert) öz geçmişlerine yer verilmeli ve önemli eserleri tanıtılmalıdır.

2. MODERNİZM VE MODERN DÜNYA

Terimler: Modernizm, sanayi devrimi, empresyonizm (izlenimcilik), post-empresyonizm (geç izlenimcilik)

2.1. Modernizm ve Modernizmi Doğuran Nedenler Sanayi Devrimi ve Sanata Olan Yansımaları

2.1.1. Modernizmi açıklar.

Modernizmin tanımı ve modernizmin ortaya çıkışında etkili olan nedenler üzerinde durulmalıdır.

2.1.2. Avrupa sanatının gelişim sürecini açıklar.

Tarihsel süreklilik göz önüne alınarak Yeni Çağ'dan bu yana tanıtılan Avrupa sanatı gelişim sürecinin 20. yüzyılda ulaştığı evreler ve sonuçları üzerinde durulmalıdır.

2.1.3. Sanayi Devrimi'nin getirdiği yeni toplum düzeninin sanata yansımalarını açıklar.

2.2. Sanatta Çağdaşlaşma Yolunda Yeni Açılımlar ve Klasik Sanattan Kopuş

2.2.1. İzlenimcilik ve geç izlenimcilik sanat akımlarını açıklar.

Fotoğrafın bulunmasından sonra, klasik sanattan kopuşla ortaya çıkan, yeni sanat akımları açıklanmalıdır.

2.2.2. İzlenimcilik ve geç izlenimcilik sanat akımları arasında ilişki kurar.

Edouard Manet, Claude Monet, Degas, Sevrat, V. Van Gogh, Paul Gauguin, P. Cezanne'in sanat üslupları ve önemli eserleri tanıtılmalıdır.

3. ERKEN 20. YY ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI

Terimler: Arkaizm, sembolizm ve nabiler, yeni sanat (art nouveau), fovizm, kübizm

3.1. 20.Yüzyıl Batı Sanatında Erken Üsluplaşma Çabaları ve İlk Akımlar

3.1.1. Çağdaş sanat akımlarını sanat anlayışları açısından karşılaştırır.

Sembolizm, Nabiler, yeni sanat akımları ve bu akımı benimseyen sanatçıların önemli eserleri ve üslupları üzerinde durulmalıdır.

3.1.2. Fovizm ve Kübizm akımlarının sanat anlayışlarını karşılaştırır.

3.1.3. 20. yüzyıl başından başlayarak çağdaş sanat hareketlerini ve üsluplarını açıklar.

3.1.4. Erken 20. yüzyıl sanatçılarını sanat üslupları açısından karşılaştırır.

a) Maurice Denice, Paul Serusier, Pierre Bonnard, William Morris, Arthur Mackmurdo gibi sanatçılar önemli eserleri ve sanat üslupları ile tanıtılmalıdır.

b) Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck ve Raoul Duffy'nin önemli eserleri tanıtılmalıdır.

c) Sanatçıların ve bu sanatçılara ait önemli eserlerin kronolojik bir sıra ile incelenmeleri sağlanmalıdır.

d) Çağdaş Avrupa kültürünün günümüze ulaşan katkıları üzerinde durulmalıdır.

4. 20. YÜZYIL ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI

Terimler: Dışavurumculuk (ekspresyonizm), fütürizm, konstrüktivizm, de stijl, bauhaus, sürrealizm (gerçeküstüçülük), geleneksel gerçekçilik, metafizik resim, yarı soyut ve soyut üsluplar, dadaizm, post modernizm, op ve pop sanat, geç-resimsel soyutlama, sert kenar resmi, fluxus, minimalizm, kavramsal sanat, performans sanatı.

4.1. 20.yy Avrupa'da Görülen Çağdaş Sanat Akımları

4.1.1. 20. yüzyılda Avrupa'da görülen çağdaş sanat hareketlerini ve üsluplarını açıklar.

4.1.2. 20. yüzyıl sanatçılarını sanat üslupları açısından karşılaştırır.

a) Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Umberto Boccioni, Giacano Balla, Carlo Cara ve Marcel Duchamp gibi sanatçılar önemli eserleri ve sanat üslupları ile tanıtılmalıdır.

b) Öğrencilerin sanatçıları ve eserlerini kronolojik bir sıra ile incelemeleri sağlanmalıdır.

4.2. Batı Resminde Yarı Soyut Anlayışlar ve Sonrası Sürrealizme Ulaşan Gelişme: Dada ve Sürrealizmden Postmodernizm ve Ötesine Dışavurumculuk

4.2.1. Batı resminde yarı soyut ve soyut anlayışları karşılaştırır.

Batı resminde yarı soyut ve soyut anlayışlar hakkında karşılaştırma yapılırken kronolojiye dikkat edilmelidir.

4.2.2. Dadaizm, gerçeküstücülük, postmodernizm ve dışavurumculuk üsluplarını karşılaştırır.

Marcel Duchamp, Francis Picabia, Kurt Schwitters, Max Ernsts, Raoul Hausmann, Edvard Munch, Jean Arp, Francis Picabia, Marc Chagal, René Magritte, Yves Tanguy, Alberto Giacometti, Salvador Dali, Frida Kahlo, Paul Delvaux, Joan Miro, Man Rey, Henri Rousseau gibi önemli sanatçıların tarzları ve önemli eserleri hakkında bilgi verilmelidir.

4.3. Geleneksel Gerçekçilikten Metafizik Resim Akımlarının, Op ve Pop Sanat Akımlarına Doğru Gelişimi

4.3.1. Yeni anlayışları geleneksel gerçekçilik anlayışları ile karşılaştırır.

Birbiriyle ilgisiz görünen biçim ve nesnelere bir araya getirmek, sunmak şeklindeki yeni anlayışların, geleneksel gerçekçilik anlayışları ile bir arada değerlendirilmeleri sağlanmalıdır.

4.3.2. Gündelik yaşamdan sahne ve nesnelere nasıl sanat eseri olduğunu kavrar.

*a) Perspektif bir derinlik içine yerleştirmek ya da düz bir yüzeyde şaşırtıcı bir biçimde toplamak şeklinde sunulan optik yanılsamalar ile endüstriye sanatsal bir katkı olan gündelik yaşamdan sahneler ve nesnelere üzerinde durulmalıdır.
b) Wassily Kandinsky, Roy Lichtenstein, Victor Vassarely' in sanat üslupları ve önemli eserleri tanıtılmalıdır.*

4.4. Çağdaş Sanatın Kavramsallık Arayışları: Soyut Sanatlardan Dışavurumculuğa 'Yeni Eğilimler'

4.4.1. Yeni eğilimlerin hayatın her safhasında kullanılabildiğini örnekleriyle açıklar.

Teknolojiyi yaşamın her alanında kullanan Batı toplumunun kültürlenme sürecinin estetik yaratma dünyasını yansıtan 1960 sonrası üslupların hayatın her safhasında kullanılabileceğine ilişkin örnekler verilmelidir.